

# تاريخ ادب أردو

ابتداءے \* \* \* \* ۲ ء تک (جلددوم)

ومإباشرفي

تارخِ ادبِ أردو (جلددوم)

المُحْتِ بن بياث نَكْ باؤس ولي أ

المركز الأستارات المالالا المحالاتات « ماحلوميانوي الده ملام يحلي شوى عاد « عرشهاب الله » الدلي الحدودال مدا

AME HATE

ه ترقی پیند فکش

APPRETE . APA STUDIES APE SELECT . APPRETE . APPRETE » وَاكْرْرَشِد جِال ١٠٥٥ ، وَيُدْرِسُوارِ فِي ١٨٠٩ ، أوجدر تأخوافك ١٥٠ ، الرعلي ١٥٠ « حيات الله السال ١٥١ م كل عيم آباري ١٥٨ « سادت مي التي م م كرش چورا ١٨ \* دائيد كويدي مده ، عصت يقال مدد . احدة ماقاك ١٩١ ، وفي كاوشي ١٩١ (اوات: يسلسلدومرى فيرست شراد لك والاناك فكش الصفاد الول عا تدوارى )

🖈 بيهوين بن أردو تحقيق وتقيد: ترتى پينداور دومرے

HA! C 4-1

\* بحول كرد كيورى ١٠٠ ، آل اجرمر در ١٠٠ ، اخر مين والي يورى ١١٣ \* احتفام حين ١١٩ \* عربيات ١٢٢ \* مقار حين ١٢٥ \* على لما أن

« ميدالماجدور يايادي ١٣٥ ، مستورست رضوي اديب ١٣٨ ، غلام ديول مير ١٨١ « قائن ميداود ۱۳۲ م رام يوكيد ۱۳۷ « ميدا كالأسكن ۱۳۸ » نيب اثر ل شدى ۵۰

« إسك مين عال ١٥١ » كي الدين قادر كي زور ١٥٢ » المياز في عرق ١٥٢

\* خَاجِنْكُ اللَّهِ إِنَّا عَدْلُهُ \* خُولُتُ يَزُونُكُ \* ١٩٥ \* مَيْرِيْلِكُ \* ١٩٠ \* الكَمالِ ١٩٥ « كياد يواد ١١٠ ، غايد دادي ٢١٠ ، وارتي ١١٠ ، وارتي ١١٠

« توراكن باتى الله « سير سى الله معين الدين ورواقى 120 « معيار) الدين موارطى 121 • أَسَى قاروتي ١٨٦ • سيفاس ١٨٦ • شاء عبول العرامة • خواج العمر فاروقي ١٨٣

« حيدا لطف التلق الله » مدرالدي فطاحمي ١٨٢ ، مسور حمين خال ١٨٨

« خورشيدالامنام علا « عبادت بريلي على علا «جناويروشسك على على على عمر عمر عمر كالمامة \* ورُدِياً عَا عامة \* بدري الريال معدد \* كيال جدر الله عندا \* توريا تدخوي الدو

« رائي بيادركور ١٠٠١ » الرطفل عدد « الماعري يمل العدد به البيرات والما والمراك الماء المام المراك الماء

ع مخار الدي احرآ رزو ١٠١١ م كالي واي كيارة ١٠١١ م والعاري الداء

« تحافران عادا ، المورياتهاف الدين الدامة فيماهم مدد به قرياتين المادا ، \* التال فريد ١٠٢٣ ، فليل الرطن العلي ١٠٢٢ ، محرصن ١٠٢٨ ، باقرميدي ١٠٢٨

ه انورمديد ١٠٢٠ ه وارد علوي ١٠٣١ م ولايدرام ١٠٢٠ مديم تشكي رضوي المود • جيل جالي سهود ، عبدالقارهيل عودا ، اكبرهيدي عبدا ، منتي مم ١٩٠١

فهرست

(جلددوم)

🚓 انیسوین صدی کے اواخریش اُردو فکشن: واستان، ناول اورافسانه 🕒 ۲۵۹ ۴ ۲۵۳

• چذے دئی تاتھ مرشار ۱۳۱ + کی جاد کئی ۱۳۲ + مردا که بادل دم ۱۳۲

« مُررِفرارْ مين ١٣٥ ، عبد الحكم شرر ١٧٦ ، واشدافيري ١٨٨ ، فواج شي فكاني ١٥٠

\* يالي بدل مه + الجالم عود + لداها كرابوك وود

44L A 497

THE T APE

🖈 پیمویی صدی عیسوی کااوب

بيون مدى كاسياى مظرائد

الله علقدار باب ذوق اوراس كاجم فتكار

« غلام معطف صوفي مجمع عاد « تقدق مين خالد ١٩٨ » محمد رين المجر ١٤٠٠

• العمراف ١٨٢ • جرائي ١٤٨ • طفي الوثرياريوري ١٨٨ • يوسف ظفر ١٨٨

• يوم الله • محور جالت هري ١٩١٠ • محارم د اللي ١٩١٥

Z+A F 1999

🔄 ترتی پندادب اوراس کے شعراءوادیاء

59 By 37 # Ara p Zag

+ جَنَّ لَنَّ آبادي الله و فراق كور كجيرى الله و شاوعار في ١٣٥ و اخر الصاري ٢٢٧ ه خدوم الدين و د د و دور تابين م ده د الله الرسال و د د من الدين و د د الله الرسال واد د

\* محيناتس بدني عند \* على مردار يعقرك هند وواقي يونيوري عند \* احمال والشياعة

« جال ثاراقر الفعه كالمرباق تابال اعده الرالايان اعد عروح ماطان يوري دمد

« عادم في مده و الليل الرائل ١٠٩٠ و كوني يتد عاد ١٠١٠ قرر كل ١٠١٤ م \* عادى كاتيرى ١٠٤٠ + كالى ١٠٤٥ + اللم يون ١٠٤٤ + الع للر ١٠٤٠ « قوراً الراقع مدود « فاراح فاراح فاردي 24 و م الم التر عدد » عام وشايدار الدوا « سيره بعفر عادما + طيف يكل ١٠٨١ ، عمل الرحموا فاروتى عدما « معنق خواجد ١٩٠١ « ظام مدي ما ١٠٩٠ ، شارب دولوي ١٠٩٠ ، مقيم الثان مدي ١٠٩٥ ، منتقل الم . منظرا قبال ١٠٩٨ ٥ يوسف مرست ١٠٩٩ ، كرامت في كرامت ١١٠٠ ، عبد المنتي ١١٠١ والسارالله لكر ١١٠٠ و فنيل وجر يعقري ١١٠٠ و ايوالميش عر ١١٠٥ ، عادي ودي ١١٠٠ ه الدور مثاني عنده ، عند الدين تحتى ١١٠٨ ، تعم البدل ١١١٠ ، تي الحر ١١١٠ ، البراف على شام من الما \* شجيم على ١١١١ . جعفروضا ١١١٥ . الاستار ١١١٠ ، تجميم كالميري ١١١٨ ، وأجد وجم ١٢٠ \* تا ي يا يا الله \* هُيِّنَ اللهُ ١٩٢٣ \* اكبر للي قال الرقي والله ١٩٢٩ \* عبدالواتع ١٩٩١ · ليمر عالم ١١٢٨ و عليم سالويل ١١٢٨ + قراعظم لأي ١١٢٥ ، مرد الليل الله يك-١١٢ \* قدوى جادي ١١٣٠ \* مناظر عاش برگانوى ١١٣٠ \* قاشى افضال حيين ١١٣٠ · مرزاهادیک ۱۳۱ ، خصورعالم ۱۳۱ هایالگام کا که ۱۳۱ و اوالگام کا کی ۱۳۱۰ · تقى عابدى ۱۱۱ ، مظرع عاد ۱۱۲۱، مغروفراتيم ۱۱۲۳ ، في احرفافي ۱۱۳ ، اعارض ارشده ۱۱۲ • ميرها شرف ١١٣١ • التني كريم ١١٢٤ • شي دايوني ١٣٨١ • شباب تشراعي ١٢١١

انیسوی صدی کے آخر میں اُردو فکشن: داستان، تاول اور افسانه

تنى (ان كو كروت الى شاليت كي في ش كرنا بي اي طرب ساكر إذا جدمان مي احالات كي كويك كي فروي مان آنا ہے۔ بدورتوں صورتی الحسان آزادا میں بائی جاتی جی آیک طرف خوال ب جو Knight کی آیک صورت ہے۔ وہری غرف آزاد ہے۔ ان دانون کرواروں کے فرریجے موشار نے طالت حاضر ویر جس غرح شرب ایکٹی ہے اور جس طرع صور يحى كى بودويد فى ب- اس منط يى درية ما تصح يس كر" فرى قد يم كى بيدادارى يسل الى كى تحريف كى ب- ريقد كم مرشارك زبات كالمعنوش اين ظاهرى آب اتاب كم ماتع وتدويقا دلياك ارموم العشوء راكن من كية واب اوران سي كلى زياد واليك تصوار زادية تكامه ان سب بالوبي يالعنورة اتبية بب كما ثرات ثبت عقد ب المعنوى تيد يباس المي ي فراد القياد كرف كي اليك كافي في الحرب في مطل الملت كدو الي اوماس يديدا وقد وافي خوائف أسلوكي كالضاب يقم ليا قوار الراتية رب كاوار فك الراس وقت يز كاجب اوده كي تكر الول في القيقت كامراسة الكريك كرياعة الني آنكيس في ليما الأبار بينتركان كرعالم ودباره تصبيعا كرقت فودكو اخي اوستعقب ووس منتلج كرك وال ك له يم مرتح كرايا بيب المندوك فواب تقرول ما القبل بول اور بالني كروج أن داستان محل ذين عيد وجاعة الساني اعمال عي انجماداد وقوى شي العملال كالموداريونا تأكز برب ويرجب تظر جب تظر كرورادر حیات برائیف ہوں تو گوشت ہوست کی زندگی نمیٹا زیادہ مرکز نگاہ فٹل ہے ۔ تھمتوی تہذیب درامل مزاجا ایک ارش تهذيب كي حريث جم كالمكين كالعالم أيك للقدهات كي مورية القياركر ميا الداس هم كاريني مواشر يكافري وموم يك مع بانها اورجاور مدين وحشقية شورت ركي شريادر جرانياتي ووق بايست تهم كي لفرت مرحي شي وهل جاج بيرية عاضا حد می درست ب كرايسا فيارش مرشاد في مرايكس كرداول كرداول أرداركريال الروا كهذان كواكز ومشاكا طازم " قوان آزاد " كما يبرو آزاد يلي بحث آيا هي جبك فودذان كواكز ومد خوي ايكي صبدل اوكيا-مرات و کا کالی ہے کہ وہذری اصور کا کی انظر میں و کے ہیں۔ در اسل معاشرے کی حکا ی کے لئے بیشروری موج ہے کہ جان عی شدے پیدا کی جائے اور پر شوے اس وقت اور اور اور کا ان اور اور آئی ہے جمہ مراند اور افراق سے مادی جلے مجول جون جون ور کو بلند کرد یا جائے اور بلند ہوں کو بہت بناد یا جائے سالان آمر شار نے ابیا تا کہ کیا ، بھی می انکھنڈ كا مطاهر ووجر يكر والوال كي علاو وال وولوى كروار على عمت آيا - يديو الدي كال ب الوارد والتشويد على جهت كم الينة

> ہے کی بات کی ہے جو برطری سے قائل افاظ ہے:-" لَدَیْ کِهِ اوَ اَکُلَ عَلامت فَوِیْ کُولِمُو کَا نَشِائِدِ عَلْمَ اَلْمَالِمَ اِسْرَقِی عَیْ اَ شَاہِ مِی ا کیا جوائے کُل کِھر سے کا برشرارے حد مداور کا مقاصر سے آزاد کہ کی میل کو انداز میں اسے مدر

خوش قسمت والله يس الني الكروان فراد والارتابية ويس مرشاء كم يدونون كرواد مثاليان ك ين الاوطالات كى عكائل

ك فريورها الت - بيا ألك بحث ب كرس شاء من مروعلى الت كتاليا اوركة اخارج أيا يكن جو بكو يحى لها الت ت

رنگ و آبگ علی اس خرع و حال کرم اینا جواب خود بن مجھ اس بحث کو آگے بوجائے ہوئے وزیر آخانے آیک

## بيذت رتن ناته مرشار

(AANO —AAMY) Linea of For to Marine Kilder Steel

مرشار ہو گئی تھے دولان کے شاہ کارش اورا کا م را Reflect وہ ہے۔ اس افر ہو وفود خاضر جواب تھے۔ پڑل ٹی کے پیکر تھے آئی طرح ان کے بعض کروار را ہے آئے جی رکس ایسے قام حالمات میں محاشرے کے بیانے وہ کا کو دوفر اسوش میں کرتے رہتے میں آیک (وال آمادہ تہذیب ان کے تضاعہ آزاد میں محاض ہوگی ہے۔ کھنونین حالات سے گزور یا قبالی کی اگر تصویر دیکھنی ہوتو ان کی ہے تشیف کوئی ہے۔ اس کے دوکر دار آزادادر شرقی تھنوک کے محافظ کے محافظ کے محافظ کا بھی طور پر Reflect کرتے ہیں۔

مرشارگوانگریزی ناولوں سے ایک روی خاص اقتاب آن الگاہ بھی مرداشس کی '' ڈان کو کر ُوٹ' شرور ہوگی۔ اس کے کہاں کے دوگردار اور آ '' تمہار کا زارا ' کے کئی کردار بنے جی ۔ جبر کی فراد کردار این کو اگر دون اگ سے ہے اور کا کردار بزن کا بی چابکدی سے بیٹن کیا گیاہے۔"میر کیسا زاد دیلدوں میں ہے لیکن انسان آزادا کے ذبان وہاں کے مطابق مطابق میں کنز درسیتے کیا تعنیف ہے۔" کا کئی ایس جندو خاندان کے دم بود داری کی طرف توہد کی گئی ہے۔" اللہ لیلی " قادی تقت اللہ لیکی کا ترجمہ ہے اور" خدائی افوجداز" ڈان کو آکروٹ کا ترجہ ہے۔

شردر مند قرائل کی ہے کر مراد کی تمام کراہوں پر تشکیل بھٹ کی جائے دیکھی لمونانے مائے ہے۔ مرشان اسٹ آوب اوروکا ایک بھرمشاز کا م سے اور جادواں مجی۔

## منتقى سجاد حسين

#### (reals\_\_alast)

الیکن الاور ہو نی اللہ کی پالیسی میں عکومت برطامیر کی جنس پائی کے خلاف خار وحوارج سے محفظ ہے جی ہا اس حد محمد کہ لوگ اس سے کافی میں قربوٹ اور حکومت برطامیہ کے خلاف ایک و اس موجب ہوتاں پارسال معربی المن کے غیر فضری تھی کو مکی نظال اور کرتا اور دیوروں کی مقرب میں لوگ جس طرب کا اعواد الشیاد کرتے ہے ان کا تسخو الزاج اور امنی ایسے لوگ فیوڈل تھے جن کے ذائن وو مائی میں طربی مغرب چھا پڑا تھا۔"اور دو ڈٹٹے" ان کی بھالف میں ممثل تم کے کر چکر شاک کردا۔

اس دماسانی ایک اور اور قرض تی بند دسلم اتفاد پیرا کرناستان پر چاہیے ای مقصد می کا میاب آئی تھا۔ منتی جاد حسین کی آنک میٹیت ناول نگار کی تھی ہادراہم تھی ہے۔ موصوف کی کی تعلیقات معروف ہیں جیسے '' حالی بطول ''' طرحہ دراویڈی ''' بیری و والا ''' اعتی الذی ''' جیسی چھری'' '' کایا بلیٹ ' اور' خیات شخ جی آئے مسید کرا بھی مورف جی زادر طور و تعروف کے حواسات سے معالے علی دائی جی النا کر جان کا تعلیم دایک آؤاسے اور

و يكنا جارية كرور شاد في أن اوكون و استداد في الكوكون وقد منا كريان والي كيا المعرار ك ہِ فَا مَنا يَهِ مِرَثَادِ كَ مَا مِنْ كُوكُي مِلْعُدِ لِهِ الْكِنَ أَعْلَمَا فِيرَثُمُورَكِ فَورِ بِالْهُولِ فَ جِدِيد ت ا پڑے بھم انتخی اور فقد تھے سے اپنی نفر سے کھا جا اُر کوئے کیلئے این دولوں کرداروں سے مدولی ہے۔ جديد ساك كي جذباتي والمعظى الراهور برخيان ب كدائم بون في آزادكي صفاحت شن مرائد آدائل سے كام ليا ادر قد م سان كى قرع الى يات سے متر كر بے كدائل همى شر يكى انبول في فلو علهم لية بوع فرى كوعام انساني ملح عديب يست مقام عطا كهاراس تغولان عن مرشار کے بان اصلارہ بیند کی کار شان مجی فابت 10 ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح ك لك عاد الف ك ما تو يالا الديّا في زمان مع معتبع الما بالع عقد اللكن بان كان دوي ومرسواهم قال كرتر يك كواثر الديجي فيت بول الكوايك لليم بافتر والفائظراووهماس المان كي هيت يه كي ان كان خاص ويه وي وجود مح على أنى جي المادود الري اصلاح يدوى كوشيط على يدائد يكي قاتلي تحرب كرم شادكي الى زندگى شراب اوشى اور ب اعتمالى كى قدروى اوراكا عدة عام يد بيد جو تحفى كى درى عادت على جوالير من ما حول على كرفوار باجود وجابتا بي كراف دالي منين الى عنجرت حاصل كرين اوراي الدسع كوي ش دركري جي على فراركيا قدر مراز كي وخراتها على ميخر تعاديد على شراب نوشی اور دیگر تخ دسوم اور عادات کے فلاف ان کی مهم ای جذب کی پیدا وارے - پینانچ خوى اورا زاد كي شياري مخي اصلام يشدى كايد بديد بارياما بي جمل وكما تاب."

a consider applicate

مرشاد نے جو معاشرت کی تقیید کا اعداد اختیاد کیا اس بھی جسٹونکا اعداد تھی ہے بلکے کر اخت کی ہوا گئی ہے۔ تیجہ
میٹ کے جو پکونگی سامنے آتا ہے وہ موائی کے جی اپ ش آتا ہے۔ حوالی تکارد اسمل تھیں۔ وفراز کو جمدہ فت اپنے قائل ہو
مائے جس منظمی کرتا رہتا ہے اور جیال تا جوارتی ہوئی ہے وہاں وہ مزارج کے اعداد جس اس کی نگا کہ ایک کرد بنا ہے۔ کئی
جب مزارج بھی شدت پیدا ہوئی ہے قو دو طوکا کا رخ اختیاد کر لیٹا ہے۔ سرشاد کے بیمان پر پہلو دہت کم پیدا ہوا ہے اور اس کے محسوس ہوتا ہے کہ اس کی نگا تھ تی کے بیما ہوا ہے اور اس اس کا مسئول ہوتا ہوا ہے۔ اس کی اس کی اس کی اس کے جا میدی ایوا تھا۔
ابنا نے میں دھرے محسول کی اور دی کے اقداد کی سے محمول کیا۔

مرشاری دومری شدا چند یکی دالی آناه بین شفاه الشمی الفتی است جام مرشان الای ایران دول الاسی تهدان الای الا الف لین الا فدا فی فرجدان و فیرون الشمی آنفی الورامش الفرانی آمورت سے بحث کرتی ہے اور یا تھرین کی سے قرجر ہے یہ اموال بھٹ دول النجی ایک ایک تاریخ کی میشاری کی انگرین کی تمام کا تیس کھائی کھی ہے تھے ہے کہ اس شمال اب کی ضعد کے الحود پر سامنے آئی ہا اس کی تنہیدگی ہم چند کے دمرشاد کے عزاق سے الحافظ الیس کھائی کھی ہے تھے ہے کہ اس شمال اب

يام مرزا على إلى قواد موالكم كرت تقديده المادي تكمنوي يدايوسة ران كاتعلى الزمان يعاما ایک فارخان ہے جس کے عوالے ہے بہت کی تصویر ہی ہم اپنی آ محصول ہے دیکے میں سال حمل شی خواد الدائر یا بد مظید عن ان کے جنامجد بھر وستان آئے اور ان کے پراہوائے اور حیل سکونت اختیاد کی۔ مرز انے قاری مولی اور وحرائعلوم يحراد بمترس حاصل كم البائعا عن الناشك والعاسة خوتعليم وق يخصوصة رياض كاسبق أثيس ستاليا تيكن وب "ا ....... اول كم أ عادش رمواهي اوودك ايك فريك في معاشرت عدهادف والموارين كے تنظیمان كے والد كا انتقال بوكيار خالد الى جائد اور كار امر اور نے كل ، صول تعليم كا ذوق وشوق كافي كاسترين المراكد فالمساح المساح المائد وقاليدامة لع عن معروف عد ١٨٣١م عن الافت عد وابد يوع اليون بلدى ورم فالرمد محاراً نگار خانے سے فرار کے بعد اس زیائے کے فیر محقوظ راستوں ، چرواں ڈاکوئن کی کارروا کول، ل رکین کی ایک کام میں ان کا بی کم نے ملک ایک ذرائے میں کیمیا کری کی طرف متوجہ ہوئے تو پھرای کے جوکروہ ہا ی بقر ہر اور اور فون کی بذر ایوں کی طرف واقع اشار سے کے محمد میں ساول کے ہے بیکن پکھفا کو وقت ہوا۔ بعد میں کھنٹو کے ایک اسکول علی عدائی ہو گئے۔ ای اڑیا نے میں پرائیے میں طور پر پکوا مخالات آخري سے عن اكبريلي خال كے اوالے سے حوسلا طبقے كے كروں كے تقط وال كے مح ل بان كالدهد على دي ري ري كالى على يوسات كالكي الموادين عيدة إد با كالدين الازمة على وجواب عك الول اللاك قايد على أيل آسك تصفر في الل ميد كم اود و ك اولى و همیاه کی میکن ان کی صحت و بال انتخابی تبیمیاری، اس میلید تک میکن دو بازه ۱۹۱۶ مین همیرز آباد یک اور داراتر جمه متل مظاور اللي مجي طبقول ك الراز واف كفرز مواشرت كالرن الول كالموضوع بدايا كما يب-عدادة وك كالألامة بديس اليك كالباقط كالألفاع بالأكلي الناشى بهت سے واقعات اللے إلى أن كار فريل اور لكار خالول مصرور كا الى تحل كي مرة الإدنى وسوانا بغروه وكاريني مخلف علوم بران كي دستري في الشف عطل ورياضي علب الديويات ويميره بادرا كرمحش وكارخانون كي تصوير في مطوب جوتي توان داهات كوبية مالي تقور وكياجا مك می اور تیم کے خاندہ شاعری ہے ان کی الحجیل ٹارٹ ہے ۔ کیاجا تا ہے کہ انہوں نے شارے میٹڈ اور ہ کے اور ڈرینایا۔ تھا۔ یہ تھیانات ای یات کو فابت کرئے کے لئے کافی جی کے امراز جان ادا کو انتراع ول نے بہت کم مرمع شن جاریاول کھے۔ جن میں امراؤ جان اوا اسب سینٹر اوا مشیور سیاوراتی اول کی شیاد جان سلفت اور ال ارترائ چند برسول على وبان كے معاشرتى زوال كو ور كرتے كى الشجرة الدومقسة ب- بهرطال الال كادلول كام جي الفطاح دار" (١٩٩١) "امراؤ جان ادا" (١٩٩١) علامت والأكراب " الت شريف" ( ١٩٠٠ ) "شريف (اله" (١٩٠٠ ) الد" اخر ي تيكم " ( ١٩٩٠ م) ل مير جال الرداد نكادى انسياني كيار وكم اورد كل تبذيب ومعاشرت كما عباد وقير وكي غياري اسادورك مرة الاسواة ول كر سليط على الي فيالات كالمجادك تي بوت الفتاع راز كروياي على الاات اہم ترین بادوں میں شار کیاجاتا ہے۔ اس پراکی کرافٹروسفمون خورطیع الاسلام نے تکھا جواس باول کے خدو خال نیز بقے۔" کے بیش افغظ عمل اور معمواءً جان اوا 'عمل مختلف هم کے تصورات بیش کرتے ہیں۔" امرادَ جان اوا 'عمل مُختی کا الميت كودائح كرد والب الله المراكبة المنظمة المن المناسكة المن "الشريف واده" اور" واحتريف العن ودكيف وكم فكل بعد "امراؤ جان اوا الل بيدا الروق وال "الكوسوش چىلادە در بىنىڭ بىلداش زيان كى اسىلىندال كى تونى كىل اسىمى دارار دىدوں كے بىد كى ك إد عدى كالإنا الب كديد مواكرا في موارخ هات ب الكن اليامي في ب كدموات جي الري كالدي تعديد معركان بالنااد بتعسب أمير بيوده بالرارد بيندا فأقري إراقب كالراساة ممكن كرار فاع ووسي كي سيال عيم موجود بي はないないはないないといるところとはよしないないないないないないないないといる

الركادية المودام

ور بالن كى تا يمواريون يرقاد وكذا الدريد التي وي معافى الدرموا فرقى يوفوون براتيد ويداس عن عرز فرقت

مرزاجحه بادي رسوا

(,1417\_,1A0A)

كا كَدُولُ الرقيد القد عمد في الدور يرآمًا في العن العود يرقع بدال ب

المان ادر المدم

الرة من يل ركيس أوان عامم والله المراومان الالانتان الكريد عادما ف الفرد المان مومات الشيار

"امرادُ جان ادا "ردائ زل كرت موسئ على على محلى في تعالما ها كسيا يك دخرى كى كما أن اى كن إلى

ب- يكن يرائ تاول ك المائل كويل كرف عدادى ب مالاكف كركمانى كم المحاسط عن مردادوا يا است

ميد كالصفوى بولصور في ك بروه والتين كا حديد يرت اوق بهك يحض لوك رندى اورف كاروكرد

عي اس ناول كا جائزه لينت بين مطالع كم وارسوا كاشعودان حدودي بغوليل تعاسية ال تلعظ في زوال آناده تبذيب كا

جارياد ماديد (جلمدوم) التراديهاماد لاعدادم " بهار عَشَنَ" مِن الكِيدِ الوائف أَمُومِ عِنْ فَي والمِنْظِي كِيما تعدد فِي فِي أَنْ فِي كِي فَيْ كِ بيال إلى امري طرف اشار كرنا جاول كراكيد ذول" شاهر دانا"ك إرت على كوانا عب كرده اكتادل طرف طوائف کی عیاشی اور دومری طرف یا کیزگی کے دومرے تشورات فیش کے گئے جی ۔ بھر حال، ہر حال شی اس بيد بهدا ما كل بيد الحال يكون الله المول على المراق كالرق عند وبيدوا كي بيادر يا والله يا ے، معد علی برای محل افکال جا بنان برطور اوروا ہے وقت کو ایک ایس Genious تھے کہ ارد باری کرا کی طوائف کی کوئی رکوئی تکا اجداری کی ہے۔ اکثر ہواوں میں تجروشرے مقابلے کی تھے ہوئی نظر آ کی ہے۔ لیکن امر فراز نے ال كويرونيال كري فالحراف عام الم الم ا سے بادلوں علی فی درویست علاق کر عاض میں ہے۔ سر فراز حمین کی فاع میں جومقعمر ہے ووال کی روایت محرسر فرازحسين ہے۔ اس مقدد کو ہرصال بھی سامنے لانا جا ہے جس کو یا تعلق طرفی کیف دیکم پر حاوی ہو کیا ہے ۔ احسن فارو فی نے آخین آب كاوش دولى قباسان ك والدقاري الدراك الدائية الكارية عدام عقدادداسيط والت على دركي على خاست طوالفون كالرميدكيات الن كاداف يعكدا-معرواب مخف سرقرا وحسين في محل ابتداق تعليم مكر إلى يري أيكن جلد الى حريك اسكول وعلى مين واحتر العابيات كالويمل ك "مواد ناراشداليري كيهم فوادُن عي تاري عمر قراد مين محل جي هن كيلوا تقول كالرميد كيزا جاسية وكيد كل طوا أخول في كا احمان وبلي اسكول سنة بإس كيار بعب ان كروالد كالشال بوكيا قوه مريقتيم جاري نيس ركويحك يتحدث في يشان اصلاح سے لئے ان کی تصانیف وی پیکو کرتی نظر آتی ہیں جو سولانا کی تصانیف کھر بلو عود قول کی زشر کی ہے۔ ووقول كيا فو النقف هم كى ما والتي كرت ريايكن علم كى بيا ك العمل أيس اورة خوش مرسيد كم على ألا حاكارة عن واظله سالاليا-التاردادى شرائي حال يريد كان أن موال الدرة الكاتب وبال كي ابهم لوك موجود تنظ مواد تأخلي مجي اور ذاكم اقور محل ان كالكر الأبين انبول متضعيم بالك يحكن أثين الماز متصرح كرنى يق تحى البدّامة استاست كا احمالت على شريك اوست اوركامياب بوكرم كارى لمازم بوسة مير فع شماال كى يوشفك عول عران شي اسك في عداد تعارقها يليق كام مى كرد مهاج يقداى ملط شي سلط اسلام كيلات ايترايى عرد أكان شعرد شاعرى = دليجين رق في ادوم كالكفر كرنے لكے ان كاستارموانا سيف أكل اديب تف ليكن قارى تو برقر ارشين البدائليم رُرِ الكور يُعلَر جوافَ أول عن ١٨١٠ على يدايو عدان كاملاف رَكَان عدال أَتَ عَلَى کی شاخت ان کے تاوان کے میں ہوگی۔ان کے بھٹی ناولی خاسے مشہور ہوئے مثلی ماہ رحوان اسراے مشرات الدمياك تسل ك عظرا كحرين وكول على مع يكونوك جونيورة محك الجروالي وال حك الكيد بزوك موالا تا فكام العريق المعيدالا الجاميض المراب يمل الالبياريش المتحاريل الواسعادة ال القاول عفر معدد أوق كم من أكروه وكا مركل ووزياده ون مكد الكرم الدوروي مدالد كالانقال والراع وأراع وأن والمرك كارق صاحب كالمل موضوع طواكف فعارانهول سنة المح تادلول عمايي موضوح برنار دواصل قارى الراك عط آئے کیکن کچھ دان جو بھر والبحق آگئے اور موانا ٹا شاہ کیب انشہ سے وابستان ہوئے ۔ لگام الدین کے دو قرز تر تھ تے ۔ ا حداس الله تي كدان كي جا بمواديون كي وجه مع يعمور عن ماسخة أتي جي ادريه صور عمل الجرتي جي كدخوا عن دوس سے میں محیاہ کیم شررے والد تعظمی سیسی تھے۔ان کی والد ورتھی شکی قرالہ بن کی صاحبز او کی تھیں۔شر را بھی کم عمر خوالک بنے م مجود مول میں مانبول نے طوائف کی زندگی کومتعلق ادارے سے دابستہ کر کے میں دیکھنے کی کوشش کیا۔ ہے کہ اپنے والد کے ساتھ ٹریائر کی آ گئے۔ ان کے واقعہ وراصل ویاں پارشان کے طاقع بور کے تھے۔ شرز کی ایتنا اُل تعلیم بر بعد كراس كو كثر جول أيك عن موضوع ير كلوح أنظراً في جين يكن ان كا كمال بيد ب كربيا بين خاول شركوني ندكوني موادی حفیظ الدین کے بحب میں جو کی ۔ اس زیائے تیل کی درس بہت مشیور تھے بعثماً موادی محد رضا المعیم احمد رضاء الزادكا يباديداكر في كالمشركرية إلى-موادی راش احداد موادل عبرالله وغيرور شررئ كين عن ان سه برا فيل أخيايا - اي زمائي يمي انبون ن شيد " شاجر وعية" موسوق كاسب مشيور ناول ب- يس ش ايك طواكف باو إردى آب جي تلمبتدك كي محروب کی تبذیب اور بعض رمون کا مشابوء کیا باشر راسید ۱۵ مشی قراندین کے ساتھ میا اُری آگے اور وہی گھشان ہے۔ جین سے برعا ہے تک اس کروار کو الف کی جرکھنے دی ہے واس برنگاہ وُ الی تی ہے۔ اس عول کے بارے می بیستان افیرویز گی مرف و تواور منطق وفیر و سان کا رابطه بواروی ویندادی کا یکی دری طالب کلکتے کے دورا ان قیام کہا جاتا ہے کہ مرز اباد گاہ سوائے اس سے ''امراؤ جان اوا'' بھی استفادہ کیا ہے۔ اس ملط بھی طویل اولیا بحثیں سامت على البون في عند الكامن قريد ك راس ملي على البول في تفاري اورسلم كاسال كياراى وماف من حافظ ب آئ جي اليكن ميرا خيال بيك ومراء جان اوالا في وكرى اعتبار يه " شاجر من " عناز ترب ممكن بي يداول وموا مین والین او آیا او او دھا خیار مفتو کے نامہ تکاری میں ہا مال کی تمرین محکت پھرا نے ۔ بیال این کا ما بقدم اولی محمد ك الله على والمواحق التي المعلى المواحد على المول -عبدائ عداد النول في النول الراء كي تعليم وكار الك مال كي بعد الديك الله وكاران كيد بالول كي وقار معالما

شاوی کے بعد مجی انہوں کے این تعلیم کاسلسلہ جاری دکھا۔ بال دکالیوں سے محی الن کی محبت رہی اور ایک بنگائی اُسٹاو ے اگریزی پیٹی۔ جب و انگھٹو آ کے قوادر محی اپنے آپ کو مقل کیا۔ "اور دینے" کے طبق قائم ہوااور اس شریہ مضاجی کھنے گئے۔ برسفائن اسکے فلفیات شیالات کے مکال تصاوران کی افغام دائری م میں وال تھے۔ ۱۸۸۰ میں شی وال محثور کے "اود حافظیو" کی اوادیت نقی ٹا ٹی ہو گئے رقر دیے مضاحات بچدمشیاد ہوئے۔ یہاں گئے کہ ایک مشمون مرسید كوا تنافيت آياكما البول نے استال كرنے كيا تواہش فاہركى ۔ ١٩٨١ مى انہول نے ايك بنت الم المحرّ انقال ١٨٨٢ ، يك الدولة فيال ك يليدونه كادروك يجوز كالمعقرة كي مجى السائد كادي المسلمة وكابوا رانبول في يكم جند چز كى كناول:" در ليش تندق" كالكرج ي سيارد زير كيا ـ يرانبون خ ايك دمال" وكلداز" كاجراكيا ـ ال طرح ١٨٨٨ عان كرتاريكي وول كي اشاعت كاستليم وع جوار أجول ك المحرية ورجنا "مانسي الخيلنا المتصور موجنا الداد تبس وتبي المن تاول المبتدك

٩٠ ١٨ ه على البول في أخبار لكالله في كانام تما "خريب" - الهاش اسلام كريتما كان كي والم محريان مجلی از بین - پارانین میداز باوش ایک ایک ایک باز من ایک باز "انگداز" اورا نزیب" کو بند کرے وہاں جلے کے دین أنين انكشتان مبائه كاموقع لماء جبال انهول في أنسي يملي مبدرة بإدوائي أكر تيم "وكداز" كاوجراكيا بيكن ووجلداي بنديو كياندوه جب ١٩٠٠ ميل لكعنو آئي تواس رمالے في تجديد كي تيكن اس ذبائے على حيدرآ بادا كيل داس ندآ يا اور دو تکھنٹو دانی آئے۔ عمان ملی خال نظام میررآ باء نے اٹیس اپی سوائے عمران کھنے کے سلے حیررآ بادآنے کی دلوت دی اور بناويج أسمام تلهي كا فرف وجوري كيا وأكل جيمود ١٠٠ كاروبيد الهوار في الدوميكا م تلحظ بريال كر كانت تهاس كل مجی اجازت تھی ۔ ایک فرصے تک اس کام میں معردف دے۔ زیر کی کے آخری ایام فہایت برے فاہرے ہوئے اور ٣٢٠ روتمبر ١٩٢١ء على بخطؤ عن ال كالقال يوكيا-

خرد کی نادل اگاری کی حشیت مسلم ہے۔ انہوں نے تاریخی نادل کھے بی ۔ ایسے نادلوں کے کی قتا ہے کہا تا اس برنی الحال کا الحال میں المحتاظروری تیس الیکن سے وقت شمہ ان کے جارتی اور معاشر کی جو ال فوق والوق سے بات ہے۔ المابر بيس عن مبالغ في كيفيت فعليان ويتي في قرر جوك مناق جذب معمر الرقفاعك الحق بهال اسلاق كرداد شال عن كرما سفة من ين مقالم ين سبقت لي جات ين الرؤشول كي الول شر أكل من أكر من أكر من الرائد إلى الماري واقعات کے ساتھ کنٹی معاملات اسے رفیل جی کرائیس الگ کر نامٹائل ہوتا ہے۔ شررے وال کے کرداز ٹائپ جیسے جی ۔ و برز مات برمواتم على يكمال ورجع بين \_ يعثال إيندي الحفير واردن أويكمان واويق بجاوزون كالفائد وجاتا ب وراصل شرواعان وآ کی کے قاضوں کواسے ناولوں کی تخلیق سے پورا کرنا جائے ہیں۔ فہذا اس تجی ذیک می ء وتجديد نهي جوياني جس كروه خوايان رہے ، اسماق شعاد مبالغ بين رہ جانا ہے اور تيريو اسمام كي اسپرٹ وم توثر

(prade) mily Higher " قرر نے اوروش بار کی جار کی تصاور اعمال و معاشرتی و وائد کی لیکن عول الکاری کی المري على الله المراجع والمراجع المراجع المراع عال كك الموج ورية ١٨٨٨ وارة في عال يطاوان ١٨٩٨ وعلى ١٨٠ مال كي ال حدث عُن المُردِ فِي يَوَادِ يَحْقَ اللَّهِ تَصَلَى مَنْ مَنْ عَلَى مِرْجِهِ كُنَّ حَمَّانِ عَلَى بِرَى الْراط وَقَرْ يِعَارِي كا ملياكيا بي سان كاولون يروركا في تاجوامة الن كاع الع بين الن كاخلام يب كثرر كية والمن المركور إلى منزى ويهد لم جائدة إلى اور فردان والقائد كالكيافسور تيس كم ي كا يواصل عد مطابقت وكل الاستعادل شاحى كي قدوي كرست إلى الدوان ے النجا کے وار کے افرا حیاد راتا افرین کا استعمام ما اولا بر بروار تھی اول کی افرادی عصر ميت سيمسان دالل على آف واف ويروالاربيرونك الميد على وواس كن جله بشرباله ادميذب جماريم إيك كودم ب مستموثين أرسك الريائة بي بب كرا عجر زخان معولى عى ي تى ي كارى الريان الويد والسل فيك كاكداب كانام برفض كى زبان اير بور شرا كى مسيميرة الك يى مرافح على وصط بوت ين وان ك قيال عدكى يرواز آیک ہے، ان کی دفاد د گفتار کا انداز دائیک ہے۔ اگر کوئی فرق ہے قالیاس کا بالندور سے جمع ہے

الفائل أباس ب الزيز كي مم يرترك الإياد كرجم يرقر في ليكن الناش والتي مشاعب التي はできたのないのはは一十二年のは

غيرهال شررك اولون كمام إلى:" للك العزيز الدينا" عُرِقَى عَكَرْ "معنون الْحِلِيا"!" مفهور مونيا"، التروي بري الأسري مر المقوارا قورة ٢٠١١ في الأس المنظياة ٢٠٠٠ كم الأوال الفار الواليا والرابط المراه بي باعدة الخالي إلى كريومب وول الينا والك على (ول الثول عدي على على المول على المول المعلى العقل اللها بيشد النا في المرز و روي كري في كوشش كرت بين و وقاد على من مج لكواب كرش و يك ناول مني كالبيان التي لكن أنها كالكي وأفعلك كرويكنا الغرووية سناكان

## راشدالخيري

(AFAF = AAAA)

ادره باول كي جريق عن والدوا فيرى في أيك اجم جكرب- موسوف 10 10 من وبل عن يهدا بوسف ان ك والدكانة م هم والواعد تق مع والواعد عن منا ومت كرية القد كراجة الما يح كرو الشوا الخرى ك امراف كي والمحقى شاران مقيد كا ما لا ولى عنيد على منال بواعد كل إدا كل بالإلا الدا الداخي ل كريوا العالم

(prode) whentiot تاری دریان (علمان)

مِيكَ يُمُلِ وَمَا حَرِيلُ مِنْ وَمَا كَالْمُونِي فِي اللهِ عَلَيْهِ وَلِي عَالِمَا أَكُونِ فِي لِي المُورِيقا عِيد راشر الخيري كي جن دولوں سے بهم آشا بين ان كي نام جي " أحد كال أن" ميده كان ان" " الديوان،

العودي كربلان بيقيم "الناتي التو" المحكي كاراز" السيلاب الشك "" يو برهم من "" شبت زيركي " الشام زيركي" م

الودائ خاق الوغيرو ان نادلول كے مطالع ہے اپيا تسوس ہوتا ہے كہ راشدائتي في اليك طرح كے نادل قامينة كرتے ا

یں۔ بن میں بر کرداد کو کی ند کی طرح سے دلت کی قطاعی لائے جیں۔ حالہ تک یہ تھا استعمالی ہوتی ہے جرم کی افز جاتم

کر آنے ہے۔ بنا منہ بجیشہ و مسلمین ما ہے ہوں۔ ان کی مثر آن بیندی لائے کروٹر سی بدیا کرتی ہے۔ حالا میں وواقعا ہے کردار م الرئیس کرنے وہ ہرطال میں ایک جیسے رہنے ہیں۔ اس سکھ ان کا حزاج فیرفعلم کی معلوم ہوتا ہے۔ کردار اس کا المحالمح القراع ين كري محى مبالغة بومعلوم ويسب يلي بهادي في عادل الماسية عباطور بركسات كن المعنى فادول كوراشد الخيري كارادان عام لخ الحقاف يه كالبول مفاتوت كو

الور كالتعور تر بخشائب ليكن ال عاشر يك هيات بين كا افتار جمينا ليار ان كافزريك و و وقار وخفوال والبائر وقر باني وياكن كي اورميائي كالكيد جمعه بيراس عد كوفي تفلي مرز والبين البولَ \_ إلى المراد كوفًا خاص خاكواً تكري بالكي جافي وكوفي كترود كالبيري التي الدريد يك رفي تصوير ب- حد البدم الخ أبير مقبقت من كوسول وور- ووسمرف ال ك فوجيان كزات بي، غاميون وتطرالها ذكروسية بين فيدود فداكنا ويك بيعب اورهمل الوق ويرجره واحاك الماني حينيت عمدا المان أفر مياسخ إلى يحين ال كيلة بالما الماليلا الحرك ألك وش كرت راس كا مده بيان كرسة بي مده كان مان تكل يكون كرسة - يدهد دى تكل جا باتيت ب-" ستبك بنادى كاس تقيد سنا قاق كياجا مكاسينيكن برمجي في يبحد داشدا فخيري السياخرة كاليسابية

ول قاريق جنبي مام وعد والعالق المحاليد كرت بيل

## خواجه حسن نظامي

( ۵۵۸ سیا ۱۹۵۷ ) ان کام و انا مسید لرحسن عرف کلامی ہے۔ ہے کہ ارش والی تین پیدا ہو تھے۔ ان کے والد کا نام میدینا تی ملی نظائی آف والدوسیدو پھیتن بیم تھی۔ اس کی شادی میں کے سیتے بھامعٹو آنائی کی صاحبز اوی میدو صبیب ہاتو ہے ہوئی۔ ان كي الله الم الموال أن دومري شاوي محمود والوسائح ام إلى -

خوابير شهن نظالها كى كذيبيتين تنديده والحيانة فادعم ويضاحة حمامك وعة مهاياً ومجاز منطق مديد ويساكمه

ر الشرافيري كي الديمة القال الي وقت جواره بالن كي حمر مبيعة كم في يتا نيران كي قر بينة كالمران ك وال سرآ با سابقا ہی حوادث کرتے و ہے۔ انہوں نے حربی اواد اردو کی تعیم نائے کے روائی کے مطابق گر تی ہے

حاصل کی سیکن انگرززی سک سلت ایک دسکول بی واطن ہوئے ۔ جب اس کیا تحیل ہوئی قوا 4 14 ویٹر سرا رق الازمیت القياركري اوراي المؤمن سے بھٹ وايستارے ١٩٠٠ ويل جب المؤمن سے الگ ہوئے تو تعنیف والیف كا

. ہے ۔ عود آل کی تعلیم و تربیت الواصل نے کے لئے ایک اور مکی تا کم کیا جس کا نام تھا " تربیت کا دینا ہے "۔

كوه فريا تبقد يب مست محى أخراء هجا يركوزتول كي تعيم الاوقالي ترقى ك مليط عن ان كانقط القرور هي تبيل .. أو من كامتعمد

الله الترق قبله بها من على الاكتراء بمركز رائ تجمل والكوان فيار في كياه مكانات كميم بيدا بوسط الفريخ الفريم مكن

ي ڪ والول وڏنج خواد ۾ ڪ آرائ سياد ووي سن تھاؤنم ال کرئے پائون ان سيد و الول اُلُو سن سا او الول

۔ چھوڈ نے سے عود تھے سنانہ اول کا کھیل ہونا تھی تھیں۔ اپنے تکے ان کی سادی کوششیں کیے ایم کونا جاتی ہیں۔

سلسد شرارخ جواسات شریح انہوں نے امدواد ہے کو متعدد کرانتھ و دول وستانہ ان کا مثقال اس وقت جواجب ان کی عمر ١٨٠ سال كي تفي د يعلى ١٩٣١م كل الهول في واقت يال -اور ذکر اوا ہے کندا شدا فحری فرق تا تو براہ کے فائد اور می سے ٹیس بلک ان کی جھے میدان کے اثر اس قبول کرنے

والول کی راق ہے۔ لا براعمہ نے موروں کی اصلاح کوا ہے ہولوں کا موضوع بیلیا تھا۔ راشد اُخیری اُنیمی کے اثر ا ہے ک تحت اورقال کے مسائل کی المرال ستوج ہوئے اورائے کا اللہ ای اُٹیس بلک مشاخات میں بھی ایسے موضوعات کو برسٹانے کی کوشش کی جوائل ڈیائے چی موقا کی کے مازات اورانسان کی ٹی تھے۔ انہوں نے گئی دیمائے جاد کی کئے باش میں المصنت! سب سے نیا دوسٹیور ہے۔ دومرے رسائل انتاہ اللہ تھونا المعمول الازا المبلی اوفیرو محی وق فو کا نالے

والثوائع كما أيكيه مليجب ولي بركتن عجر المين احراص في كداك كعرد كي حودثي البزائي مقوم جماريات الله الله كَانِ وَاللَّهُ وَهِي مُعِلَى عِلْيَ جِلْ عِلْسِطِ عِلَيْهِ الرَّارِينَ السَّاسِ اللَّهِ المؤلِّي المركِّق عُريهِ مُوثَى محی دینا تجاوه ندموم ادر بھی رموم کی ندمت ہے ہاؤٹیل آئے اور مسلسل ایسے دموم کی تحذیب کرتے ہیں۔ لیکن واٹر والخیری

النگيل جي چاڪ يا در گھني جا سيئئ كسان كي زيان ہے حد وقعي وحلا أيا تي رواني اور پر جينگي سنته با اول ان كا المعوب كافي والترباب - بزائيات فكارى شراحي الدي عن المستحمل - وأكم سيده ميدان سيامها به كرانوا و سياخم الكيزي ال

رات آفر في من موالف كي بالدري جيزان ك في أن الشاء الاناب الوق التي والتد اليري الدورم سمج جات يا

الهوي في اليحارات بيداكر في كالمفعل أي جن سداتي المحيس في جوبالي جن الصي فاروق ف أحمات الماليد عول الكادرات كوفن ها ل تكاري لمارة وفي على وفي جكتيم التي جريبي الناكو يَدِيقَ لَلْمُ تَظَرِا لَا لأكر سيتشجع الن ياج وال

برديك علم الاناخروري بصدم من الشريض كزوس وعدورت فالمتعدب جي الدال في السائيد بيفاج كرفي على لد مارا عول كي لزين عن وكل كردوكيا بيداد بكران في تسايف عن اليداد في يص بهدادل ما فادون والرسام

عاديم السياس (طوروم)

Right (Harry)

عبرت بوق سواقت سے ال محبور العمر العمق ربار مبلا دارت سر بریده ۱۹۱۹، عمل "فقام العقائج" کے نام سے جاری کیا۔

١٩١٠ . بين مير تي سنة البيك بغير والراقب أثل حيدًا كا أجرا كيار ١٩١٩ وشي ووزيا مدا رهيدة "اور ١٩٢١ وشي ما برد مها وين

ا دینا انتخابا شرورع کیا ساید جمسول بهزا ہے کہ سے اخباروں اوروسالوں سے الن کا خاص شعنے تھا۔ ۴ ما اورین و بیتام

" عادل" مجر بعده دوره الرواش" ال ك جهد جفته وادا خباد استادي مجاري كياسال طرح كي كاركرد كي سانوازه

ا بھری ہے کہ مجالات سے ان کی گیری وقع کی اور می گئی۔ اور مہری زندگی اخبار ور مہاکل کے اجما اور اس سے وابعظی ترس کر انواز کا

يدر بزر مع الدين كالأواسي محياتها على التقر أخواج معاصب يريم والماعل كمالار 1907، أي ش توليه ما حب كا تفاضي فكائن كما أن علامه البالل الحالة إلى الاستان ير الميسوع البّال عنه ) فيرقواد بعدا حب في ويافت كرف والول سن بينيس كم كول على ين جي بور - به كدر كاو شراآ سيئا وظائ المراحث الناس أن أس كالدوم عدان وو ا صباحب روگاہ پیکینا ہوان کی انجھیں کیٹی روگئیں کر شواج زالہ دعیا جب بھی کے مقباعی کی دھوڑ 一次加州之上居里出外的过程

التواب معاصب المعتمر مي تمين على مركب موط كرافيان كام يمر مع كرسا كاس إ المرائد أرائ والنوي بالمساهر ورائ يا المناور هميل والع شايوة وواحق محي أرابول كالحري الماركة بحث بريدال دم يت في أكل كام بالمراس وموجع معاليول من خُورَ إِن لَهُ أَيْل الراش على على الله الكام كما المع المراكل إلى المراسا المع في قوت التذخ أراسة فوايدما مب عي أوت أوت كر تجروي بدا الماري سفراتر ورا كرية وقت فوايد العد حديد أن بهب على مرف الدراد وينا التي كالترويكان عن محل أثل جاكير \_ ليكن معروة البود فاذكا تصدكر يجل كزين ويتاريخ تقديب معمولي جرأت تبي ساورات توالي المنة أوالإصاحب كي المراحة كواييش من من وأبروك ما أبو أجوان بغوايد مراحب في فالمنة ك يرين لكن بالحويل ك كالمسائل الإيلاء بالما ان كي وقاعظ المرجول في علاة المُوسِقِ على جوفُ اورسُكِن وفي جو سنة ..

#### $(\mathsf{MARL}_{i+1},\mathsf{MARL}_{i+1})$

النارقني مال والعلن وم عياز كله خار تعليه البيدة رمني ومبيحي فناه الاقتصافي فالديدا كي ويدائش ورومكن عمر ٣٨ ١٥ ما ي اولْ السكة والمدكة البير بكان محما ( يولي) ك شخط المولاني و منكافي يب سنيا - ايا و قو المنتج واي الح منا سبت ے تھے تے سازمات کے واقع کے مطابق آئی ایٹروٹی تعمیم کھرجی پر ہوئی گھر گئے وہ کے مدرسا علیہ میں کار وہ ک کے۔ الی مصدوم حالی نظام ہوئے۔ اس کے بعد ماہی داور نوز آ اعلما یکھنو سی تخیم مانس کی سان کے ورے میں جانبات باكسيارد كالمشادم في الاول الرحول أو بالإخاس كرفت ركع تصدر كالزون ساكن والك ع الإرافكريزاني وبالنااد ولاب يركني ومترائي هجي-انبول منفاة من ومهايليا قناء مطامنته كي مترحت سنصاب كافرامي اليك لاحل ر بكر يكن أعمل به الدرانيان تربيع الفريق بيكوا شراء من العادمين فقير ع بكرا مج والدعو العراض بالموادية

التواير صن الكالى في تعنيف وتاليف كروه مريع كام يمي شكاران كي آنسانيك عن العماني بروضاري بيا" "" بي ياريّه وليا" المقيم كم آخو" والمجل إلى كهزيال الأالكرية ول كي جا" الأكريُّن عَلَا "الرجيه نامه الأسحرم نامه" اور المفرود للي تح افسال في الطود خاص مشهور عير... ان كي تصنيف و تاليف اور ويكرامور هيئ تنطقي طاوز عد كيا كالبك مشمولة " تحولية من نشا كي الهمت مشهور ب " نقوش من مخصیات قبره ۱۹ ویش شاک جواها و بین سے چندا قبار مات تش کرتا ہول ۔ " میں سیامت میڈ کا تفاق استعمال جمیں کیا کرتا ر خواجہ صاحب نے بیٹک بڑی محنت کی ہے میکن من كرخ كي طاخت ان كي مم ناتوال في كبال من إنّي ترويك مناكر، يات يبيت كالداز خصيت كى كشش الدى چيزې چين چين خوش گلوگى - كيا انسان اسيخ آپ كونوش گلو دا سكن ہے؟ خواوصا حب بے جننے کام سکتے ہیں الن کی چھاٹی کی جانے ، جس افریجا کمیٹست شمیا سددیوان کے لئے اشعاری جمنانی کی جاتی ہے جب سے اس دو تی کرنے پڑی کے لیس عے ہوئے منتب اورا ویکے کاموں کی تعداد می وکھ کم ایکن دے کی افوای سا حب می تو بوال ا الرابول: ت بهدا قراء وين را يك ايك كام الداك ايك فون كلية ك الماس وابت-مشمون کی جوالو فی برناجا ناہے جمکن دکر ہے۔" '' فولِدِ صاحب کا بھڑ ہیں کام ہرے نزویک قرآن جید کا ٹرجھ ہے۔ فواہِ صاحب سا قرآن مجيد كالدود ترجمه يحى شائع كيادر بتعدى ترجمه يحجي مفرجهما هب كي خواييان بيس قدرة تھے ہے تو بل بہت مجرب ہے کہ وہ انتہالی عرون یائے کے بعد اسٹا ایٹریش ملنے والوں کو تیس البول الداري عدمة كالإلى وارفر في كان كان " خواب صاحب کی بالی حالت کراچی تفضیف کرنے کے بید منہملی ہے۔ ۱۹۰۰ ز کے در بار و بن میں خوابید صاحب کمالاں کی تخری لے کر دہاں گئے جائے تھے ، جہاں واہر کے لاکوں کے

مَعِيدَ صَبِ عَضِرا لِكِ روز ان الوكول على سي كل سنَّ الن سيسيد على مسن نظافي خوام وزادة

عقرت سلطان نكام الدعيما الزنجوب الحي كوديا إثث كيا ( قوليرصا حب كاصل : م طاحس

ا بشرائص فارقتی می اور است شامری سے کروانا جائے ہیں اور کی ایک است کی برا افسان الکے بالا افسان الکے بالای دو قرار اور کی ایک است کی دو افسان شاری کی طرف ایک ہوئے استان کا میں ان کی بہا افسان الکے بالای دو قرار اور کی کرا ممال ان کا استان کی برای افسان الکے بالای دو قرار اور کی استان کی برای کی دو استان کی دو گروز کی دو استان کی دو گروز کی دو استان کی دو استان کی دو گروز کی دو استان کی دو گروز کی دو استان کرد

النظار الشرف المستينة فراست كالشعوا والدباكى تربيق القوادكى ولكريريكى فكالم كركى شاهر سكود الإداشعاء المجارة ا الجمالية كرنيا فراد يشاهر المستقاد و معياد كالمرافظ المعارض المستقد المياسة المياسة كالموادك كوف الاستاسة الموا العالم أن المستقالية المحالية المحالية المحالة المحالة الموادك المستوى المياء يول الما المتحالية المحالة الما المحالة المعارض المحالة المعارض المحالة المعارض المحالة المعارض المحالة المعارض المحالة المعارض المحالة المحالة

جیر طور ، نیاز رقتے چری کے اضافوی محمول کی تقداد خاصی ہے جی کی تقییل ہے ہے۔ '' تکارستان او ''جی مشال ''ا' گاب الحدید نے بعدا ''اسسان کی میاری کی الاستخدات نیا''' اشار ہے کہ 'از شیصا ''اور' آیک شام ہ

انيام آرتقوري آرايس عن النياكا المرابي مكن بيده وي "القاريات" المشكلات خالب" الدوالي "المطالعات فياز".

الله م آرتقوري آرايس عن النياك المرابي مكن بيده وي "القاريات المرابية المشكلات خالب" النيك آلب الرفيات المرابية المستحدات في الله المرابية ال

وراسل دینانگی دی جذبات کیف و تم کافساند نگارد ہے ہیں اور گھر جذبات پر حدید کی صفاحیت میں این سکہ اندر شاید تیس تخیار میر حال بادرونا دین نیس ایاز کا مقام فیرسمول ہے۔

تياز كي وفات كراجي عن عهر ١٩٦٤ كل الموجور رض كيتسر وفي اورقيرستان بإيون مجم مكرا جي يتن وفين سك محي -

### أيم أسلم

(AMAP + AMAO)

ا دیم اسلم ہ ماگست کا ۱۸۸ دی آباد ہور شین پیدا ہوئے ۔ ان کے دائد کا نام میاں نظام الدین قبار بیان کے امیرہ اور اور پھی تے ۔ اسلم کی ابتدائی زرگ تھی ایسے تی جالات میں گزری یہ بیٹرائی تھی م اسلام یہ بائی اسکول الا جور میں جامعل آن کے دشت کائی ماں جو سے مالاتھاں یاس اس کے بعد زرائتی کارٹی ماائلے دھی دائلی ہوئے ۔ ایم اسلم اپنی زرد کولی کی جب سے بھیٹر تھک کے دائر سے تیں دیسے اور دان کے اور تی دائل جو کھی تھی مری سے

ز درگوئی فاکار کو بھیں مفکوک بینان کی ہے واس لھرے کہا تھ کے انصاب انسانے عمل قبیم کرنا محال ہوجا تا ہے وہیکی صورت ایم اسلم کے ساتھ کی ہوئی رجنیس بہت کم پڑھا کہا انصوصاً قابل کا نا او کی ملتوں عمل کیجی ان پر دائے زُنْ ا زیادہ کی گئی ادور چھودے تھے بھی برقر ادر ہے۔

ایم اسلم نے پہلے ایک اوران کا میں افران کے ایک دیسے اسلم کی ایکن دسلوم کیوں بعد ہیں ہے م بدل دیا۔ ان کا پہلا السائد شاہد میں جا بھی انسانے ہیں۔ اس کے پیدا السائد شاہد میں جا بھی انسانے ہیں۔ اس کے پید سامل میں جا بھی انسانے ہیں۔ اس کے پید سامل میں جا بھی دیا۔ اس کے پید سامل میں جا بھی انسانے ہیں۔ اس کے اس کا اس کا اس کی دیا۔ اس کا اس کا اس کی دیا۔ اس کا اس کی دیا۔ اس کا اس کی دیا۔ اس کی اس کا اس کی دیا۔ اس کی اس کا اس کی دیا۔ اس کی سیدا فسانے کی دیا۔ اس کی سیدا فسانے کی دیا۔ اس کی دیا۔ اس کی سیدا فسانے کی دیا۔ اس کی دیا۔ اس کی سیدا فسانے کی دیا۔ اس کی دیا

اسلم کوئی فکری نظام تھیں رکھتے۔ اجروسلای پر کھی کوئی ٹی گرفت ٹیٹوں ہے۔ واقعات کو ایک ترتیب ہے جہت ڈالٹے جی کشن میں تھی تھی جو سٹیل جگائے۔ کھی کمیں رو مائی ترکک اتن تیز ہو جائی ہے کہ تھیقت یکن بشت جٹی جائی ہے۔ ہے ۔ بیٹیج میں کہرائی کا فقدان اسکے المسافر کا عزاج ہو جاتا ہے اور بہ عزاج الناحادی ہے کہ ٹیس اس یہ تفاوقک جائی ہے۔ ممکن ہے انہوں نے بعض معیاری افسانے بھی تھے ہوں لیکن افسانوں کے اجاز بھی ان کی عن ترجیج آسان میں ہے وورے اس بارے کی ہے کہ ان کے قابل کھا ہوا تھ افوان کا ایک استخاب شائع ہو جس کے کی مقرش ان کی اوقیا ایم ہے اور مرجی اسٹی جو تک یا جس کے اور افسانے کی تاریخ میں ایک انہا کے اس سے فراور کا گوئی ا

### ل احدا كبرآ ما دي

(AMAN\_AMAA)

ان کا ممل نام تعلیف الدین احرب کیمن ل احدا کیرآبادی کے گئی نام ہے شہور ہوئے۔ ان کی جدائش آگرد عمل عام ۱۹۸۵ء میں ہوئی آ کر دکیا کیم آباد می کہا جاتا ہے ، جوالیک زیانے میں شعرا اور کا ایک بہت ہوا امرکز و پاپ و ل اسم کی تعلیم و تربیت خابی یا حول بھی ہوئی سان کا طاقدان اس احتیار ہے بہت ایم مجھا جانا تھا۔ اس کے خاندان کے او کوس کی تعلیم تھیم سے گہرا تھا۔ انہی آل احرکی تعلیم کھل میں ہوئی تھی کہ ان کے والد کا ۱۹۹۸ء جس انتقال ہوکیا۔ اب و واک طرح کی تعلیم تھی سامش کر مکت تھے جو شائداتی ووائٹ کا احمد تھا۔ ان کے خاندان میں تبارت کی تحمد تھا۔ ان کے خاندان میں تبارت کی تحمد تھا۔ ان سے خاندان میں تبارت کی تاریخ

وایت ہو مجھے سکین ان کی نگاہوں میں زندگی کے دومرے شہم کی ہے۔ تصویعاً میاست ہران کی نظر رائی تھی ، جن تھی موسوف این استعمالی موسودل ہزرتی ہے وابست دو کئے سکھا ٹون کے جدائی کی مقال شارخ کے دوہتراں مکر بازی تھی اورے ماچرانجوں نے آل انڈیا کا تکر لیس پارٹی کی مجھری افتیار کر لیزائی کے بعد آئر و کے بیٹرٹیل جوز کے کا وشکر ووکے سیالی مرکزیوں کے دونیان ان کی مجھر این است موقی لال نیزواوں روائی انکور فیر دیت دیں۔

ال المجمّى المان عن ل اجمد في المنظم المواد شروع البياء ويصفوان الاحواج الدهو الميثان المرجوع على المرح ف والكرار ميه - الناكي الإعلان كي تفكيم الله - برطري سيدار من - كرستك كراس كي سلوب كي ذكافي في في الأول الوحة ال البياسان في المهمة في كرافي الكريز في منطق العربي - المديد كرافة إدوار منظ ميم كرافة الاقرار الدين والكراف الت البياسان في المهمة والحاكم الكريز في منطق المعرف المرافع المر

الداري الإسلامي المستوية المستوية المنظامية المنظامية المنظامية المستوية المستوية المستوية المستوية المنظامية المنظ



الإرن ارسية معا ( إفديد م ) الحاكرين وسنمان متوره ويحته جي نيذان كامتم كيا جاس ١٩٤١ على منعقة بواسية وتوورية مياب يمحي والكن يه المذيمة حالاً من في بوكل البيسة كام آرات في المراود وورود والمال في كم يكسم والفياصلة في وجما في يمن وويكوري تھی۔ گورٹی کی افول افریقے ہے دائیں آئے تھے۔ ایتا ای دویا ہے تھے کہ بعد میزی کی آفاد کی اگر بادی کورا مرکز کے ای مجاز طور پر عاصل مونکل ہے۔ ای دوران باور مسلم مقاصت کی کوششیں آگی جاری وجینا فرمیر دوجوا ما ایر برطانوی تفوست نے مائس کیمٹن ٹائم کیا۔اس کامٹھما کی اصلاحات کے لئے تجاویز مال کرہ تھا گین اس میں ا ما درے کی اگری ہے ابد اس کیٹن پراشیارٹیں کیا ہا سکتا تھا۔ میل حاسقہ کمیں کے بسیدیں ۱۹۲۸ ویوں شام جرامی كا جلاس منعقد بواجس بمن فرفي كهنيان عاني كثيرا جنهين الني ويورث تيز كر في تحقي كيلن بيام شهورها أخرش أيك الهراد بوديد مرتب موفى وركومت كويباحهاس والباكية كدامه وكهرا المارتك ومشوداها. حاست كافتاز مدواة كالحريش تحمل آزادی کامطالبہ تحریباً کردے گی۔ ١٩٣٨ و شي اندان شي قرام بعامتون أن كول ميز كالأرس بايسة كالنفالة كيا حميا النين المكريس أن بهجرة عيس

تھیں، جنہیں برمہ ٹولی حکومت نے فیور کیٹن کیاچنا نچاہ تھر لیں نے شرکت کیٹ کی رادم اٹھریز وں نے قرق وادا نہ فیسل الليخي كومنل الوارة أو بعدان كرويا \_ حمل كے خلال بشدہ حاليوں بيٹرز بروست احتجابیٰ كي \_ جند ہے ماہ بيسلين ماہ م اليمه ورهم أوشش كي كرمهل ريحني والتقاب يرزضا مند بوجالتين قمران كي كوششس بارا ورفايت تحتي بوكين بدال ووران جرطاقو فی تحکومت البے وستوری اصلاحات کے تعاذ کے لئے ایک قرطاس اوٹی ایسے فیصلوں پر مفتل جاری کیا رااس قرطاس كالمحى بندومسلون بدار خندوا السدكان اب ما آل المتيارك صول ك الع بهود مسلمان هور في ميدر ما دن ويبيت بيلي بيدا بوكي تحل تاريخ ين الناد كي وششير الينة مناه واست كروية تين روينة الأاه ي تقتيم بثال كالمنوقي مة معلى أول عن يجان جدا كره يو تعاميم كم شديد كنية وتك ولا لا تقلم في لنال مولا كالي بقلامة زاد مواد بالحريق جو برو فيرويت يسمورن حري يم مجى بيمورت بيوادوكل شيل، قبل، ومريت م بالمن مجي كزويش ابوسكة ساكة بر١٩١٩ ديس مسلمانول سفره م خلافت مناكر تحريك ظافت كا آخا ذكره يدحب على مدم تقاون في تحريك زور يكل الساعة بالباعدم فقاون على بناد ومسوان ساتمه ہو گے ۔ 19 ان کی سالت ا رکٹ کی منتحول ایکرا مرتبر کا جنہاں والد یا کے کی فائر تھے۔ جزام نے 19 اوسیل ہوگ نے مکھ کھ يمن الكريزون في خلاف عام يكي في من واوي ما من حمق الكوشس تدين صديقي لكهية بين -

" يوكر تح يك خواشت بيد ساقد ساتها مرم آواد ان كر كيد كل شروع يوكي كي اس ك مِن الكي منها أور أو مركود بياك الله أباره دوك والريا أثل طاخ الت الكوافي ريقي بلكان كي يتراز موران لعني تكومت تونا القياري وبعمل كرع تعاريبيرهال ومهقادين كَ يرس عند آراء بإلى كه الحريزون كي الأرك يصوفوك جائد المام برطاق ف فقايات و

## بيسوين صدى كاسياسي منظرنامه

المان أفاسية أمد (المدوم)

کے تخلف رویے پھٹی گر کیمیں وانگریزوں کا داخا کرواں جمول آزادی کی گئی جمول آزادی کے خواب کی آجیر والمک کی التسيم الدريا كمتان كافيا م الدرجرة ب كالحل خدادات ادران كدوروس مان كي يري ب تصف آخ ی صدی امر بکدگی ما فت کی و سعت دوری انعظاط سے ایکر یا کتاب کاور حصول بنی تشیم مینی بنك وليش كا قيام ادمام يك كاعراق برحله امريك في وسيق بندى يختيجي اورسا كتفك ترقيان معيذيا كالبير معولي فروغ، ا يعادات كيبين كما دنياء كنزليام إزم السان كوتم كروسينا والے توكي في اسلم وزيار بهندًا إلى تيسري جنگ تليم كاخدت

بیسو زیرامدی کی نصف اول که منظر نامد جنگ آزادی کے باب عی بدو منافعان کامل انتمار ، نیز این انتمار علی

رنت انگریزوں کی Cixide and rule کی کھی یا لیسی اکا کریس کے بعد سلم لیگ کی تفکیل دونوں کی مختش اساسی رہنماؤی

وبشت گردی خرب کی بعض اولی تر یکن اوران کی اثر است عمارت ہے۔ وَالِي عَمَى بِصِدِ مِن الله ويرش من الله كالمعود وينظودًا النف كالأشش كرد جابول م ے 1800ء کے بھر جومورے انجری اس کا مرامری جائزہ انجیسویں صدی کے میای حالات کے مستقے میں مراہظ آ چکاہے ساب مند بستان کی میاست عمل ایک خرف کی آزادی کے صول کا معالم بھی تھا دیم ق افرف بندہ سلم افتراق

كَلْ مُعْدِيدِ صورتي أبحي ساستة آسنة كحي تحيل ١٠٠٠ ويش سلم ليك كاقيام كل شيءً بن سينه رفيه وفية اسبية موقف عمل شعت پيدا كي تشيم بڙال كافيعله منسوخ وااور كچل بازار كافيار كاراتف في آياتو سلمان انكر بيون سه اور كي وزار The market with a straight of the same of which will be a straight of عَنْ السِائِيد (جُدوم)

افزان استوائی کود نے جا کی دس کا کری تھر ہیاہ سے میں ترکت نے کی جائے ہو طافوی عدائق کا بازی است کی جائے ہے۔
کا بازی است کیا جائے اس کا دی در ہوں اور پہلی اور آنے والے انتخابات میں جس خارج ہے۔
کیا جائے مرکا در کی ال گرا در کی در کی جائے اور آنے والے انتخابات میں جسد الربان ہے۔
موالی کی اور حوالہ کا تحریل موں نا بھی ہے تئی نے مارے ملک کا دور والے کی جندؤل اور
مدانوں نے جو بات تو ہے ہم کا کے مقد تھی علی تے ہواں نا مجا است العمود العلمات
مدانوں نے جو بات تو ہو میا میا ہے ہی موں ایک ایک موال نا موالہ اور العامل کا دور العامل کے اور العامل کی تاکہ دور میا میا ہے گرا ہے۔
موال نا موالہ کی تاکہ کی تاکہ دور میا میا ہے گرا ہے۔ موال نا موالہ اور کی موال نا العامل کی موال نا العامل کی تاکہ کو موالہ کا العامل کی تاکہ ہو العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کا العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کا العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کا العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کا دور الدور کی تو العامل کی تاکہ کو العامل کی تاکہ کا دور الدور کی تحداد میں سلمان جو رہ کر کے اتفافت کا دوران کی تو الدور کی تاکہ کی تاکہ کو دیا گرا کی تاکہ کا دور الدور کی تو الدور کی تاکہ کا دور کا دور کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کا دور الدور کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کا دور کا دور کا دور کا دور کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کا دور کا دور کا دور کی تاکہ کو تاکہ کی تاکہ کی تاکہ کو تاکہ کو

عرب نوارد قبائل بھی تحریک میں شاق ہو گئے۔ انگریز دن کا تشدونا تم رہا لیکن برطرف کا تحریحی اور قلافت

کی کا چرچ کا اور پہلے گئے۔ جب تم کی جس کے معدد موالا تا ابوار کا ام آزاد میں اور مغرب تا تعریب اور ان کی کہتا ہی دفور ابعد کا تحریب عمل مرقم وہ کی اس موالا تا مجلس امراز اور ان مورد ور فوٹ ایک ان مورد کی میں اس کا داخر دکھی محدد در باسمولای اے کے قفل انک نے باتھی کی سے باتھی کے میں محدالوں کی میں داور فوٹ ایک لے لئے ایک تحریب شروع کر دی بھا سپتے دائز دمی میں وہ مورد گئے۔

سوال پیدا اونا ہے کہ کی جناع اور گالای میں مسالحت ڈیس ہونگیا تھی اکر آتھی اس تھی اس تھی میں شہر انگستا کی کتا ہے ''جان کھنی ہے جمہور ہے تک'' ہے ایک اقتبار کا تقل کرتا ہوں جس کے مطالع سے بہت رکھ واڈی دوجاتا ہے۔ کئن میں بیال الجاکو کی دائے ویٹا ٹیس چاہٹا واقتبال و کھنے:-

" بندن نے آخر رہم (۱۹۴۹ء کو اور نے اللہ پارٹیز کھلی کو نشوی تھی ترجیمیں تھ یا گئیں۔ " بندن کے انہوں نے مرکزی کیجیلیم میں مسلمانوں کے لئے ایک تبدیل کششوں کا داروایشن فیل پیاکھ انہوں نے مرکزی کیجیلیم میں مسلمانوں کے لئے ایک تبدیل کا میاری اردائے والی کی ۔ میابات باور ہے کہ جدیات تقریباً وور انجول سے مسلم سیاست کی بنیادی اردائے والی کی۔

Elif are a Class of the

جنارا چاہے ہے کہ یا نئے دائے وہندگی کے عرم تفاذی اسورے میں بنائی اور بنائی سلمانوں

التھے اس مائی کے دیزر دشتیں ہوئی جائیں مانبول نے حرید یہ مطالب کیا کہ باتی اندہ انتخاب موہوں کے جال سیا کا قواز ن آیا وی ک جنیا دیا ہے اندی کی مطالب کیا کہ باتی اندہ موہوں کے جال سیا کی قواز ن آیا وی ک جنیا دیا ہے اندی کی مطالب کیا ہے اندی کی مطالب کیا ہے اندی کے معمول کر قائم کیا گیا تھا آگئی دولیات کا محالد دیا اور جنودی اور اندیت کی مطالب کے درمیان ایک جنود مواج کی جائے گیا دولیات کا محالد دیا تو ہوئی نے اندیت گئی وی درمیان ایک جنود مواج ہے گیا ہوئی ہے گئی دولی کی جو سے گروہ وں اندیت گئی وی درمیان کی جو میں گوئی ہوئی کی تو مواج کی جو میں گئی ہوئی کے جو دولی کی کو گرکے نے کہا تھا کہا گیا گیا ہوئی کی دولی کی دولی کی گئی گئی کی دولی کی کو گرکے نے کہا تھا کہا گیا گیا ہوئی کی دولی کی کو گرکے نے کہا تھا کہا گیا ہوئی کی دولی کی دولی کی گئی گئی کی کہا تھا کہا گیا گیا ہوئی کی میں گئی گئی کی دولی کی گئی گئی کی گئی گئی کہا تھا کہا گیا ہوئی کے مانوں کی مطالب سے دیکھوالا واحد لیڈ دائی ایا گئی تھا کر کی گئی المیسی کی گئی اور بھی کی کہا تھا کہا تھا کہا گیا تھا کہا گیا تھا گئی گئی کہا تھا کہا گئی کے مانوں کی مطالب کے مانوں کی میں کہا گئی کی کہا تھا کہا گئی کہا تھا کہا گئی کے مانوں کی مطالب کے کہا تھا کہا گئی کے مانوں کی مطالب کے کہا تھا کہا گئی کی کہا تھا کہا گئی کہا تھا کہا گئی کہا تھا کہا گئی کہا گئی کہا تھا کہا گئی کہا تھا کہا گئی کہا تھا کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا تھا کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا تھا کہا گئی کہا گئی

بجی او وئی منظر ہے ملک کی تعییم کا اور تعمول آزاد کی کا جس کی تاریخ ہا ماگٹ 1902ء ہے۔ آگے کی صورتی کی گفتیل کی نفر دورت میں اور شاد نی منفر تا ہے پر نگاوڈ النا بہان کا دیکھ نے ہے۔ آگے کے صفحات میں و المام رموز و نگات سامنے آگیں گے جوڈ زمزگانے پہلے اور آزاد کی کے بعد انجرے ن کی تفصیل تبھیراں دواویہ جی جرام رخ تحفوظ ہے۔ کیال عمل مرف ایک اقتبائی ڈاکٹر کے ڈاکر کا فیل کرنا جا بہتا ہوں: -

آگ داخوا، فإقل اورخون إمرومن ي

## حلقهار باب ذوق ادراس کے اہم فنکار

نیم ال سنظیم نے شامری کی طرف آنہ کو کی شروع کی۔ جس میں افسانوں پر تھیے کی سلسلے ہم ہوتا تی بعد میں افسانوں پر تھیے کی سلسلے ہم ہوتا تی بعد میں شعوا اپنے کام سنات آنیک نشست اس کی دولی جس میں تیو و آنے اور میرا ای مجی سے سنے فقر نے بعظ کی افغان میں تقید الموسط کو میں اپنے انسانوں پر کی فقائیں تقید میں باتھ ہوئی ہوئی کے اس کے دم میں تبد ہیں اس کے دم میں تبد ہیں اس کے دم میں تبد ہیں ان کی سیال میں اس کے دم میں تبد ہیں اس کی تعدد اس کے دم میں تبد ہیں اس کے دم میں تبد ہیں تبدیل کی اس کے دم میں تبد ہیں اس کے دم میں تبد ہیں اس کی تعدد اس کی در تاریخ اس کے دم میں تبد ہیں تبدیل کی اس کے دم میں تبد ہیں تبدیل کی تبدیل کی در تاریخ اس کے در تاریخ کی تبدیل کی تبدیل کو کرنے کی تبدیل کی در تاریخ ک



و فالبعض البادات مت مصر دو كل البدادكيم مكدكي تبديل سيدوموني مبكد في تبديلي كم الحفي واجي المواداو ف تقيس

ميسوين صدى كان دوادب حند كره الموراور ورم الكات سائرية مي المرت راب الكاتفسيل أير آن ب-

\_\_\_ ('மும்ச) வர்<sub>ச</sub>ச&ர

يولني النام والله ك من تحدث موسف ميها كه كام أيما سيها لكن مي يك أول الله بمراحي كالعلق الرياب اوق "كي طرف را فب كرف والول من يَوْمُ مُظرِيتِ من حقه بوفيومُ علر سائنر و يوبه بالأراء ولا المتي الاعالة على 11 - الرضمي الله المستقل ا

" ١٨ عـ ١٩ مـ يمر بير جد مجى ألى كوا الله الدياب و وق " كو يا في كون بـ إصل يقى كوز اكمر الديرة في المراكات كرود من كرياندوس عن وب كريم المراكز والمراكة يمزل سكرين كى في مجان قداكر سيدة بالهماورة بل صديق في سيد من يبطواد إلا علق بنائے کے لئے آ لیں میں متورہ کیا قوران کے مطابق طینا بوشاریوری می طقے کے باغلال على يول و وَالنَّرْ الله بالرِّ كَ وَالدِيهِ كَا الرُّوعِ فِيلَ مِنْ لِيكِنْ بِهِ بالمعَدِّ فِي تَكُل كُر مِير الحيا ال ك والى تقد يرا ألى كوال في والل قوم تشريق الدود كالشيول ك إعدار يك بورخ البقريج بي كرسطة كا عاضية أكل كي الضيعة كي مريون منت بيدن م راشداور بعد على شال يو كالدبي و وهرات إلى جنبول ك على عادم بيا شاهروب الداويول كى دبار دورمالى كاسان ووصرات كودائضت تصوصاً دوروم ماشعراك داسك عمو مأد كيمنان بسب كماس علقه في اروز عمرواد مبدكا كياديا ...

يهرطورا الملغدار بالبدووق الفياش المورم زورويا وعضاوب عن احساس جوال كالهيت التصيت كي والل کیفیت اور ڈائٹی کھنٹن اور فاقشار و جدید علوم تنسیات ہے آگئی ارمار و اشارے کے ساتھ علامت اور گیر ہے پر زور دشی عَمَيْك كَا يَهُ يَهِ وَإِيهِ الدِّهَا الدُّا الداساطير كِالمكانات كَي اللَّهُ الداخر الفراديك كي الهميت.

يهامن فارتفى بياست كالعلق ارباب ووق الكيم يسكمها في الفادقائم كن جاسكة بين الديستين الورمديد سفا كياب الن الصافعال في مكن بي ليكن عوري الرئتيم كالبيت وينكي بديكر إلا كتابة ول كماست جو تصود وتك کے جانا ہا ہے سال کے جو بغرومتان و پاکستان شل کر کی مورث جرایا جاتی ہے۔ ہم جال دارد ارکی تقیم یوں کی گئی ہے

يها وور: - انتا ع براكا كاشولت تك (اي على ١٩٣٩ مد السد ١٩٣٠ منك) والمراوي - بيراني كأخوليت عناووشاع ي يرتغير كاجراح (ألسنة ١٩٣٠ من ومير١٩٣٠ منك) أرم إدور: - ( رتمبر ١٩٢٠ من ١٩٠٠ من قيام يا كتيان تك )

چونداه در. - ( آزاد آن پاکستان ۱۹۴۶م ۱۹۰۸م سطاری ۱۹۴۶مشی طفیار باب دوق کی تشیم نک )  $ullet ullet^{-1}(-5(.1946)_{1/2}) = (-1946)_{1/2} ullet^{-1}(-1946)_{1/2} ullet^{-1}(-194)_{1/2} ullet^{-1}(-1946)_{1/2} ullet^{-1}(-1946)_{1/2} ullet^{-1}(-1946)_{1/2} ullet^{-1}(-1940)_{1/2} ullet^{-1}(-1946)_{1/2} ullet^{-1}(-1946)$ 

🗷 " اور داوب ڪيار آنا شرياد لينج ڪرپ اور در آنا لول ڳا هند" رستقر طعني ماتر ۾ درنٽي اردوا ڪاري آهنو. 1981 وهن ڪياڙا

ار باب ذوق مشکلاک می شاخ میجاس نین کردس وقت آن ایک بنیم کاونووڈنٹی خاکیس جست کا ایک موضوع ایسا آکی آن یس ہے عالی اوبائے ذوبتی اور قرتی بہتدا ولی تحریک کے اواز م مکم را نگ جو کئے برجے کا موضوع تھا وب کیے ہے اور کیا ا وقاع بيسينية ؟ الل يخت ف واحرة اختياركها كوار في يُعادي كالعنج في الحراء واحتاى مداكل بي ترك بيتر بيا ي المغرادي انگرادرا قرادل فخرید کی ایسیندی زود با جائے لگا ۔ ایر با میدال غلی بالوشی بخشی کی شاخت او حقوی :-" فرسوده المداري بغادت ارزي الداري أنه وكل عنداور في يهند ازب كانتظام غاز تعااور التهاش برو بخفی ال راقان یا تحریک سے داہر تم جماعاتا قابو کیا نے کی جات سے با ٹیا جوسے کا برٹانے یا آوزومند ہوتاتی اورٹی داہوں کی تلاش ال کاندعالمی پینتش میا کی اورسائی فقام ہے بیاٹی تھے۔ بھٹی اخلاقی تذریاں سے میزار تھا اور جنسی آزادی ان کی قیدیکا مرکز تحقى يعلن بتك خوردها وفي القدارا وراس ليب من يؤار تفسا بتدايش بيرسب ما الأما ا ایک او بهب یا شاهر کے بیمان کی اطور م دیکی انگ انگ اور کھی انگے بور کے بیاد وسر سے کو کا کے ہوئے ا کنٹر نے ہوئے وکے ایک آن دینے تھے لیکن جہت جلد فر آن بہند تھ کیک نے سیاسی مفادت اور الشتواكي وتودي وتغناب كوزيا يتباوي مسنك قراره بإاورا يفاقي قكراو داجتم كي مساكل والخرادي الدائز الذي تجريون برفوتيت وي الركن كالركافيلم الدفرائية كالمركور كرديك المراديب كي بلان كوفير صحت منداور ويشت والقبار كي سنة ساليون كي النبخ يرقر الس ا زوال چندول کی میدواه دوی ستانجیز بیارتر فی بیند کا میدجن و تول سے شروط قرار دی همکی این بیش شاهری کے لئے وضاحت وصراحت وجوائی ایکن اور سانجے کی کا استعمال زیادہ ایم ا قبار اس کے دوشھرا جوسوسی اور نہائی آخ پر فرمسود القدار سے بیز من کے عادہ انگھے ہیا ا الماليب الوحاليون ہے بھاوت كر لے اپني افراديت كے ظہار كے ليے منظ الماليب العر ع ما يُح والله كرنا ي ع شهدر أي ينداوب كدهاد مسته الك او ي كان العن عصرائے اولیا علقوں اور جمامتوں ہے۔ ایستان کوئی اپنے لئے فیرخرادی قرائد والنتین میراثی کی

عددة عال البيت ويه الزائم للين كانتا و يكانت ال النجن أفري بإن كذال من فياراً إلا ميراني منتق كأنشل بمساهرا بل وَالعدي أسفيا المعاسب علم ال ے مطیرا جمن فائم وریکی تھا۔ جادویات ہے کے انہوں نے بھاٹ سے سے ال میں کی جان وا باد قال اور کر بیدہ سی

عَيْدُون عَلَيْ العَقْدُ الرباب (وفي السيخة م على العود الله الكيد في عما المعاد كي الكيف الوقيا الم

سنة الأقرائي التي تخفيها عد المهرض اليك مفوان تصبيط كيا ہے الله سنة الداؤه مينا ہے كدوه الجها فكارور بائل حم سكة وال عقد وكوں كى هدوقوب أنه سنة مقداد وج سبتا تقد كمنا الملاف كي فوجيت كي بيدان بورسون سنة تفاون كرتا كئي ان كى يك فاص مسلك و باقت ہي تائي و شريعت مقون سنة بيزامون ہے الجس طرح موصوف سنة العمول لتم كي سبتا والن سنة كرداد الاد والم سنة بيلودك بالكي و فري التي شال ہے ساتا عظرين -

النظر الله المحال المح

### تصدق حسين خالد

#### $\{,|\psi_{\Delta}|^{\alpha}=_{\alpha}|\psi_{\alpha}|\}$

ان کی پود آئی او آئے ہیں ہوئی۔ او اور سے ۱۹۳۷ء کی بیانگیزند کی دیتے تھے۔ وہی موصوف نے شامری یا بخور خاص مطابق کیا تھے۔ بٹیجے میں اُٹیکن دسماسی ہوا کیا دور شعوات کے رہاں مردشی ایشندیاں ٹیٹر از تیٹ کی جسے ہیں اُٹی میں اس کا بعد سے خوال ہوئی ہے۔ جناتی میں سے خوال سے اور جارہ وہ ہے۔ جناتی میں انہوں نے والم اُٹی کے مارہ دو تاہم کی کے اور دو آئی انہوں نے برای دل جمی سے بیانام انہوں نے والم انہوں نے برای دل جمی سے بیانام انہوں نے والم انہوں نے برای دل جمی سے بیانام انہوں نے والم انہوں نے برای دل جمی سے بیانام انہوں نے والم انہوں نے برای انہوں نے اور انہوں نے اور انہوں نے برای موج تھا۔ تھی ہوتی تاہم انہوں نے انہو

and and a spin of the second

ہے آئے۔ رکھی سے قالی تھی کہ بعد متنان جی ''مطقرار باب ڈالی'' کی کوئی مرز انجمی تھی گار جنگی یا تھ آزاد نے اس کا احساس دلای ہے کہ عاملاء میں مغربی یا کتنان سے ادبیوں اور شاعروں کے قالے انگر کر بغد دستان آئے تا دلی جی سب سے پہلے جواد فی برم جی دوم کی تا تھ در کی کوششوں کا تھے تھی۔ ڈاکٹر میاد مت ریادی جوان رقوب اولی کائی میں پر حالے تھے درم کی اتھ در کے کو سے دوست تھے۔ م کیا تھ درسے ان کے ساتھ ٹی کر'' حالتہ اور یا ہے دائی آئی ہمیار

لیکن معقر المعلی کلیعے میں کر جگی تاثقہ آزاد کوائی باب میں نہو ہوا ہے۔ اس کے کر کا 1916ء کے قدا مات میں و دائی کا تائی میں اور آزاد کو ایس باب میں نہو ہوا ہے۔ اس کے کر کا 1916ء کے قدا مات میں و دائی آئی اس اللہ اللہ میں اللہ می

لنگان انگیا ہا ہے جو ہمی جائے ہیں گرا حقوارہ ہے دوتی کی دین وہ جدیدہ ہے جو ہمی میں ان میں 1914ء کے آس پاس ایک درخوان و تحریک کی صورت ہیں اجری انٹس خون الدائیا درس کا مرکزی آسکار ضم الدر بعد میں شمس الرحمان فادو تی تی اس سے مرخیل آصور سے جانے گئے۔ جن شعرائے اسلامات اور سے دوق آسکوں اے کا ملافا ان میں میرائی ان می راشد و قوم تظر مجید اجر ، مغینا توجی و بائی میں انٹی میر این ایوسٹ الخفر انٹیزے بافاری احتماد میرائی مشر برطیر نیاز کی انسا جائد جری اور جمع انجد و غیرہ دوہم مجھ جائے ہیں۔ ذیل میں ان میں سے چندا آم آفرول پر اکٹروکر در اور ان

## غلام مصطفاصوني تبسم

### (,194A--,19+4)

غلام معطقے صوفی جمع میلینسونی تھی کرتے تھے پارٹیم نے چکے لے فیان کے تویزی فیروز اسرائٹر ان کا ڈم آج ہے بان کی وال دید امرتسر میں 11 دائسے ۱۹۰۰ دی دوئی اوروفات میرٹرور کی 2 سالا ۔ ٹس ریلوے آئٹشن کو گ طاب تی جو تھے۔

'' مانتدادیاب زوق '' سے تعلق رکھے والوں نئی ان کانا م بھی ہے۔ ان کے تعرفطی کا سپنے انتخاص میں وہ شور خوار مقربی اوب کے معلے میں کے زواق نے ان کے زمن کو تھی خاصا فیکرار ہادیا تھا۔ ویسے دوائیک مر مصرف خادی ش شعر کتے رہے تھے بلکہ قادی کے اشعار منا ناہیں کرتے تھے۔ ایک المرف ان کی آئیں کا ایکی شعر منا ہے ہے گی آور مرفی طرف مقرب کے منظور شاخص پر بھی نظر تھی۔ انہوں نے ابتا کہ کی کہائے وہ کی آئیں ہے۔ ان کے ایک تا کروٹ ورکھا کی براعظ آغار فرانسی اور گھرین کی آباد فرائری کی بنیاد پر ہوئی ہوا۔ یہ کی بیک مقالا نے تھوں کی ہور ہائی علامت بسند کی اور پیکر تر آئی کی طرف ورٹ کیا جو لائر استرہ بیش زور پیکار بی گئی۔ دیسے یہ کو موصوف پر جیٹیری شاع از م کا چیار ہوئے اور نہ کی کس گھرے قلنے کے تھی ان سے کھام بھی توائی کیا جا سکتا ہے۔ واشد نے اور کھی کی آبایا میرائی کی بھی کی کا دکر دگی ہوئی آز اوقع کے حوالے ہے اس عمارت کی اینٹ تھد تی سیکن خالد کی دکھر تھے ۔ ویسے این ویؤں شاعروں کے مقاہبے بھی خالد کی تعلیمیں ٹیسکی بیں۔ بھی اور اس معمرات آئیسا تھم کی چھرمنو ویٹی کرریا ہوں بھوان سے الکے کھیا !

> شير دل خال! عمل خديجي خي ممال حيد برميده فاخة ، مسلسل زمين ، روثي مامراني جزي ل أو مستين ، بينا كافرش الكيد أن جاكل ، مود باهول ال گزشت أن أود عن آ تأريخ مائي ال

ا بیصال کی مورف تقلیمی جرا مشہوت کے ماج لیا کے بیٹج "اور" آخری عمرا"، "می عازی ایا تعیر ایک مجروع" ایقیرہ بیل ایمن کی تعمیر تقرصا وق نے کا فی سیار

### محمردين تاثير

(14-P1-14-F)

۳ گیرگی داد سے الامورش ۱۹۰۸ فروری ۱۹۰۴ میں امونی اور وقاعت ۱۹۰۳ فرم د ۱۹۴۵ میں رقم مثال میانی صاحب العددی دنی جوے ساتھ الحق تعلیم سے میردور تھے۔ انہوں نے کیم مین نے نکاریکی سے انگریز کی ادب میں معنومتان معادش تر ابور پر مقاد لکن کر نجا انگا ڈی کی ڈاگر کی ان تھی۔ ایک عرصے تک انکم اوکا نگ سے کہ کمل تھے ۔ اس ایس متار ہی ہے ہو گئے اس تھی منیف کی سفان کے بارے میں اگر تر بروعبداللہ کی ایک والے تھی گئی ہے۔ وہ ال الطرق ہے۔ ''ان میں (۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۵ء کی کے جات پینز شعرائی کا مسرف تصورتی میں خالہ ہو وہ نتے کورمیمی طریق سے آزار کی شاعر کی کہ پاکل ٹرک کر سالا اور ما تبدید اور کیت سے الگ ریڈر سے تکاف آزار کا کھی کی صنف التہار کی اور کالیٹ اس منف کے لئے اپنی ملاج ہوں کو وقت کردیا تا کہ اس کالی حملیم کرائے مجاوز النائھ

اگر ان کے محویت اسرود تو اپر ایک نگاو او الے قوال میں اربادہ تر آزاد نظیمیں می بیس ، بایٹر نظیمیں کو یا گئیں کے بردر ہیں۔ ایک مانیٹ کی ہے۔ خلاج ہے لیکھیں اعرازی رانہوں نے قلم کی ٹی تفکیک کے بارے میں قود دشاہ ہے کافئی جوان کے گور مکام اسرود او از ۱۹۹۸س) کے دیرائے میں ہے: -

" پیٹرانسی اور انگریزی آزاد شعرادرال پرانگریزی ناقدائن کی تقلید کے مطاعد کا نبیجہ ہے۔ میں نے مُلا مامقاد در) ما کرد چھل کرتے ہوئے فرانسی اور اگر یا کا آزاد تعریرے صرف ان ديلوكان أواينا باب جراره شاعري كي ردايات بيد تناقض أرك اورجد امار سأن عريش سے بِدَ مَانَ مَم أَبِكَ مِو كَ بِين عِن فِي الدوشاع ل كم مِيداد (الدوشاع ل كم مِيداد (الدوشاع ل احتبال كياب كي ان كالالان كالمان كالمانية كواك كرت بوسط أنك فعر كالمتحا ویدے اور شمرگواں کے اشہاد ہے آزاد کردیا ہے۔ اس جدت کے قلاف عام اختر اقساکیا جاتا ہے کہ ایک تقم میں کوئی معرم عبد الماعوة عبادر کوئی بہت تھونا ماعتر افس در فرراحتا فیس كيركار شعر كالمعلق جان سے موتا ہے و كرا كك سے ديكر بناؤكر مرجب كار شرا الك الكم والحزال میں جمار معرب سے جم منفدار ووستے بیں اس کے برصورے ایک میں جگ وا کر ختم ہو جا تا ہے جھال سے دوسرامصر ع شروع علام ہے ش ال کے خل اب وال اس اس ال كوجِائز قرار دجا بوي ليعني يك كيده معرع كالفائد اور معاني واوى كاجهاؤ ألينه والسل مصرت شن اس طرح ہوگ دوائس کا اہم جزئو وہ جائے اور وہرے مصرت سے کسی مصدین معجيل معلى كالتعافيم بويجراله

اس اقتیاں ہے آزاد کھم کے بارے پی ان کا موقف کی والٹے ہوجاتا ہے ماتھ ساتھ اوصور تی کی عراض ف بایند ایال کی وہ سے ان کے فقار تھوے موٹن کے بہاؤی کی شکل پریا اور بھے اور این اور عور تورو کے بی کی ارافال کی کیما نہیں ترک کردیے سے شاعر اب مدکل سے فیارے کوڈسٹ سے ازاکر نے بھی کا میاب اوسکن ہے کو یا ان کا

<sup>•</sup> الحال الدومي فقم حرق الرقة المعم التماسية العالمة "أواكم مير ميراني المعاويل المعاو

الداز ولكاني ما سكت بيك ويوكس عد تكب آنزاوز الن وتصفح عول كيد

ع قرق فی بندی سے انگ اصفادریاب ذوق اک ایک خاص دکن کی مطبعت سے بھیانے جائے ہیں۔ ان کی جو بی ایک خاص کی کی تھی جی جی ذاتی بیدادی کی اور تمایاں ہے۔ واضح جو کرڈا کا تصدق میں خالد نے 1940ء میں آزاد آغم کو بھورٹی مصادف کیا تھا۔ اس صف سے مثاثر جو نے والوں عمل جائور تھی تھے۔ کہاں چند تیس نے پاکس در مدے تھیا ہے کہ: -

'''واکٹر تعدی تسین خالد نے 1968ء میں آزاد تم کوبلو دئی اردہ میں حدادف کیاہئے جد میں ان مائند دلیتن و آکٹر نا تھراور و دسرے شعرا منے بردان پڑ طایا۔'' ہ لیکن نے بچ کے کہنا تھر پہلے بائنز ظلمیں کہتے تھے۔ تھر بھتی معربی اثرات کے تھے آزاد آھ ان کاسر الیے

جوگی کیل پر ۱۹۶۳ء سے پہلے دوائل ہا ہے میں کو گیا اند فائل کر سک تھے سال کے بعد ایں انہوں نے اس کی طرف خاص افزیر کی بھی اب و مکم ای دن اس دنیا ہیں درہے سائٹا اسپے تھی سر بایدشن کران قدر داختا فی اندکر سکے سے یا سے کھا بہات یا در کھانا جا بہتے کہ پہلے لوگ آزاد تھم کو گھڑ تھنے ہے تھے لیکن بعد میں مغربی ذاتی کے اوگوں سے اس تھور میں تبدیلی

المائی رمبید جابرعلی نے اپنے ایک مشمون شریاس کی وشاہدی کی ہے۔ تھتے ہیں: -اولیس کولئم کے پارٹر شعوا مثل العرباری جا تھر میں میں گاڑ اندیائی آبادی ایندوں مجی الدین اولوز برحامد علی مجی الرشج ممود کو تھے بغیرندوں سکتے۔ کہا میں ہے استخاص میں شیک واظمیس قابل میں دورت کر دیا ہول ہے۔ انتخاب فلیل افریش اٹھی کا ہے اور اس کی مرتب

الندن کی ایک شام

1814

يدين دم دي جوم - يانام

فراد كور من المراس ا

مدند چیل کی ڈ ٹوش عراصط جا کی۔ میٹوگام مہک میر کادوان جیات

" عارتدا في فيريها الإسعادم"

کرھرے آئے مکوھرجات پیریاکی معلوم ماڈ منہر کی شام بیان اور کی نے مخططاتا ہوا بشدھا ہوا ہے نگا نہ محتی ہول ہے کوئی کے بیشر کیا ہے۔

كبال؟ يبال كدون-! نظرنظرت في ال كاكا م تقويموا

منبري فاحام بِيَّا أَيْنِ وَالْمِنِّ الْمُتَكِّلُ مِنْ الْمُتَكِّلُ مِنْ مِنْ كُونَى بِنْهِ وَكُونَ روائ ويستشرا تا ہے الارمقام يبكرلوك كرش آياجون جازة كزارة بيافرك المرايكة الكوم البالمام ييتكر مير بعم بكسائا م مكاروان هياب بياج أردك ميطفيان صن كيجوے المثنب كالورية والمراث الكابيل الم الم المهافية في وعرف الولِّية والأن ال وتفاحقه مسيالين وعواقتها 19 12 3 6 10 1 C 300 2 g وودعم وواب تيمن ب ودوجوم وحزامتيم ا ويُحْرِينِ لِمُهِارِينِ الإلى كان فأحمال بالاثمام

منم كودل على اجائية كالرب كربويج

كابداد يكفوا سلكن ديكروج

کے بعد اق ریڈ بی میں بازم مو مجھے بند استان کی تعلیم کے بعد و بیٹنا ور پیلے گئے اور دیاں پیٹور ریڈ ہوسے وابستا ہو گئے۔ ۱۹۵۳ء شن امریکہ روا شاہو کے اور انگی ریڈ ہوئی سے وابستا رہے لیکن بعد شی اقوام شخصہ شی طاق ہوئے ۔ بیار سال غطارک غطار کی شی رہے۔ اس کے بحد ویکا وقام گئے کہ کرکہ انجی وائیک آئے گئے بھر قد آئی سال بیبان آئی المبلے کی وقامت کے بعد ۱۹۶۳ء ر مو گئے ۔ بعد ذطعران میں اقوام شخصہ کے مرکز اطلاعات کے شہرے کے ڈائر کر جو سے سابق المبلے کی وفاعت کے بعد ۱۹۶۳ء شی انہوں سے دوسری شادی کرئی۔ اور شاقوں کی ماں انگر یہ تھی کے ڈائر کر جو سے سابق المبلے کی دفاعت کے بعد ۱۹۶۳ء م

رائشر کے مطابعات میں وسوست تو تقی ہی جین اکٹن اخر لیا ذبان دا دیا ہے قاصی ولیکی رہی تھی۔ فاری ہے مجھی ان کا بوا کہر آسکی قدر موصوف کے تمن جموسے ہیں اور تیزی ششیور ہیں۔ '' ماورا ''۱۹۳۳ میں شائح ہوا۔'' امران می انظمی ''۱۵۵ میں اور'' کا = انسان ''۱۹۹ میں روشور نے فاری کے جمی جدید شعرا کی نظموں کو ترجہ کیوران کی قدار ۱۹۸۰ ہے۔ انہوں نے چکو مقر نی تاول بھی ترجمہ کے اس کا نظال د ۱۹۸۰ میں ہوار

اب تک اورونکم نیک خاص انداز پر روان دوان تی می شوشین آزاد و بیانی و اسلیس مرخی، خوش تیر تاظریس شاهرون سے تطلوب فی دارا اینا کری صورتی بیدا کیس مجد الجلیم شروت بونی حال انگریس تکمیس جمی می رویف و قافیم کی باندی تک تی اسل خرر تاجد برقتم کید خاص انگل می وصلی شروع بونی حالانگراس کی تبالات مجی بونی بری علی برق ہے کہ آزاد تھم سے اوروشا کری کا حرش تی بدل والا ساب ملاحق پر بزا زور قداران ورشک کر مفاقیم وجید و برگئا اور شدند میسی میکن تقمول کا کیون بربت بزر حاکیا اور سنظ منگ نے اس کی آب و تاب میں بہت اضافہ کرد یا را شرخود تھے ہیں: -

الاقرادان کی مس مطالی ہے است تک نے کہما ہے ہوئی ۔ گری کرنے کی مشرورے ٹیمی ہے تائی اندھے کی الاقمی کے ماحد ہے ۔ شاعراندھا ہے تو است چیزالاقمی ہے راست تو گئے کے سواپ رہ فیس لیکن اگر شاعر کی قدرے نے جنسی بھٹی جی تیں تو راقمی اس کی جناعت واکر سکتی ہے جگر واست قیمی بنائشی ۔ "کا

اس افتیان سے ن مراشر کے خیالات کی وضاحت ہوجائی ہے۔ موسوف نے جس طرح کی شاعری کی وہ اس کے دور اس کی شاعری کی وہ ا ان کے مولک کی تھرین کرتی ہے۔ لیکن ن میزاشری ایک اولی میں منظر مجی تھا، جس کے بارے میں شنیل افرانس انظمی است کے میں انہ ہوں اور کھیے جی انہ

> ''داشدادر مراقی نے مفرب کے ضعرا انگلتان اند قرائی کے جدید شعرات مار بوکر تھم نازی کے لیے کو سے طریق سے درسے کی کوشش کی۔ پائند تھم کی بجائے اکس آزاد ہم جمہائی معربے چھوٹے بند میں سان کے ادکان کی تحدد انگلتی بڑمتی دہے، یقیعاً کیسٹل

> > ♦ "المنا" (دراد) المراث

مائے الهيدة كالأنتبة في ب المرابيخ شراكياتا بياكر البوية (يَكُلُو) آلي ہے جرگذما شفآ حاثا ہے جيبية وكب ينازن كالظام ندكولي حيار يختشكاري التدهالولائة رباقي ونافرار الحيارا تمايكي بيركزري توي تبدر كاراء كزرش مائ برجك وأرخرف تقاجمان میمی آئے جمعی بھاک مجمعي آي ا قور نظمی التیری فررج کے ساتے سائة تزاساع يتصرفين المراشقا امر كاطرح كالراع المرابية كالهابية يتقارز البارزان العائمة قالعائمة في والوكز ويكومانة

ان م راشد

المكاوا ليم مجي إن كُرْدِ كِيا يحقد ير

جية يُولُكُنُ أَنَّ عِي

 $(\cdot|\mathbb{M}_{2^{n}}, \bot_{\ell}\mathbb{M}_{2^{n}})$ 

ن م راشو کا تحقیق نام نز رمیر فضر تھا۔ 191ء میں گوج انوال کے ایک تصید ، کمل گزار بھی بیدا ہوئے۔ پہلی گور تمنیت اسکول سے پہلزک یا رکھا۔ پھر ایائی ہے رکائی بھی داخل ہوئے۔ ان کے نصاب میں انگریز الی ورزقی مظافراد د اور دائے مغمالان مجے۔ 194 میں انہوں نے لی اے ایس کیا۔ پھر بھا برس کی بحر میں مطافرات مجہا ایم اے کر کیا۔ اس

موجودي يكن داشد في الرئيش كينادرتيا الماز القياركيا-ير تى - كرمرك اى أيك بالد كريم ادون اول ك ك اجنيت كاب أي قراد ان كي علامت اورومزيت بحي اخرادي هيئيت ركحتي جين سائيل تحل لود برعام تي تيمي كبديجية ليكن شاعرت كي مج يكول كدارون ج آزادهم ولأوه يعيد فراهي بالكريزي آزادهم كرموال وحجار روح می از نے کے لئے ان کے بعض اطراف کی طرف ذیمن کاموڈ ٹائیزے کا امریز منطقہ الول کو فوائی تربیت کر آی ہے دکا گئم بھی آبک کی محراوران کے ادلیان کے وائز سندی ور کہوئے ہوئے معرے ر کھنا اور والوں کے لیے بہت زیادہ الوکھی چڑے ہوگی کہ دورے بہاں بھی مستر بوگ مالیمن يرت كي ريكومنا في ويك على يوريسه الوغزوے في مضل ق عين خاله تك. آت آت الأولانا (النجر ق) أبها عال أبير لك فیدا فازومتان کے بہتے کی طرع ا شیال اور دوسرے دس کل کے قار مجین ای ٹوٹ کی تھے فار کی ہے قوار ہید بہت آشیا ور ہی تھے تے۔ براخال ہے کاس اقت کے قاری کے لئے جریز سے سے زیادہ ایشی رق اوگ وونظم كي تغيير كاأيك ني طرز اودار تقامية خيال فَيَّا الكِيه في منفق تقي جوساه والاربياني تلم ست 4 0 4 5 5 E خامى الناف محى - الدائع من اضامَ ي اور زراه أن الدارْ ك علاده جديد اساليب ملاسل ف (كَارُانِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ جهال جهال كيك بالت درميان سي شرو م م وفي ب تقم ش والاعتقام بيصرف شاع أيس تنا ا يك كردار إلى المات كي ايك كردار وساع عقد باوران كرد رميان الى كالدوقات وكجيبازارش لوكون كالخوم ورتے تھے چنیں قاری کو اپ تھی سے اپنے اس می پُر کرنا ہوتا تھا۔ لبد البتدائي ان م ہے بنار علی کے معتدرواں را شراکیہ ہائی ٹاعرتسور کے کئے بھی کے جہال روایت سے الگر اور نے کا ایک الیک ع جات بالأول ثان الشيخ جات بالأول ثان كوشش الخارب شصاعتهاوى كرسطة بين انبول سفرا يصالفا فالأماليب بيان مبندثها ود متعلیں نے کے مرشام نگل آتے ہیں اڑا كيب دوكرنے كى كوشش كى جو على مائي كى الله معادن البت تينى بو كيا تے مانبول الناش بر تحقی کے بنے کے کی کوٹے علی نے انتقاظ کے والو عل ایک فی طوراستعال کیا اسالیب بیان کومتوع بانیا اور بنوشوں اور الكِدادُين كِي الْمُنْ الْمِينَ عِنْ الْمُنْ الْمِينَ عِنْ الْمِينَ الْمُنْ الْمِينَ عِنْ الْمِينَ الْمُنْ الْمُنْ الْمِينَ الْمُنْ الْمُنْ الْمِينَ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ لِلْمِنْ الْمِنْ تركيبون كونفول كرشن چنور تجملانے اور سے مانچاں ش زمالے اور تئ صورت و سينہ كى (ديكي <u>كالريب</u>) كوهش كيدرا شؤهم كوانيك فتلسل خرورومية جي نكين بيآزاد فتنسل كي كيفيت وكما بيد انجاره وجامعيت ال كُنْظَم مَ مُناس اوصاف إيس ان من بيمان ظم أيك الحرح كي معودي كا عنتن كاليجالة الأوكي دات لورثع إشاب ئن سيدسيد معود كى جى دوابت لكن كى كينيت ركلتى بديكن ايدا محدول بوتاب كرتصوي ي ا تي کي <sup>جنگ</sup>لها در جير اول و بن كران كابهام ورور في بل جاري بن الورت ان كابهام ورور في بذك محكبوت الدراس كأعياب شكار ان م داشد کے بہاں کل بیند کا ٹیم ہے بک وہ جو کھ جی تقلموں کے ساتھ جدمت کرتے ہیں وہ درے ( توضعون كومال) عُوروفِقُ کے جعد چنا لیجدوائی باہتدیوں کو فیر باد کہنے میں ان کی جرائے آئیا کوششیں دراسماں ایک اور بھنیک کی تی ان مو داشد کی جدمت کی کہائی محتل خوا تمیں موجاتی مانبول سے اپنی تطمول سے محتوات میں سائی بنیادوں کا ا الما أن كالأم المب المبيل مب ين كرما شوى تقيين آما أي من كرفت عن ثل كل آكس والبت لينوا وودايت برمت قاري خوب غوب خاب مَدُن الأاباب ال عمل مَدِب بقعوف ادرا ليه كَيْ محرّ م تعودات بحي جمل جنبين بهم بهت مزيز و تعق جي کوابھی ہو بھی ہے لیکن اگر دون مراشد کے بین دویا غیمی اثر ناجا ہے ادران کے خرر داندا سے آشانی ماسٹن کر سند مشكن داشدة" خدا كاجنازة" كى يا تكبياك شەجىي، فرشتوك كالداق ازات يىسادىر غربىپ يىزارى كايسا شوت <del>ئۇ</del>رگەك ي ق ان كا إبهام أيك خاص كيف على بدليا وانظراً بدية كار وينت سنة قريون عمل فيم تكي للم كنية ق والهيدة بهط سن and a contractive for the second of the second of the

التاميُّ السياة روز (اللوزوم)

على سنة ميزير بريم يبوع ان تمن كوين كي طرف التاره كيد مب ميرا في كي و ركي حي راس ے بقے بنتے ہون میں میں جوری موقیوں نے بچے کا کول اعاد ش محرات، ا ت کے بی مونے موسلے متحوں کی باانحی ہم کا حراب لا ان الدقیم کے کہتے کا اس تَطِراً ﴾ تَوَرِين نَهُ وَجِا "مَن الْعَانِ نَهُ ابِنِي كَمِا وَيُتَ كَلَمُ الَّى مَا مَكُوا ہِے۔ لیے لیج عَلِيج بال الأرون كريج لكن تبدأ في مناورات كري كري المراجع المناع المن مرويون کے دن تھے۔اید معنوم ہوتا تما کرمین ل سنتاس کے بدل نے یا کی گٹل تیس ایکھی۔'' (۳) ''ان نے ایک از کی بھرا ہے مجھ کی اور وہ تُخاصفہ سے بھرانگی این آنیا ماری بھرا کے انم نى ريانية سنداى ئے ميرابائي كے كام كو بيند كرنا شروح كر ديا۔ جب اپني ال مجوب كا جسم عصرت آباذ کار اگر کافران جاک تھا کراہے تیل کا کن سے شرو ن شی ای تنگ وصورت 402 cm 62 0 2 126 cm 22 11 12 10 16

تا کھیل ہیا ہے۔ پورٹر بہان ہے مطابق ان کا بھین کھوات تیں گڑ دا۔ ان کے دالہ دیلوے تیں اسٹ سے انجیٹر تھے الادان كاخالفان الول شررجميا نيركة قريب مكونت القيارك جوالها ميرا في في أيك مندرة وكركيا ب-جوكالي ديوي الاستدركها جاتا تحاسبه يادا كراء كي بهاؤ كي جوني برتفا ميرا تي كه ول براس كالبرانش مرتم تفاسة بول في يون توكسي کارٹے ست بھی واسطینیں رکھانیکن ڈا تی طور پرمغرب کے مستقین کا ٹائز مفاعد کیا۔ بول بھی انہوں نے انگر پڑکا تک انگھی منا حیت بم پنجان کی سان کی کتاب احشرتی و مغرب کے نفتے اس یات کا شوت ہے کدان کے اولی اور ملمی و وق اور وخفان نيز أكسابات كاكبياعالم نفاب

مرائل كاعشى ايك بكاليازكي براسين المعبود ب- بازكاش كان من يوحق في ما يكدون براشان یہ فیصلہ کیا کہ دواسیے مشق کا حال اس از کر کے بیان کر دیں گے۔ چزانچرا کیے موقع پر اس سے معرف اٹنا کہا کہ جس آپ ے کہ کہنا چاہتا ہوں کیل الراز کی نے کی ال ان کی کروی اور آ کے بار صافی ۔ مجر مرد تی کو کسی میانوصل شاہوا کردہ باروا اس ے قطاب کریں۔ ٹالف سے میرانی بنے کی میک تھی زمی ہے۔ دیا ہے جیب لانقلقی قائم کر ل۔ سارموؤل کا جیس ا فتي دَرابِ - الايهناشرون كيا- پيتيس كريهي فسياتي كردهي جويده دق زندگي است آپ ست انقام پليخ دست - ان ك احباب على كي معروف بهتريل هي شالي اعياز احر بيلهم احد دايوسف تقر بهياه ما قر رضوى اور معادت عسن مغلور ليكن ب

الك والشد الدراأ في كريم إلى ك بالقروان ك تنكل في زم زم كي ادرين مواز أرول ے واکل کور وہ مشکار کون انکا والکہ حراق کا تک ہوئئ کی اکونا کی جھیٹر وہ ہو هیرا بحق بن سکتا تھا کوئی بھی دیکور میراد کی دیگور پیرائیں ہوسکتی تھی۔ اور اپنی یہ ہوٹا ک تخیل کی فرم ترم تنی کی موندگی موندگی باش مزاندین گی راوره واقفی دیدیند سد پہلے تی اس کو ويأك بداتا ديث الكيا

(٣٤) أخداء جا الادود ح القدر الإمانية كالتائم - ترسول مهاد يوكا سافات بودا تكن واع تاجرتها والشقوارة الوك - قاسان ترشن اور بالتال- المنظيما وترك أورجوا - تبن ينهياو أن وتك. ، سريغ - ليلا الورز دو يجسر اللاب وسوم موريز بن احكام ، ميه تشجيع موقع او يتليند ياب، وضويس تمين عرتيه بالخدمنددهوسة فكالمرطء تمناخنا قبل اور ساكون معالك والدجوسة يمرزون زقاحيات انسانی کے بلے کواکر کھود کرد مکاماجائے قرمیرا انبال ہے ایسی کی مکتیر مال جا کی گی وہ س کئے كهاس كيانو العادمة اللي كيانوال كالوركي الصفائية الإعرابية

( ۵ ) " بالبينيت انسان كے دولا او كياب شا- يا كارسية كالفحل جس كوا بي اس قريب قريب نايا به صلت كالمفاقفا حياس فين قعامير الذاتي خيال مدينة كدووا عماش جوارتي الموا اشاعت السرال كالفصارات إنفول كيمون وسية اين وعام طود برات هم مسيخاص وست ين - ال من كوكَي تشكه فيل كده و فودكوم ريحاً وعوكاه سينة بين محمراس فريب و زيا من جوخوس المحتاجية وطاعرك

( Y )" امن کے بعد بہت الول تک اس کو ہروز زیباز سے ریٹ دو ہے رہے ایر افریش ہو آیا یہ على خود يَرَّلُ كارسيا قبار بيرسُ شد <u>الكُل</u>َةِ بِآنِ بِي مِيَّا مَرْ وَلِيَّى بِدِ النِّي كَا يَجْعِ بِهُو فِي المعنى الن<u>ال</u> شن الروقم كالقلام كروقت من عدد بي شن دم كالإعاثة الما قاربيق أخوا في الريك ا با <u>نا با کارو کے تھے ت</u>ا

( ٤ ) " الدولول برا تواد كوجو جوجان الرون جم بينا ميروستعول ي آيا قبار و غي وسعة التنفيذا وكوكن كل جائے تقے 18 رساما دي ماشل پر كزارت ميرا ي 1 يون يا باتا - اوت بِنَا كُلِيمُ مَ سَلِهِ مِنْ عَلَى وَسِيمَ مِنْ الريادِ والنّاشِ اللهِ وَيَا أَنِي الدِيدِ مَدُ إِر سعال المتو كى جويدهم دون اور مورتول كرتين جوافياني النكوسم و يكت تقداري بوسداور بياسد أوال

يعنى فقرول في الساكا حمال ولاياب كريراني في شاعري بنياه في طوري شي الناعري بسيان الراس كالمراسط ان کا وہ نا کام مختل ہے جس کی وشاحت اور کروئی گئے ہے۔ درامهل میزنٹی کے یمان بندامتان کی قدیم شیڈ یے گیا ر وایتنے بہت واقع رسی ہیں ۔ان روایا ہے کی والنظی وعرفی کے منتی ہے ہے ، قصور میآ غاجرتی ہوما کہتے ہیں۔ میرا تی ك يبار الأرأب هر في برجا كادت كي إيوا معالمات بيد يا المنت جيجة مناورة أثري بها أرقيض على بيات أكل الر اكريف ع إبرب برب كا راورت كي ما كرويد مرون ك لي ماكونديد كالتا من كالتابين ا کنٹر بین زدہ اٹھاک کواسیٹر آپ ٹی کم کر کنٹی ہے لیکن جب ای اصال میں قرق پیدا ہوہ تاہیے ڈیکر ایٹیت ودحائيت كل ميدل بوجاتى بداس كالمسائل النائا كديمرائي واصل وهنومت مصمة المستقديس على مشركون في ايست حامل ہے۔ آبول نے اپنی بیٹ کوائی ہے بیٹما اِن کیا ہے کہ وایک ڈائی مخص کیں جی انگران کے وجدان میں وائی النك شف بي جوالك محرك وهي بالدائر الريد والسف بعد الشفاك المحرب بلك الياة بي على صفح اوالسيط التاجم ے کھیلنے سے عبادت ہے۔ خاہرے کہ معا مذہ تھیں۔ کو بھاؤ نے کا یاعث ہے تا کہ ڈوٹنے تفقیق کا لمباد ایرا بی جے دحرتی

کے جہاد کی اُولوں سے کی گئی میں کم جو نے یہ ججود کرتی ہے۔ بچی شنی سور سے اُٹیل جش و وہناتی ہے۔ مراتى كالعاسة عايدهم في كالخوال بيعامونا جدال كالكاران بثريا بي والمدكر كالحرك في كيفيتون یں حلول کرجاۃ مقدر بن جاتا ہے۔ بنانچہ ان کی شاعری سے مطاقہ ان یا جاسکتا ہے لیکن آخری تجزیے میں اس کا اثر منگی ى اوكا - يراك كالناعرى كاليك يراحدان فى زندكى فكالجدار كاليك ايدائد بيد عمل شي الناس مداورول مركزى ا عنا جاتی ہے۔ شاعر کا کالی بیرے کدووائر کا تی صورتان کا بی ذاکاری سے جمپالیتہ ہے۔ اگر اُن اُن کورو ایوٹر ر منگھاکا ہ ب قرائها کے خوصورت مثالی میرائ کی شاهری ہے۔ بلک ن کے بیان ایک ایسالفرادی رنگ چڑھا: واسے جو باید اشاید ا بک جدے کے بیرائی کی ملک کرے والے بہت وور تد جا محکوان نے کے جو کرب ( بھن بی کی) میرا ای کا مقد وقتا الامراء كالمصافي جرافيريا-

م الله في المن العال كي تقوير عن اليك جميد ورغ اختيادك بصاور ورغ الحل المهواري كاب وياب جو ان کی شخصیت کا دائمی میدان می ہے۔ ہند وستانی اصنام وطنوع کی اور دوسر کی ہند وستانی دوایات نے ان کے تصویرات کوجا جعى كيكن بيرسب ذرائع بين مثل في تيريا سناري وان أن البياموين كالثيب بيدهس سندان كي بوري فنصيت كم كما يق بنادك قدركها جاسكنا بيناكره براتي الرواشاع بي هي البيد الحي ألركا العرب حمل كالبين الن في فنعيث كالهرة ليمن بن منك ر میرا ٹیا کا تھم تگا دگی میں ابہام بھی ہے اور مادعتی انداز بھی ۔ انہوں نے حری تقلیس کہیں نیز ترسیل کے لئے ا ليك الك يئ واواية في سيمور تميام توب من وال بيند شعوا كي طرف وين كوموز ويق بين بتصوماً قرافيهي شاح

الجين الرسادي الرواسدين ا الورراق وأحرين ينته في مرودو تل يورين أوالار ومرائے تاریح فی اورائیمی آ جائے گا الم الى الأدول من الكورية الى وهير ب رجيز ب بين يميني ولي في ما نوكوره المرويز الرول في وأله الجاليات الدوفة وفرا سنة منع الدحواد معين تهيد كن واحث وتير مادتير بيميادل في الدكوروندريا تم الي إلوال عند الاكارام اليمالي او ومياند ہے وہر کے شن والی کے حالا کو دیمو یا المقريرة أوفي كاجل عامة اوروجير المراجير المدورون بالحوية ماكر يحقراساز وياحدُ عن يادل نے جاتم کردھ ديا الإيكان عادثًا بالأعلام المعتقلف عرياني والمحاج بالمتعدث ے گفتہ م یائی ہ بے تجاب جانب ڈائری کے ساتھی جوان و ارتدکی ہیلے واحث بینی دلیمونی امرزال بندهی توند ال جاکی ين وقال كا يون و وقال ك ب وو مب تمائے موں کے تجولی ماڈوں کے

ها و تجب مواع بالدائي كم مد على مراى مناظمين مي كين، كرد الى تك وريداي کے اور معنی فیز تقید کی مضاش می بیروقلم کے میراری کی وات کلتی عناصر کا سر پیشریکی۔ ميرا رنى قد اسيخ أد يا في تنول مستعلق ركت بالخرك الطهاد كياب مكاد باشي وتمطراز يال ك " جيرا آرا وشنومت شراع عنا وركيح يقدر وشنومت عن غرب اوريش كولازم وفز ومنسور کیاجاتا ہے۔(ابتد بستان کی تبتہ یہ کا کا فقل استعمان یا شمولہ: میر اتی شخصیت اوران علی 4) ي اكرت اورفطرت ہے ميرا الي كي غير معمولي وائنتگي بحي بند وستاني قلر كي وورتك اكيل بوتي كرنون كالحس معقوم سوتى بسدايتها مي براكر ل كي يرمش عة كربيرا بي أيوني الحق نظر ا قبل آ تا تھا اور انہوں نے اس آ دوٹی کیمزانیز دکھا۔ بھول کا دیا جی ''میر ایجا نے میر اسین کو ما تنجل کے کہرے وجد کے بیش و تنگیل دیا تو میرا سین ایرامین ندری بلک کہیں وادعا، کمیں بادل مکین دریا کمین عربی مکیل ساگرادر کمین پریت بن کل ۱۱ مبر حال الاس لي منظر عن بعراق كي مثاعري كم يُحامون ية مردكي

دیراند ہے، دیرائے شی کو فی ادرا محی آجائے ؟ گنبد شی صدراکی کورٹی اخی ግስ1

ு (அயச்) கள்தர்நா

### حفيظ ہوشیار پوری

 $(, |9 \angle T = , |9|F)$ 

صفت دریاب دون سے جن ایم تعمین میں ایک حفظ ہوئیاں ہے دی تھے۔ ان کا اصل نام بھی حمد میں کا اصل نام بھی حمد الحینا مسم تباران کی وارد سے درائوری الادار میں ایران پر طبع جنگ میں در گاتی سان کے والد کی کوفنش کا اس تھے۔ حقید سے ا سے الادار در بھیا ہے کی جن درکی تھی۔ جنیک اس کے سکر بڑی ہو کے سال دلیا دیا ''اکھان' سے ایمی شسک در ہیں۔ ادار اس کا اور بھیا ہے کی جسک در ہیں۔ ادار ان کی اور در اس کا اور بھیا ہے کا اور بھیا ہے کہ اور بھی سے اور اور اس کا اور اس کا اور اس کا اور اس کا اور بھی اور بھی اور بھی ہوتا ہے گائی اس میں میں اور بھی سے اور ہوتا ہے گائی مرش سے جا رہوتوری اس میں اور در اس کا اور بھی اور بھی کے اور اس کی جو در اس کے اور اس کی جو در اس کے اور اس کے اور اس کی جو در اس کی اور اس کی اور اس کے اور اس کی میں در اس کی اس کی اور اس کی اور اس کی اور اس کی اور اس کے اور اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی در اس کی در اس کی اس کی در اس کی اس کی اس کی در اس کی اس کی در اس کی

واضح بوكدان كاكونى مجويد كام ان كارتدك بس شائع نيس الوسكاسان إب يمي ما تك رام كل وشاحت عقد بو-

> " الجود علام ان کی زندگی علی مثال کی نیس موسایا قبار انہوں نے اسے دوجلد دال میں مرتب کر ایا تفاد بر ایک جد شری تاریائی سال کا انتخاب قباد رکیات کا تا م انجوں نے زر کر اب کرکھا قباد بہتا م بعد کا کیا اور صاحب نے اٹرائی اور ایٹیا یون کے قبط طائی تائز ان سے شاک کر دیے۔ اس بر معاملہ کارکھائی میں ج کیا ہے بھر طال ہو دوقوں تھے ان کی دفاعت کے جودا کی جلد میں انتخاب قرال کے موال سے شائع جو سے ( کرارٹی تا عالا م) اس میں موق فرالیا ہے کا انتخاب ہے سائر تا وال کا تا وہ عالی شائع ہو سے ( کرارٹی تا عالا م) موتب کی وہ انگل موتب کی تجرب ہے جربیرو انگلاک کے لیے بائی موتب کی جو کی انہوں نے کسی دیا ہے اور ان کی موتب کی تجرب ہے

ما لک دام کا قبال ہے کہ مفیقا بنیادی طور پر فوال سکوٹنا موجی ۔ انہوں نے پہلی تھیں ضرور لکھی ہیں لیکن بعد کا یہ میدان بھر آ کے کردیا۔ یہ بات اس کے بھی درست معقوم ہوئی ہے کہ ان کی آزاز قبل بھی معرفی ہیں آسائی ہے بدنی بائی ہے ۔ '' ہے دہ ٹی ''جو بنیا دہی طور پر ''زائھم ہے ادرام اللہ با کراں کی مشیر رکھ Umen we swa parted کا ڈیر ہے جس کی سائند آزاز گھرکی ہے۔ یہ ہے گھ '' بمایوں'' جمال کی سے 11 رس ملی ہے ہے ہیں ڈائٹ بوئی تھی لیکن اس تھر سے ج دے جس انہوں بیڈ ترزیف کیا ہاتھ ۔ بال دول کا جا کی کے بھیدٹوش میں ام میں! ماضی ملک جذب کیسے الماعت موں مستقبل کی؟ ول شرواسینا جذب میں مائی موال محل کی!

گون کے جوئی است تھا دی دکون کے سے بائی ہات ہا دی دکون کے سے بائی ہات ہا دی دکون کے سے بائی ہات ہا دی در کا در ت و منظم اعتمال کے در جیٹے تجاہدے سب کے چوال اور پرت در لی کا در درگی کوئی در مجھی اور زن آئی ہے جات ہا ہے۔ انہونی کا بلے آئی کھی ہے دو تی کے دان داست ، اپنی ایک ڈکر سے اسے کر دائر سے بات پر بات

شير يسارون

علی سنے ایکھے چاند شارے میں نے دیکھ ہے آگائی السلطان اس کا ڈھیزہ ڈھالہ لیاس! السلطان اس کا ڈھیزہ ڈھالہ لیاس! سوان دست کی گئی ہوا میں میں نے سکھی مجھی گئی باتر السلطان دست کی فوٹیو کا سے ایس بچھا کیں میری بیال السطان میں میں نے سکھی کی دیکھ کی میں اس کی جائی گئی ادراس کی وقوں کی دیست السطان المراس کی وقوں کی دیست المراس کی وقوں کی دیست المراس کی میں المراس کی المراس کی المراس کی المراس کی میں کے میلئی دیست کی المراس کی کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست کی در شائل کی المراس کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست کی المراس کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست کی المراس کے میلئی دیست کی میں کے میلئی دیست کی المراس کے میلئی دیست میں کے میلئی دیست کی المراس کی کار المراس کے میلئی دیست کی المراس کی کے میلئی دیست کی المراس کی کے میلئی دیست کی المراس کے میلئی دیست کی المراس کی کے میلئی دیست کی المراس کے میلئی دیست کی المراس کی دیست کی دوراس کی دیست کی در المیان کی دوراس کی دیست کی دیست کی در المیان کی دیست کی در المیان کی

آگر عمرانی کی شاعری کے مزائے و شہائی پرخو رکیا جائے گئے لیے بھی شمر شام ان سکے چورے کام پر جیما ہو؟ گرفترے ول جی جو ضیال واسل جی شرق کا زوائی موٹ محیط آ ہے۔ جی مارے ہے وصف و یا کہ ایون

<sup>»</sup> تلعيل كريك (مجيد) فكرام في كالبيدا لاكرة معامري الجدوم) مني ١١٩٣١٠

- 2 200 17 3 25 8 المين المصوم جو ہے اوران اللہ کا کاش عنان کا ترق کموں کا کا ادان حل علائے ہے بقرا کی بناخ ك زوير بالبدك بالتي بالتي بي كريام في الكم ال أزاد تكم بي أنز المراح الإلى بي رجوال كي معرض وكواريز او ج الريطي أن سنه -الإواريطي أن سنه -يوسف ظفر ٢ ع كا النفي ومنهم اليوم عند المتعدد ويرام في النبي المثال كالمباري كالإنجاز (١٩١١ ما كان يبير الزوائد وروفات المعارية العسلال الكرار والإنشاق كال والأراب المساولة والمرافق والمرابعة والموارسة والمعاوض في المساول أي ا رع أن من و رئيد الله الله الكان من في المدنى عن في ما الاستاري عن المن المناسبة من المناسبة المن المناسبة على المن في ا جنا رکھی کیں درآ شرش رغری و الشان میں حاذم او نے اس کے دوج و میں تھیم سے بینینے الانوال اورا اور جنوا شاقع ا بعث أخر كي صيدت ربيت أي المنظف عادة من في أنش قوز كود كاه ولا تقاليكن ووشعر وشاعر كي من ايل عَدَاسَ . سَدَ رَجَاء الروالَ في في في كالأولال والشقاري - يها وحريد تغييلات مع في يحت يُحري " حلت روسیده آن است آیندخ فعداز دخم تی بری آیای قرده بری خرف ظمه مری کی کی روانوں طرح آی القنيس أبيه وتندجه بإفرارتها يتقهم مرفاكية وتناشئ المتعاديات اوقرا كالاجرول وبايته ال كأتفعيل شواجات آج وقدا كيد أنب والمرودة بوكي بهرهال القم مرئ كالرابغ عن ويرسطا كول كما تو يوسف تلفر كالحي تمايال ا مال و با عند الدن الدي تحمول على يزار وراسيد ان كي تحمول على زند كي تخييل تارق يز ق جي تنتيس و وا يك خاص فم وَكُنَّ وَأَنْكُ وَيَعِيدُ مِنْ مُكْدِرَ مَنْ فِي وَالْمَالِمُ أَنْتِي الْحَرَّبُ وَلَوْلِيدًا \* كَا لِيكنانِ كُل آوويا منظر الله في علامتول برخصيس أوب أل ب مروافيم منوف الكي الكين بيرسي -الله إلى هيرية أرا توان بن كه ما تحويد تهوينام الما في وتدكُّي في تخوص كه خلاف بنجي يوسف عفرة والله فالق أواليت كالهزة مجاهدات المناف المتاب المريشة ويقم الموجدة تبيته والاجال بعد

ع مناطقه لا يضمن ومنفر دجنه بأني روهن إن كالخلول تي هيتي تا ويأني مركب وحرارت سج

ا والتح يح برح بن إلى الروم معر م كوت بين بغرار من مختلف جمعون في تشيم كرويات العل معر بے تقررتی طور پر سالم جمی آگے جیں۔ آیک آنجی کا دورکرنے کے لئے ہی بند کے اقبر عي مقاميلن فعولي كروزن وايك جمونا سائكرادان وأبك بيات ا آل ہے بیانواز و ہوتا ہے کہ بلیادی الیوم ان کاؤاکن گروش کی بایند ہوں کی افرف تھا۔ بھی وجہ ہے کہ ان کی متعاطر الله أوجوا أوادهم بالمساحة بفياك كفي في المحمال عن الربطورة بدل وياب مصرف الك بندك وأول المورث بيام مركب بينام الوكو النون رسوائي مطرز إلى! المجيمة والماتين في الراقد و ووتع مياؤكر فأران القبعاء = 32 1/8/2 1/2 1/2. المتحمام والمعاري والمازال السكاأل الصيح أي تخويد أن الدون مجت! بِهَا وَلَ كُورُ فِي الْاِسِولِ إِلَّا كُورُ رُبَانِ مَا لَي سَعَالِي سَعَالِي اللهِ الرَبَانِ مَا لَي سَعَالِي سَعَالِي اللهِ الويابذ كالكوندمعر جاأكر تكاكرون جائمي توباشتنا عمعرتجا فردهم فدماد سامعر عصرا الازن ووجائي مح بكا ي فرح ووايك بمرصورت القيار كر لي ك-ما حدود 8 of pt = 4 Jp 196 مرا دل فان رموائل ہے لاتان

ی یا تا یمی نے اس قرر کیاں وو جیرے فرکرفارای الفید

وینے وقر متلم سے بھی اُٹھی کھل کر واد دی ہے اور اس کا اصابی دائیا ہے کہ ان کے تقد اُٹھر سے زندگی مجود میں کا 2 م ہے جس تھی قائلوں سے آلسو بہتے ہیں اور اور مرش ابستا کھیٹی ہے۔ ارشان آجس کر تا ہے کہ اس اُ ڈوٹن فلنہ معضدنا کام ریٹا ہے اور اس کے مرائس بھی جلی اور تکاویش تھی میں اور اور جاتی ہے۔ جو بھی سے زندگی بھی تھی سے

۔ اس طرب ان می کی این با سخت تفوا کیے۔ ایسے شام جی اتن کے بہاں زندگی کی سائدی کدار تھی شعری تنفیر میں احل جاتی ہیں۔ اس طرب ان میگی کی این باق سختام جاتی ہے اور تنفیر کی ایک فعدا تائم جوج تی ہے۔

خادی بوسٹ نظر کے بیمال ایک پہنوشرور ہے لیکن خاد بی پہلوؤی کی حکامی کے لئے وافعی کیف دیم تراخی میں جاتا ہے۔ بیاب المتیاز ہے جوان کی شاعری کو افتان ایک تم کی شوارے جی ہے۔ جس کی تشریم وزیرآ غانے زمینگ نے ہے۔

میری نگادیش ایوسٹ نگفترنگم مسرق کے دیک جیدا ایم شاعر جی ۔ بیمان میں دی مثالی ڈیٹ کر دیا ہوں جو حفیف کئی نے اپنی تناسیہ ''الودو بی نظم معرااور آزادگم' اسی بیش کی این:

گیر بیلی لیر الاے کی امرے بیٹے اس گیر دعمال میں کے اٹھا درہ عربی آگھوں میں اور لیڈ ڈوٹ کی ایمری اٹھر کا عرقہ ذوب کر چے انجرتی ہے بھور میں کھی اور پیکرائی ایمونی آگے آئی جاڈی ہے اور پیکرائی ایمونی آگے آئی جاڈی ہے اول ای ڈوئی ایمونی کا شفاف کی الر دحادے کی فررا چھوٹ کے بہد گالا ہے الار دحادے کی فررا چھوٹ کے بہد گالا ہے

(150)

العدد داواروں ہے اکن اس نظر آل ہے ا جائد کے چرے یہ افراد کی ایاتی ہے مرب ی پیرے کی تورم بھیرے آنکھیں الرے پیرے کے فد و خال ٹیل چھ محقی روشی برائل ہے ویکھوں کی احدولا میں کر مختلطاتی اول در جوک چی آتی ہے اور یہ مایٹ والوان کے جوٹے سے نتوش مشطيل بالتحول عن قائد الاشته الاستة إلى U 212 212 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 کھل رقش نظر آئی ہے کمر میں اپنے ورد دیوار یہ تغوی کے درمثال فاتری أنهال کے کی لولے ہوئے میادے ہیں 12 2x 2 2 2 14 / 5 4 10 آگ دوئن بی ولائی کے جائی کے لیے 2 2 2000 12 2 2 180 4 7% Wh = 200 g S de 18 ا کے لیے بعد علی دیا جاگا

<sup>» &</sup>quot; ارود على تلم مولى اوراً زاد تلم البندات علاما التك " بي المير طيف كل الل المانة

<sup>• • &</sup>quot; يختاع الي يأكي مرم أي أظر" عليه عليام" ما أن " ولي الأول ١٩٢٥ م

المحتران من المحدد المحدد المراد الم

تھوں سے مسوئی کیا ہے۔ واضح ہوکہ و دیکھ مخطوعی جی جنہوں نے اس کا استدالی والا یا تھا کہ داشتہ کی آزا نظمیس تعمد تی تسمین شائد ہے۔

ميط شائح الوفك في رايكن بديات في تترب

ا تورنظر نے معرق تفلیس کی آیاں کیلی ان بھی پاہلاتم کا انداز سانب جسٹنا ہے۔ اس کا قدیت ان کی تھم'' اپن مار مسائل میں ان کا ساملہ میں مصرف

كبان " ب الكن يدم وكالم إشراكم كي حيث وكال بيد المادود

گلک و بے دولا ہے آپ روزن زندان ہی طرب گئی خبر میں کیجا ہوئی بیال کچیار جس میں دو -جورا ما اک ڈیمر بیا ہو جسے

ایسے ہیں تجرب کے باب میں طیف کی السے جرزہ ہم میں تم سے تجربوں کی بیانی تھیم الفرار سوی گلم کا شاعرتیں آبانیہ سکتا گئے ان سے قبل نکر ان کی تعلیمان دائش بندوں کی دینتہ میں تجرب کی مشابین کی میشید رکھتی ہیں، جن شرود میں لیکن شائر اسے جواد پرچش کی گئی۔ ان تھیوں کی میکند کے متعلق ریاش احد کی بیدر اسٹانا ہی جانبہ ہے۔

 چه کا کیا کیا ای کیا ای کیا افز کار دامت کے فوائع عاروں کا منہانا لے کر چکے چکے اور دے پاڈن اما قنا واقل مجارک اک گلز جاک تمی ای کے وال عی

ال کی چامردہ جمائی کا در ایمانچے تو بر تن ایک اصال کہ پترانے جوا اداما تن پیکے پینچے در دیے پاؤں جوا تنا وائل

جوک من کی کی من کی کی من کی کی من کی آئی کی و ٹن کی وہ ویڈیز کہ اس کی شوکر چد قبا بگوہ کیا بگرہ گیا آئی آفر کار اس کے دل میں گئی ڈ اک چد شاہ، چد کر کامرال افاظ - اس نے ڈ انہائی است ڈ ہے اک چود ادرا دیکہ کے قبل چد ہے ڈ

(100000)

## قيوم أنظر

6.19A9 --- 1980°3

قَوَمُ تَقُرِكَ وَلَا وَتِ لَا يَهِ وَرَجِي مَا مِنْ مَا أَمَا الِيقِي بِحِنْ الروفامية الإلام يَن وقرمثان ميا في صاحب لا عورش وأن بوسنگ

موصوف المعقدار بالب ذوق السكاليك المحرك سمجے جاتے ہیں ۔ ان کی شاعری بین بالب تم ہی موسیقیہ ا عول ہے۔ ان کی ابھل نظمین بہت مغیرہ ہیں ۔ بیت السب اکا اللہ مشتق کر ہزاں آنا کا شان اعراس اوقیر و بیوم نظر نے کیت کی لکھے ہیں اور جس زیائے ہیں وہ کیت نگور ہے ہے دوسرے شاعروں کے علاوہ اقر شیرا کی معدان المر مماقر ہیا تو ا بھا کی اور جرائی مجی کیت نگور ہے تھے مسمود سین خوں نے بھی چکو کے تھے تھے ۔ اس کی دھنا ہے۔ اس لیے شراد کی اسلامی ہوئے کا اس کی انتہا ہے۔ اس کی دھنا ہے ہوگئے گئے کہ ان کی انتہا ہے۔ ان کے کا اس کی انتہا ہی کا اس کی انتہا ہے۔ ان کے کا اس کی انتہا ہوئے۔ ان کے کا اس کی انتہا ہے۔ ان کے کا اس کی انتہا ہوئے۔ ان کے کا اس کی انتہا ہوئے۔

at a transmission of first to the court of

القروب في الدون بان مح قار تحق فوراً جم محدار بير مقر في الدب محدان الله بيرا الوب معدان الله بيرا الوب سن التعالى المعدم المعد

مختور جالند عرف کے مجموعے اسبار کا والا استام الا الفظار تھیں۔ الدوا میٹھوٹیاں النتیم ہند ہے پہلے میں شاک ۔ اور پیچنے نے اورا سپنے وقت میں انہیں خاصی مقور لیت تھی تب تخدر جائند عربی اپنی تھی وں کی ٹاڈ وکا وی کے لئے اہم سیجے جاتے مجھے بھران کے بینال بھن تچریوں کی جدت بھی تلی ہے۔

مختود جالتر حرق کی شاعر فی تقدیم جند سے پہنے حالت اوب کے تصورات کے تحت ماسے آئی ۔ اس کے بعد او اقبال اور جوش من اور جوش من اور جوش من جوش من جوش من اور جوش من جوش من جوش من اور جوش من جوش من جوش من جوش من جوش من اور جوش من جوش

معمد الرواح والمن المنظم المنطق المن

کندن ما تھ برائ کا پوز حا کھوٹے قدم اٹھا ہے۔ کی سورے دھرے دھرے بی پر چھے آتا ہے بعيرطود وفيح وبفطرك الكي تقم ماه مثله بو:

میرے بیچے جانے واسٹان کا دھند لکا انسان محکیس کن کے گئی اجام یہ جیسے تحریریں ہوں ایسے کیسے تن کے دائس پر سابون کی تصویریں ہوں

جرے میاجی آنے دائے گل کا اجالا ایک نسٹیں بھی کے الباسوں کی میم تشیر ہی جول ایک نسٹیں بھی کا الباسوں کی میم تشیر ہے اور

جانی دھرتی ہے انجائے نظیفنگ کا شی دہا آئے انھوں جس کے لئے دونوں عوائل خور پری ہوں جس کی سائی خون کے آخو دین کارٹیجر پری دوں

### مخنور جالندهري

#### (c191,...., P281a)

مختور پائندھ کی کاامل ہا '' کو بنتش منگی تبائے کی وقتحور جائندھ کی سے علاو وکر ٹی دنجے بندا ورز درز اور تھو ہے من مجمی لکھتے رہے تھے۔ان کی تاریق پیدائش تھیں تھیں ہے گئی ان کی افاعت کا 20 مری اول کے اس وقت ان کی عمر چرکشنو مال کی تھی سال لھا ظرمتے تن پرپیدائش 141 معمین کیا جا سکتا ہے۔

من الله المنظم في الكيام مستقلة الماري إذا م جالندهم جماة في بين وج تقدر جال البول منه تظري قائم الروكي في الاورواق كالمستان ووا كون مينا في كرت تقد

ورياسياره المعدم of the mark in more from Proce والحِيما يُن الركالين الثاني بن بكوام لاتي بن النَّةُ لَ الارتبراعال من الأتحامد في الشخصيون وأيل بيد الركان أبي على اجرب كالناني بهدا شمی برال پہلے کا زمانہ آ کھوں علی باتر جاتا ہے سي بيد - والاستراغ تم نادق من من من الما الاست بين - دياشما احر خبر في من مها يك تريي تلميل كيا تر اوران كي سے داوں کا تھور دال کے دکھ کو اور برساتا ہے النامري كي العنوا بيلوا وبالدروني والله واليساندان قواكه فالمعالق كالمنطون بالقلول بيقوب كالفي قوائيكن التاسيك ونیا اک دن ای کی شمی به دنیا افز نمس کی به میل القوال من شخص الباطيط على الديكاليد مجولة مرح في "ويجوا جاسك بيداس كي شواد عن الأن يصدوها ل جين تفع مجي ۽ ديولو طات - زومري ايم تقمول کي اس<sup>د -</sup> آور ان يوار اين -ہے اے قرب مزل سے ارکا ہم فوف آٹ ہو الخارم داخل کے پہال اسین کی ایک خاص کیفیت باقی جائی ہے۔ چہاں گھڑا گھ خریبے صورت ہے ۔ پیکی آخری اکشان وجرے بھا ہے اور تیز کا سے تھیراتا ہے مرفط عن المحلال سے واج و مرب تی ہے۔ طقر ارباب و وق والبور نے 1974 وکی بہترین تحصیر، کا ایک استخب شاک کال کی چتی جالاک پر آکثر جمخمال ہے سي قاجس من " زيافة ميس نقم ہے جو كي لواد ہے اتياز كا تھي جائنتي ہے القارك يہان دوزورڙ نبيس ہے جو جو جمرشا م أيك معصيت أيك قيامت عند زيائ كي اولاد میردی کے بیال موجود ہے لیکن سائی سنی بران کے پہال ایک تی موج کا انداز مان ہے ساس ملے میں ' قرید اوال'' وو المط واقت كي علمت اور شرافت كر قابل برياد ا كُرُ اللَّهُ وقت كَا إِنِّي أَمْنِ أَمْنِ عَلَى عَلَى عَرِيرًا أَنْ وومر ل الفعول كالمعاجد أياجا سنمايي-التقارميد اللي في قريق كروال سع من التي تكرك الكها جوت وكافي بيسا ليك الرفساق وواسعا بقراني الل کیا کمر کا قم اکثر این موقع پر تھ جاتا ہے گلت كي ميانة عن تين في ديم لي لم السياس كي تقلت كي داري كي تيار جب کوئی اسکول کو جاتی چواوں ی شعلہ کوں لز کی الله رضد في كا اليد يتوان الدك كام ك موسل كال عدان ك بيان عوري طور يرميسل كالمقال ريكنا ب بيل الله ب بركما زاند أيا ب منت و دوب كى ينك والى كامة موالك رميا إي مينيترن كاعبره تلبيعي سان كأهم الكدماس فكالتناركر لتي بيدجموط معول شباك كالعرضين ابين بس الجبا الثور تيرك مرشى برنجى معيبت سبتائتى و کی ہو کی آبوں نے عرانی اور آ بنگ کا اندازہ سوسکن ہے۔ میں ان کی بعض تنامول ہے چند مطور پیش کرر ہاہوں ،جن ہے شكر بيدا كل بأولها كي يك اليدة منك وقع النيك مرانية المعيدان أأتساكم وعشاب المانية الله أن كالجدين تحلى اور الان الله أكبا تحلي الکین ووٹیزہ کے مرایا میں کندن کو جاتا ہے کندن کی موہد نہر کے لی بر بینے آتا ہے آکار النظ وقت کی یا تھی ائس ائس کے دجواتا ہے التي فوشي مستنسول ومهيجه الدكن اب ميني كوي ان کی کر کا فم اکثر اس موٹ پر تن جاتا ہے جان ۾ ڏن جو تري کٹی فرش اسٹولی ہے اٹبی تقیقت کو پھیاتا ہے المسيمين المركي الكراتي العاق المناطع الإنادة الرياية كالمشعلة فيدا مختارصد تعتى ر<u> ئەندىنىڭ ئۇراندىل سەندىنى</u> كىسىموندۇر (1841-1919) حسن لا الع ووقي و معيد معيام أن أو النصارة وأفي بإمراق بين يعرف al 👼 S. Ballaco Cardinator on Salt and the Cardinative Cardinative Service (1984). المنظ المسائد الطورول

المشتخرسية كول اجالال الم جوزي همن كرسين.! اجاتان اثم جوئت نفن كرجيلوا!

( کیمارکا ایک روپ)

حره ميتاب ، کلے بال اتب انوہ و تار مح قرب کے مقابر کا من آئے کی اجر جو الليل الغرائل سے اكوال جنے ای کے ترموں کے آل چر ٹان و چر ٹھی میر کی اس ے آر براس سے بائی د کی ادلین الوش اشای ای مردی در کی

(زوال)

الداب ال كُرِّبُ كُنِّ بِ سِيدِيا أَكُنَ كِ كيح بيان جينا كَيْ بين بيان جينا كَيْ بات يه منتنى زار كالصحالي كي جوز وق المراكبة من جانے ہے ہم جب تک جمک اور تے رہیں

(مترل کب)

الجُلُمِيْ اور جِويال مُحَيْمَ ويني عَاشِر بَعِي مَسْالِنَ محكمان اوركوسيجاد بران الجويج ويكاري أحركا وأكولا أيك راكياد بيت ول كيم ليانا في الكاني الحاكي الجروة إلى روحٍ أَرَال

 $(\bar{\eta}_{+}, \bar{\eta}_{+}, \bar{\eta}_{+})$ 

و الكرمليم اخرافي المدريها رتيم شعرا كرموان ي أيام يأكمتان كرافت كريموفد أوراهم الكام الياب، ال شرافا بعد إلى يمي بين ...

القرام ديد في محي الن كي شعر في النبياز المن كي نشائد كي كي منها و الكيمة الن كي ا المثارجيد اللي (موني عنداء) كالشامي جال تطون كي بين مران سندرت بواد

BON Salta Karlist II. Erman : Clare Sil ... and a

انبول الفاشع كا ذباك مس أطرت كانف ين اور محرات لفلول عراجهم كرف كاسحا ك يها مزل شبالوالمبدح في كاظهون بي وودرا لش تخدمت كي مورث شي تمايان جي انہوں نے اشیا اور مظاہر علی تما لکت قائم کی نے کے بھائے این کے واقعی خاص کو تعالی تصويرول عن يش كياءان كي نظمين العزل شب أنا إنسر الدرا مي ميم كيم لاك على العرك تهذيب أيك عن خاظر على جنود كرويني بيد يتخار مديل كي شاعري كزر يدوينون اور محشدہ ساعزل کی دویائی سٹی ہے اویائی کا دوسرانام سے۔ انہوں نے فزک تھی استان مور الدوريكي كي درايت كوم كالخواز عن الأن كما يعيد

> كيا كيا بكارستكني ويكوس وللكول كے زعانول جي دید ای کی محقین کرے سے فیرند مند المهر بیس - ا

المَرِيُّ الرَّامِ مُن الْأَعْلِيدِ الْأَعْلِيدِ الْمُ

الم الم الم الم الم الم الم الم المواد الم المواد الم المواد الم المواد الم المواد ال

منا عَنْ أَنْ يَعِمُ أَبِ رُيادُ وَمِورٌ مُوسِد كَيْ عَلَا مِنْ بِولِّي مِنْ عِنْ

## ترتی ببندادب اوراس کے اہم شعرء اوادباء

ليكن بعدومنان بن ترقى بندة كيد سنة أخاز كالبالي درامل بيدن ألية كالرئيد مصرور ما وقل بياس

الدين كالميت ومري زيانون عن عي

المعترف آب بنداو میں گر کے بھر آب ہو گیا اور اس کے باتیوں نے اسپیدا معال الا موں اور تطبیات المحترف التحقیق ا

> کب فاصب کا حربان پائی کا حقید ویل ہے قابل خالم دون مکافات اهو حال دون کے قربیاں کر دیگا وہ کائے امرا کے دراہ دایوار بال دو

العنوں نے فالدے ہی جہا تھے۔ جی مضاعین کیے جہا ہی سے سے اہم تام بھتر کی قال ہڑ کا تھا۔ آئیں جواب کی دیا اور چرت آئیڈر طور پر بھیدا تھرصد کتی ہے۔ ان کے منابات کارد کیا۔ جواب اسے والوں جی بی جواد زیر لی جی کے ہے۔ بھی تک ما جارات کی اور کیے سا حب تعوال ہور ہے سا حب تعوال ہور کے سا حب تعوال ہور کی سے جواد کرتا ہوا کہ حصل میں ایک تھی ہوئیوں کا از ال کرتا ہوا ہور کو کی سے جنوں سے اندازا کا سا حک کی جواد کی اور کیا ہے کہ جنوں سے اندازا کرتا ہوا ہوئی کی بھی اندازا کہ اور کیا ہوں کا از ال کرتا ہوا ہوئی کی بھی اندازا کی بھی انداز کرتا ہوا ہوئی کی بھی اندازا کرتا ہوا ہوئی کی بھی کا تو تو اندازا کرتا ہوا ہوئی کی بھی کا تو تو اندازا کرتا ہوا ہوئی کی بھی کا تو تو اندازا کرتا ہوا ہوئی کی بھی کا تو تو اندازا کرتا ہوئی کی بھی اندازا کرتا ہوئی کا مسالہ ہوئی کی بھی اندازا کرتا ہوئی کی کا تو تو ان کی کا تو تو ان کی کا می اندازا کی انداز کر بھی کی کا تو تو کی کی کا تو تو کی کا تو کی کی کا تو کی کا کا کی کا تو کی کا کا کی کا تو کی کا کا کی کا تو کی کا تو کی کا تو کی کا کا کی کا تو کی کا تو کی کا کا کی کا کا کی کا تو کا کا کا کا کا کی کا تو کی کا کا کی کا کا کی

یہ بات مان کمی جائے گر آ تی ہو تھر کیا۔ کے تواسلے سے جواد سید مسامنے آبادی میں وطب وہائس کا ذھر منہ ورے لیکن شابط دوں کی کھی گئیں مدیرہ عظی فرید آبادی سے لئے کر آر بھی تھک کے بی اسٹ اگ ہیں۔ جنول نے

عبنده تاغواداه ندما گرد نها جمعلین و جروم و دخه مجمعتودانند چند تیکنید دادی مخلفه اثر مرفعهٔ موافظین را او بوی ابرانفنل مدر قی چنوکت مدر اتی افرانشیما تمین این از کرد و غدام بر مراحل، جیلاتی یا نواد قبال مجید، اقبال شمی ه مکام جودگ می ایکن رضوی فیله بی افران از کی افراد جیش قرارا جربید شد، ماند میش و قبرور قرآن میداد از مدر این مجید بازاری طرح می کرد سورت میداد برای می این از این میداد از این این این این این میداد

قر آن پشترانی ال کابھی رواں ای طرح تی کہ کے وسطنت دسینا اور پھینا سے بھی خاصا ایم وہ ہے۔ بینے عالمہ این میں افتر حسین داستا ہوری ، بجاد تھیں پھیوں کو کچھوں اآل احدیم ور احتیا م حسین ، آکڑ عیرالعلیم مدینا حس عزایا احد عند آخریں داکھ انسادی امرواز عفری اٹنی جوائز ہوئی دسیری متیں دشوی تقرد کھی ، اورڈ کیل کامؤرٹ اٹنی احم فائل وقع ادکی واٹول کورٹ کھا نداز کر مقراب

اب موالی ہے موالی ہے موالی ہے موالی ہے۔ نہ زیوں ہے گئی ہا اس کا دوالی کیے خروع ہوا۔ ایھی قروش میں ایک مسکلہ

اور ان کے فرق کے بینوں کے ساتھ وابت رہا قود وائی کی اساوم وطنی یا شاہد ہوگئی کی ایک کو ان کی بینوں کو سے سکا تھی ہوتا کو اللہ ہوتا کو اللہ بیار ان کی ایک بیار کی جد ہے کہ اٹھا ہی اسور کا سوتا کو اللہ بیار ان کو بیار کی سے کہ اٹھا ہی اسور کا سوتا کو اللہ بیار ان کی مسلم کی دوری منظر ہی ساملے آئے ہیں۔ بیار کی سے نہ ہم ہوتا کو ایک منظر ہی ساملے آئے ہیں۔ بیار کی سے نہ ہم ہوتا کو اللہ بیار کی ایک منظر ہی ساملے آئے ہیں۔ بیار کی مسلم کی ایک منظر ہی ساملے آئے ہیں۔ بیار کی کہ ان ان کہ ہم کی جو ان کی بیندی ہوتا کی بیار کی ایک منظر ہی ساملے کی کہ ان ان کی کہ ان ان کی بیندی کے بیندی کی بیندی کے بیندی کو بیندی کو بیندی کے بیدی کے بی

TO DAY TO THE PARTY OF THE PART تے وور ہونے کے۔ ایسانسون ہوا کرتر تی بہتدوں نے اوب کے بارے ش اپنی اجامہ داری قائم کر لی اور آئ کے لنظول کے کار توبیہ منا سے زبوگا کے برا کیے بنائیر یو کے ذیل کی چنز ادگی۔ دلجے بیات از بیسے کرفروز کی اپند منت می چاکوئیال افروع بو تشکیرا در خاص خاص طریقے سے لوگ ای منشورے محقوزے سے بیمرٹ بھٹ کر لے لیکے بلک اس ك ففاق آواز الخاسة مكارتر في بيند كاس عي قبلوت بيايات كي والميح كي كرتر في إيندول كالمركسسان وون الشروري هيد - طاهر بي كذائ توهي واوج ل كواس سنة كيوم زائد موسكما العايشش مرتم چنداه مان كياد أخفي اس سه كياد شد ر کا مکے منے سید مبطاحی نے اس مشیر کی فراہیں کوشدت سے خموی کیا۔ الناکا خوال فاک ریستنورا جالیندی کا مظہر ہے۔ بیدالجسپ اِست ہے کہ بیمنٹور فور مبطاقتان نے دومروں کے ماقتاقی کریز رکیا تھا۔ ان کا ایتابیان ہے کہ دیکیونٹ ہے الرائے کیونزم سے ہے کر بھوں مرکایا سے قائر کر کئے تھے لیکن بال کا احتراف ہے کرا می شفود سے بھیٹا تھاں ويخيار الصنديم كان بالشار المراهمة الراقا كراوب من فيمرز في بيندون كوفارج كردينا كويان كي ركيب كوكم كرواب مدة بيادي كرها برسعود ئے نين اگرفت شرائيا كرائيوں ئے اس منتوري اللت كيول جي كار يورت توبياو كي ہے كما ال منٹور کے قب ایک بلے میں متواور آر العین حیور کے ظاف تجویز ویش کی گی۔ سیاد رہات ہے کہ فیض اب مجی تر تی بازر عماد ہے الکن اپنے اعماز سے مسرف فیش فی تیس بلک دامرے اورا اوقع مراہمی قدرے احتیاء ہے قرتی پیند خیالات ے وابست دہے اوراے ذعرور کے کی ایکٹی کی۔ بھرمجی چونکورٹی بیندی اپنی انجا کو کھٹے چکی آئی اور اس میں شدے مجی پيدا يوچي هي ايندالهنش پيلوول کو له کرچه بديت سرايمار نه کل ايک بزا اهترائش جويمين سه تر کي ليندا و پ پر کيا جا تاريا ب و ديياها كدان قر كيد في واخفيت وتعلى أظرائداز كردين بداري بيلوا نتاعالب آهميا ب كارزيد كي كاروجيده حمیں اوب کا بڑا ڈنٹس من مستنیں۔ کیونزم کا سعامدا لگ فراہوز کی پہندی کی شدے کا صوبر کرانے میں پیٹر ہیں اربارہ ہے

علامت عمل خردت ال بات كي تحي كركوني قوى آواز كيل سدا الجرقي جواس كه شيت جهاد وكل پردد تخي وا اقتال فات التي ا كي فوجيت كود الشخ كرسة دوسة النه كا درو تي كرني ساميا محمول بواكرتر في بهند مهر ذال بنج جي والدن كي بمسدة وست وق سهاد داب وه بكونيس كرسكة ما كافر شول اور جلسول كا محى امكان شم دوجا تعار جرت زاجات برقني كرمغرب على قرق البند كي جوهودت التي دكرون في اورجودا فقودات سئة جيات سنة آشا كرد ب تقدان سيام في بشرون كي مبرخري

مین ال کی کانٹرٹس کی اینزالندن سے بولی تھی ۔ لندن ای جس اس کی شاید آخر بی یو کی کو قراس محی مشتقر ہوئی جواجمن

ترقی پیشر مصطفین ( مرطانیہ ) کی گولفان آبلی تھی جس جس مالم الحروف بھی شریک تعلیداس کے انعقاد کے سر براہ معروف

معتف شاع معزان فالأدكام كالاه وصورت سيدها شوركاهي تقد أقتي كماصرادج وعدومتان كرقر في بشراعاه يردفيس

تمريكس نے بعد و مثان كے فر في بعد ول اور فير فرق پيندول كونيم أكر بينے كی تق كی ۔ ( يوفير قرق پيندهش و بال مويوو تا

وه داقم الحراف ي قا) به شركافن سفاز تي پيندي كي تيديد يون اي دوز گوشش كا- گيادنون تك تشتيس موفيا رازن.

ایمن توگوں کے مخصوص شعار'' ہے ہو تھی اسلام ہوتا ہے کہ فرصیہ عزادگ النا گیا آملر مند ہے۔ شایدان سے وسٹے لاکن رکھے الوں پرانشان شین پڑتا لیکن تھیومی کا تغرش کی ججو بزات سے زوال سکہ سادے اسراب مہیا کروے ہیں متعاقد منظور ہے پائز اسلوم تعلقہ بھیوں ہے تھی کر دہاتوں: -

'' .....وه اوج به جهم باید دارون که دسته مگر تابها اوب جرائے اوب کے تعریب جائز کرئے ا بیں وارب میں افرادیت کومراجے میں اور بیاادے میں کرتے ہیں جوم یوں ایش اور مشتی بيدا كرئے والا موتاہ اوراي خرج لوگول كو اي وحوے ش ركھنا جا جے جي كہ ان كاكس سیای گرد دے کو فاتھ کو تیکن ہے وہ اس باہی کا بر جا رکر کے جی کہ موشکر موادیب کی آتران ق کوسلب کرتا ہے اور موہ بہت نوٹین شن ار بول کو کی فررج کی آزادی حاصل جی ہے۔ دگام کٹریے وسینے کے لیے بیٹابٹ کرنے کی کیشش کرنے بیم کے جائے ذیائے ٹی ہیوامثان كى شان د توكت كى جديد كى كدائ زمائ عن خيش كالمنتشر تين آكي اورا كرائن بشدو مثان کے اُگ کر شرعظمت کو ادبارہ عاصل کرنا ما ہے جی تو اُنجیل کے داست پر بلیس اور انتقاب عبقوں میں مجھونہ کرائے کی کوشش کریں ....... الله في نبتراه يب جانے جي كه ظالم ومظلوم على مجمودتيني بهومكما بيجاور بيكراس متنطرين الجحاودانها كي بإنت كرذا يك ايسايروه ہے جس کے بیٹھے مرمانید دارا قداور ف مصورت کی ایران دیں کو چھیا سے کی کوشش کی جاتی ہے .....مرف موائيا اوب شي كاستعظى روشنا ہے۔ يوسيمان كراتى كا راء على آن مستختی می دخوار بال کیول نه حاکل جول ......... گوتی ادب این دخت تک حقیم نبین جو مکماً الورغوام كي توجير كواجي طرف ميذول نبيل كراسكا وجب كنداس كالكيداني والأومقصون بور ر آل پائداوب عظیم انبائی آورشوں سے کسب فور کرے کا۔ بھے اس محبت رقم موں مل رومتان تعلقات بيدا كرف كي خواص والبان ووي جو بنك اور السائي اوك كلسوت كي ا كالعند كرتي ب اوب كار يقيم اخلاقي مقصد مطالبد كرة ب كرتمام اورب الي ترويون ك بارے بیں جیمدگی اختیار کریں وال میں تاثر بیدا کریں وائیل شجول اور خواسوں مند ہا کیل الله كريها وفي الله المعتبان من المعرف المراجع المران والخركر منك والوال اوب اور کھر کا معتقبل ترتی بندار میوں کے ہاتھ میں ہے۔ پیٹا بت کر ناان کا فرش ہے کہ سے

معقبی شراه میز باتموں شرا ہے۔''ہ این مختور کی اشاعت کے بعد ای کھن کوک جوڑتی ہیں شاہوئے کے باد جوز تی بینندی سے بعد روی مرکفتے

ه يحوال " اوروه شاريز في پيندا دي فريم ليميان " مارشلون الشمي المنظمي الم 1944.

المن المسائدة (العدم)

برمامي عالمي الامياكا مصريب

یم تہذیب اور نگافت کے کادکی ، عمل م کے رسائی ہیں ۔ ہم انسانی وہ وہ انسانی وہ وہ انسانی وہ انسانی ۔ کم تہذیب اور نگافت کے کادکی ، عمل م کے رسائی ہیں ۔ کم انسانی وہ ہے کا عمر کرنے والے کرنے والے انسانی اور فقائی تراوی کہنے ہوا تر ماہیں ۔ عمر دکر ہے ہیں ، حمالی اور فقائی تراوی کہنے ہوا تر ماہیں ۔ بم دنیا کے دومر سے کہنا لگت کے اہل کھم ہیں وہ انسانی کرتے ہیں۔ ہم دنیا کے دومر سے کہنا لگت کے اہل کھم ہیں ۔ حالہ می خواجئی کے تیم کرنے کا کہنا ہے کہ تیم کی انسانی کرتے ہیں۔ ہم جو انسانی کرتے ہیں۔ ہم جو ان اور انسانی وہ کہا دوگر ہے آ کی سائی اور انسانی کرتے ہیں۔ ہم کا کہنا ہے کہنا ہوا انسانی کا دوار سے کہنا تھا ہوا ہے گئی ہوئی امر کے ساتھ ہم انسانی تم کے ساتھ ہمائی ہوئی کا دوار سے کہنا تھا ہے ۔ کہنا ہم کا کہنا ہے دو آئی کرد ہے گئی ہوئی امر کے گئی ہوئی اور کی کا دوار سے کہنا تھا ہوئی ہوئی کا دوار سے کہنا ہے ہوئی امر کے کہنا ہے کہا تھا ہوئی ہوئی کا دوار کے گئی ہوئی امر کے کہنا ہے کہنا ہوئی کا دوار کی کا دوار کے گئی ہوئی کا کہنا ہوئی کا دوار کے گئی ہوئی کا دوار کی کا دوار کے گئی ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا دوار کی کا کہنا ہوئی کا کہنا کہ کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کی کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کی کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کی کہنا ہوئی کا کہنا ہوئی کی کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کی کہنا ہوئی کی کہنا ہوئی کے کہنا ہوئی کی کرنے کی کوئ

جہا ہے عبد کی اس تما میں اراستیوں سے کھل اتحادی اسلان کرتے ہیں جو ڈی اور کے اسان کرتے ہیں جو ڈی اور کا اسان کی انجاء سے اور آلوں کی سے انسان کی انجاء سے کا انجاء سے اور آلوں کی سے چک ہی افزار اور آلوں کی سے چک ہی المیان میں انسان کے ڈیٹر و و بھے کے بنیاد کی انتخاص میں انسان کے ڈیٹر و و بھے کے بنیاد کی انتخاص انسان و دی کے اس مجد کا دیکھ ایک یا دی کھرا جان دکو سے جس کے سنتھی شک احاد کی مرام کی مرام کی انسان و دی کے اس کا انداز اللہ جذب سے مرابوط و جس کی مقتصر و بھار کی اللہ میں انسان میں انسان و دائش و بھار کی انسان کی مرام کی جس کے انسان کی انسان کی مرام کی جس کے جس کے انسان کی مرام کا انسان کے دیا ہے کہ انسان کی انسان کی مرام کی جس کے جس کی کھر کے جس کے جس کے جس کے جس کی کھر کے جس کی کی میں کی مرب کی کھر کے جس کی کی جس کی کی میں کی کھر کے جس کی کھر کی کر جس کر کی جس کے جس کے جس کے جس کی کھر کے جس کے جس کی کھر کی کھر کے جس کی کی میں کی کھر کے جس کے جس کی کھر کی کھر کی کھر کے جس کی کھر کی کھر کے جس کے جس کی کھر کی کھر کی کھر کے جس کی کھر کے جس کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کی کھر کے جس کے جس کی کھر کے جس کے کہر کے جس کی کھر کی

\*

مقالے پڑھے کے دنیا بھر کا اور ڈھموا کا بیادش ٹی ٹی شائی آپ تقالے مہمان فونز کیا گی مرتا سرقہ دواری عاشور کو گی نور ان کے ساتھیوں کی آئی جو اپنی محنت اور کو دش سے کا نفرنس کی شام نشستان کا کسٹسل انتظام کر ہے رہے ۔ اس جو ڈٹی کا نفرنس میں جو معان تامیر سائے آبالہ ہے ذاتی ہیں ہوئی کر راجوں: -

" بهم المالی آلم جور تی پیده تو کید کا جش او می مناف اندن می جمع بین اهان کرتے بین که استان می جمع بین اهان کرتے بین که الله بین المان کرتے بین که الله بین المان کرتے ہیں کہ الله بین المان کی الم الله بین که بین که بین المان کی الله الله بین که بین که بین که الله الله بین که المان کی الله الله بین که بین که المی الله بین که المی الله بین که بین

المجاس الشیق ہے ۔ آگاہ جی کہ کمیں اس معند کیا گئیں ہے جہ سے انتخابی کا مراحت ہے ۔ اور جہ را بھی کا حراحت ہے ۔ اور جہ را بھی کا خطرہ جو شرکا پالی اور جہ را بھی کا درج را بھی کا خطرہ جو شرکا پالی کہ مورے کے اخوات کی صورے میں خوات کے جو رہے کہ استارہ اور کے استحداد کی ایجادات کی صورے میں خوات کے استحداد کی استحداد کرد کی استحداد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کر

ہم کھتے ہیں کہ مفاد پرستوں کے یا تموں اطلاع دسیائی اور میڈیا کے دسائل کا بھااور محراہ کمی استعمال اوپ کی تشو و تما کے معمالی ہے۔ ہم بغیاد پرستی کو خوادہ و کی بھی شکل میں جو دوکر تے زیں۔

جم يقيس د كنت بين كرمهارى و باشي اور نتافتين قائل احرّ ام بين اور كى محك و بان اور نتافت كو برهم كرفتضيات اورا غيازات ہے آزاد باشخ اور ز في كردان كا كراں ان حاصل ہے۔ بمها ان رجمی ایتین ر كنتے بين كراوب نا قائل تشم ہے اور برزیان كانكى اول

ه " قرآن بینسداد ب. و حزاد بر اسط" ۱ کال کار (ایکس از آن پیند معتقبی نی طالب کی گزشان کمل کے شرکا کاروائی ) مخرم اوران مصدر کی ایمن ۱۹۹۵ ۱۹۹۸

ر قی پیندشاعری

التأليبان (الهدم)

" جوش في اعتر الدكية بي كرجيد ما بالدك والواخر جد من المحرب فائد و بمنابل خرم والشرق الوي، الملم خياطيانى اور رموا كے فيضال محب في ان بمي مطالع كان وقي اور يؤ حاديا۔ حيد وآباري رُند كِي جِنْن نِهِ مِنْ مِنْ الموثر بَيْن كَي روه إلدون كي براحة اللي تفحقة بين منابات كيون كريمان كمعال كباس وقت ميراحيده أبادكياجيز تخذارنا فأاوداش يردولت كي فراوان بهرطرف ايك ة على يبيل عام والكور الزون بريخ وشام أويت الإنكر في مثل . آت وإن جلت الجراب والوشي الورمنا ترب ويتقداس مال قيام كالعرج أي واست كعدود عابر جائد كا تختم لما ١٩٣٣ ويلن بيفر مان معاوره واقتال وإست بيئا فران كي تنفيد وجو بات ميان أي تن يْن بين كَ تَفْسِل كَي يَهالُ مِنْ كَانْ مِينَ كُورِ مِن كَانْ مُعِينَ مِنْ مِن اللهِ

چوٹن کی شاعری کن کئے مطمین قائم کی جاسکتی بین ایک شطح تو وہ ہے جنے رویانی شاعری کرر <u>تک</u>فتے ہیں۔ درامس وا وان لیک اید عقل ب جد محتل معتبر تیس کر سطح بلک جس کس تحل کارڈ اوٹل ممس بوتا ہے۔ اس تحقیل عمل دوانا م جزاری بعولَى بين الله القلام الله المساولة العام الله المساولة الما الله المساولة والله المراكز الله المراكز الله الواس الريك من كيل كيل عاشقات كيف بحجامها منذا تا بادرا قلا في من من درون القيقية كاف يك مورت بادر حقيقت فكارى فأعول كالمعف خاص كتن والبيصيين والمرك وورني شاعوي كواتي فالغرش وكجناجا بينيز وهماوق محمریة فی کے روز کی شاہ ول ہے کہ ہوتاہ ہے۔ بیادہ ہات ہے کہ انگریز کیا کے روز کی تھے کہاں اور تھے ہیں کا انتخاب و ویون کی شاعری کا معد فی ہے۔ ویلے جہاں جہاں جہاں جات الطرق شاعری کی ہے وہاں وہ کشی کی موالی کی جہاہ و الله المنظوم و و من قبل من المناسب المناسب المن الله المن المناسب المن المناسب المن المناسب المن المناسب الم الفاس كف كابت الموجد بوق والقاور وي الدي توان الماسكان والدياكي الماسكان عند وال المحول م

## جوش فليح آبادي

(YPAI, ... TAPI,)

عِنْ فِي آيادكا كالإدانام شير من خال بيدائدا في شير تفتي كرت شير يكن بعد عمدا اليدائد بوش كالط الياشا ترى كيمة إلى بنا - فِناشير معدوم وكيامور بوش زهروه ابتدوب اليد انداز م كرطابي بوش في آبادى ٩٦٠ ١٨ مري برواهو ڪ ڪئن سِيتاري مشقي ٽيل ڪرواڻون ڪين جي :-

معرے خاتمان میں بچوں کی جون اور الدون کی جائی تھی میری دادی کوفر کی میٹوں ك حساب سے جو يم ول يواري بير أش إلحى واس كے لحاظ سے خالباً ١٨٩٨ و ش بير العواقيا۔ ع آباد کے تلہ بحرار اللَّ بحل من کا کے جاربیج میری والادت ہوئی آئی۔ جازے کا موسم تمار الدى جان فريانى تحمل كرة الس تقررا فربيدا مواقعا كر بجيم ينهوت قايمرى يَّيَّا أَقَلَ كُن تحق ان کردری کا بینچے تھا کہ ہورے اسال تک بینے کے امراض عی کرفکار را تھا۔ بھرے کھر عَلَى يَرْأَلُوا كُنَّا يَكُونُ وَكُونَا فِي مِدْرُهُ مِنْ مُسَلِّدُ مِن إِن الْحَالِينِ الْمُعَلِّقِ ال منظافیون ویش شداع ن، استانیون اور کبانی والیون کا ایک تشکر چان کار تا نظر آی تھا وای کے ساتھ ساتھ تعلقے سے آئے والی رعالیا کی ان نورٹوں کا بھی جمکھنا رہنا تھا پوڈرٹی بیکھول کی وُورِ إِن كَلِيجُهُ وَيِنْ كُرُم كُوسَنَا لِورِ كُرِسَنُهِ وَأَكْتِهِ لِيهِالِ وَمِكَاسِنُهُ وَخِيرًا كُرسَةَ جودِ مِكِيلٍ ل م بيني كي تعاطر إدى باري سي آياكر في تحميل اله

ا أكرة من بيان كوشنيم كرايا جدينة والدارة وموتاب كريزوش كالشاني ماحول كراطرين كالقارا بهرهال إجوث ك اسلاف فرج ي بي المان على الدود في واورت راورت الديمان أسنة الديمان في مكونت الشيار كرا

جوئ وشاعرى وراخت على في تني اس لل كدان ك بردادا فقي تدخان كويا شاعر تني شيراد فقير مى وان كى المنازل الشبيتان تقسيط الورا ويوان كويا" أن يحي ياد كالجال جي-

جیش نے ابتدائی تعلیم کھر کیا ہے مسل کی۔اس کے بعدہ دینات پینیزاں کارٹے آگر ہے وابستہ ہوئے اور پیشر كيمرج نك باخذابط عليم حاصل أل رحكن يؤكره هاسك كالثوق بيروال تخالبذ النبول تربهت وكحوابل محتد سع وكساب كيالور والاي المك مهاوسة عاصل كي كمثا يدويا يدرو يتديروت كي وادهن عوسية كوان كدالديثيراحد خال بشرادران كوادا هدام خارجي التصفاع تصار بارح تامري الكؤائين بجينان كالمدودان حاصل كرنا قعا موانبول نے اس كى محى البيد مائى قائم كى ابتدا الى از تائلىن قاستا ملات ل - تجربية لمسلمة تقلع موكيا -

التحدث السيامان (جلدر وم) الرائية المارية (المعادم).

بوش كامر البيكام إلي أخ صارب مثل الشعل وثبتم "" حرف وظايت "" جنول وتتحدث الشخرون والشار " إلت و الغفاج الناسوق وقرق الاستنقى المايسل الاسيف بسوا الاستوميد مبيا الاعليام والكلا الوالدا والخراف مرد فيميرا مشقا مرحمين "جوش هني آيادي: البران الروشاع "هن جوش كي شاعري كي أيوان كونيات كونيال أيمينية جي - -

البوش كي شاعري ان كيز زخي ارتفاكا أكيز بيدان كي شاعري ان كي مخصيت كيموال و بمال جس الله يور بلدي والمنافرة والتي أو يوفي على المستنس كرفي سيدان في والي ملكن المرفي ولاندكي السيرية في مهاجي مقائد مرايّة ما في الفقف بن في جرير بالطبيس بحر المحرق بي في سيهة الم

جیش کی مربشہ کاری یا ول مفتسل کر ہے موسینے تھی ہا کہا جیلی جا کہا تھے تھے کہ نیام رہے انہیں کے کام ا ہے میارت ہوسکا ہے اس کے کہ جس شھور کا انساس اسے مرح یا بھی شاہ فلیم آیا وق نے والا یا قدائل کی مختبل جوش کے يران فطر في بالدياري كالمهم في مع بالتسمين الدائقة بالشائة والتي الفير وجيم مرج على جوته ولي ألى سبعال

الخاهدي بوبو مكرات

" با مان تو برات البزش كي أب بتي ب را سلوب بيان كالحاظ من ميكما حيد الجالي ابهم بيره أكن والفات کی بس هر را تصیل بیان کی کی ہے اسے تعلیم کر احقق بنیم ہے اوج معلوم ہوتا ہے۔ تیکن اس سے تباہ کے اطاقت میں

كَ فَيْ فَرْسَيْنِ مِنْ " مَا مَنا مِن مِن الأوراق مِن أَنْهِي مِنْ فَي مَرْقَ فَعَمت كَا مِنْ إِن كا " الشراء المسا" كسنة م مصرفات م يتاسع مروش كالقوال الداوري وواران كالقول ووفز الان سند بكوماليس وفي الكرامين وبوقائهاء

الخم الماتم أزادي المناهلات تخيق بوئي الكن الساكية شاعت يوجودكن منام التواشن يزيره الاستقاعة

خ وش این طبع ایک موصد در کلو الكافيس خرود والخوش الكجد فادوا ما الجوادان والي أيكي هي المتالية وعك و ال للميل تو آتيان جي تنس کي ہے آمارہ £ 28 2 5 14 / 216 آيل ۾ آهين ۽ مکي جميع ک Mike a star in a story للجل و تد يغيل الد يبادان الد برُّس وير 4 20 2 - 6 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

كينة كالخرايجين تخذيب ليكن في إحشاق بديه كديدكيليات المعطون الدعخ ببيرا كرائه كالحاش كالباحث يوثى کی شاعری کے تیج ہے بھی اکا تھواندازگر یا آلیا ہے۔ بھٹر کے مبال بھی ہے کہ تھرار بہت ہو پکی ایک تھے کے دید ہے ا كالأحمال 197 سيما بحركتكن الديكن مالياً.

ر پیش کی شاعری میں کمیں کیل میا تیا دیکھی تیز ہے تصور ما احجاجی انتھوں جس کیلن کے جمال کے وصال جال كالكر حصد بكاره والكريزون ك ظاف خصاك القبارين ويسيج القافاة عمال كريجة عظم بالكليس مر ا لیے عَمَالُ کَوْتِلَ مُرِنِّی قِی ال عُل دو تو اجد الله بین کیل او دران از لی کا برام شبختان بندورت کے نام المرا البیات النظريا كميني سكة فروندون سكاة م" ميهال برياس بحق ياودكن جاسية كرانيك المرف قاج الديراتيس وويرك الراب خيق ودم ق المرف البِّل سك - كابوب كرانيصام العد في ظائراً في جاسئة بيش شدكام كالبك يزا معدنيان ( أياجا مكّ ب اليمن جوائية البيد وقت كمثا الرقع الإزامة للترشع إساؤه والحي تمايان بدان كي توليس بول كراليس المرزادا کی میدست باز جگر موجود ہے۔ خوانا کے کنگل سنٹی جول تو اول لیکن انتقل کورا کیا سند خول تیکن سافادی پرومز کر ہوئے کی جب سے فارق ترکیبوں کا استعمال بھی ایک خاص حم کی واقوع کی بیر اکرہ سے رشنیبیات واستعادات کی ادرے اپلی حکہ ہے ۔ يرا يُسرنك مسنا " فكر جنزًا " كم موان سيما يك مشمون بين رقسطرا له جين -

" دراصل جوش کی فکر دا قبال اور بیگورکی فکر سے طاکر دیکھنے کی ضرورے ہے تا کہ اس دور ک عمل اورود همل کی همورے والتی جور کیکور اجھاٹ کوفر دی کا تجمع چاہئے ہیں اور برفر دی ک اليمي المان كلب كي بحواص أواس مطلق عن العام كرور بيعة الدكت ويني جي را قابل قرد کوسائ کا تا فی قرارد ہے کر بیاعلان کرتے ہیں کہ:

ا فرد کائم دہا۔ لمت سے ہے تھا کھے تیجی

ا جُوْلُ مِنْ ٱللَّهُ اللَّهِ وَكُونُهُ لِلْحُوامِنِ فَي أَصْلِ عِنْ أَوْاسْتِهُ كَالِهِ مِنْ اللَّهِ وَالمسترجا يَحْ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ عِلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَيْهِي ا جب الل والا تلى فذكل وكان أكل أو المواجعة السك الكراء الله بحول وبيا في للوالي في زيجر بي ماستدوكين وطبته واري الجمهال كي وجارين أكبن بالشين فطام في اجاروواري أراسة وان سب ہے گرا تا زقم کھا تا اسکراتا اشاراز بہت کا بنویا اندان اپنے خیالاں تک کمن اسپر خواہوں ورونیا سکو بزیدے سے بڑے اور بڑی سے بڑی اور سے استان کی سے کھڑا تا جا جاتا بِعَلَ مِن فَانْ مُن مَا عَالَمَا لِمَا اللَّهِ كَانْفُ كَامِ اللَّهِ عَالَمُ اللَّهِ عَالَمُ اللَّ

> الخديد جام زر اس كو يا جام سا ليس ش کے بیا کوئین کو تحکوائے والا جوش ہے مارتی او

علی کر کھیر میں ہے۔ فراق کے بروار اکا دم جاتی پرشاد لغار مطرب نظامی نے اسپی مضمون افراق نیادوں ک مجرو کے بینے ایس بیاطلاح دی ہے کہ ان کی دادق ان کے دادق ان کے وجہ یہ آن ہوگئی تھیں۔ فراق کے دالد کورکھی ہو تناو ئے ٹین ٹا دیاں کی تھیں۔ قراق اپنے پاپ کی ٹیمر کی ہوئی سے تھے۔ بدییان شکاتی تھینوں کا ہے جان کی الدو کو انتقال قراق کوشاع کی دو شت میں فی محتی ۔ ان کے دالد خودشاع مشیرے ان کا تھی نیرے تھا۔ مشیر کے اعتبار سے دکیل ہے رمیدوف کی ایک مشخوص احسن فطرت الل کی بادگار ہے۔ طرب فطا کی کا تو ل ہے کہ جبرت فاری اور جندی تو با شنع ی بچے مشکرے ہو بھی ان کی دسترس تھی ۔ان کی مشویاں اور فوالیس کا ٹل کا ظریزں ۔ بھٹ اواقات تنوافراق اسپے والد کے فرال كر تراك المرحم التربيل المعنى جدود ويدانا كاب عن كم معمول الراق كا تحصيت مي بالملال للن بيد حيرت في البيخ بينية في أرك والمورد على المناول المراود وي حالى ما ينتول أن التفاقي المناسكي والمسل كالمناسك المتيس هذا كما تحليم بحي دي كن - بعب ان كاعم فيرسال كي في إذ باذرن الكول هي والكل يك صح - بحرس الكول كوركي وريس تنقل جوے واس کے جد گورشنٹ جی اسکول میں۔ سیس سے انہول سٹانٹینٹو ڈج بڑان سے ۱۹۴۳ء سے میٹرک ہاس کیا۔ حزید تعنيم معرصور كالمصادرة إدا تعطاه وجود مغرب كالح عن واخل والبياطري فرزق كاتعليم الداء على عن اوفي-المتحاديث عن فراق فاري عن بهيدا اليو كرت به ١٩١٨ ويس جب البول في كريجة عن كيا قران كواتيمي بوزيش س ا كامل إلى حاصل دوئى يغود في الراكاهن الرائاسة وي عن التي كدانسول من الرواد كالمتحال ويا قدار يتن العلم العلم ے ختابات کرتے ہیں۔ ۱۹۱۸ء اور ۱۹۱۹ء کے فیخ فراق اور ٹیانگشرینائے گئے۔ کیتن ہیں وہ زادی کی جدوجہ میں شامل موعظ تے بہتدامر کار کا خارات ترک کردی اور ساست سال کی جو بودوائنگی دوگی۔ بلدومتان کے ایم کیڈرواں مثاقا بنات جوابرا ال نبره ك مه تعديد محي كراناً وكرائي كمن الدين البين محي قتل جانان عرائين آكره فتل عن وكعا كما عام التل ش الى الله كان الله المستاد عند المراد الكسوي المستران المراجعة المراق المراجعة المراد المستان ك کم رہے جالات پر بیٹان کن جو کیکے تھے۔ شہر والیک باران کے میمان معمان وسئے ان کے طالات کا انداز و کیا اور آئیمن ع الكريس محق كان فرر سكريترى ومزوكرو واورة حاق سورويد البائد محى مقرر وركيا . ووجا ريرس تك ال حيثيت على كا كريدة ويب اليكن ثبره وبهب يورب سنة حفري كناة وانبول سدة ووكام يجهوا ويا اوركر ثبنا كالح بقصتوش استادوو كناب

چنگ ان کے دالد کا انتقال ہو چکا تھا اس کے افتال میں مار نی ذر عاد یال سنجائی پڑیں۔ ۱۹۱۷ء میٹر قراق کی شاوئی شوری ویوی ہے ہوئی۔ جا کیے انسینداد کی صاحبزا دی تھیں۔ فراق اپنی ہوت ہ میں خوش نیس رہے ۔ حد قریب کے دواتی شاوی کو ایک عزاب تصفر رہا دو فوڈش اور پاکل ہوئے تک کے اصابحات التي المراد من الرحم المراد من المراد المراد

جوٹن جیندآ یاد ہے نگا کے میکن آن کی احراسا میں کیٹے شرید ہے۔ اس کا عمالی ان کی نقم انتہام رضعت!' سے کیا جا مکتا ہے:

کھے ہے رفضت کی دو ڈنام اٹھک اٹھاں بائے بائے

دد ادای درو فقائے گروں ملمان بائے بائے

دہ مرے بیٹے بین عمل آپ و آٹھ المان

دہ مرے بیٹے بین عمل آپ و آٹھ المان

دہ جمائی کی جائے تھ جمونے وات فم

دہ جمائی کی جائے تھ جمونے وات فم

دہ جمائی کا جمائے تر دابان بائے بائے

صری ایماد یاں بر آن جات و شدی

# فراق گورکھپوری

(۱۹۹۷-۱۸۹۷م) قراق کالیدانام رکھوٹی مہائے قراق کورکپوری ہے۔ قراق تھی کرتے تھے۔ ۱۹۹۹ء بھی کورکے پورس پید

یوسے ان کی دالدہ میں کی دہینے وائی تھیں اور تعلیم یافتہ اور فوٹ حال تھیں۔ گھراور آگی اقوار رکھٹا تھا۔ فراش واسعیر تھ اور شرک واسٹو خاندان سے تعلق رکھٹے تھے۔ بتایاجا تا ہے کے ان کے ملیط شروائی میں بید بیٹری نے یہ طاور ٹائٹوائی س کران کے اساوق کے بائں بائٹ گاؤں تھے جمال صف کا شہوری آباد تھے۔ واپنی کا آئی کا اصل وطن واٹس کا فات واپ کے ہیرا نئن جاتا ہے گائی طرب طویال یا بقتی جذب دہب تکس<sup>مش</sup>ق کے متاصر اپنے اندر جذب نے کرکے مضفیہ جذبہ بیس کہنا سکانے کا اپنے میں فراق جم کا کمی تیس ہو نے اور انکی آگے کو اچی شاعری کا انزاد خاص مالیتے ہیں۔ جانوا شعار دیکھیے:

آبا علی جم ہے یا شعاد در پردہ ساز

ہران سے لیٹے اور کے ورش کی آئی نے پرتیے

افغالب دکی ہوئی رقص علی ہے معلن گل

جہاں دو شوئ ہے اس الجمن کی آئی نے پرتیے

عالم فقری کی چائی ایس الجمن کی آئی نے پرتیے

عالم فقری کی چائی ایس البیمی پرتیمولی

یدی ہے کہ فراق نے امیتے ہزار کول سے بہت ہکو سیکھا تھا۔ میر استحقی میں سے اللہ سیکی ان کی نگاہ میں سے ہی ہے۔ ال شے۔ کیر یاکہ وہ قارتی اوسٹ کرت کی کھا تکی شاعری ہے واقعہ کا در ہے ہے ۔ البید شی ان کے بیمال میں کی رقیبیال اسک تمام شاعری سے دشتہ جوز تی ہیں جوعالی ادب کا در فرز ہا ہے لیکن محق کا ایکن شعرا کا مطابعہ کی ایم شاعر نوٹیل ہا وی دہ ہے۔ میکند کہ اس سے جاذبی ہوئے کی صلاحیت میں کہتے ہوں۔ انفراد کی کھٹے آتا ہے کا بھی ہو المان کی ہے۔ بادیک بی اور ا اور زاری اس کا دمنے مامل ہے۔ فراق ان امور کوشر ہے تھے جی سے بندا اسے شہید سے واستھارات میں اس کا لھا تا رہمتے جی کی اور طلق میں جائی ادر اپنی مرز میں سے مشور میں ۔ نیٹیو میں ان کے بہال بندوستانی مادم کی کھی۔

اس سے انگارٹین کی جاسکتا کہ نہوں نے ہندوستانی تہذیب کی خوب خوب عکامی کی ہے۔ اس طریق وہ اسپید مشعار ٹیں ہندوستانی نیش و نکار کو ایک خاص انداز میں بیٹی کرنے میں طاق نظر آئے تیں۔ قراق کے بیمال مجوب اپنی خاص کے دیگر کے ماعولمان سے بدایل کے اشعاد دیکھے:

> ہر عشو بدن جام ہا گف ہے ام دفاتہ اگ مرہ جامان نگر آتا ہے فرامان مائے جی قبط عمر جی یا خشو بدن سے یہ گل نیا جمم مرامر فزلستان

ا و گوں کے مباحثہ کھے ہے۔ وہ مجھ شادی کو فاتہ برہا ہی گئے۔ ان کی تقم ایک ان کے بند یا حت کی وکا تی کے لئے اکا کی ہے۔ ایک طرح سے ان کو اپنی بیوی ہے تاریخی ماس کے تاجہ جود کشوری و بول سے انہم کا کمن اولا و این و دکئی۔ ایک از کا اور والو کیاں الا کے افراق فود کئی کر کی گئی لا کہاں الکی تقیم یا کہ ہو کی۔

فراق گردگیدر کافرال کوئی کے لئے معروف قی جس می انہوں نے تھیس کی کی جس اور ہائی کوئی کی طرف کی وہیستیں ایک ہے اور اسلام کا اور اسلام کی دیا جس کی دیا ہے گا ہے

موجعتى بالخيوال محركات كالشعرين الحبار قوياً مشتية شاعرى مجها جانات بيكن شن طرح المريخ ويراثون مجها جان (اكريد كاكسدت ومازش الآب كالبندكي البينة الدوجة ميدكر

کیف پیدا کرتی تیں ۔ من میں سنگھ رول جھلنا ہوا تطرق ہے۔ ہتدہ اسر طیرا درہتدہ غریب کے علاو والی کینیا سند کی مثل وي عن سنة بركن وما كري من فروسة بغيرتكن والمفر مديو والل كيف كالبريدة كن عرو يحف وكي من المرتبذي المادة أن

أكثر مثنو بول هما وشويه تالي تجرسانس إيتا موانفر أناسيه ألاب كياريا مجان ورامل اسينا مثيازات أيادب الأب

التطارُ تُقرِيح محليّ الناوع أعيول في الجينة البينة عيدوه الى كيف اورجه ما أن لذت من يهروا وألووب " كي راع النال الذية نا يكا مجيد كا مطرقيل كرني بين - جدر باعيان ادن كرويول: ماجن کے آئے تھی تے اسے اس کے E はらきの上月上月二月 یمی طرح وائٹ کی ہوتا کن وک کے ہے والمانی رائے ہے برد کی وڑا

یے انگھ کے کمیت کی چکتی مثمیں معصوم ستواريول كي ونكش ووزس ينكه ائل اكم كى بالنا اونجا كوري کھیزں کے جو چھ لگائی میں جوالک

الكوا ويكيس أأراه بإدام مجاب جاكي خورثيد كأيجحول كالترادي جيب جانبي ارہ جانا وہ محراہ کے تیما کلی رات میں کھ جملسا کے 25 سے جہتے جا گر الاون مح شق کن الانت شعیل جنیم

بالول على تنك سياه بالتي ومفتي المامال کی سرکن چھاؤل مگل جماز ہے کٹن پہ کائن کی آمٹ تو خو مراوي المراحة عداد كل إوايا جوة روب

ابروں میں کھلا کول نہائے جسے

ے دوہا ہے لاقا ہے قاتم ہے کھار ي موت عي مماع جي

دو مجائے کا دوبات مہائی محسیں

محتنون وللمرة كالبوه تخفنا مم تم

عُرِقِينَ كَدِكَاتِ وَالْحَدُ اللَّهِ كَانِ السَّا وَوَمِنْ وہ طِرَق یاد علی ہوں یا کچھ بھوائے عمل الکھن ایرانیٹریا ہے کے فروق محمل مشعقے شاعری بھی بندجیں سال کے بیال تم حیات کا بھی تصور ما تا ہے اور خوجہ

ہے جم ہے پاکرٹن کی شرک کی کوئی ہو

الن كليا يوا روپ بج يا شخال جهال

الما وطال کے جمر آکیا او رکھ اے دوست

ات عال کی دوٹیزکی کھر آئی

غم فراق ک کشتیول که حشر کیا ہوگا؟ 8 1 9 5 24 × 3 8 1 1 = یستی ہے ہے الکانے مشمل کے کیکہ کیمیں 4 11 1 24 1 2 2 8 1

کیکن ایسے اشعار کے طاور مجمی کم مجت می کے حوالے ہے ووالیک سک کے اشعار کہتے ہیں جوانگیا کا حصہ يب يدواشعار جوز بالدين وهامس وعام ين فيل كرد بابول: عَمَام مَكِي تَقِي وهوال وهوال حسن بَعِي فيها اواس اواس دل کو کل کیاتیاں یاد ی آکے وہ کھی

میر بان کو مجت فہیں کہتے اگے دامت آو کے سے تری دو دیکن ہے جا جی تیں

ملكب سادوشم ويحكن

عن لكم چكا كه فراق آزادي كريمي ايد-يا ي يخدان كالعفي هيسان كريم منتق كالمحل بيد وي جي .

e – a a casa no tilibra establica de area area deserva – Casaba a la meser de consecuención a alle fill

ا ن سک پہاں وطمن کے گیت مارخی چھومٹالن کی محمست پرا جھے دھیار نفتے ہیں ۔ قرائی کی نظموں عمل ہو نتیے ہوئے آھام كُل كُل الناتفوري لهي تين الن كي توسيخ أركى ماجياً الشركي غريسوري تفيين لتي جيرا جن شريبتدو حالي رنگ و آ بنگ صاف چھنگ ہے۔ اتفاظ کی اپنے بی استعمل ہوئے ہیں آئ ہے ہتموستانی ٹہلر ہے۔ ناھی نشازے کے بین ۔

يوفيزو كا تخلك ي

الرق بين الرياض عيد الكن وحاري

d/ 15 19 21 = 1 18 1

گاہے ہوئے توسول کی مخلقام بنتی ستو ال کی بوندول کی جمعجمانایت تو سنو

اک جان بہار آھی ہے آگھیں ملتی

ر الخاذات سے کی دو برکاند کی بڑی، فک ان کی کھٹی تھیں ہڑ کی بیندا دے کے نمایت محمد

> نیمی ہے۔ مشت تمونداوخردار ہے کینخور پران کے چاکا بھلط اللہ ایوں: " (۱) ''یکا نے سفار مگف وروپ ہراہ ایسا 'یہان دیکھ وروپ کا لفٹ کوئیں و میکور کی سے انداز پر سبتہ کہ نیمی ۔ راگورپ یاتج انداور ایسان کینئے کہ براز کیب جائز ہے'' (۲)'' جو جرمند لیکی جائزی نے'' جس موال کے دران نفولان کوئیل آر اروپ کر تھی ہوسی کے اسعیادالا شھاری بائی مجیم دیا۔ ''

حریف پرجنز کے تیز برسائیل کے مسلسل اارمتواش اینے کے اوستھیل نہ سکے اور تھیرا کریے فیصل کرے کہاں ہیر اس

ا ہے کا شریال کی فحرب کے برے اس جارحانا تھاؤے کئے اوک فوٹن روقتے ہوں کے اس کا تھیں انڈیا کو کی شکل

قراق کی ایک میں سالان کی ہے۔ ان کی مفت اٹر اٹی تصویل کی ہے۔ ان کا خیاب ہے کہ نا حرک میں ہو جمالی آل اور میدائی تصویل میں ہوئے ہیں ان کی تھی ہی گئیرہ کا جوجر ہے۔ چنا ٹی بھر کیف ان کی تمام میں سے مجاوعت ہے۔ تقیدان کی بازگشت مطوم ہوتی ہے۔

فراق عول طوری اگریز کا اسکارہ اللّ شعرا سے حق الفکر آستے ہیں گلی ان کے بیان کاریخ کا کھندی تھی۔ سے۔ دو تھی پر جس المرح فرور سینٹر ہے ہیں اس سے اندازہ ہوتاہے کہ وقتی کو تھی جوال کی کسوٹی پر پر کھنا ہا ہے ہیں۔ واضح ہوکران کے مشاہش فریا دو تر مسالہ '' لگار'' میں شائے ہوسے ادما سینے وقت میں شول کی ہوسے۔ جدید ان ہے کہ ور صامی کیچ پر ایمان لاسٹ دیے ہیں۔ باتیا موران کے روز رضمی ان جاستہ ہیں۔ فرانی تھیدی جدید جا کے منبط میں۔ اس طرح ارقبار ادبیں :۔

مستخد کھی دائے و بالام کا میکی طور پر زیان اوٹی سے تھاتی خارتی اس کو گھی ہوئے ہوئی گئیں۔

ہو جگ شاخر کے وجد الی شخور کے جہد ہواؤ کھیلائے۔ اگد کو شامات اور اس ٹی ایکی کرتا ہے۔

کرتا جا ہے نہ کہ ما کو رہ ہو اور ہو یا جمی تغییر میں بغیر اسلو ہے استاکی کے بھی آئی گئیں۔ 'تھ

طراق کے اس میان کا تجربے کریں ہو ہم اس نیتے ہوئیٹے ہیں کدوو پڑا آئی فقادوں کی طرح اسلوب کی دائش اور
علم کا مان کے قائل ہیں جو اس میان کا تجربے کریں ہوئی ما تھوجا ہے کے سائل وکا کا ہے اور انسانی کھر کے اجزاد من صرفی تعید شن

### Adopt

#### (, t41f ...., (t+ff)

شار حارقی ۱۹۰۰ میں پید امورٹی کی ان کی والدہ کا خیال ہے کہ ۱۹۰۰ میٹی دالا دے ہوئی ۔ موصوف کا انگالی فروری ۱۹۸۲ ماکو جوار ان پرانیک کئیے مشارطی نے انشاد حارثی ایک مطالعہ انک نام سے مرتب کی تھی۔ یہ لیک ۱۹۹۹ میں مورور ان پراٹنگ باؤس آئی ویلی سے شائع ہوئی ۔ اس کیا ہے ایک نگاہ والے سے انداز و ہوتا ہے کسان کے عہد اسر بعد کے جہد اہم کو گوں نے ان کی شاعری کا جائز والیہ ہے ۔ ان تک دومر سے اوگوں کے ملاور مشیط جائد ہم کی اور میر انگ ک جی سے ان بلطور پر ما تو تھی تھی جس بھی بھی ہوئی کہتا تھر وی کہتا تھی اور کی کہتا ہے اس کے کہاں کے بیمال شاعری کہتا تا اور وزیر گی کہتا ہے۔ ان کی کہتا تھی انسان گھے جی ا

ه النواة أل يتقد والاركام والمواحق وضوى وشول الفراق كوكيوري أن اور تنسيت " هرت الله ما فأكل الأبيال

∠ra

یں اس کہنائے کے لئے تھے ہوں فرایس

حادث ہے تخول مرا جذابت صبح ہے

12 2 E / 12 5 4 7

پانچائے حل آگھ کی اور شین پ

المُرْامِ (جُدوم)

بار) تعلی دے کے دائیں نامہ برے لے ایا اور یہ سب جانبی تیما جس بھرے کے ایا

## اختر انصاري

#### (1964-1915)

ا فقد المؤاجه بير با في برس ك هيد. اختر العددي كي ابتدائي تقيم و في هي ودان ك مطابق تحري من بوقي بهم ودان كام الموري عن وقي بالموري والموري والم وقواب في الدول سنة الموادي الموري المورية المورية المواقع ميذ يده الما الموادي في من الموري من الموري المورية في ما تنس كان في من في المدة أن يمن الموافق في والمورية المواقع من المورية الم (۳) ''آئ جماد ہے۔ جود بھی آگر اور تی پہندی کاروپ و معادل کر کے دنیا ہے اوب گوال بلندنی پر اللے جار باہیے جس کی راہ بھی فوق واقع ہ کھال چاہ ہے۔ جس کا پانی تارا بھرکراچی بلندی پر باز کر رہا ہے کال اسے اسپیقال عوم شھورہ آگی پر افسول کرچ ہوگا۔'' (۴)

سزة كفت اجلا يشم محك المحمد المحمد المحل كالمن المحمد الم

اسلوب کا پہتے وہ ان اور کی کا دشتہ اگرین کی اوپ کے اٹھار ہوتی معد کی نے ملکو نگاروں سے ہوڑا ہے۔ جب
ان کی کلموں پر ایک نگارہ النہ تو بھر یام اور کی واقع ہوجائے گا۔ اس سے کلے کا در کھر افوں سے ہے گنا ہوں کا تیمنی جاری انہوں ہوئے
جاری انہوں وہ ان آدھی جبل ہور کل مباہلے انہوز اٹھائش قہر ہما اس سے براوی میں مکی شراب کی ہے اساس اور ہوئے
اند فلے انہوا اور در کی گنا کھوں میں جو مفرکے تیمنی و وزیر میں بھی ہوئے ہوئے جی سال آنا مرک یا انہوں کی تامور پہتو اور پر جو اگرین کی افوار مور کی ساکھا شاعر کی یا انہوں کے شعم وا دب
کی جو ب جی ساکھا شاعر کی یا انکا نائر کے جو ب وہ جی جی جو گرا کی ہوگر ہوگی شعم کی تھوں کے شعم وا دب
کا جو ب جی ساکھا مور کہاں مورق بھر شاد عاد کی گنا کی ہشمر کی شد مات کا جوروں سے جانز و لیمان یہ سے کا دوران کا کھی مورق کے ماصل ہو تو بھر شاد عاد کی گنا کی ہشمر کی شد مات کا جوروں سے جانز و لیمان نے سے کا دوران کا کھی مورق کی مورق کے مقام معیمی کردینے ہے گا۔

### وَ إِلَى مُنْ مِنْ اللَّهِ عِلَا إِنَّ كُورُ اللَّهِ فِي عَلَيْهِ الشَّمَا أَرْتُنَّ مِلْ مِنْ إِنَّهِ لِأَنْ

ال ن ت تو صرف جم على قا الكيد قائد كو الدائي كا الكيد قائد كو الدائي كا الكيد الكيان الكي وسيح الله الكيان الكيان الكيان كا الله الكيان الكيا

عادر (الاسهادية (الجلوم)) سهاعة علامت كى يزيروا يكن آميج به مجراتو يمن اليلس تتحيد تك ما زمست كر لي مانهول مدنزة توان يزحنا محي جا با قوانكوي ميتكن اختر انسادي كي اولي البنيت مك بارسدي احت مسين بور رقطران إلى ا-عداد ری کیکن ۱۹۳۱ میلی فی کا سخان فرسد و برین ایا سے باش کر ایا ۔ ای درمان مان دست کی کرتے ہے۔ ۱۹۳۵ء "اختر انساری می اردو کےایک بڑے اوریب میں مرحم تصبی سےان کو جو نامور کیا حاسل ين قرمت كالنات كالمحالية عن عند تبدوه تعيد المانتي بكريوك كان است مي المسائد كي كفيز الروح كارت ا يوني جاريخ آخرا و نديو کي به برگها لا گون ساند انجي گفن شاهر که انتهاب سند پيکها اور پرگاه ساند اختر انصاري کي از دوانگي زندگي بهيد خوشگوازنتي مري په ين سيد شاوي جو کي آهي و و ان کي پايا زار بهن تعين \_ ا خار کی میٹیسٹ سے مگر در تقیقت ورشاع اور فائز سے بواجا کر ایک افغا شاگار تیں ہا آجی کہانوں منصور عمر تصفة بيل كسان كياج الالارين بوكس جاراته كيال اوروياز مصه الكين اولاد مست مجي أنيس كوكي مكونه ملاسان كا عن و و منافی سرادگی اور فی حس سے بنائے کہرے اور قرائی مشلے وائی کروسیت ایس ۔ الناقی، اخْتِالِ ١٤٠ أَمْوَى ١٩٨٨ وكن كُلُّ لُهُ حِبِكَ جِوَانِرِلَا لِبَعْرِ ومِيدُ عَكَلِ بَهِمَّالِ عَلَى بوكميار کہانیاں زندگی کے بچو کے بچاو کے اتھاری بیاتی بیں رو پانگی ٹن پر بہت دھیال و سیٹے بیں الن كَا يُتَمَاتَهُ فِيهُ أَنْ اللَّهِ وَالْمُرَارِ وَ أَوْلِيرَا لِمِنْ كَمَا مُعَادُوهِ فِي مَتَعَدُ وَكُنْ فِي مَا قَدَالُهُ وَالْمَارِدِ وَكُنْ فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَمُعْلِدِ مِنْ فَاللَّهِ وَمُعْلِدُ مِنْ فَاللَّا فَعَلَّمُ وَمُؤْمِدُ مِنْ فَاللَّهِ وَمُعْلِدُ مِنْ فَاللَّهِ وَمُعْلِدُ مِنْ فَاللَّهِ وَمُعْلِدُ مِنْ فَاللَّهِ وَمُعْلِمُ مِنْ فَاللَّهُ فَاللَّهِ وَمُعْلِمُ مِنْ فَاللَّهِ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللَّهُ مِنْ فَاللّ الداكيدة قت عن مُن كُرِياكِ والشح مت أيدي الربيداكرة وكالأش كرمة جي "" الإساجي في تعميل اربيّ كريا طراري فيحيا . ببرعال اخرً انصاري في قر" أيك تصريبًا" جيها أسارة تعميدكيا ، جواد واضاحة كهارة عمر أبك اخياز ركائب ودوهمل باك ايدا المالا باس مهات عدوم السائدا زخود بيدا او ترييا بات ين تجراك (۱۱) المؤروح"( ۱۹۳۲) [۲] " آيجي" (۱۹۴۱) [۲] " فريم (۱۹۴۳) [۲] "دوجهم" ( ۱۹۳۵) اضائية فالمركز مصامركز فاحاثم بركول الأكتل يزتاء ١٩٥) أي قرم اوري (١٩٨٨م) الناكا بحموط الترحي وفيال وويرس افساح المجني قاش كاظب ان سيميغ قاضي هم الفناراي اقساس تساح تعيية عقدان کاڈات بہاں کی دیکھیے بھے ایکٹے ہیں۔ فوریخ انساری نے انین انتقال بندا کہاہے۔ لیکن بیری ہے کہ افز انساری [4] المرشى والواوروم على قدات ( ٢٦٣٥ م) ٢٦] " قرقي " ( ١٩٣٧ م) ترقی پوند منظیمین این کے انسانواں میں اس تحریک کے اللہ تیں۔ منكيل الراش الفقى البيرا اليدي وي ميثيت عداميت ويتي إداد الصوصالات في كرب الفاد أوادب كي تحسين كرتيج بين وينجي بي كداخر العاري كالعفائدة من قاردوادينا عد عالم يسكن مديحك والفسامي و يا الفادل اوب الراسمان وعيا فرل اوروري فرل الراه ١٩٥٥ من المراس فرل الرام ١٩٥٥ من المراسم المراسم المراس فرل كي الركزشعاا(١٩٤٥) تھے۔ وہ مجہادب کوسائی زندگی کے احیاس واز نف کا ترجمان جانئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود دی زمیداریوں کو مجم ا ڈائز کی صوائق مضمون اورا رامیار تھے وا: غمرو کھتے تقدیدہ امور تیں جی بطین الرحمی اعلی ان کے بار سے شرقولی فیعل کے طربہ ہوش کرنے ہیں کئیں جہ راتھی  $(19Am_{-}(1)^{2})^{2} = (19Am_{-}(1)^{2})^{2} = (19A$ المحراق وال كالأكراس المراقعة وكي كالأم يزيان وحدم مرك طور يروق بيدا العلم اخر تمي أكيب عنف ري تير وكر ا <sup>ت</sup>قابات : ان کے بچ آم کر تھے ہوئے بہت وارتک ٹی جاتے بار بریخ کرائیے شام ندموان سندر کھنے ہیں، والا کھان کو آلی [1] " وایک قصد سنواز افعات ) و ۴ م ۱ ۱ مخاب اخر افعاری" ( شاعری منده ۱۹ م) ۴ م از نوگی اور دسرے السائے" حَرَقِيَّا بِعِنْدِي عَنْدَةُ مِنَا عَرِي مِيشِيتِ عَنْ بَعِينَ جَرِيهُ نَظَرِاهِ الْأَرْدِيا كَلِيبِ الورَ في ليندشا عروب على جمير المرت النهول منذ الكهاشم كي شاعري كي تحي اور وتصور بيش كيا تعاورا بينة وقت شن قاتل لجائزا تعاريكين بن معاسط كوكلي انبول (18915)["\J&C\\_"(68915) ئے کہ میں موٹ کی ویشن میں کی جار کران کا موقف قاک:-والم المتعلم الماني وريج ( ( 4 عدا . ) " كامياب متعدل ادب وى ب جرمتصرى بوت ك ياد جود احول جاليات كى وراق كرسة بوسة أن كالخامعيار يربودا الرب والديب كرجة بالي وجمال اورثين تم بإن كا الكريزي تعاليف. (1) "Studies in language and language teaching" (1962). النهاد بويعني غارتي حَيِّمَةً ل أن سبه جان علاك او رحق يافسنيا نه طنيد دل أن به جان يحرب ؟ . (2) "A back ground to education theory" (1965). the homedate from the life of Chalibits 570s

عراع الراجية (علم ورام ) عراج الراجية (علم ورام ) عراج الراج (علم ورام )

المنافعة (المعدوم) المنافعة ال

ور برق کی تم است در مزد در لیا این تقید کرتے ہوئے ہوئی کھڑا کرتے ہیں کہ بیٹیاں کیٹر ڈیا نیندی ہے انظیل الرحمی اعظی سفیالک مج تعما ہے کہ: "

# مخدوم محى الندين

(.1414---- (4ft)

 قوشی کے بیاے ان خیتوں اور مقیدوں کے جو باتی بورہ جدائی تصورات کو مدافقت شعارا تراز عمل جی کر کے سرائی کی حدوالت علی یا صابل مدافت کیں جی واقع کے مدافقت ہے۔ اس میں مقدر کو براہ رہ مدد ویش کرنے کے مجانے اشارات و کانایت سے کام لیا کیا ہے اور ایک مسن کا داختار ہے ہے قادلی کے ایمن واقع و بالر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جزیر کرائی ہیں زمان کی یار کیون موان کی اطافق اور کانکے اور ڈام کی پایندیوں کام براٹی الیا کرائے کی اور اس کرائی کی بار انجاف کی ایمندیوں کام براٹی افزار کا اور کار انہاں کر اس کرائی کرائے کار انہاں کرائے کہ انہاں کرائے کہ انہاں کرائے کہ کار انہاں کرائے کہ کار انہاں کرائے کہ کرائے کہ انہاں کرائے کہ کرائے کہ کرائے کہ کرائے کر کرائے کر کرائے کرائے کرائے کرائے کر کر کر کرائے کر کرائے کر کر کرائے کر کر کر کر کرائے کر کرائے کر کرائے کر کر کرائے کر کرائے کر کرائے

> اِد باخی خزاب ہے اِدب مجھی کے جم سے مافق میرا

> عاب ۱۰۰۰ مجری دندگ ک گئے سی بیوں شراب بیاں تنک کہ شام دو جائے

وہ وقت کے افل سے کل دیا تھ جاند کیچہ میری تمثالاں کا دھائی کی جارے مر سے مجی کا گزد کیا پائی بین بہار کی مر شار دائت فوید دیں

جر عداق دہاں ہوئی ہے جہاں انہوں نے اونی انزی میں عام ترتی ہوندوں سے بدل کرانظا ہے کا ایک تصور بنارکی تھا ایمن میں ہضر دری ٹیمن تھا کراڑ ہے ہر کئی جائے تھی کہ سے دایستہ دو ایکنس اڈک کا فرال دویاہت ہو کہ ان ٹی مٹال دے کر یا مندوز پر کومن ہنے رکھ کرنچ انوالے تھے کہ ہرا تھا تی اوریہ انتہا تی تھی کہ ہر ہو دا عبد دکر کا اب بعد مسئد کرنا جا ہے ساختر انصاری اس فیائی ایوری خراج دوگرے ہیں۔ ان کا ٹھیا تھر اسے وقت اداما ہیں ہوجاتا ہے جانب المن المرتبان المنتان المنتان

ا بينية ل سے داہدة رہے۔ من كا تعلق الجمن قرقى بائد الصفحى سے جملى دېلاد يعب 1970ماندى قرقى بايندگر يك كا آخاز موا اقراع سيكوكن خاص سيك خود برموسلط أسك \_

ان المام امور کے بھی مقل میں ان کی اولی تخصیت کی تھیل ہوتی ایک وہ ان سے تاہم آخر اشور ہو آراد ہا۔

کی وہ ہے کہ ان کے کا اس میں قرق ہوجگہ ہائی جاتم ہوک فول ان کی آ واز یو تھی ہوتی اور ایک انتخاب میں ہے۔

میں ایک طور کی تیمر کی اور شما ایست کا احساس ہوتا ہے۔ میں وہ کسر ہے ہوتی تین یا م ترقی پیشوں سے الک کرتی ہے ۔

میں کا وہم البید ان افر شکوار ہوتا ہے کہ قرانوں میں رہے اس جا اور اس کی ضرور دے تیس ہوتی کرتی ان اور فول کا بیانی جائے۔

میں ہے گئی ہے جاتی کی شاھری نے بھی ان کے ذبح اور الم نے کو میں اور دو مشال کی ضرور دے تیس ہی ہوتی ہوتی کو البیون سے مناور الحق تنظیم میں جاتی اور المین کی موران کی انہوں سے مناور الحق اور اور میں اور دو مشال کے طور پرچھی کی جاتی ہیں۔ اس کی دو مائیت انہوں کی اور انہوں کے دو میں کی دو انہوں کے دو میں کی دو انہوں کی دو انہوں کی دو میں کی دو انہوں کی دو میں کو دی دو تھی کی جاتی ہوتی ہیں۔ اس کی دو انہوں کی دو کر انہوں کی دو انہوں کی دو انہوں کی دو انہوں کی دو کر انہوں کی دو انہوں کی دو انہوں کی دو کر انہوں کی کر انہوں کی دو کر انہوں کر انہوں کر انہوں کر انہوں کر انہوں کر کر انہوں کر انہوں کر انہوں کر انہوں کر انہوں کر کر انہوں کر انہوں کر

الخدوم سنگ بہال حالی تھے اور کی گئیں گئی ہیں تھور کی میکنٹن بھی دون حولی ٹیکی ہیںتے ۔ دواصی جا شاہووں انھوں کا خواجی آواز میسٹی کئی اور ٹی کرنے نئے اس عمل بھی وہ کا میاب ٹیٹس دوسکتا ہے۔

عند ومرقی الدین جمیست شاعزا مربع سوم السید تھی ترا انکسائی شعری متزلیس ہے تریہ ہیں۔ کہا جا تشن ہے تسان کا بہ مزقی الدین ایم سؤے۔ کیٹے میں مائی تھا کی اور ترزیق معاملات شیر بنی ہے ایم آ بنگ ہو کر ایک خاص کیف ویو کرنے جمید ہیں۔ بیکٹیت ان کی غزالوں میں دیکھی جا تکی ہواؤں تی کے بیاں آوازو کی ہے دینے وام نے المسالا فریب انفراک کی کی اور استفادی اسے بھی اس کا تعلق و بار کی اور ہو مدے موجود کی دیشیت و کہتے ہیں۔ فیلی الرحلی علی نے باکل فریک تھا ہے کہا اس کا تعلق و بار کی اور ہے دو ہو مدے موجود کی دیشیت و کہتے ہیں۔ فیلی الرحلی

> '' مخدام کے عرائی علی فوائیس کے حاصر کوٹ کوٹ کر گھرے اور نے ہیں۔ جن جب کہ اس سنٹھ کی زندگی علی انتخابی جو نے ہوئے ارقی تھوں کو واستیانی اور کڑنگی سنٹ جالب '' تھ '' و ٹیا چند وارتک کئی اس کا اسماس دائا ہے ہیں: -

مجے ہول قودہ حالیا ہے حاضرہ سے اوگول کوہ فہرمجی کریں رہندہ م ان کی گفتگو سے منا ٹر ہوئے رہے۔ کوڈ ایک لمر ع کا نظا فہا قائل بھی تا اسے پڑتھا کیا میداد بات ہے کہ آئٹ باشاز پاسٹے کی کی تاکیدیک جاتی رہ کھی۔

مخدوم سے ابتدائی تعلیم مہوسے موادی صاحب سے حاصل کی قرآن شریف کے علاوہ اس وقت کے دارہ اس وقت کے دارہ اس وقت کے د اد عنور کے مطالق کلتاں ہوستاں ہوگئی۔ لیکن ان سب کے باوجود شروع سے جی انجیں ایج نیگر کیا ہے والڈیس کو موقع افرائ افرائم محاساتی دوران انہوں نے شردگری جامعا ورمعیاری درائے مثلا البریک منابل الا الایوں الایوں اور البھوا سے گی دابلار کیا۔

تخدوم نے عنی کا استمان ہاں کیا جوائی زیادہ ہیں میٹرک کے برابرگا استیان قیاران کے بھودگی زیوجو آی غلام الدین نے اعزمیڈ میٹ تک پڑھنے کی کیل بیدا کردگ ہے: چوانبول نے یا شابط عنی یو توریخی میں واضو نیار وہاں ویزیت میں حاصری شروری تھی۔ تحدوم کو اس مضمون میں کوئی واٹیل آئیس تھی ابتدا تا میں وسینے کیکے اس بنام ان کا ایک میال ضائع میسی مواسعید والعفر کھتی ہیں کہ:-

یادر کھٹے کی بات ہے کہ ابتدائی ہے تفروم کی الدین کا حزان انتخابی اوروہ نی بھاچا کیے۔ جب وڈواب کی الحجوب کے است مجوب کے لئے قطر خاکور ہے تھے تب دورتی فاریختر فائن اور پھیٹس اور چا گیا۔ پھر زیارتی ہے عالمات الیے ہے کے اکتئل انتخاب کی سے سلم تمی ۔ اکتاب انتخاب کی سے عمل ملے باورہ تمار کی فیسٹ تمریک ورد کا دری تی میٹور م کی الدین کی دائشگی الرقم کی سے سلم تی۔ جناتچا ہے اور ایس اکتاب کرتی کیا ایوار جب رہاد ہے تو ہے گیا اورائی بچاری اور دوایت ایڈری ایٹیسٹ سے فرخ

at the state of th

ar a dhearth. The area

وَرَيْ الرَّبِيدِ أَرِيْنِ ( الْمُعَدِدِ الْحِيدِ )

4575

ند الشف پڑگئی بولی نے جب ٹیر بدلتے ہے۔ خوا می سخرا دیا قرارب ہم بیاد کرتے ہے۔ میں مجوں عن پائی کے کناوے یارے اب می

دیاہ بخش ٹرائے ایر ہیں کہ سے گوئے نہرہ مکی پیسٹ ٹیرٹیں کی ہے آئس میں بند ترے ہم مغیرٹیں کی سے گزرگی جاکہ ٹرا انتخار ہے کی سے

ود خم گردان دو رست کاز دو ان کا سلام ابرفان کا وه آگلم دو نگامول کا بیام این آگلمول کا دن گرنگ عابش کا بعال شمروی سا نقس مرتگ عابش کا بعال

نداب ده کمیت باتی زین مداده آب ردان باتی کمراس نیش رفته کاب آک دهنداد انتال باتی

عند یں کچک ہے تو ہے ایک اوی کمریں اعصاب میں بارہ ہے تو کیل ہے انقریمی آئے گل بریاہ ہے رک دک کے بلمی اب انقیاں تمون ہے کس بار بورے اب

مندوم ي أخرى الأم ك مليد على المدوج مقرف التعليل الله كال ي:-

 المِلْ عَلَىٰ كُفِرُهُم كَا هُوْ لَوْلِ مِنْ يَتَوَا شَعَادُ فَكُلِ كُرُومِ أَعُولِي:

الل کی محراب ٹیں اک شرح علی تھی مرشام ک م ہتم ارباب تھ جھ ہے ماذ أبت الله كرش بام أبت بالے کیا آئے اگرس کا کام آیت ( 2 0 pt 6 0 2 2 x 2 2 pt متمات و نے تحرافے میں طوفانوں سے آپ کا مائھ مرتبی گھراوں کا آبٍ كَل يات يات للالوس كَل کل ہے قدین حرم کل ہی کلیا کے جائے الوسط كالمد يوسط وما كأفرش ای اعادے کم کی کا آئی وظ ای اعلا ہے کال یارمیا آفر شب ابحی نے راہے کے آیسو کھے نے دل س

> ا الله الماسك بحماية الشعارة ميمنية

راون على الأدباع آرزه لب به رح تن الغرام الأرد الم به الأدباع التن الغرام الغر

کھو شیم سی کے کامیر کھیے کے سیلے

المنظالب أده (بالدوم) المعالية

الفطيع بين أالبالا المترقص هياحة الوراس المستقل المفروش وكورخ يبتد محي بالأجان بيعيد یمی به تا بهوان که پرویز شاندی کی شاعری با خدامیله و احموان عمل تعمیم کی جانگتی ہے ایک حصد 10 اے جس میں " تمر كا اشراكيت و فيا جاني هيد الا ومرا حدود جماعي كبري أفري الا ماتيت ب-" متليث ميات اليك اليما يما محوي ب جس شراكية التاني وزائن كالنوعة من بهاس منوان كي وقع بهاس ش تشر كالكيد كري جهاب تشر آل بها ميرا والى مَيْالى بِ كَرِيْسِ الحربِ مردار يعقر في كَامْنا عرق وجعول عن الله المعقل الله كالعلق الماء عاد في احساس ع ے اور دوہرے انتظر اور کر الی اور محمول سے مصورت ہوج شاخیاں کے جواں مجی دینمی جا مکتی ہے۔ ترقی بیند شاعرى كى تقيما ب تك كى دائة برنيس تك كى ب ويكي جدب كريد يزشام كا كوجومقام لمنا جائية تماده أيس تعلى ف سفاہے ۔ اس کی ایک جیاء ، ہے مو دال کا ایفاعزان ہے جوانیس اپنیا شاعری کے ملید میں بھیٹر اِتّعلق رکھتا ہے ۔ مرت ومنک روائے گام کے یادے ٹی اوکوں سے رابط نار کا کے جوڑتی پندیٹا فری کے اتما میں ٹار ہوتے تھے۔ بہر مال جے بھے وقت گزرہ جاتا ہے پر دیشاہ کی کاشاع کی کی جیستہ تعاباں ہوتی جاتی ہے۔ اس بلنے میں سپر جمع کی ایک عَقلت كي الرف البيدون عن بتامون والناكراكراب الهاري الإب الرود العبد مير الصرّ في بيند قر يكس كن السبيدون على ا پروی شاہری پر پیرسطور کی شیس میں امیری کی بات ہے۔ تقر سے سامنے تم او کم خلیل الرحمی اعظمی کی الدور شروعی آنی بيندارية كمية الصحائدة بيدوق قراعيل الرحن أظلى مفرياه يزخانهاي مقالعتن القيازات كي ظرف نشاخه الكال ي بجرالور بية تخي مشراند ہے ایس مولے یا کہنا ہے بتاہوں کہ پر این شاید کا ترقی پستر کم کیے۔ کی شاعری کی تاریخ عمی ایک والفرادي جگذر کھنے جی جس کا حساس جوچ جائے ہے۔ ان میں نئیں پرویز شاہدی کی فزالوں ہے چندا شعاد دیا گی کر ، باہون المسماعي الفراديك كيانيرين موزودين

> میآج ایل کی جری اگرست نے دیا گرط چیچ کی مگاوی کھے مرتے نے دیا اس رفاقت ہے فاہ جری پریاں جاں

کے بنا ہے صابح اور سے کو ولی طوانا کہا رافقہ وم کا انتقالی ولی میں 194 اگرے ہو 194 رکر آٹھ رکھے۔
کر چیس المصند پر جوالے تھے وم سے انتقال کے جوال کے جدر فاکی کو وقد مرکھی میں جہال
کیونسٹ پر وقی کا آئی ہے دکھا کیا تھا۔ ۲۳ ماگسٹ کوبار و جیھا تھ وم کی اوئی بڑے میں طور رہ میں در آباد قبال ہے جہ جوائی جہاز تگم بیرون اربی رہ در در بیٹر تھے تھے وہ کے جزار وی سرکھوائوں پر سمار موجود تھے بھال کی فویاں کی در کیا تھے ہار تھے۔ انہ

## پرویزشامدی

#### $(-101_{\odot} - APP_{\odot})$

ے ویز شاہدی کا اصلی ہ مہیر آگرام جیس ہے۔ ان کے والد کا تا مہیدا جد صین تھا۔ آگرام حین ہے ویز خاہدی عمل میدل ہو کے اور کی است یو دیو کیا۔ ہرویز ۱۹۱۰ء می پٹن شن ربعا ہوئے۔ فائد الی اعتبار سے ان کے اس فے مند ارشاد پر مشکل شف کیکن برویز شاہدی نے اس ملسلے کو کی تعلق تیس دکھا۔

or of Francis and millioned the holes of a

and in the comment of the comment of

جان قرار بالگار می سقال بادے ہیں ان کی تھوں اور اوں سے استعمام کیا۔''اور بادہ کھنا جا ہے کہ انتقا باہمورے اقبال کے مہال آگ ہے۔ دومرارہ الی سلسلہ افز شیرانی کے مہاں مرسطة یا اقبالیکن ایک تیسری دادہے جو انھی داستوں ہے تیش سفا تکانی الیک ایسیاسرے ایر بھسیس برای ہے کہ بیری شاعری افغانی مدل بھڑئی۔

مُعَنَّىٰ كَوْمِكُرْ قَالَى عَن آلِكِ فَاسْ مُلَد ہے۔ النِّ كَى برتھومِ عَملِ بوقی ہے، اوراس عی تھی كينے كا سارا سرنان موجود جوتا ہے۔ لين لفظول ہے جس طرح وہ بحصر سازی كا كام بنجام دیسے میں وہ آئیں كاسد ہے۔ اس سلينے جی میرے میں مثالیں جنگ كی جا عمل جي سامی امركوائين علی ہے تھیں جن كہا ہے ۔

'' تجریده ان کوچسم کرنا شام کی کی ایک تصویمیت ہے۔ کس شام شی بیندیاد دیائی جاتی ہے ۔ کسی علی کم بینی تجرید دی کوچسم کرنے کے دہم جی بیسا ان سلیط میں ان کا تقافی جو کوچش کئی۔ نگون فیش کے بال بیا کید دہائی مقام کم تھی ہے۔ اس سلیط میں ان کا تقافی فیل سے کیا جا اسک ہے۔ شیلی کے بارے میں کہا جاتا ہے کرد و قصودا ہے کہ جو لے براتا جا جا باتا ہے اور چھو آر ملا کے شہود آول کے مطابق دو ایک فرشن ہے جو اپنے ہے بینا اور میں اور کا کی بینا اور کا ہے تا اور کا اور کے مطابق فیل کی شام کی میں واقی کے اور کا ایک موالی کے مطابق فیل کی شام کی میں واقی کے ان اور کے اور کا اور کے بدلتے وگھاں فی طرح کا دیک جو لیاتے تھے اس اور ایک فرشن کے بینا واضح کوگران کی دائی ہوئے تا ہوں کے جو لیے بال بھنی اوقات ایمام بید انہو جاتا ہے۔ 'انہ

بدر مت ہے کہ فیق مرتام بھانیات کے شاخر ہیں۔ اس کے ان کے بہاں جس کا اورائے برسے کا کے قاش انداز الما ہے مناہے وہ جس صورت میں ہو۔ اصال بھال قابت اصلیا ہوا ہاں ہے۔ ارم روق اور مبک اور کال برتاؤ ۔ اور آڈیٹن کی کی تقلیم ماکر کی مثال ہیں جیسائی جا کتی ہیں لیکن ہر صرف " خیافی" کھوال باتد ہا ہوں اور کی کوئل ہے۔

> یک کوئی آبا داں دار اسلمی کوئی جیس داہو عظ میکی دار یو اور چا جائے کا دائی چکی دار ، گھرنے لگا تارداں کا فیار لاکٹرائے کے ایافول عی فواہیدہ چائی موگی دائر کی کنے کے بر ایک راہ گزار اجھی فائد نے وحدال نے ترامی کے مرائی اجھی کرد شمیں ، برہا دوسے ، جنا ، اہائی

سارتر ہے ہوس کیا تھا کہ ان فی اُنظر میں عاشقات یا طرفائی آج رہے کیا مقام ہے اور جو جو اسل جوا تھا وہ ہے کہ وہ ایک گیاد بڑی ہے شاہر ان آئیں ۔ ان زیافیش اس گیاٹ ٹرک کے شامل جی اس میں جوان کار پھٹس (Partection) تھا، ورب ت کمان کا تھا۔ بربھی تجرب کی ہوت ہے کرتر فی ہوندوں کی اُنوعا اُن شامل ہے جو تے ہوئے ایک ایک مجرز ٹری میں سطے آنا جہاں فزاجے ای فواج میں ہے تھے دے کہا ہے ہے درچا تھے مالی فارو فی سے ہاکار می کھا ہے کہ ا

فیض کوفردا حراس کا کرفرے ہائی یا اکثری جذیا تھے کا ایپ بھی اوٹ ٹیس ہوسکا۔ ہوٹی کی انام کیا گے۔
جسٹس پیلووں پر انہوں نے اعتراض افتا اُن ان موک کے حوالے کا دے کیا تھا۔ آئیس اسماس تھا کہ بر ہو گئاری شام کا
کر جہت دور تک ٹیس نے جا سکتی و آئیس ڈی پیند تھا توں کا حرام تھا لیکن ان کی بنیاد کی تھریا اثنا اُن کُر خوا اُنہت کیا ہے۔
انہادے تھی۔ ویسے افتاد ہیں کیس نہ کیس ان کا دیجھا کر ٹی دی۔ اس توجیت کی جسٹ کو کیٹے جوئے کو ٹی چنو تاریک نے
قیض جینیا رائدوں ۱۹۸۳ دیش کیا تھا۔

السلوبياتي ادر ما تقياتي سنج م القاضر و کرينج بن کدها اُق بعظوتي اور وقيب کي جو بالن ما تقياتي مثين بلي ادر ما تقيال رق مي اور ته بن را کاري اد طام وادي کار و اچاک کرنے کے لئے حق بوشی دانسان رق اور تا داور و دری کی جو دومرے ما تقیاتی سنج مبدو یوشی اس مثلث بنی آیک بيدا به کی جو اور جے تمام کی بنی ادر احترائے ہی جمایا ، مهد جدید شی اس مثلث بنی آیک تيمري ما عقیال سنج بيدا بولي جونوج ہن کی اشرارے میا تا اور ما تي تھي ہو اور آئيش دين ہيا و درين في بيان آر او بايا ہے جو گوا و الحيار فيش کے الفقا في آن کی سے جھوجی دو کي اور آئيش سنگ ديگر تن کی بيان آر او بايا ہے جائي تي سال موال ميان اور الحيار فيش کو دائين موال سند و باد الميان ہو الم ا بلا عماموری افزی ای کے سیا عدد تعیق کچھ شاہر کا وطن این سکھ سوا اور فزیل از اصل بیدو آ اوز کی بیندی کی تھوئی شاہری سے افزیل ایک ٹین کرتی ہے۔ انھر نویم نے جہتے پہلے العاق کر: -

الله پوهنیقت ہے۔ لیکن ای کی دھامت کے لیے علین افران اٹنانی کے شیالات کی طرف دیورٹ کو تا جائے۔
جنہوں سنے ال گلافسائن ولایا کہ ''فخص فریادگا' سے ''فرندان ہاس'' مکٹ ایک ایما شاہر سامنے آتا ہے جواز ل بھی کہتا
ہے توان کا رنگ و حرکے تھی لنگف ہوتا ہے سامان کے اس وقت کی یامعن ہے سنف ایک ہو بھر اسے یاؤں پر کمز کی دو
ہوگ ہے سام میں بھروٹ سامان پردگ کو بھی نام فرنا ہوئے ہے گل پہلے بھا جاتے ہیں طورہ شمل صاحب تھے ہیں ۔
الکھمی تھی فرد و میں ملائی ہوتی ہے دو تھوسے اسٹ سیا اوراز نوان پاسان کے دورا میرک

کی گفتی ہیں۔ ان تھوں میں تون بگر کی توریکھا کی طرب کا جا کہ کا تعالیٰ استان ہے دوران ہے کہ ان استان ہے دوران ہی کہ کی تعالیٰ کی خرجوں کا اختراف کی ایک ہا گئی اور جمالیاتی خرجوں کا اختراف کی آئیل شام آباد اللہ تا ہے۔ اور مشتق المشتوری کا سیما آباد خواس کی آئیل شام آباد اللہ تا ہے۔ اور میں ایک میں جا استان کی تعلیمیں کے دوران کی مارے کے اور کی اس کے داخوں میں مارے کے اور کی ان کے در گئی استان کو کری ان کے در گئی۔

ایت ہے خواب کواڑوں کو شنق کراد اب یمیان کیلی فیل ، کولی قیل آنے می

تھم کی بودی ایرٹ جرت میں اور ایک ہے۔ سارے hustracte سر مطے poncreat دویائے ہیں اور ایک ایک افضا سرت ہوگائی ہے۔ ایک اور ایک ایک افضا سرت کی انتظام و ہے۔ جس ایک تفقیم کیلی صلاحیت کا منظام و ہے۔ جس میں انتظام و سرت انتظام و سساد ہے ہو ہوئی ہے جا اور این محسول ہوتا ہے کہ جس کا انتظام ہے ہوگا آئے والائیس ہے چھر مجھی ہے جس مورت انتظام و سساد ہے ہوئی ہے کہ اسر کر لینے کی جس مورت کمی تھی ہوئی ہے کہ اسر کر لینے کی جس مورت کمی تھی ہوئی ہے ایک طرح اسر کر لینے کی مارے جو ہر دکھیا ہے اس حرب ایک مارے جو ہر دکھیا ہے دیا ہوئی ہوائی جس کی جا ایک مارے جو ہر دکھیا ہے ۔ اور تو جو ایک تاریخ مورائی ہے کے مارے جو ہر دکھیا ہے۔ اور ایک کی جو ایک جو ایک تاہم میں اس کے کے طوالے ساتھ ہے :

آئ تک مرٹ و سید صدیوں کے سانے کے تئے

آرم و حوا کی اولاد پ کیا گزاری ہے!

مزید اور زیست کی روزاند صل آرائی شی

ام پہ کیاگزارے کی اچاہ پہ کیا گزاری ہے

ال دیکتے ہوئے شہوں کی فراواں مخلوق

کے ای فاقا مرنے کی صرب میں جیاگر ٹی ہے؟

یہ حیص کیے ، پھٹا پہٹا ہے جی فی کا کس کے ان جی نظا ہوگ اگا کرتی ہے ۔
یہ بر اگ صن بہاراد کرف دیاری بر اگ کی جائے ۔
بل کیے جی جی جی براداں کی جائی کے چائے ۔
یہ بر اگ گام یہ ان فرادں کی حتل گاچی ۔
بن بر اگ گام یہ ان فرادں کی حتل گاچی

یہ مجل چیا ایسے کی اور کی مشمول ہوں کے لیکن ال شوخ کے آہٹ سے کھلتے ہوئے ہوئٹ بائے اس جم کے کمخت واقائع علوط آپ ان کہتے کہیں ایسے جمحی الحمول ہوں شے

ا عربيَّ الاستان العامل ال العامل العام ا کی اچر عن ہے کے اگر کی خافر کا کان برمالیاتی تاثر کے انتہارے انسی ہے تو یہ ال کی القلامية ويجي الرائداز بولاً الها كلام يراموك أن إجماليَ في الشائدة القريمة المكال أن الفراديد كي مشوك يون وادماي كي وكوس عن إلى كان ال كول ويدراعنوان ياميضور عدري خويوان كي فيرموجودكي على كحر كوك تركى تركى بالمدكاكة والصرضيامي أيس بوسكرا وأأو فيقر كي الاست م مؤمر ١٩٨٠ مثل بازل الأون لا يوه يكن بما في ا

## امرارالحق مجاز

ا بوز کا بریز مراسرار ای بیاز تناسه اما کو برا ۱۹۱۱ میں جو دھر کا مراج ایک کے پہال راوون ( اقر پرویش ) کٹ بيدا بونے ۔ يوں قوان كا خاندان جا كيرواروں كاخاندان قائليكن مجاز تندا تائے جا كيرواري تاخ ہو يجو كى سيكن ج جريل بي كرانا جوفي موفي زمينداريول الرشفي داريول كي جدست الهم وباقعاً كويامية بالله شاوكا كدنباز كامتوسط ورہے کا کا ندان سی کیمن ہے کیروزری و ان کے خوان میں تھی۔ پیشنوں کا پرکیٹر ہے کہ مجاز افراقی پیشداد راشتر اکی تولیف ک

يرا جورورو في كذا ميمز عما تداروال أور كل كم من تقويمون كري بيري الح الجزارًا اليبين از فامريد رين كزار المصبي أعنوي كيرمط بن اليك فركرين وتبقد مان كيرما تهو وبنات تأم تعيد وساخ

ئے چارے کی کے اِرسام کی کھے جو ساتان کے عزان کی ایک الوّا کا اوّا کا اوّا کرانے ہے ۔ " كَانَ فَوْاصِورت فورت وكَلَ بِينِيِّ قَوْرَيَاهِ ما فيها سند بِهُمْ اوكر كَمْنُوْلِ النَّ سكويال فيضح

ا کا اُن ایندانی آمیم رود دل کے بی ایک کشید میں ہوئی گھر دو تھنو آ کے گھاس کے کہ دین کے والدو ہیں تککہ رجمار تشک تھی البيز تكرك منظمة ويتعانين آباد وي المكول عن الاستفاري كالجور ومند الدائساري قراق تعلى هير

١٨٠ - بال أن تعريف مجازة تحريب بيها التان آياد باقي اسكولي من يحترك بالن كيام المرسجين المناح محل بال ا کور کور ۲۹ سے ۲۶ تک دورآ کر ویک رہے۔ مظامِلیم نے اپنی کیا ہے! مجاز جیا مصادر شاعری انٹی اس کا اظہار کیا ہے۔ کے آئروکا آیا ان کی ادفیاز کر کے لئے بہت اہم فارت ہوا۔ بہاں فالی جان کی بڑوال میں دینے تھے معمل احسن جذائی ا کان فیلونے یہ کر احدم اوکی ای کانی تیل او تھیم ہے وارجہ کی جائزے ایک مال میٹر بھے۔ وجی این کیم اسم

@ محالاً" و التي ثر في بينه التي تيم الكنير المن التي ما يم يُشكِّل بك بين التي أن عالم 10 والدين 10 التي

تَحْوَلُ كُوكُ أَلِكَ الِمَا أَبِينِكُ أَصِيبِ إِهَا لِمِن فَيْرَقَّ لِمِنْدَةِ جِانُونَ مِن أَلِكَ بِارْفُولُ الم مجر علي متبول مناويا أأه

اب الله بحث كوفيم كرف سے بيلے على موصوف كافزال كے بتو شر كال بي تار كرا اللہ الله الله

وہ بات سارے نمائے کی جس کا ذکر فیمن

وہ باعث اللہ کو بہت ہاگار گزرکا ہے اد کئی ہے المعیرے کی مہر گئی ہے

المقام فيض كوفي الدي على التي الل تحيي

(a) 28/2 = 34 € 20 € 10

اس کے بعد قرافیش کا بنامیان ان کی شاعری کی شیم کے ساتھ کافی ہے۔ ووسمی اور جمالیات ہر تر تی پہندی اکے برائے میں <del>آگیت</del>ا بیاں ''۔

> منتصن کی تخلیق صرف برمهالیاتی هنار تن نبیس افاد کاهم مجمی ہے یہ بینا تھے ہرہ و چیز جس سے ا عاد في فندك شي صن بالطاعت اور ينسخ بيدا بين يس كاحس عادى الكانيت عن اضاف ا كرے والى سے الكي تس وي الا والى وول الكتر تم كرے والى اوسے وارے وال كرواثني الارجلاحاصل بهيم فسنسين النائين مفيركل حصداي مهرست تجمل فزائب اوب الأجكة للما الجها أدمت الهودات للترقيل في مستهد بياقاد بت تخريا المؤرِّم برول كالجدرةُ مُن

تم آئے ہو یہ ہے اظام کردی ہے الله على الله الإيار باد الزاري الم

المحالُ ہے معرب واقع ہے کھٹے جس شب وہ شبہ خرور سر کھٹے یار کردی ہے

وَ فَيْنَ وَلِ كُلِ مِثَارِتِ الْكُرِيْدِ عَلَيْتِ مِينَ

# 11 Ex 3 E = 12 E 8

1 Am /2 4 h & c &

ه " المعاشل" في ليتولو في تركيل " فليس الرأن التلحي مايين بشقل بكيه الأس بش كل هذا المان المساوية ا

عدی الاسیان شاعری ایروا اور آن بر برای ایروز ایر خود کشی سے سے تعیال شاعر متے اور جنسوں میں جائے دیجے تھے۔

درائی و کی شاعری کی آرے یا سی کیا اور انگراہے میں داخلے اس وقت ان کی شورے یا مواری کی جیاسے و بہتے تھے۔

درائی و کی شاعری کی آرم میں در تو آرکی اور انگراہے میں داخلے اس وقت ان کی شورے اور کو و ن کی تھی۔ کیا جا تاہے کہ جہر

میس شوائی اگل ان برمرمت رہی تھی میں اور اور اس سے ان برایک نظیم ان کی دورے اس کا اعباد آئی اجوہ وہ اسے اس خوالی میں اور انگری اس کا اعباد آئی اجوہ وہ اسے اس خوالی میں دیا تھی اس کی اور اس کی دورے اس کا اعباد آئی اجوہ وہ اسے اس کا اور انگری اور انگری اور انگری کے اور انگری کے اور انگری کے اور انگری کی دورے کے اور انگری کی دورے کے اور انگری کی انگری کی انگری کی انگری کی انگری کی دورائی کی دورا

> " ولى كَ يَعِ فَى كَ عَامُ اللهِ فَي الْكُونَّي فِي النَّقِلِ والبيني، فوالمعوري الدوْري و على بولَي و البيش والشرت كى عادق واليساعد و بما رق مجرهم أن بركي حكيت بالملك بري تكويم يتال منذ هـ الإنسق فر كيون كريا" \*

بير حال المجادة المسترق من المحالية على المسترق المان بينا لا ويقتيس مجى ماسطة أحمي ساسي همن بهما القارة الده المائة الحد المجادة المحافظة من المحالية بين الميسية إلى عبد المحلق كما المحافة المحادة المحادة والمراب الدارسة الكيد الموسسة كالأرتين وولك في الديدة فتا في المي بيد والمحلق كما لي المحادة كما الامرق فالحال من المحسن كالم الميد ويشبط كمد معها والمساجاء برجمون كابيد والدين ويمثل كما الحالي المقتل مواقس كالفراف المهد الميان المواقس المحافظة المواقس كالمواقس كالمواقس كالمواقس كالمواقس المحافظة المواقس المحافظة المواقس المحافظة المواقس كالمواقس المواقس المواق

النظام المراحة على المراحة المراحة المراحة المراحة المحتال المراحة المحتال المراحة ال

کھیں گل کڑھ دی مسلم ہو خور میں ہے ان کی ایسٹی ان کی ڈھر کی کا منبری نہا تہا جا مکتا ہے۔ یہ بیٹی سال می محیط ہے۔ وہی الیس سکون اور ہے مگری میسر تھی۔ کیل میس اٹیس اشرا کی طیافات سے میں شناسائی ہوئی اور انتقاا ئی خسورات بھی ڈائن میں جا گزیں ہوئے شراہیہ اسمی ہے گھلیں تھی آور سے دو نے کیس روائٹے ہوکہ ان کا داخری کڑھ اسے تقدیش میں 1911ء میں بھا تھا۔ وہ دائیس الیمینٹر بنانہ جا ہے تھے۔ کس دوآ رئیں میں سفے سکھے بھاڑ کامی گڑھ سے تعادف کے مفیلے میں آئی احد مرور رقبطر از بیں ا

''۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ وی کا زیاد و تر وقت دوستوں کے کمروں میں گزیا تقد ان شی جاں شاواخر ا افتر اہام اور حالہ میں کہ اعظم کھلاڑی تھے ہوائے جی دو کہر 1990ء شی اجمن حد دفعہ الشعر کو سالات مشاعرہ جواتی اسمقر کی فروی اور حقیق جائز عرق کی شرکے اور کے بھے سطول میں موال نا صرحت موہائی اسمقر کی فروی اور حقیق جائز عرق کی شرکے اور کے بھے سطول میں تھک اس جی تھم کا ایک عنوان میں بہارا دکھا کیا تھا۔ نجاز کی تھم پر شروع میں حسب معمول میں تھک دو لی کر بعد میں اس کی دشینی اور دیکھی اور دیا ہے والے کے مرموز ترتم نے داد کھی حاصل کی ۔

ال وقت موشلوم اورائیزا کی تصورات کی گروی محل سید تھے ۔ افتر مسین دانے مسین دانے ہوئی دیات اخداف دی۔ آل اند مرود اور مواحس کے مما تھ مرا ارجعفری جسست چینز کی اور مواوت حسن منتو کی موجود تھے رایکن آن کے افران مجازی مرتب ہوئے وہ تھے افتر شے افح اور نینا جاند حرق کے کی وجہ ہے کہ اندائٹ بہا ساتر فی جندی سنا بھائی او よさ・ よりが付す のがたがられ

عزان على قادى كى شاخرى كا تورىب اوران كى دائان كى المارى قاشرى اوروا الى حافد كالتول. كى بادراد كى بىر بىش شى شاخى مواهرا بى شاب جى د قاليا كى بىر بىد كان كالقسيل تكل اورد كى شاكى جى تاكن كى مواد كى ما دركى د داكر تكورا ك

البریندی تین ہم جائے معرے ہیں اور جو تھ معری کی بریندیں کھراد ہے۔ پہنے تین امرید سے اپنے تین امرید تھے معری کی بریندیں کھراد ہے۔ پہنے تین استوام استوام کی بریندیں کی گئی گئی ہے۔ ایسا معلوم ابولا ہے کہ کا اداری بیندی کی جو ایسے جائے ہیں اور جب کائی العوادی بیندی برین میں ابولا ہے کی اور جب کائی العوادی بیندی برین میں اور جائے ہیں اور جب کائی العوادی کی برین ہوتا ہے ہیں اور جب اس میں تھروتیدی کی معرفی میں میں انہوں کی دہتے ہوئے کی بھی بھی بھی بندی اس میں تھروتیدی کی معرفی میں انہوں شاموری میں انہوں کی مدہدے ہوئے کی بھی بھی بندی انہوں شاموری میں انہوں میں انہوں انہوں انہوں انہوں کی دہتے ہوئے کی بھی بھی بھی بندی انہوں میں انہوں میں انہوں انہوں انہوں انہوں انہوں انہوں انہوں انہوں کی دائیں انہوں کی مدینے میں انہوں انہوں کی دائیں انہوں کی دیاتے ہوئے کی انہوں کی دائیں انہوں کی دیاتے ہوئے کی دیاتے کی دیاتے ہوئے کی دیاتے ہوئے کی دیاتے کی دیاتے

جوسکت کے بیال فواجے اور است بھت وہ کی تداور میں اس بھی تھے۔ کے تیقیہ مقرور ہے۔ وہے ہیں گئی اسے تعلیم کرتا عوال کہ جارے بیال فواجے اور اسے اور کیس گئی اگر ہوری گی وہ کیفیٹ ہے جو قر کی اپندوں کے بیاس کم لیکی ہے بیکن موضو سے متنظ کی اور دولی وہ کی گئی اور دی بیاں کم لیکی ہے اس بھوٹی فلموں کا میں موضو کی اور دولی وہ کی اور دولی وہ کی اس استعمال کی اور دولی وہ کی استعمال کی کا مطالعہ کرتے والوں کے لیے تاہمی استعمال کی کا مطالعہ کرتے والوں کے لیے تاہمی استعمال کی تعلق میں اور ایکن کی جو رہ میں اپنی ایک جگر رکھے جی اور پی کو انہوں کو انہوں کو انہوں کو انہوں کے لیے تاہمی میں اپنی ایک جگر رکھے جی اور پی کو انہوں میں اپنی اپنی کی جو رہ میں اپنی ایک جگر رکھے جی اور پیچی ایمنی میں اپنی ایک جگر رکھے جی اور پیچی ایمنی میں در انہوں کا دولی کے انہوں کو انہوں کا دولی کی میں میں میں کہ انہوں کی انہوں کی دولی ہے ایمنی کو انہوں کی انہوں کی ہے دولی میں کو انہوں کی انہوں کی دولی ہے دولی انہوں کی دولی ہے دولی ہوری کی میں دولی کی دولی ہے دولی میں کو انہوں کی انہوں کی دولی ہوری کی دولی ہے دولی کی دولی ہے دولی ہوری کی انہوں کی دولی ہوری کی میں کو انہوں کی دولی کی کو دیکھ کی انہوں کی دولی کی دولی کی دولی ہوری کی دولی کی دولی ہوری کی میں کو دیکھ کی دولی کی کو دیکھ کی دولی کی د

• الله من المنظرية في البيار وفي أن من الطبق المنها والمن المنظر المنازكين بعد والس المناكز عد 196 والمن 186 و

؞ منظورتکل کیا.. طاہر ہے اس منصاب سکنا کے عدد رقیم بارٹر قوجو این ہوگا۔ 1945ء میں ایکی ہی انجھنوں میں ان کی وشل جو بڑھائی چائی محمد کی تعدال کے انداز اور موجوا۔

(有其實) mul\_pdEdit

۱۹۵۹ء شی بھاڑیا کہتاں گئے ایال آیک مشاہرے تکی شرکیف ہوتا قابداد کور اکا خیال من کر اپ تک بھاڑا ہی ڈنرگی کے تطیب وفراز سے اکنا کیکے تھے۔ اب اتوائی کوئیت و گئے و آتے سے انجرتی رائی تھی مشاعر سے میں برہو کئے جائے لیکن شرب حاد کا ہوئی ملی جاری تی۔ مجازے ان کا ہوائی است ادر کمی تی کر نے لیٹے قولور آپ تی وہ جائے ۔

سور خبر 200 اور بن آگھنو جی طالب خلول کی جائب سے اور کوئنٹن متعلقہ موارات تھوارا و باشر کے ہوئے مقد شاکا مصدق جائزا کی معروار بشخری سائر اروسیا تو کی جماسی اور تیاز میرود فیرور بچار بھی آئے منے اور سلسل شراب فی کے کا سلسلہ خمی رہا تھا۔ چکو ہے وہ سے بھی انہیں اُل کے اور المائی باشی کی در می شراب فالے میں آئی گئے ۔ تین ہیکے نکے شراب کا دائر چلا و باریجانی کی حراج کے میں دول کے بالن کے ساتھی آئیں کی کی تھیے میں جو کرتے ہیں ہو گئے۔ مگاہر سے آئیں و بان کوئی و کیفنے واللہ نے قانوں بوگن جے سے اُٹھی ڈیلی انہوں کی اُٹھی کا اوران کے وہائے کی رکیس جے نے اُٹھی ڈیلی موان ہو تھیا تھا اوران کے وہائے کی رکیس جے نے اُٹھی ڈیلی تو کوئی تھی اوران کے وہائے کی رکیس جے نے اُٹھی دیکھی کی تھی اور اس کے وہائے کی رکیس جے نے اُٹھی کی موان کے دہائے کی رکیس جے نے انہوں کی دیار کی دیار کی دہائے کی دہائے کی دیار ہوگئے کی دیار کی دیار کی دولان کے دہائے کی دہائے کی دیار کی دولان کے دہائے کی دیار کی دیار کی دیار کی دیار کی دیار کی دیار کی دولان کے دہائے کی دیار کی دیار کی دولان کے دہائے کی دیار کی دولان کے دہائے کی دیار کی دولان کی دیار کی دیار کی دولان کی دولان کی دولان کے دولان کی دیار کی دیار کی دولان کی دولان کے دولان کی دولان کی دولان کے دولان کی در کیار کی دولان کی دولان کی دیار کی دولان کی دولان کی دولان کی دولان کی دولان کی دیار کی دولان کی دولان کے دولان کی د

بدسارے اسورہ مجاز کی اندگی ہے حقاق ہیں۔ ویکٹ یہ ہے کہ شاعری میں ان کا عقد م کیا ہے۔ مجاز ترقی ہیں۔ شاعر کی میٹیت سے معروف میں ۔ سلم ہونے واقع کی کہ حدی جائی سال کے درسان جائی کھیتھا ہے سرائے آئیں وہ مجتز م مجھی جائی تیں۔ برنگی جی ہے کہ مہام ہے پہلے جازا ہی مہتر میں او فی گیٹائٹ وائی کر بیٹے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں بونی کا ما ''آ بھے'' شائع ہوا تو اسے تول مام کی سند تھی تی ہوا تھ بہتے کہ جو چریائی ہوتہ کے کام کی اس زوستے میں ہوئی روی و دہت کم دکوں کے حصد میں آئی شغیش الرائی اعلی جاز کا تھا رف وائی کرتے ہوئے قصصے ہیں۔

المجاز الداخ في بين المعلول في المساول في الميان في الميان في المساول المراد الموادي في سب سنة بالداء الموادية في سب سنة بالداء الموادية في الميان الما الموادية في الميان الما الميان الما الميان ال

سب کا کہ ماہ کر ڈال ابھا اللہ ماہا کر کہ سکے سب کا آڈ کریاں کی ڈالہ ابھا کی کریاں کھل گے

یہ اپنی دفا کا عالم ہے ، اب ان کی جفا کو کیا کہنے اک تشتر وہر تاکمیں رکھ کر ٹردیک دگ جاب بحول گھے

## معين احسن جذبي

( Fred my MIP)

معمی احسن بذکر تصب میارک پورجیلی اعظم گرند (جیلی) می اسم السین ۱۹۹۱ میں پیدا ہوستا این کے والد کا مراحس الحقور قور پہلی آبوں نے طائی تھی اعقیاد کیا جم جدتی اورای تھی سے تحت میروف میں بیا انظول مجانی میں میں صدر شاقیمان چری کی ازبیت ہے آئی سے دوا سے کارس براسلات کیتے ، ہے تھے۔ ابتدائی تعلیم ہائی اسکول مجانی میں ابونی بہت ہوئے جانس کالئی آئی و سے اپنے الیس تن کا اعتمان پائی کیا کہ 1979ء سے 1979ء تک انتظام کر کے کرئے کے طائب محمد ہے جواں سے لیا ہے کی ذکری عاصل کی۔ ایم اے سلم بے نورسی کی گڑتے سے 19 سے واقعے یہ منمون ادروقرا اور وہی ہے 1847ء میں لیا تکی آئی کی ک

> جذبی کی ایندائی دندگی انتہائی برجاندں عمی گزدی ان کا دناوان ہے گئی۔ ''عمرے اندلیخ میدے کی تحت حران تھے۔ ان عمی اخراشا کا بھی گی گورش مورشی مال ال کا دائی خاست کی تھی سے قبل کردیا۔ بھی کا فائنے کی آن آئی کھرے گا ادا کر کھرے گا ادا کر کرے ہی۔ شمش قداسے تھی تھی سے قبل کردیا۔ انہ شمل اپنے ایک دوسے سے گورادر کھا۔ انہ

اجتزاهی جذبی اقریم دلی سکر بغریت ش مترجم بورے کئی طاؤمت کی دینے میرف جهاد میں دیارہ المجھار میں مجاد انٹر سکر طریعے سے کئی بنی وابست ہوئے۔ انہاں تھی جیٹیٹ سریم کی تا تھی۔ پھر دس میرا آ جکل اسکے مریم ہوگئے۔ میریئے باج 19 میٹی ویڈومن کے ماس کے جوالوں تا بھا امیس بلازمین سے میکندوٹی ہوئے۔ میریئے باج 19 میٹی ویڈومن کے ماس کے جوالوں تا بھا امیس بلازمین سے میکندوٹی ہوئے۔

جذبان کے دوشعری بھوسے افروزال آاہ (معلی تھے اسپی ۔ ایک ادریجوں اکراز شب '' سے نام سے معروف سبز ۔ مثر آن آسائیف بھی '' مانی کا میا کا شعور '' ایمیت کا مان سبز ۔ دراسل یہ نجی انتخابی کا مقال سبز ۔ شہول سے '' اطلام توغر یا '' یہ کی فام شروش کی تھا۔ بودیکھل و بار فودہ شدہ مواقع بھی تھنے کی کھٹن کی ایجس کی کھیل ہدوگی ۔ ۔ منگلے کے بادجود موجوف کی گھران کی گھرٹانت کے زم وہم پردھیا ہے۔ حدوق یہ ہے کہ نہوں نے ایک ناور ہو دکی زندگی سکھارٹے سے تلمین کیاہے۔ ان کی دائے کیا کے سطے میں بہت انجہوکی ہے تندیمی اپنے تا ٹراٹ سے انگ ہورج

عیاز کی بھی تھیں ایک داجاں کے ملیط میں ہیں کی جائیں ہیں شالا "مات اور رہیں" یا آوارڈ" انتہارات"، " لا دول "ا" مجودیاں "نا" اندھیری مات کا مسافر "ا" کس سے ممین ہے" انا قواب محر" (" کرج " انا مخرّ سے تجائی " ا " العمر افٹ اوٹیرو

مجازی شاعری کی جے شمان کی تھیں مرکزی دیشت ہے تھی جیں۔ کی فزالن کم آنجہ دی جاتی ہے۔ جی بھتا جول کر بچاز گی دفست شعری کی تغلیم کے لئے ان کی فزائس گی ای حداک معادل جی جس حد کے تطلیق ایک آئے ہے۔ کے ساتھ کر بچاز کے بہان قزالوں میں ان کے شعور کی بائید گی ساقبہ نظر آئی ہے۔ حمکن سے کہ قائی نے جو اڑا ہے والساو اس کا بہتچہ جو ساس باہد ہی جم حرف ایک فزائش کرتے ہا انتقا کر دن کے جس سے من کے شاخ این اصاف کی گئیا ہے۔ فایاں جو باتی باہد

یکو جھ کو خور ہے ہم کیا گیا ہے شور آن دوران ہول کے
دو زلند پریش جول کیا گیا ہے دو دیدہ کر بان جول کے
اے شق ظارا کیا گئے۔ تطرون بان کو کی صورت می نیس
اے ڈول تھور کیا گئے۔ تطرون بان کو کی سورت بالان جول گئے
اب کل سے نظر کی کی تین واب ول کی کی کھی می تین
اب کل سے نظر کی کی تین واب می لفات بیادان ہول کی کھی می تین

البذافي كي شاعري هم إدواجي الدوكان تنظيان والتي المعمر بهية فيلول بيدسان كالخمري في مطفراتيك لمرف والواقيان ے قائم ہوتا ہے و دسر کیا طرف اخر شیر انی سے اور تیم ال کے بعد و کی پینوٹر کی سے سات اس ان اعظرے اُنٹی خاصا ا فقاط بنار یا۔ بھی جدے کمان کا کارام کم ہے لیکن قاتل کوالا ہے۔ ٹیرسن انٹین سنٹی جوئی آئٹی رفت کا شاہر کہتے ہی اور اس یں فانی اور جگو کی شاعری کا کیف کھیا ہوائی کرنے ہیں۔ ان کے اتفاظ میں جذابی سامان پر کھندی واسنے اسے شاعر تھیں بکے زعر کی کوئیو کے اور منتق والے در دمند وزعر میں جن کے جان کنفوں کا عمر اس پاجاتا ہے اور منتق ریا ہے مکٹس

كالإصال كالحرب بينهاد سامود كورتى أوريك أميزي سعايك خال درياً التنياد كرليع فيرب عِدْ لِيستَ فَوْ لَيُ كَالِيكَ البارِيُّ حَوَّا كِيابِ جَمِي عِي النَّانِيُّ وروماندِ فِي كَا كِيْنِيت بِدِيجِ المَ موجود بيدان في وشاان کے امیع جذبات وخمورہ سے کی وزیا ہے۔ خارجی احیال کی ان کے میں وار بائے تیرانیمن ان شراکی المستقی

موجود بوقي بيصا المحداد شب كالمزلين الينعاقيا واصوري وال جماي بيرات کي پادرگي واريخ کريد تي کي خاکر کي سے حال من سندن ٿر دي ہے سا تراوي سند پينے اور آواوي کے بعدان کی شاخ تی کے دکھ وہ بھک میں تیر طیال ہوئی رہی ہیں۔ چنا نجان کے یہاں بھی سیاس بھیرے جز کجو ٹی ا ہو کی تھر آئی ہے لیکن یا بھی چھے کہ ان کے شعروں کے گئیں بھی ہے گئی افکی اور در گئی کو بکر ٹیس و کیا جکہ زمی اور گھراز کو البيشاهيت دليد مجن بير ہے كه قريات كاداست بران مستقيم آتا بكرشم ي قسكي ہے ہم رشت و كرايك ماس كيف

بذائي ئے لئنسين بھي تک جي -" گھاڙ شب" کي اڪر تشمين طويل جي ريستن تشمون جي جه الي اورصن ايک کیے۔ انداز سے بڑی ہوئے تی جن کی جزئی اور پر کاری کا احدال مونتہ ہے۔ معنی تقلیمیں رو مائی لفنا دکھتی تیل جن تک ا تقتال برجگدلمایال ہے۔ایسے تنام ترکیف آئیس تصور ہے کے یاہ جود جڈ کی کی شاھر کا تھے وہ کیرا کی تیس تنا جو مکیاسف

كاشعم الوجعيبير بإيتها جذبي وتؤجر يثراندنا لب مشاقبال شاقاقين الانداقام والصفرى سان كى شاعرق أكري أتاع ستصويت سے انگسٹس ہو آ ۔ بدانہ واج ہے کہ ان کے بیان جذرے کا غنوس آ شکارا ہے۔ میں اولی عن ان کی بھٹل تھمول اور ا فوالول کے محموثے تؤثر کر دیا ہوں جن ہے ال کی شاخری کا انداز وکسکن ہیں۔ جنڈ کی ہے تاہیب شائح زند وہ ہیں گے اور ن كى تبكيار لي تاريخ بس مخوط دين

> اللَّانُ النَّمَانِ کے تُجم سے تہ چنا ہے پند کے فاقول کی عملت فیمیٹ بڑاپ ممل ہے

بِدْ لِيَ كُلِي الْحَالِمَاتِ مِنْ فَاللَّهِ مِنْ أَمَّالُ اللَّهِ الإلادَاوِرَا قِالَ اللَّهِ مِنْ وَمِر مِنا لَعَالَمَ عَيْنَ أَمِّيلِ عَلْمَهِ ان کا اٹھال در میں اور کی گڑھ میں ہوا اور دیں موفون ہو ہے۔ خليق إنتم في جذ إلى كم على وما شق بالسيخة اليك مشمون شي الول الوثني وَالْياسية -

I to wait marketings.

" ١٨٥٤ م كى يخاوت كے دوران جذابي صاحب كے بي داوا مولوي عز و گرارك وطن كر ك والمالي و (بند) جرت كريك جهان أنهول في المين وين مك الند بك جاري الراحر يدل حرو اللي صاحب البيخ عهد كے جيد عالم تصدين كے صاحبة اوسادا المؤممة الفاريع في جذبي صاحب کے دادا مشرق ایولی کے تلف شہروی شما استے قرائش انجام دیتے رہے۔ وہ شام مجی تھ ا دران المنظمي عليم تخذ انهوال في تيره جود وسائل كي محتد مصارو ك مخراد ق الفاط كي اخت جيركي كي الن كامسود وجذ لي معاصب ك باس تقار بغيول في ميسوده الجمن رقي ورد (بند) ك جزل مكر يزى يروض وآل احمر مرور كاشاهت ك ك يقد ويا موده أنفو سال بك الجمن الكريار بالنكل غالبًا أنجن في ما في دشوار ايول في وجه بين شاكرية بوسيًا الورم ورصاحب في مسوره البدغ إصاحب كودائي كرديا اله

يون لا جذبي الكيار في بعد شاعري ميثيت معروف ومشهوري يكن هيفت يديه كريد في يريان ويم النجامور تحامل جي جوائيس عام ترقي بهندول معا بك كرتي بين يول يؤخر بها مصريال يتدوي شعروني معاويت ر ہے لیکن اُن ایک سر مائی جن بہت کم رہا۔ کویا جذبی ایک کم کوشاع رہے لیکن اس کی بعد ہے ہے کہ والے کام کو تک سک ہے درست دیکھے ٹیں کا ٹی ٹھٹا طبیعے ۔ پھر وہ افٹور کی Inspiration کے ٹھرٹیٹر ایک سکتے تھے۔ موصوف کا نہنا بیان ہے: -

" على كم كو مون ال يمن قر كوني فنك ليس يكن أيك قريك ويد عني وروجوت بهاورشاع المعركية يرجون والب جي جول كيته في كي جروف العريد كول الديم سايدة ا و نے لگا ہے۔ مجھے ہروفت تو خیال رہتا تھا کہ کہتا ہے لیکن جب تک مصر کو (Inspiration مدائل الى جراهر دائد جس شرائل مواسر وقد كله كالراع الن المراق مات كرة عرك ك يقية تجريات إلى ان كوشعر بنامًا كون آسان أيس بيت عدد Common تجرب المادين آبيد منك الوسك إلى جمل كا الم كمي وأكر بحي يجي كيل كرست كراستة عام إيراء ا جار کیا زندگی میں کہ جن کی اختیا تیمن ۔ اب خالب بے کتا کہا، کتا بڑا دیجان ہے جوان کا

الله البغر في بترقى بينداوب كما أيك السمي تخصيت المشمول المعين النمن جذبي شاعراس المثورا بعرف الثابر والحاص ال

والب البيات إلى المعالمة ألى الب عدد المارد في الوافي الم

LEA I FORMER UNIQUE TOTAL

موں دان کے بہتیا<sup>سی</sup> فط ہیں:-

المسرداد بعقوی شاعری نمی بلدنا قدیمی جی اورتظریه مازیمی دو ایک تحریف استیکی عمر بی اسرکر میک بین دان کی ابتدائی تعلیم و قریب شیعه قدی ما اول بی اولی ما بقدات تخی عمل الهوں سے ایک مرتبه تکھار شیعیت تحقق ایک شهر بیش و ایک تحریم کی ہے اور ایک تهذیب بھی اتحریک بیل کو کر بات تا تان تک شیعیت دی تی بھی کی اقدامت بھی ہے وہ تو کیت،

استیدان استعمال اور ناانسائی کے قلاف جناد کرتی رہی ہے۔ مدل قرحید کے ساتھ شید عقیدے کے اصول دین شی دومواد کن ہے سال کے قریبا کرتی اس المعروف اور کی آگی المنظر

محی اصول دین میں جن میں جن میں مقید سے کی فیاد این اصوال ہے جو جر سے ٹیس کراس سے ماستاند والے تاریخ اصوال میں مقلبات دوائی خیل اوراقتاد کی خیال سے سک تقیب سے جس سے تی ایر تی بیند

تحریک عید اگر شیعوں کی تعداد اللہ الفائل ہے واس کا مطلب کی خابی ماحل ہے جو جائی۔ افوا کے قوسط سے حریب نکر والحبار کیلیے اویٹوں کو آبادہ کرتا ہے مجرب فرد کید عز اوادی ا حوف خابی وموم کا نام تیں والکے تبذیعیہ کا نام ہے متبذیب بی کہ مقائد کی بنیادی اس

ر السائد من المراجع من المراجع المراع

یواں میرے لئے وجود ہنر کا اکثر ہاتوں سے انقاق مکن ٹین ہے۔ ترقی پیند تو یک میں ٹیموں کے علاوہ عصرے انقیدے کے جمہ دادیا کی تعدیقی تا مل لوائزائیں مکر کیٹر ہے۔ پارٹر تی بیند کی سی حقیدے سے میارے مجی ٹیس ۔

عالی منظم ناست پرنگاد ڈالئے آگئ دارخ تل ال قاشز م کے خلاف آوازا فیانی تنی جومندی فید میں انسان اور انسانیت کاندیاد گیاہ جمعت ما سامان اسپط ساتھ لے کر کیش رق تھی۔ اشتر الی تر یک دیگر اس کے نیتیجے میں تر تی پرند تر کیک قاشوں

کے فنا قد صف آء کی تھی۔ بوشعم و اوپ بھی وانا کے بہت سے گوشاں مٹی تھر کیے ان کروائم گیا۔ جادر ہاست ہے کہ کئیں گھیں اوباؤشعم اکی کارکروگی کے مضطاعی ایسے منظور مرتب سے مجھے جواکیہ طرح کو تعلق اور اکھوائیں پیونا کرنے کا با ات

جوے ۔ قاشر م ہدا کمل اگر ایک موسولٹن اور بڑکی کے بطری اندائی جود کے فاق صف آر دنی کے دیگل کے طور پرویزو عمل آئی ۔ برکن جنگ علیم کے بعد بیضروری عموم ہوا کہ عواصلے کہتے ایسے اقد اس کر ہیں کہ فاشوس کی بربر ہے۔

ے آزاد کی آئی تھی ہیدا ہو ۔ فریر ہے ہے اور مرضاعی کر بیٹے تھے اور پر جندائی الگ الگ جنہوں پر الگ الگ خریقے ۔

سامنے آئی۔ شام دارجے کی من شروع اور انہوں نے گوئی رکوئی ایک آوجی قبیل کرنی شروع کی جزمودی کا پر قامل آبول موسکے اور کوئیں کوئا او کرا منظمہ جارتھی ہے ترق ٹی باروو بائم کیک کے آبوز میں اپنی اور کا میں جا مورٹش کا کا تھ

a marine salar a salar de la salar de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del compa

کھے نا ''کہنٹالی' 'کہنام ہے کی کاسٹ ہوتے سیدیں ''مختل باران'' میں حر واقع موڈی شے داری قام مرکز میرین کے یاد جودان کی انزیت ان کی شاعرتی کی دوست ہے یک ان کی انزام دوسر کی او نیکاردوائیاں ای کے جوالے ہے کئی جانتی جی اس لئے کہ انہوں سے جو کئی کلب تھی یائی وی سر پی جائے ہے۔ شی وی پہلیسی اور موقف کام کرتا رہا جو انہوں سے خاعری شروع سے کی گوشن کی ۔

مرداد معتری زیرکی باندی سے افوے دائند کے تھے۔ کیفن کی آئر یک نے انہیں زیرکی کا چوشھور مطاکیا قدیدہ ان کی شاعری اور نئر کی کتر ہواں میں انظر کن الفنس ہے۔ اس سودت حالی سے آئیس کی کوفائد و مجی ہوا تو کی کھو تھا ان کی۔ جدید بعث کی دہید تھر کیک سامنے آئی توان کی شاعری ہر نیز شاعری سے متعاق پولیانا پر نفت احترا ضاحت کے جانے کے لیکن میں فکہ مواد دہم کی کا این سے ان کھی تعمریات سے باوجود اس دان سے نفتے بھی رہے اور کھی کہیں اس

کی ہے وہ مدورات ہے کہ اور اور کی گا کو کا ایک جائز والی تھا۔ گاہرے شاہ ہدورات ہے کہ الفاظ ہوری کے معلوں میں استحاظ ہے کہ مرداد جنگ ہورائی گا معیوں میں استحاظ ہے کہ مرداد جنگ ہورائی گا معیوں میں ایس جن ہے اور اور جنگ ہورائی گا معیوں میں استحال ہور اور ہے ہوروالیہ گا ہور گا گا ہور گا گا ہورائی گا ہورائی گا ہوروائی کے موجوز گا ہور اور ہوروائی کی موجوز گا ہور اور ہوروائی کی موجوز گا ہور اور ہوروائی کی موجوز گا ہوروائی کا موجوز گا ہوروائی کی موجوز گا ہوروائی کی موجوز گا ہوروائی کی موجوز گا ہوروائی کا موجوز گا ہوروائی کا موجوز گا ہوروائی کا موجوز گا ہوروائی کے موجوز گا ہوروائی موجوز گا ہوروائی موجوز گا ہوروائی کا موجوز گا ہوروائی کی موجوز گا ہوروائی کا موجوز گا ہوروائی موجوز گا ہوروائی کا موجوز گا ہوروائی موجوز گا ہوروائی کا ہوروائی موجوز گا ہوروائی کا ہوروائی ہوروائی کا ہوروائی ہوروائی کا ہوروائی کا ہوروائی کا ہوروائی ہوروائی کا ہوروائی ہورو

مروار العقران پر بہت سے مضامان الکھے کے جی سائل ڈائر پول کے لیے گئی انتا ہے گئی انتا ہے کی تفہید کے جی ا اندان کی ذخر کی جی میں ان پر نصوصی آبر ممکی افالے کے سائل آئی انکی شائل ہو کی کیکن ایسا محسومی وہ سے کے سروار ک پر دکی انداز کی تھنے ہا کا میزوز یا تی ہے ۔ قوم ال بر پرداووا ہے کہ آخرہ وکون سائیں منظر ہے جو موسوف کے تھیل جو وہنا وہ آگری ٹرائٹ کی تھائی تھی معادان مواسے ۔ میں بہاں وادر افٹر کے اعظی منطقہ آل مالم فیسے کی قوم میڈول کر تاجا ہوتا

ادب كى رتباد كا تى ادراى كى فى برائ كى ب-دوادب كى مستقى دابد كى اور خى الميرياح لدرول كَ قَالَ أَنْ يَ بِ كَا يَحْدال كَا تَصْور تاريكِي اورها في عيد الدب كى وفاد كواد ال کا الائت او بان کا محتی کا الله کار محتی ہے ۔۔۔ سائول کے ای کا اور محداد کے تام پر سمی اور بالیا کی دواؤت کے نام پڑ کرنے کی سکترون والی اوالی جاتی میں اورود براء بي ولم يد أز دكرا بيد تصورات شيا كلو جائل بيد يومو أيمدي رجعت برست اوت یں۔ سامعین اور قام کی کی قضوا کھرا تو از کوے بار کس اور این کے اوھورے اقتیا سارے رہے كام لياجاتا بادر مائن عدارنا طيرال استعاديك كاسيل بكداس خرج يز حاياجات بك ا كزشتادب كي فرف أيك فيرتقب تدويم بينا موجاتات اور فرود كي اين سادي مرد في في كرادب يرجها جاتى ب- --- الرقى البندادب يربره بيكنز عكالزام زياده قريت يرست ملتول الى طرف سنة أنتاب إدرال الزام كوان سي تقويت بمثلً البيد كماز في لبند الديب تفلم كلاب كتية على كراوب كرماسة أيك مقصد بونا وإسبة اوراوب والبرام اوتاب مصدا ورجاندار كالأرج ويطن وتكي وادكياب .....مرضوع كوهارج كرك الب وصيلي أيس كياج استكاران بالاستان والحاص تكدارية موشورا كالمرجون منت ہے۔ 🕟 جم اپنے بزرگ امرا مُروے ترورہ فوش تسمت میں کرجارے منے اور جاھے والمن كا علقة بإدواكم بالواق فالضعاد عديدابوك بن كرارك ادرادب إودب الإرواليالول من الله الله الله

الاقاع (الإغياريون (الوليون (الوليون (الإغياريون (الإغياريون (الإغياريون (الإغياريون (الإغياريون (الإغياريون (الوليون (الولون (الون (الولون (الولون (الولون (الولون (الولون (الولون (الولون (الون (الولون (الولون (الولون (الولون (الولون (الولون (الولون (الولون

۱۱۱ خوادم) خوادم) خوادم) در المدرم) در المدرم) ۲۲۱

- سر: فرجعفری کے تقدیری تصورات و ایک طرح کا کا کھے چی کرتے ہوئے فیش الرطنی اعلی بہاں تک کیے ر عمل السياد الفلاكي بمرجهت معلومت كرمب الي ملز ل بروسية جي كروبي والقوار مجي الأنفون أر تحفيف الميت بین که اگران کیابات مان کی جدید قربوم و قالب چیجیزان افزال آنجیلی مفون شی باقعه با تعریف کنزے بروں کے۔ بشر یہ بات کھل کر تی جائنگی ہے کہ پہنے کی سوخوج کو وجہ ان بنواجائے اور جم ی آئیگ، جس ان بالمرق فی علوہ جائے کہ اللین کیا خود مردارجه غربی کی شاعری ان کی محمالی شاعری کے مطالبات اور قصائص کی دوشن میں جائجی اور بہتھی ا وه عاصر جنهی ایم یازاری کیتے میں ازخوا در ہو جا کہی ۔ ان کمل سے کوئی شعر توام ہے اینادشتہ کم منتقطع کیس کر لئے جا محق ہے ہراگر بیالتوام وکھا جائے کہ وشعر جزاوام تک بھی جائے دی اہم ہوسکتا ہے تا جوان کی اس شاعری کا کیا ہوگا بكر مكن ب كرخر و بازل ادري و بكتف سيدا قامتار تدبو بعنا شعر كي دومري فوجول سيد سن بيجا تناجول كرم دار جس الراقع بدعالا الجاميمانداق ب جوتا يرتواس قال جيزب علوام ساس كارتواكم سيكم الأنم كياجا مكراب بديرا جعفری کے بہاں موبینے اور مجھے کی ہز کیا طاقت تھی الیکن والے بتائے ہوئے نظرے کے اس صرفک اسمیر ہو گئے ک ا بنا احسان رباہے کے جعفری اپنے معاصرین بھی شاہد سے ایم کلیق قرید کے شامریتے بیغن ہے تھی زیادہ ۔ اس کی انبس في المحرود وادافة إلى في اواد في اور معولي شاهر كي واو يرعني سيد يدميت ورق الريجيري يروك المريجيري جدِ برتنی کرفیغی رو ، نبیت ادرا کیک طرح کی عاشقان نوانیت سنداً مسترسی با در سکتے مصاوران کی شعری گلت کادائر و محدور یا بشری سے بیر اورتی ہے۔ عمل تو بہاں تک کھول کا جوش کی ناحقیولیت بھی اُٹٹل بنیادوں پر ہے دوا ہے میڈ بات کو ا تقار خود فيقل كو الربيات كا احساس تحاجة إلى الحريث في البية الميد مفحون" فيقي اوران ك فيره كل معاصر إينا عمل يد sustant کا نیمی کر بچے مور دیانتھوں کے کھیلی اور تماشے میں ان کا مقابلہ ان کے معاصر میں میں کون شاھر کرسکراہے انتین الکرانتقل بازی گری یا تحرار باشعری Rhetofic شعر کا قعریت کے متعب سے کراہ بی ہے۔ لیش جیال اپنی مدود ہے "مير عد خيال مرافيق كي ساور معاني قريت ساور كي باركسويد مي مح المقم مصاورات اَ يَسْعُرُنَ كَا يَرْفَعَنَ وَمَنْ يَهِا وَبِ جَرُّن فِي إِيمَ مَمَّا مَرَكِي النِيِّ يَصِلاً وَعَن فاستع العصوم بوت أيرا كان كيدومر بهاوؤن شي بحل حجن أكيه باحد جويندا بم بعدوقيل كاكيه موال

کیاں کے دومرے پہلوقان کی گل کے دومرے پہلوقان کی مورت ابنائی ہے اوران کے ساتھ وال کا سید طاسان السید طاسان السید طاسان کے ساتھ کی اور ہوئی گئی انہوں کے نظر شن اور ہوئی کئی انہوں کے نظر شن اور ہوئی کئی اور ہوئی کئی کو انہوں کا سید طاسان السید کی انہوں کی نظر شن اور ہوئی کئی کا ایک نظر شن اور ہوئی کئی کا ایک نظر شن اور ہوئی کئی کی انہوں کی کھورے ابنائی ہوئی کئی کیا ہے۔ اس کا انہوں کی نظر شن اور ہوئی کئی کیا ہے۔ اس کا انہوں کی نظر شن اور ہوئی کئی کیا ہے۔ اس کا انہوں کی نظر شن اور ہوئی کئی کیا ہے۔ اس کا انہوں کی نظر شن کے بہتر کئی کیا ہے۔ اس کی انہوں کی نظر شن کے بہتر کئی کیا ہے۔ اس کی انہوں کی نظر شن کے بہتر کئی کی انہوں کی نظر شن کے بہتر کئی کا انہوں کی نظر شن کے بہتر کئی ہوئی کئی ہوئی کہ کہتر کے انہوں کی نظر شن کے بہتر کئی ہوئی کئی ہوئی کہتر کئی ہوئی کہتر کہتر کر کہتر ہوئی کہتر ہوئی کہتر کر کہتر ہوئی کہتر ہوئی

جَيْكَ مردار جعفرة الدودول سے الگ تر فی پندی کے لقوسة کے مدمی بن کراہین عمر کو ہازار فی بیزے کے کس میں معردف ظرائے تیں اور جہاں کی انہیں نے انجاف کی صورت اہائی ہے ، ہاں ہے معرکامیو ہے اور عے تیں ۔ انہیں سردارجعفري منيك فعال دانشوركا والعرب سال كالشهاري في بين كي كياسيدان كي تصفيقات ويا بعدات كى تقداد كنير كاليكية والمنتشق عم" في دنيا كوسلام" فير دوسر مع مجمو مع شلاً" خوانا كى لكير" " المن كاستارو" ، ا أيد خواب الرا الشيخري والوار التعلويكان بالوائي التراكي الزيار اليه جموع الي التنبيل العدوي عدر باحدا وإسبة اورد کھنا جائے کہ وارکی مول کی اور بھی کیا کام کررہے ہیں۔ تھے کہتے دیتے ان کام باد کروٹا کی وازا شاتی موتے اق افول اولی قادر جنوں کو کھیوری نے اس کھوسے کی بنیو دیر بہاں تک کردو تھا کہ یہ جو اسے جاہ جرار " چھری و بوارا کے بعد لاک شامری کے مقابعا و مراجع آئے اور بھرا چھا یہ کی ظمول کا ایک سلسلہ ہم ہوگیا ۔ ساتھ ہی سناتها وآل قِيل مجي يَتِحَى رجيل جوال كَ عَلَمت كَي تَقِير شِي العَلِينِ وَتَعَقِّى بِينِ مِعْمَا التَقِيمِ إن خن المستوك بالتي را نھی '' وقعے در بھر ان کی قید، بندگی زندگی اہتم سازی میں ادی چڑیں ان کر ان کی کارکردگی کی وسعیت کی ڈیٹیس عزاک ایں رکیسی بھیجائن ورشا شت کا مستد جے بھی بوگان کی شاعری ہے ہوگا۔ 'ابو پکا دتا ہے' کی ایک تقم ہے: الا خاراً مم علم کج بی ول ای به کس کا سے جری مجھ، ترکی جار کا پھولی

> اگا ہے اگا کہ اپ 2013ء مالک سے برے سے تک

<b>44</b> F	(ஓய்) கர்பிற்ற	(باس) المراقعة المجال المعارض المعارض المعارض المعارض المحارض
یہے میں کی زعمگ کا بت غلا		The Lord William 12 Cold - 12 Lord -
ناه عن متم كر تين لا يحد يك تين		محرتهم ب کے ک کرن کی طرح
1 호텔 시 및 1 및 및 등 및 등		چهپنا لاک ځل بيادول چيل ځکن .
اگر دہ کثر کی تو کچھ بھی تیں		جيان شي يائك ريا جول بيد دولت جيرار
(تين فعر)		John W. Mr. 57 gt 6" Mr. 60"
على رکج چکا جوں ہے۔ پہلایں		ممکن ہے کہ اِنظم عوام کے لئے کی کی ہولیکن ہے اوا فی گاگ ہے۔ ایو دی نظمی شعریت پیمال ہے ۔ کون ہے جو
پیشا ہوں گلوں ک الجمن جی		الن کے چھپے تھا منے کے سر دار سین کیا ہفام دینا ہو جے ایس۔ ہر معربی ای معتوب کے ٹرائے واک ہوئے ہے ۔ رحم ا
کئی ہے اطاقت اور کراگری		الكداليك مقدم برنتم مول به جهال الو آخرى مول بابعة ب-اوري مينا محى بياسية تجب بيرك موادر ميسية ي
یطے کی کئی کے کہار بین میں		علم بین کی نظرفا دی شاعری کے ذکھر سے پر کھری تھی اورا سے اس اسلاب کو کیوں آسٹے ٹیس بڑھا <u>سکے اورا</u> تو صرف یہ
		كه المين بعد ين برد بيگفته ماه كه شاعول كرني فتى جصاده واي خدمت بادركر في جن بيدري بيوني نقمون و يعي يجل
کیا مگ کان کے ہے اس پ		عال ب ابرطرت كمل ابرطرح بالربي من مرف بيند جهوني جولي تعميل النعاد بإقليدات فقل كرد بابول:
کا بن ہے گئیہ کے دین می		
## 2 4 Ct Ch € 194		ایکی ایکی مرت بے تحالال سے دیکھی ہے
ائل آئیں اور کے بدن میں		أطائے شب شمل عتاروں کی آخری پرواز
اک کاون ہے تر محک مرزق و شاواب		فیرانش که اندجرے کے دل کی دعواکی ہے
S 500 ZW & P		کہ تری ہے ایوالے کے چیاں کی آباد
لگی ہے 70 ادا ای کھ اند		بناؤل کیا کھے تقوں کے کرے کا عام
A 2 , 42 4 11 6		العالجات ہوا ہے ہے جات اداد
الشرمنيده بين ونشراك محكزاد		(تَحْقَ كَارَجِهِ)
عمران ہے۔ اینا میں جی عمل		حسن آبار کمی مین مین به اور
ہے کہتے ، رکھے کی ہو آتھ ہا		10 42 M. A. S. 151 S.
اک پیمال کی او اثیر کی چی		دل وی مرا ریک دوان کی صورت
پیروں کی بہت بائے عمیا ہے		ئے۔ دیار کی <sup>عین</sup> ے سے نے براب وہ
اید خری مجمعت میرے کی علی		(45)
ے مر طبق کار تیری		الفان ذلف سمم شي الآ چکر ايمي تهي
ال آپ کچ پر تین		مان على معل أنها تهر على المحالي الم
		02 0. W 1 CO 2. O CO

سعة قاق بياكسة فيحة بين سيكن بيران الإل في آوزك والمري عون تجرب عرفين وعل كل ايدا تعول عزار ب كدام عبينة م جيمنشور كرواز سريل بندره كراسية خيالات في كرد باسيد كادل، وأحرو كرباوس على الخبائل سقة كبراتها. تيست وتغير وليكن در بغش الهر كرتب مردادا ال خيال عن مثارٌ موسك بين - بكروه ماركمي يراكيه الم كلفة بين اللم يول شرو عمل عد يريزا ك عاركن كے بينے شري ورثن ہے اور اصل مين الله ل عن أخلب جيل ہے۔ اور بيم زنوا شعار آللون كے مجھے جي وراق تي بيند تصورات کے باوجوات کے باوجوات کے جی اے کالبجر میں اوجوا ہے اورائفاظ میں کالفاق سے ماری کیس اس کے ب الحصر اللم محل آناش أوافل من جانى بيداس كرمقائية في تلم "شاعو" كرجند مؤرد كيفية: اسفأك تخوارق وحنارمر المتخرول فأرجنك كيمتهاش أيك أهر ويولياتكي البكساح بالمرجول يثن و فيرو وغيره يكن يهال ووعهري سيت فيل باوتيكي تلعون سكاد شعادي ثمانان بين بيان بهي واي ترق يستدق كي مجيودي ہے ليكني و يكھنے واگر مشٹور كر بھی شعر كی آ يکھے ويا جائے تا پھر فقصان كا كوئي پيلونيس بسروار كي لينظم 82 18 Jan 18 18 حرف آئے یں تھاروں کے میای کی طرح أنحتم ثنائل فيطرمة الارتجازة في يكوادر بحي ترف مخت بالمثب است الثول إلا سج الوت الك يحمل الماسية عبدها شرك زاف التاجات وَ الكريم وَ السَّالَةِ فَي إِلَا السَّالِ السَّالِ السَّالِ السَّالِ السَّالِ السَّالِ السَّالِ السَّالِ السّ قيدونه ال الحق ب في اورد ال ووالكي ب الذت فبالأمجى ب الدرت اظهار محى ب الم كان الا أعد اليسد مر والكن الله 151 5 53

اوير كالكيس مرداد جعقري كي تي تي تي اليري يوري يوري اليون التي اليم سايعا محسول الاتاسية كدور إلى سليمه على ا جمرا بحراجر يوذفنكي جوابات كرشة كالعلوب الناسية تكحاج اسكريت بيست يتحاييان الغناسية شب امتزد لهاك أخري پر دا ا ماند جریت کے دل کی دعو کن ماجالوں کے پائل اور چراس کی آواز بھی جو بھی گی ہے۔ رکھی مہت ہے ، آئیز مر جال تاب ول بیناب و کیک دوال کی طرح او بدار کی قبلم مزندگی کا بت خاند کلول کی انجمن بھی کا کنوار پن آخول نے اب گا ہے کا ایکن اجمیا کابدن مراقع کے لرزئے ورکن ایٹر ان گزار کی شرمندگی ، مجوایس کی بہشت جمر گشنته کاروقیرہ وغیره الیسه پیگر بیل جوشاهر کے بصری مسی کمسی اور دومرگ عیارت کی بے بتاد شدے کا حداس دلاتے ہیں کمیں بھی

نٹری عاز عمل انتھوں کے انتہا ہے میں اطاقت اور عمالیات کا تھر پوراحیاس شام کے قلب وہکرے جمالیا فی کینے کہ والمجيم كرد باب- خلا برب قر في بيندى ك يه وينينداني اوب سدان كاكوني تعلق الين د جريمي كياجا مكن ب كدريمام یا تیں صرف قراص کے لئے بی بیں اجتمیں روکر دیا جاہیے ۔انسوس اس کا سیاک مرداد کی عمو المویل تکمیس ہی اوکوں کے ساہتے والی بیں جمع میں محموار کا اعراز استان اور ہے کہ صالی قاری کے دل کا بٹی گرفت بھی ٹیمی ہے کہ سکا کیکن سروار اقبيل أتشول سن يجاسف جارب إلى الارس فيرت كي بات ب سبير طال البحي الى جميد كيمين رسيد ويجه الوينظمين النقل كى تحقيمه الن سے مقاسلے بھی برتھم و يکھتے ا فرهولن و مومولتی و بطر ایس لید خاک ائے اٹل افلر انٹہ آوے ہے تعاریاک عارث کا ہے ترف معمالت ہے اول ہے مقفوم بہت جلو کی ہو جائے تیمہ ہے اِک ටු ල් ක් හ ක් ස ලු ක් كر دينة إلى الكيز د المارك في بإك ہے رکھ کا کی طرح بال ہے اللہ ا الله التي أكر ميري المرح ساجب ادراك اتبال کا آبک ہے آجک بناوت عِناكُ الْحَصِّ مِن آخَالُ وَالْ عِنْدَ مِن الطَّاكِ

ا و مكتاب يالكم اقبال كي آواز بوليكن بيآواز جماليات كي قيام تركيف سنة عاري ب منزي الدوز فعالان ے رقوان موہ ویکی ویفر بھی مریکے ۔ تارٹ کا پایستان کی الی ہے کرنٹراؤٹ فلر ناک ہے اور مقام بہت جدیما ا ا جوجات میں مدہو باتھ مجھور جی اور حقیقا مجبورتیں میں حقیز وجاد تولی قبا جاک کردیتے جیں۔ اور بیٹھے ہے کہ افغال کی کوان

"كون بوتا برح يف من مرواللي الشيا" كي شعريد كر المرة فيرشعر بن مدال بوكل بيدو يك والمك ، كان كا شعرى شوت كا تظهاد ب- بيرماد الم خيالات تجرب كي أي شل يك كر شعرى تجرب كي اين ك ے الفظول کی تھوار بھرے کی کیفیت، میرسب کھوٹوائل میں فہتر ہے لیکن وہ تھوئی تجرب ہے جومروا رکا ہجی وصل فاعمی مقداد يامري في ووفعاة في رحكم عصم الخيشاعري كنام عصيم كرت ين القديد على معيموداد جعفرى المركب عج يما قوائيل بياحما ك فراء وجاتا بء والااتي معدد يول ك فاحرين اورشوعوه م ك الح كبدي ا م أب- كويا موصوف كي شاعري كے جائزے على جرائجيد قاري ايك تنكش كررے كاراي لئے كر شعري عن ج وزوال شائد بدشان كنز معام بوست بيما سابحي الكي الكي الميقام ترشع بيت معتودم ببالم الكي الراك بالكر ومرا موندآ ہے کے سامنے سب و کھنگ اس والت اور شوید ہو کیا ہے جب مراد کو بیا حمال ہوتا ہے کہ ام ق شاعر ہیں اور فادی کی جیزین شاهری کے توسے از بریموں اور چاری اوروشائری کا انتشان کے سامنے جورو کریں ایکی کھٹس کا مشار بجريدك يم ق مسلخ بين بحش شام فيلي - أنتين وامتثنا وطنول عن الن كاشاع ي منتج بوكي ہے - اس لے عل رہے كہا ك سونا كالكشل كي شاعري مجلي اليجلي بولي بي وتركيك ال شي كوليك الشمن ويكواية والأون بوريكن مروار في خودا ين النا عمرى فقاه تكرد وهمر دار فيعنم كي تيل ساكيب؛ وجوا يك درمن ول وكف والا يشعرى صد التي كو <u>يحف</u>والا اوران عهر التي رأوفي متعدد بينهمان ديكها كي الأخ كردكي بين اورجهان كند بنلغي سنتالتي ويكويول ويادكر جاسية بين وبال بوسيه فالوكي تمام الميكرين ۾ افرطر ين سنة ها لئے وال بها وروم اور اور اور اور ال ان کر مثاهري وال کار بنا کرکھ يک کي رکون ال تر مقرمت ان مر جماد رو نے تک ہے۔ بک جب ہے کہ ان کے زیبال جبال دھید و فائس ایسا دولوں ابھری شاعری عُون بحرة جاسمانية كرهوام بيدارهوال اورائ منوق كي تفائلت كرسكن وبوسكن ب كدان سندعوام بش بجه بيداري كي ك الحالي بية للى بيرا- يجاب الي بين الي بين أن أيد الم النيوا الإمراسوف سفاسية منه كى ما تروسك وقع يا بي ب الاطلا لبر بيدا به في بوال مرااحساس به كدايد المحي فيس بواب ) فين شاع في تعدير برا وقو بوا اورا يك بوار شعري عوان ب تجين داى بياى سالى بينغ كالمرى عماآب فموركرين كالركي كالموادة صاسا يعفلها للقرآسة وما مواليدننا ن الكاسفة كا يا حث يحى بهوا اسيداً بيد الولي تظمول كي خرف وجوراً تيجيز بظم " چركي وبوار" ي كور يَصل كي عمل کے کھاشعارتھ نوافیل کے جانکتے کا کیا اس تھم ومحقوشیں کیا جا سکتا جکیم الدین احد ہوئے تو اس نظم کو محل چند TOR 6 Als P مغرول بي ميش كالمائة وية اورائي مغور يعيد ألال وية: آ الله من منت كي أربورسال آت بي أوادون أفظ بي أرد فون كروانون الله أرب الأركار بي أربوان دنت کا ہے رہی كمود ي الفلح يرك عالم إلى كاخور عاليها كالحقاب خ کی کے الاقوال کے الديكريقرول ويقرون ويقرول يمنى مات معران شي يقرون كالحراد عدكون ما شعري هن بياجود با البيده بية نيتن چانا كوياليقم اگرفتمر كي جاني اورشاعر خطابت كالبيية الشياد كرتاتو بالكل ومرا الدازييدا بهزاراي خرح رائ ولگ کی ہے اليك وامري نقم "ميمني" كيار علم إلي: جائدتی کے مجولے ش میترون کی چنانیں الني والميون عن الزائر بالوكيف اوسا ي كان الله ا دچي اول پار مڪي يو ال الحجام ميڪل ڪاڻ واروان يا ڪاڻي وايواروان ي 5 & & 4 كُلُّ وَهُو مِنْ أَوْلِي مِنْ وَلِي أَنَّ خُدِي فَا إِنَّ فِي كَالِي فِيهَا كِالِ اگلایاں کے انجی می ره ار-گيمارزل فلے فلے کواپان مخطيس جمهرتر ليليا فاغوزا كابليان ش گولي و تي ت فران کی بیاک کھا ای کے وہ اہلاں تک

المتراسيات (محدم) = 22 القعين المهاميد الإعلام مرايا آگ میں کی بین کر ہے: - "سرویت لینڈ میروایوارڈ" ( ۱۹۹۵ء )" پیمائری" ( ۱۹۷۵ء )" جاہری آن زیر د فیوشپ " ( ۱۹۲۹ء )" جادتھیے ئ خاق العارلة (٣٥ ماء) "القريرة على الكان العارة" (عاملاء)" مرقى عبرا عارة الدواكوا ي تعويل "لا عهدة الما" كار الميالي الماق آس الإرز" (لما لم ١٩٨٢م)" خوره م بيارة ، الدرا كادي حيدة باد ( ١٩٨٠م)" بخدرول دوق أن ل " ( ١٩٨٣م)" وي بچاس سال پہلے کی پینکم شام کے حماس حرارہ کا اشاریہ ہے اور پیجان برس کا مشق کس شام کو کہاں ہے الك "العزازي مندوسلم برغيدا تين كل كزيد (١٩٨٦) " اقبل اعزاز ، تقيمت عند بريان " (١٩٨٣) و)" فيض الرقين کہاں کے جانگئی ہے۔ لیکن جرااحساس ہے کہ مردار جھٹم فالٹی اس قر کا شاعرا دھس کھڑ کیا ہے ہاصف کھلے رہے جس العارة" معالى الروز كالقراس (١٩٨٥م) اور" كيال وتيا يورة" (١٩٩٨م). اودان کا ایمان اودایقان کدر دینیکنشرویمی شاعرتی بوشکرا ہے، چمکس ان سکے شاعران دینے کوفٹیف بنانے کا سب ہے۔ ادر وامق جو نيوري كونيكر المدونة أبك خواسية الرأ الودي كي خاك صيح الشادي كالدان التجديد وفا النيخ أكويه جاك أمريبك المحتفظة الشعور. الفاسوقية ذوق طب أية وكي سيط الخلق كالرب الك يحول التماري إلافا وعب صا أسك كي وقير والكاعليس بيما (+1484 -- 14-4) برکن زبان کی امل شاعری کے شانہ بہشاندر کی جانکتی ہیں رکیکن اس کو کیا سیجیج کہ موصوف سے بقول طیل اورش اعظمی ۔ والتي كالأصل نام الترجيني ويدى فقاء والتي تفلس كرت تقدم المرقروري ١٩٠٥ من كي كافرل عن بيد الدين "أنبول نيد اليف مواد عام طوري تو ي وشك يين شائع جوف والي خرول اور اداريون، جوشل جوچوری قالمان کے داوا مجتی شین مر لیا افاری اور شکرت بر کالی استرس رکھتے ہے کیلم جولائی ہے بھی جمتی توان سياسي جهاعظ ب كي سالا شدكا نفوهمي كي تعربيون الدقر اردادون الا أي البيد روس كي بيا ناستداور این کے والد مصلے مسین کلکر کا کے عبدے پر فائز تھے۔ پیٹانچ سنسل فیادار ہوتا دیتا تھا۔ گا ہر ہے وائی بھی ان کے آخرة خريط ترودا الإلى الحيوالور ما تكاتمكي كي تخلول كرا الجميت هاصل كالدبي وجرب مأتحة لات - يتيج شراان في تعلم تشف يكري بوقي دق صوصاً فيش أباد ابار ويحق او الكعنو-كدالنا كالتمول على وجدان اور كليتي عناصر كي كي شروح الاعلام يحتني ربي ہے، جس كا الحبار واللِّي بحريَّة وكل في وَكا التمان بحي يري كما خواليكن بريمينم الأسل بين الما بعض الدرا يكسر كاري الوزمت مزيزا برية من كيا بيدوا كي التصفر وين بال كاثران كاسلوب والي إزاب ے دابستا ہو سے اس طار مت علی مجل کی عال تو اے ترک کرویا در پھر سوف شاعری کرنے گئے۔ ان کے کام کے ان كاعاد بيان عن أيك كرنظ لتى ب- يرنظى ابتدائى همول عن زياد بنديان عن الدين المان مين الله المحالية والمستانية المستحدث المستعددة المستعدد المست كالى كداك وقت وو بايند تعميل لكين رب في اورواف وقافي كي قير في الك مديك والمقل جونيور لك البيك ترقل بيندر شاهرين - ان كا حامل موضوريّ حزود اور محند يستنس بين في خريجان اور أنيلياب تاوترادكماليا حوود ولها مكري يشانيان أثيرك متاثر كرتي والبيرار التيج شي ووالبيدي موضوعات سندوايسة موشكة الهمما فدوز تدكيون اور ا ظاہر ہے تھیل الرحمن اعظمی کی اس وائے شن بڑا وی صدالت ہے رای لئے کران کی و تقریس جنہیں بٹاریکار کو عَيْقِ ل استان كي مرده ي والشح ب بيزنك يديمووش رق بدرَّة كيك يستمكم إدر مثلكم كرني بين ال التي والتي يحي الرقع بيد يامكنا عدد الفيركي والسال يحري المحاكل إيرر كاليك مقول أن كا ادماس الأثيت معامل فيرب عامل كا-عل اس بات پر اصراء کرت جلوں کداوی علی سند جن تھموں کا ذکر کیا ہے سردارا ایس می تھا ہے اس سے تیجائے بيدينَ ہے كہ واس ئے بيچے تن ممال اور في اور فخلفی سفر يميں بہت بيكھود و كھا تھا مشقا خول رہز ابى اجتگ بظلم ونشدہ، جائيں كي شكنان بنگائي لقموں ہے جنہيں وہ خودا يك مريا يہ تھے وہ۔ هِيقاتي التِّصالَ وغِيره البدّ الهون يرَيّ في يستركز كيب كما تُرسيه ورومته قد كي جوت جنكافي مي كام امن وفت مفرور كما موالوجهتم زُل ادود سنك چنو بوب شاع دول عن ايك بين سان كي اجرين شاحري كا ايك اختاب ماسية آنا یمی تھا اس کے کہ دامری ونگ عظیم کے بعوم مایداری کا چیں ہے سامنے کا بھی صدید سرخوکا کہ تھا۔ اثر آگیت نے وہ م عباہے سائل کے کہ کی گا حرق عظمت کا تداز وائی کے رہے اخراب اشعاد ہے تھی انگانہ جاسک و کہ ایسا واتا قریمر کی بیداری کانگل بجاول تمار و اش ایک اموری سے بہت مماثر ہوستے اوجوا ان تطبیق کلمیں۔۱۹۳۲ء کی ایجوکا ہے وعال ا مب المنافرة ممثا عرادية\_ جهيئ عم ساستة آلي قوان كاشار الم شاعرول عمد يوسفه لكارومري تطبيس جوهبوريوكي وه "مانتي أنخز" المجتاع والأااور مردار العقرى كوان كدفير معمال او فياكار: مون ع الزيخاف التم يرايارا مي الحقارب السي كالنميل ي الوقيق في الديم ق تقريق كي محالك تعريز إرراب تكسينين الله وم الدي لا تكيد خاص في كشفة عوى كرواجر ينج عنه البسر - الوقيق في الديم ق تقريق كي محالك تعريز إرراب تكسينين الله وم الدي لا تكيد خاص في كشفة عوى كرواجر ينظر عنه البسر على دائل أو ١٦٠ ين على موافعتول ورا مي المكن في من كرون كام على بعض مكر موسقيد الأو عال م-« "العالم المن المنظمة المنظمة

GGT Spinet which ليكن أنبول في الدين كالزهازي المؤتب القيادكر في احمان أكل الإلام في يدا جويد \_ لور ترا ممان کے دالد تاخی متھا دران کا ۴ م تاخی دائی کی قزران کے بائی انچی ڈھی جا کنے ایکی تھی گئین

آبت آبت المناسب كاخاتر بوكيا تبيرية وكراتيل يمي حردوي كرني يزيدا صان كي تعليم كاستلسر من قار بعبداء چے بچے درہے میں آ بیاتو ان کی کمانی ان کے لئے گھر کے برآن مجل میں جے یہ سے تعلیم جاری دکھنا تحریباً و کئن ہو کہا اور سخر کا د یا کیا ہے والد کے ساتھ مزدور کی کرنے لگے۔ اجدازاں کا نسبانی تک چوا کی ہو کے لیکن اشروبی ہے ان کیا تی تھی ابلہ ا نوكر كيا چهوذكر لا دور يطوآس و ديدال يحي كنت ومشانت اور حرود ركي كرف من فيصوصاً شارت مباذكا ركة مودور كراتها أنس كام كرناج المدوق لكية جي ك-

" علاد و يكر لارال ك و يال كله كالتي المستان بالمائل كالمراز و موسول ك المواد

ان حالات على المجال في المجال في القابول في الإله الترقيقي الوال الدين وقت مجي من كتب بني على عمر ف كرت ر بگر مصے کے احداد آیک برگاہ ٹل چاکیدار ہو گئے سائل کے احداد بلوے کے وقتر سکرجے ای سیدنز کری آگی ۔ اس ندا کی قو محود منت باقال من باخياتي كرسة سكار وجران همام المجتنين سنة الك وكركيل في كيد فايوش الك دوب البوارج لا دمت شروع كي البناة الق كتب فاندي المح كم بإبنا " كتبدد الش"كة م علا بورك تقدم في على هار

وحمان والشماس ولت سيستا عرى كررب تقديمب ودريل مساكمة فترس جراي تحديد كي وليسب إست ے کہ انہوں نے کی کے ماسنے زانوے اور ترقیس کیا جا کی شعری مشاحیت بھا ہوئی وہ کتب وٹی تی سے ہوگ۔ ا حسان کا خزا مری کے بارے نکر ایک خاص تحقاظ ہے۔ وہاس کے معاشر تی تبلوکو بہت ایم تحقیق میں اور شاعرى كوزر كى سنة رب كرسكاس كيدمالل وتحس وي كرام المع جي دان كالديمي شيال ب كريد إن و خيالات اوروا مقاب کو عامقیم زود بھی ہیں کرنا جائے ہا کہ قواص کے ساتھ توام مجی استفاد وکر محس دوالے واق لیکی پایندی کوو الأثل قرائده مية تيها - حمالة وأش بندي كفيم بانوس الخاظ مشول في كرتيسان كي نگاه تصامير ، فانسياه و فاتي يداين الم ين عراض كالكي ومدان دع إلياء

احمان وأش أيُسرَ فَي بُندهُ وَكِيمِ واستَ جِما رَزُقَ مِن عَرَات أَنِينِ البِيِّ وَمراء عِن ركَ كُل وَعَش کرتے ہیں۔ دراصل احمانیا والش کی وینے می او بل تصورات رکھے ہیں جوڑتی بہندوں کی دوٹر رہی ہے۔ جانچان کا ز این کی افغال ہے۔ خِفالی کھٹل سے بیزار مربعہ انقام حکومت سے محکز اور عدم مساوات سے وکی آخر آئے ہیں۔ ا حمال زاری اور بھانی جارگی کی تنقیل کر سے جی رکو بال کی نگاہ میں شعم دارمید زندگی سے جو چھنے کانام ہے میکن ان تمام امور کے ہو انواحس شاعری کومن تی ہے تم کا در کھے ہی لا ہے جسمان کرتے ہیں مابغا ان کے بہاں ہے ما کی ک

" بيلي كى الخنائية ، أود ويؤاذ أن الحيش وتقدوم إوركيازكى الناعرى شراكى بدوراتم موجود بيديكن واس كالطمول فكري معليد كامياب وعلى أيجين كالتاخاسي وقت تظرى خرورت جمل كي قررت و فتح من كم فين يعد منها عند كالتي إلى ران كي تعول كي وزيد عن الإساني وردم مالب جس كاسب سه وال دران الفدس فرمعها الحيى وي بدوواسة عبد کے تمام مثناز موسیقارول کی خدمت شی بڑا سے خوا حاضر ہوئے کیں اور مختلف ماڑول كرد موارعة شامورة كاكوش كاب- مكى ديدي كدان كاشابكار تعمول شرام كور على القاب يمي مثاري جنكار بمي بارموشم كيهن اوريكي ساركي أي ون آنود فشا إلى جا في ب-الدر مكل ودرمض بي جمي كي وجد سال كري بيال الكيدة واللي فضا بحي بيدا جوم إلى بيدا وْلِي اللهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ فِي مُشْهِولِهُم " بِهِولا سِبِّ بِنَاكِلَ" كُود و بِيَدُشْلَ كُرر إنهول:

عَلَامِ رَضُونِي كُرِيزُلِ فَي "التحقام والتي يوجُورِي" يُعرِيكُها عِيدَات

المتأراسواند (المرام)

جالنا کی ایک مثلی شخ کا الب کیا جدار منتی اور جادل ہے ہوں کر سنا ہے ہے بال رے ماتھی سٹا ہے یہ ال محوکا ہے بنگال رے ساتی مجوکا ہے بنگال といいと 美華をははが عدد شرق مجول کی باری بنتے کمر کم لائے بویث کری کن سنجات جار طرف بونیال مت حامی جاد طرف بجونجال

علی اللے کی وکر پر فاخوں کے ایار

# احبان دانش

مجملا ہے بگال دے ماکی مجملا ہے بگال

("11P), -- "API")

ا قامتی احسان التی تام ادرا حری محلس تحاسان کے والد قامتی والتی فی باٹ چیت شک مرتف سکار بندوا کے تھ

ادر آن کی اور آن کی اور آن کی برای کام شریدا از ایران می اور آن کی اور آن کام شرید اور آن کی برای کی کرد برای کی برای کی برای کی برای کی برای کی برای کی کرد برای کی کرد برای کی کرد برای کی برای کی برای کی کرد برای کرد برای کرد کرد برای کرد کرد برای کرد برا

ران کے آئید تائے کی بیندلکا جھا گیا

بریم مخرے اٹھ گئی خیرر ٹم بیٹ لگا

مغریت تشویش سے ساز الم بیٹ لگا

مجریت آئی ، آرزو فیٹی ، تمنا سو کئی

یاس نے اگرائی کی ، امید لڑی ہو گئی

مات محر میرے دلی کوران کو بے جی بری

خواب یہ غالب پریشائی سے بے خوابی رئی

اب میمی دو معظم کمی جیب یاد آنا ہے جیجے

زندگی میں موسد کا تکثیر دکھاتا ہے گھ احمان ہند میتان کی تشیم کے بصریا کہتاں جم سے کر کے مانا 44 میں این کا انتقال ہوا۔

# عال نثاراختر

#### \_\_\_\_

( ۱۹۱۳ و ۱۳۰۰ و ۱۹۱۳) جال شارکانوران م جال شارکسین افتر ہے بدان کے داندا تفار سین مشار تیم آبادی ہے ۔ افتر کی بیدائش ۱۹۳۶ء می کوالیار میں دوئی ۔ ان کا آبائی وطن میتا ہو رفیر آباد ان احبدائی تعلیم کوامیار میں دوئی ۔ بجر وکٹور ہو بائی اسکول ہی داخل جوے اور میٹرک کا استمام میں اسکول ہے سیکینڈ ڈویڈان ہی جائی گیا ۔ اس کے بعد افکار کا ادراس کے بعدا کارووڈول اور ہے 1980ء میں فی اسے باس کیا ۔ بجر ۱۳۳۹ء می فرست کائی سے ایم اسے کی آگری کی ادراس کے بعدا کارووڈول اور

اس كا المكاتب في الكان في كرف مف يكي بكن اي ووران ان كانواخل وكوريكان كوامياريمي اردو سك كجروكي الشيت ست جوكية

تقعول عن على عشق كي كالبيت المايال بهدره النيت جهيد التي أي القيار كر لمق بهر جس يتراكز كاعفر بحي الاتوسنويين 26 Jul 20 cx بیرا ہو مکتی ہے لکن جال ٹارافتر کے پیمال ایٹراٹس مصورت بائی کار جاتی بحریجی این محب کے باعث ایک تھمیں محق ع ہے اگ ان ایک ہی گ مقبول عام بوكتي مبيادريات ہے كہ بنب الناكاتيج بيكياجا تاہية وكيم باتمونيكي أتال TA = = 1 医 R. R. R. یوں گئی جال شاد اخر کے بہال دل معدنہ بادد جم ایمیت القیاد کر لیمائے۔ ان کی عمیت کوئی باورائی صورت الغیادنی کرتی بیاد بات ہے کہا ہے شی امور مجل زندگی کے لئے عوصلہ بخش ٹابت ہوتے ہیں۔ان کی بہت مشہور تعم التي ممن آهين ۾ ملي ب ے" گرفن کائے کالاوکا" اس می کنر کیں انگی شاعری کے periches میں کین کی طور پڑٹیل رجاں ٹارائز انٹرونسے آة تميادے واسطے ماتھی کی دنیایش دیشن مجرسته اس کے بالا فی انتہیں ہی ان کی شاعری کا مقدد بن جاتی جی الی بی تھوں ہیں'' آخری اب ہی مری آفوش کی ہے الناقات كورانكسي كوريكها أوغيرو بيماء سيد وجعفر ف الريامًا احساس ولا يا ہے كه اوانا كا واز الن كي اليك فيانند وقع كبي و نكني ہے ليكن ميراخيال بير يه کيل يو ، کياسي و يه يو بيه كذا كقم شريحياء وأكركي مجراني فين جوموضوع كالازمامهاليه بيه يبحل تطوي يمن بجالي شاعرنذ والاسلام كماناوه 11 WE 67 K - 17 جوثي في آباد كادوخدوم وغيروك الرائب صالب نظرة تستي بين كين ان كيار إعبون كالجموعة الكمرة تحسن اس كالاستعام 5 L L/4 21 5T بيه كماك يما في كرفت مطبوط لفرآتي جي مان شمها ناد وتشييه ت استنهال كي تي بين مرز لول كواس نقط نظر مة اجيت p by 1/ 1/ 2 = 1/2 عاصل بونكني من كدان عن بقد وحال حوان جبال تبال بالماجات 4 7 £ 180 h ا بہرافوں جاں ملک اخر اپنی تمامتر کیوں اور خامیوں کے باو بورتر تی پیشدی کیا کیے ایکے شام تسمیم کے جاتے ہیں۔ کے کے آئر نے مجیل کی تحليل الزعن اعظى في الرياد عما من دلايا عند كدجان شادا تركى عام طور مركاميا سينظم من وي تايه جرانبون U 2 x 4 & 2 7 ے اپنی دیٹی دینے مصلے اخر کی وفات رکھیں اس لئے کہان شہانا ٹھر بدیجاتم موجود ہے۔ موسوف نے اس سلط ش آج على آم ۽ تار کروں کي الن كى نكسين " خاك ول الوا" خامول آواز" كون ك زوكيا ينب و يصفيل مساحب كي وانتح رات ياب كرا" 5 m = 7 5 51 " جِنْ مُنْ الْحُرِّ مِنْ أَكُلِ الْكِينَا آقَالِيمَ مُنْ مِنْ كُفِي مِنْ إِنْ الْمُنْ مُنْ كُلِينَا فِي وَمُومِ مِنْ 6 3 7 2 5 کے بنائے وے راستوں پافرا عل پائے میں۔ نین کالم ابھے سے میں ی مبعد مرے £ كى & & جان كى ب مجرب تدما تك شائع بوكي قرجان شاراخترف كي تطول عنداس خيال كراينايا يجس كاشال 1 de 2 1994 & 21 ا زعدگی صرف محبت تو تیس ہے اٹھم ایس عب دور جلا جادک گا و فیرد ہیں۔ افریب بہارا كم الدائم الله المراجع غلام رباني تابال افذكرا كبابيوياك البهال على "خَامِلْ قَوَالْ" كَالِمُولْ فَوَالْ" الكالِمُولْ فَيْ عَلَيْكُمْ كُرُو إِلَاكَ ا عُلامِ إِنَّى تَابِالِ كَمَا الدِيَّةِ مُ مِهَالَ عَالَمْ مِنْكِ تَعْلِيدُ وَقُرِينٌ آلِهِ كَمَا يَكُ عَلَيْكِ عَلَا عَالَمْ مِنْ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ عَلَا عَالَمْ مِنْ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَا عَالَمْ مِنْ عَلَيْكِ عَلَيْكُ عَلَيْكِ عَلَيْكُ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكِ عَلَيْكُ عِلَيْكُ عَلِيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلِيكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عِلْكُ عِلْكُوا عِلْكُوا عِلْكُلِكُ عِلْكُ عِلْكُ عِلْكُ عِلْكُ عِلْكُ عِلْكُ ه السلطة والمعتادة أكما المنظم المراح المراجع المراجع

م والم على آي يو ساكل

تصاحبات ہوتا ہے کہ جال شامانتر کی ابتدائی شاعری میں ایک فرح کی تھی روانہ پیانی ہے ۔ اکتو فزاوں ،

فرال دهوالفاكي شاحري سيدال على فدة تفح كالكابري تشكس موتاسها وشديانيه الدائسة الكافيك الماح ان ب الكي تفوس الجديد الك فاس أليك بياروي في حرك وامر المامناف في المعاقف المازيان الله الكذا المديدة ومن الكوال في المعافق الي جهال فانكار الفرقفوط ك أواج النبويكمل كواية السيد فابريع بولنسور ك التي يضروري البين كدتمام جزوز أنعها مندائ بمريخ كاكروي جاكي مانتاية بكوانسورون بمراتعيدا مندك خرورت مجي محمول ووفي مواكر بهيت كالقوم إلى تختصيل كويرواشت الي فيهما كرسكتين الداكيد عا بكد مد مُنكار جُدُ تعليها سكة واع الله والله على الركت مكراني اوركراني توبعمور في س كالبركورية بصدائل عن أن كالطلاق جب شاخر يرودنا بيدة الن عن فزل وجوي عن آتي ہے۔ کی قرال کانسن ہے اور ہوشتی سے ان کا حقوظین نے اس کا غیادی عقم قراد دیا ہے۔ انھ النايال كالكام كالعش فوسة ويل بن دريا كالعابات بيل. وقرا كجزيره وكالوالد ووكالوام وثنازتماني فم آرميت وال مجوريون كااكساف ع ا و کی پر جدر ایون کی اکسا مکانیت وعن مامول كي بحيار في ماياش وي جا الكاور حما السير تركيت ("كُون الأراك) و دی مبتات کی جنگ جالم والظلوم كي ويخب يمس كي بنيادون \_قائم بي ظام عالم (''لروزال!'ے) عام بي يخش وزنجير كالاستورائكي ين امول سائدان بيعيداجمي الكاسادق إسرشب وبجوراجي (="31")

- all we get agent a little

موسية عير في كرّحة أسك اوروتين من Mrr وهي آئي الب كالمتحان بالركية. ١٩٣٦ اوشي يومن عالمن كان آكرو ے لیا اے کا ایک اور ایک کیا ۔ اور ایک ایک کیا۔ اکا است کے بیٹے سے ایست واسٹ کی جاری ور کھ سکے۔ اور اس ک سیاک سرحروبیال تیز بو محکی اور کیونسٹ باوٹی سے وابستہ ہوکر بارکسزم کے احوال اور ضابیطے کی تنہیم کی طرف ماکل ا ہوگئے ۔ ابتداعی جاند صن الاور کا اور کیکٹر ا کرتا یاوی نے ان کے شعری ڈول کو بلا انٹی کٹری سے می سرگرمیوں کی دید ہے هرى انبياك يى تتعلى بيوابون رباياس ك كراجي تتل مى جايان الدروي سے تي دويور رايوكرا كن واسديار س محري كرى اورز في كري مي عدد ارش كتيه جامع كافئ اضر عوص ١٩٩٢ وي ولى ي جي النال كيام وَالْرَكْرِ كَ تَهِرِمَنَانِ مِن أَن عدع الله يحكي شعري أيوع بين مثلًا "مازلرزان" مدينة ول "مازووق مز"، " قوائة آواد و" بين " ابوائه و زاتس بيا" ان كي او تقرير بن جورية يو پرنشر بوني دين سان ش بكوخات يك جي النجن بدم تثرق كاخطاب مجي ملااه وموجت ليتذنهم والإارة سيمجي أوازي مجيع بسمايتها كادي يشامجي أثيس العام ويابه ا باب کی شاعر کی تصول میں تشمیم کی جائتی ہے ۔ ایٹرائی دور کی شاعر کی مشتق درو مان ہے بمبارت ہے چھن الذك شاعرى بش يحى ان كاكونى خاص مقا منخص من مناسان ادامل غيادي الموديره وايك البيدكيونسان شاعر يتع يشنين اس كا احماك القاكر شاح في كالزندگي سے ان طرح بهم رشتہ ہوتا جائے كہوام مشتيق او كيس راس لئے محم كرا زادي كے بعد ان کے بوقسورات تھود پورے تھی ہوئے تھے۔ اُٹھی ایسا اساس تماکی آزادی سریابیداروں کے دیکل سے تھی آئل <sup>کا</sup>ل ے ایکن بعد علی اُکٹریا احمامی ہوا کہ آمیں این اب البجہ برنتا جا ہے۔ چنا نجید مغز ال میں وکھیں لیتے <u>ک</u>ے۔ ان کی بعض عُرَ لول عَلى معز عنه الزمالية البينة كي كارفرها كيال نُطراً في جن يعنش بكفي الشعاذل جائة عين يهجن عن تاز وكاوي كالإحساس بمتاج ركيكن آنة محي البال همول كرشا مرشجة جائة بيرسان كي بعض هيو بثلًا انتظار مواز الغيارة إيها ذكاري أ مستحرانقلاب الرات الهميد وقيمره يأفكار بيماء ا تابال نے آزاد تھیں گئی کئی ٹیں ٹیر کویان کے بہال کئی گھریے کی شکیس کی کئی جی سان کی چھی تھوں میں ' دیوالیٰ اہم تھی جاتی ہے۔'حدیث ول کے دیاہے میں قرال اور آلم کے حوالے سے انہوں نے چھرام رکی قراب الثادي كے تين مووذي كي دري كرم اورن:-المجتموالات الادساك عي كتير المم كي قرائل كي مجر فرب مكرد المرف وب مره والمعين الكي ا بین چرمهاه بیخترون کی شده دیس شاک جو آن دای جی بیان پیش چو بیان ایس جام دو که اور زیان ا وإن كي الرق عد بالشالُ برني جاتي بيء الحي كم الكيف وجيني والعلى والعبد ك ا جود الدور جرصة قد الاب عن الوقع وريد كي يتزيرين تايينشدار إلا وأنسى كان جرب فرال المح الرائلية

متقاتر ڪ کل تيپ ۽

عمرا داخل ہوستے ، اسکول کی تعلیم ہے ختم ہوڈی تو کرچی بائی اسکول سے اعبوا رہی میٹرک سے اسخان میں کا میاب

جواسكول ميكزين يمي شاكئ يويل

'' کی گاؤل کی مجد شریالا من کرتے تھے دوبان ایک کتب کول بیٹی تھے ، جہاں بھی کے بر امریکا ڈیک کی کی بیٹ آئے تھے۔ اور کی وقول اور والی تجوز کر دومرال جگہ چلے جہتے تھے۔ ای فاقلے سے شریا ہے ڈیا جات اور کی افوان میں آئی تھے۔ اور کی دائوں ساتھ

انجی اخران اسکونل کا شرائے کران کی والد وسلیمن نے ان کی شاوی کے امرے میں موج وہ شروع کریا۔ میں اخراف ان اسکونل کا شرائے کران کی والد وسلیمن نے ان کی شاوی کے امرے میں موج وہ شروع کریا۔

مائز الا يومن سنة التي تقييم كاموالية يا حكن ان كي والحدويضور جي الرما في اي بهم نام أيك لزي سيمان كي شادي كرادي حي المينان في كامواب ند به في الشراع الدان سنة ايك وطوار خواق سلطان ايمان سے شادي كر في دهن ہے تي از كہاں اور المينان

افتر الدعان في مان المست مجمي المجهي أيشي الري الا بيضا الكنت بين كانام المسكور و و الرياس في خواست المان المسكور و المساعد و لات بميلية رب ان يك الدون المياسية بمن المان ي المياسية بمن المورد بوني بوني الرياس كالدان و الميام المياس المورد الميام بمن المورد بوني بوني بوني الرياس كالدان و الميام المياس الميام بين المان في الميام بين الميام

اسكون كي تعيم من بود و واليكوم بكريا في وفي عن وافل يوسكان من في من كيارا نيم المراح المواحد المراح المراح

وشعة سيئة سيدالياد الدمز أن بولماً مختل جوأن التيمن برسمت "تطعي منذ لا أن بوكر، مينج كوساليوت يرتز سايع منا والارق مرك

 $(\sqrt{2} C_{2}^{2})^{2} = 0$ 

جھے ہو ق خر قام کیاں ہوتا ہے۔ پیان بار ہر موڈ پ طول کا گلاں بوتا ہے

وقت سے باقوں عمیر خور بھی مارہ عمیا مثل دفتہ مون خول مرسے گزدتی جائے ہے

رندگی جائی نمو ، زوق طلب ، اوق عز انجمن مان محک ہے گرم تک داناز محک ہے

من ہے جات دلیاوں علی جاتے کر رو گی وریہ المان ای اللہ مختر علی کیا د شا

### اختر الإيمان

(41914-1914)

افتر الایلان کی پیدائش ۱۹۱۶ میں داکا کھری کا لائی جوائر پردائی ہیں ہے۔ پرسلما نوں اور ان بردائی ہیں ہے۔ پرسلما نوں اور دائیوں اور دائی ہیں ہے۔ پرسلما نوں اور دائیوں اور ان کی بردائر الایلان ہو گئے ہا اس الربائوں کے بردائر الایلان کے بردائوں کا ان ان کے بردائوں کا ان ان کے بردائوں کو اور ان کی تجاہدات کو کوں اور کا ان کی بر کیا دو مال کی تھی دائوں کو کو ان کے برامواد میں اور کا ان کی بر کیا دو مال کی تھی دائی ہے ہوئے تھی ان کے دائی ان کے برامواد میں اور کا ان کی مرکباد و مال کی تھی دائی ہے برامواد میں اور کی کی دو مال کی تھی دائی ہوئی گئی گئی ہے۔ کا ان اور کا کا ان کی تو کی ان کی جوائی کی دو کا کی دو کا کی دو کی دو کی دو کی کی دو کی دو

الله الديمان كيراطوريز سنة جن تقديم في الفاري كي خاص تعيم دوي تحي سعافة قد آن يكي تضدطب كي كل "قليم حاصل كي تكل شيخان مدري كاويته القيار كندريت من سيداري وقد دليس سيسلط بين التنظيم الجنوال عن قيام أم مست م

च्या <del>त्राप्तर्थी (कें</del>का शास क्षेत्र के का का

اس كى طاوودا كليات اقرّ الايمان ( ١٠٠٠ م) اور گورنوشت اس آمار قراب على ( ١٩١٩ م)

المحتر الا محال کی علامتی دافع اور حق کینیات کو مجاتی ہیں۔ دوجائی کرب، کمری ادامی ، عباق کے اصابی وقیرہ کو تکھ میں اس کی علاحوں سے دولتی ہے۔ جائی تصاوم میں جی ماہموں کی تختی کی ہے اس میں مبت کی ایک میں اور ان کی تخصت و مائے کی جیاں مشکل محتر ہے۔ مجد مرح ، برائی تعمیل بھوالمرد وزندگی کے دواز ہے بر انجائی میں، کی دارائے و محک انتظام کی والے اور ان میں بھی داری جس والا میں جس سے انجرائی والوگوا سے انواز کا انداز کا انداز کا انداز کا انداز کا انداز کی داری انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی داری انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی داری انداز کی داری کی داری انداز کی داری کی انداز کی انداز کی داری کی کا داری کا کی کا تعمیل ماہ کی کا داری کا کا داری کا کا داری کی کا داری کا کا داری کی کا داری کی کا داری کا کا داری کی کا داری کا کا داری کا کا داری کا کا داری کی کا داری کی کا داری کی کا داری کی کا داری کا داری کا کا داری کا کا داری کی کا داری کا کا داری کا کا داری کا کا داری کا کا داری کی کا داری کا کا داری کا کا داری کا داری کا دوران کی کا داری کی کا داری کا داری کا کا داری کا داری کا کا داری کا

اختر اللهان نے دوائق ایکورل اور منظوری کو اسپیتا کیر من تا تران ہے جائے۔ کرد یا ہے۔ چام کھیاں مقران میں بہارہ رضوان ورود مساخر ، چرائے بہشم ، چینے اش میں کویاں ، کانے مکاروان مذکبر دوائی نہو اوائل ماریاد تھی پہٹے تم انتخابی میں میں اور استعمال کے جس اور اسپیتا میں دوڑا مشاک مشرک استعمال میں زیم کی دیم اندازی ہے۔ ''

بیمال میربات بادر کھنی جا ہے کہ بیرعائیں ان کی اپٹی رندنی کوشعم بینے سے قیمن درکتیں ہنگ ہن کی از ترکی کو روبیش کرنے کے گئل سے دوج نوریو کی تیں۔ انقرالا جان نے اس کو اٹلیادک تھا کہ ان کی شخصیت ان کی شاعری کا جزو مناس ہیں۔ میں آلرنی ایک نے خوال کو دائفرر کھوں تر کیرسکا ہوں کردراصل ان کی شاعری کو اور کا ایک داستانمی چین ہے۔ حربے بیک ان کی تعلیم بھی کرتی ہیں۔

するかん かんずんしん 822 P. S. B. B. B. S. D. S. F. B. B. B. B. كتى إم إلاراكين واحيط ف إلى اب مك الله كو عرب کی مرے ساتی ترے کارین کھوری کے جی تر سامان بک سے در سے منظ داتے لوٹ کے جس ( إدامة كيديابو) الإ طرز وقاء تم نے اور تک ہے وک کے گئے ک طرح فیٹ کے دیوہ بر جائے الدخ بھے سے ہر اک خوف کو مخرابے رہو (الزمع يرسي) عال امراد این ، مرگوشیان این ، ب طازی ب یاں طرح ڈ ٹی ، کر کر یاد موس کے يبال بھی بوئی روسی، نجی سر جوز کی جی یمال پر ایک ایس گزاری ہوئی شہرے کے کھٹے ويراني نعيل) میں تراک کی ہر اک میں عالم پر دیش يَ اَنْ هِ اِنْ الله عِ اللَّهُ عَالَ کل بھا لیوں کی تھے توڑ کے سامل کی تھور ان مار کنید و بیداد می بال بالی ( سیر) 12 24 # 21 Ub + 4 نعل کید جائما ہے کٹ جائی ہے کُلُ اداءً فَعِی ای مُرقع ہے طل ۾ طل ن اکن اُ يَا کُر وَالْي الله والله الله 

کے راتبو کیا اس کی انہوں نے ان کی انعری حقیت اور شام اندم تبت کی بختریت کی کوشش ا خرور کی ۔ بادر یات ہے کہ اس فائے کے وشتر فاظر سالا دخیا تکاروال میں سیکرد کے ۔ آپ اور پر کے بے کہاں کی شائر کا تعلیمیں سمجیدا تعالمی شیل انکیساؤ کا آئیا: بریاز شور کیے سازہ آناز آندا تھا م واس کا کا روال ا " بعت كالمنة الكوز اكر الشيشة كا أوكيا أعمد وفا النبوع كان زياكا أولي وقيم والميصامورة العالا كرتي تيها -۔ وقر ال ہماں کی ایک موضوع ہیں بندنگل ۔ان کی ٹاعری کا میدائن ڈندگی کے جنگل میدان کی فرج ہے ال على جو يكور بيا المصامير كرياني كالمشش لكراً في بياسيكن المحدود محد وجر ثين ماسكار يج صورت الناشخ بيال بيوا مِولَ ہے۔ ارشان کے موضوعات کی پوقمول موسعت اور زنگاد کی کے تھتے ہی معاظم دارے سامنے ہوتے تیں۔ اخرَالايان نے کشراکل بلايد رَمَ محاليا ليندنعوما بعضائاً فاتعوں پس مودند يمنى جائنى ہے۔ ا تنظین اینے موالے بھی بنہوں نے تلود کی رائونی ابنائی مکتا ہے آ ب کو comain کیا ہے۔ کئی ڈراو کی کیا ہے ت کیں خدود رہای ہے۔ای کے ان کا فلوگوئی وحشہ اکسے میں اختیارٹی کرنا ۔وراسل ایک چیز ہوائی گرفت ش رکھتی ہے وہ انسانی قدروں کا ترقع ہے اور پرزنی جی ہے جوان کا حجائے کوٹا کت بنائے دکھتا ہے۔ اخر الا بيان ميشعري مرتب يفتل عدائد بيرائ اورفيش كمام جاءاً مقادع إلى اليكوان ك الديرية لك نك بين موقف كي الكرا ورطرية كاداكي الكرا لكدر موازية تعيل طلب سي جرد كابيام تع تيس - ياينك ب ا شاعر اچی اچی جیتوں ہے اپنے معاصر میں کہ ہے حد حالاً کرتے رہے جی ایکن ان کی انگ انگ و نیا اس عبد کے مہت است پہلوؤں پراس طرح میط ہے کہ اے کی ایک سطح پریس ادیا جا شکار ان اٹسا ایت کی زیوں حالی اقد روں گرا تھے۔۔ ريقت اورشاعري شي ان كي اظهار كي مع لهات ان كامشيز كرارة فرجي بريه والي الفتر الإيمان في انتف تعمول ب كالإنتهاد ألل كرد إول أن شريان كالنام ي كالحوص مُقاتَّى الأثن الناقي التي تاريخ اللهم عرقي ہے سر اول ہے ہے وقت دوال ہو بھی ملک کال ہی کے عرب مر یہ کرا ماد على آنا مجلى ميركي جال عن كر 15 2 5 5 5 1 14 15 15 5 2 ا الله این کر مری آگھوں ہے جی نیا ہے 5 1 37 6 00 A OF 5 8 آج ہے والے این کریا جاتا ہے جیے مرکھی زیت میں ٹال ہی آئیں (عدلات)

しか ルタナ カメニが置けた

اقة خول کے قبل نظران کے کام میں بھی ہی کھی تھی گرن کی کیفیت ہی ہے بھی ووال میں ترک کے براہ ہے۔ میں بیان مجرور کے کام پر تبعر دلیمی کرنا جاہتا۔ اکدوم فیلات میں ان کی شاعری کے قبام دخوں کی کیفیت کا انداز ولی اپنے ہے بیمان در کھنا ہے ہے کہ مجرور کے کی زندگی کے اموال کیا ہے ہیں۔

المناهية (بلدم)

مجروح سلفان بودگا ف تارخ بیداکن کا سند افور سے تین اوا بدان سلط می موسوف فراکز میالدین تیب سے فاتات کے دوان خوجو بیان ویا ہے دور ہے: -

> '' لیک ولد پی سفانی والد و ماجد و سے می می کر جاری بود آش کا داریا آپ کو یاد ہوگا۔ انہوں نے قربالیا کہ بینے انتایا و ہے کہ جسم است کا داری قبالاس کے بعد راست ہوڈیا اور ساز سالت جا تم بید اللہ سفار وسرے داری جسومی قبالور میر مجی باتھ

جُرونِ کے انتقال کے آرافود کا فروان کی تاریخ اور است کا ورق سے تعلق اسپنا کی معمون می آگود - " ویک دونا کی دو

مرز اسلیم بیگ ہے جم ورخ سلطان چری ہے ایکے اند وجانے تاہیم اس سلطان چری ہے اور اندہ م اور کام اسکی شائع والب ایک موال کے جواب میں قرور کا کہتے جی کراٹھی کی تاریخ کیا جاتا تھا اور کی ایچ جو ہے کے اعظم کر دیس جاری قبار ان کے الدی کی سب اسکونے ہے ہاں کی والدوگاؤں کی تھی سائل تعلیم کی کو کی رواجہ فاتواں عمر آئی تھی۔

نجرد ٹ ۱۹۳۸ء میں ہاضا بقاضیب ہو سے اورائیس میں ماصل ہوگئی۔ پھرانیوں سے یا قدوش ایٹا مطب تائم کیا منبق الحرک طاک میں ان کے ابتدا کی ملق کے یا رہے میں چند بھٹے مطبع ایں۔ پہلے ان جملوں کور کھیتے :-

و محالة الكلادة وعلى المراج المروع الرجد [الرحيل الم الرياد

مادی ہے ہے دہا کہائی وطند کے وصند کے بین اورائی
کہال میں دوسہ جی سے بہ کی پار اورائی
کہال میں دوسہ جی سے بہ کی پار اورائی
کول کوئی یا مور کیل کو سائل ہے برسوں کا قرائی
دو مجلی جم کو رو بیٹے میں چلو جوا قرضہ ہے بات
کملی تو اکون بات اور کی اس آبار قرائے میں
دیکو جم نے کیے بھر کی اس آبار قرائے بیل
دیکو جم نے کیے بھر کی اس آبار قرائے بیل

یا لاک یا پہتا ہے جب تر علی جاتا کے کہتا ہوں

در آفلت عراق ، الدور پور ، افطراب آسا

ہے آر پاپھے دیے ہو کب کا عربیکا ظالم

اے قور اپنے باتھوں ہے کئی دے کر قربیوں کا

ای کی آردووی کی تھ شی نجیجے آبا جوں

ای کی آردووی کی تھ شی نجیجے آبا جوں

می الی لاک ہے کہتا ہوں وہ شمار بر بھا جس نے

گی وہا تھا اک فاشاک عالم بجونک فالے گا

یہ لاکا مشمراتا ہے ، یہ آبت ہے کہتا ہو

بعثیت شاهراختر الایمان کی سیده وزیری گی دفوام و خوامی و نواسی نے افتی اینامانا می این بیان کی این این کی الفاح افزا خت بر ۱۹۹۰ شی افتی سامیدا کادی ایجاد نی نیجاد کیا۔ " بعث کورت" بر ادرو اکیڈی نے افعام ویا۔ اس کے علاوہ " نیا آجگ " کومیر رافشر اردوا کادی نے ایمان دیا۔ علاوہ " نیا آجگ " کومیر رافشر اردوا کادی نے ایمان کے بیان ازار اس میان آج مدسید بر ایش تحکومت نے افرال مان دیا۔ افتر الا تمان کی دیا سے اس ماری اس کا 18 میں تاہم کی میں اور اور میں اور اس میں اور اس میں اور اس میں اس میں ا

## مجروح سلطان بوري

#### (after \_\_\_\_\_ (989)

جود ن ملھان پورلی تی پائٹ اور ایس کی البال مقدم کے بڑی۔ ان کی شام کی کامر مایکس ہے۔ یہ کی موجم روشن موت بکرار دو قرال کوئی کی بھش روائٹ ان کے ایس میں فرانج سے بین روس کی ہوں کر کی پیندی کے عمل عبد المعادم على المعادم ع

زوروں پر تئی بیٹ نچے شی کیونسٹ آئر کیک ہے گئی وابست ہو گیا اور اس طریق میں بیڈے دیدو گئی کی بات فراک میں اس وقت شرور آئی جیسیئر تی پیند آئر کیک سے وابست اور نے کی جیسے جاگر صاحب کے جینے عومے کی میٹرٹ سے نیورسٹا کردیے شی '' تر ب بارگا انٹیم سے کسے آئر تر آئی بیندوں میک شائل دو کیا۔ اور تر آئی بیندوں کا بیاد میر با کسے فرال کو ہے افرال دو کی کام آئے۔ نیم سے میکٹر کیم سے انگام علی سے دوروں میں ایس کی سے انہوں کا کی میں انہوں کا کی میں میں کی میں سے تر ہے۔

بعقدہ میں مثال جو آبات اور تر فاریخدوں کا بیدہ بیدیا کہ بیروال کو ہے افرال دور کا کا مراقعہ انسی و سے مکنی کی بیانی کا مراقعہ انسی بیدیا ہو تاریخ کی اس کے تجارات میں انسان کی شاہو کیا ہو تک کی ان کو ہم نے فوال کی منتقب ارزائی کی اور و بیا فول شاہم کی شاہو تھی کی شاہو تھی کے تر بیری نظر میں تا اب کا بیشھو تھا: ان کی توجہ بیان کی جوال خالب امیری میں کئی جنٹن اور بیا موجہ کے انتقال میں میں کا در تھی ۔ انسی اور بیاد سے اسان مرک ان افراد کا اسان میں کا در انجاز کا اسان میں کا در تاریخ کا اسان میں کی کی تاریخ کا در تاریخ کی کا در تاریخ کا د

> یاتھ مجھوں کے داوائن پارٹ الدی مج ''بیا جائے میں اگر آئی آئریاں موہ

بگرمِان کارشر کو تھو کو قبر ہے ہم کیا کہا اے شورش داراں کھول کے

عل ہے۔ عثر یا مساقر الحوالا المجتمع ہے۔ الزامیا الحجر سامیہ والد اداد علی ہیں الزامیا ہے الرکٹر کوئ سامیسی ہے، کون سامیسی ہے الرکٹر کائی کھادے کہ ہے قوال اگر شعر نیجی رائز لی کا شعر ہے ادراغی درجے کا شعر ہے۔

قزال نئر تعرفین دفرزل کاشمر سے اور افق در ہے کا شعر ہے۔ کس کید مکنا کا کریشم کے اشعاد کیے جائے تھے جیں۔ چنا نچہ مشکل خدید کی کہ شی آو کوں گا۔ ایس کید مکنا کا کریشم کے اشعاد کیے جائے تھے جیں۔ چنا نچہ مشکل خدید کی کہ شی آو کوں گا۔ جانبا اس میں گئیں کیریشم او جواکہ شکل بالکل career کے بلایا بڑی گا دُن کی ڈوان میں کھوں گا است ما انگیا ۔ اور نے عام area area croares کا انجازی نے اور اور انجازی کا دُن کی کھوں گا طور ہرتہ آئی ہندوں کے بیبال ٹی ہے۔ پھر گئی اس کا اظہاد یا درکیا جاتا ہے کہ ان کی شاہر کی کی تقی دین ہوتی ہیں۔ سیند مرف شاخر رہی ہے بلکہ ہی طور ہر بیعشدہ واس سے قریب دیے ہیں۔ عمی نے ایکھنے مشاعت میں اس کا اغراد کیا ہے کہ بخواری ایک تر آئی ہیں شاہر کی میٹریت سے مشہور ہوئے لیکن ترقی ہندی جمی طرح میں شاہری سکے ماتھ مموی کھاتا ہے برج و کرنا جاتئی تھی وال سے جہت مدتک وہ دور رہے۔ پہلی ویوق برقی کہ وہ بنیا وی طور پر فرانی کے شاہر منظے اور فران کا ابتا ایک حواج قیاداس کے عزادی میں طاحت ور ہے کی تا ذی کا احداس دوتا ہے۔ فاسی شاہری اور اور و کی کا ایکی شاہری کے مواسلے نے جمروں کی ہوئی کرد ہے ہی اس کردی تھا کہ فران کی تو اکسے و

الروح المفان بيري والرقي بالدخاع كي حيوب المعاشورين - إلى أون كافر الان عن المشار البيل جوعام

انہوں نے اصلاح تیمی ٹی۔

نفاست شور دفو فا میں تائم ٹیل رو سکتی ۔ فیدا اور عام معدوی کے شام ہوسٹے کے یاد جوراورات میں کائم ٹیل رو کئی ۔ اور جورمزوروں کسانوں کو اپنے گیت علاقے کے اور جورہ بہت حد تک فول کافر ویازی اسے بچائے گی تن کرتے رہے ہور جہاں کمیں وہ فوفائی مرسطے ہے گزرے اور تی پہٹری کی لے جو کرنے کے ملطے ہی شاید ایک کوشش روی تھی۔ پوکشش واقعیا معنوں ٹیکن آئی۔ چنومٹ کی انگروں کیا جاتی ہیں جہاں وہ اپنے متصب ہے کرتے ہیں لیکن پرشائیں چنوی ہیں۔ ایسے المتحاد ہوئی کئی جا کی ہے کیل ڈوالی کے شاعر تھے اس کے تموی کھر بینٹے یہ اس اسکول کے بنیاد کر اروں کی نظر ص

متنی - پھرفوالی کھھا اس دور بھی گھائے کا مودا تھا۔ اور یا ہے ہے کہ فیش ہوں کہ مردار ڈھنوی دونوں ہی فورل کہتے وہ نتھ - کھادہم ہے نتا عمر کواز مجال فارافتر و فیر د کھی فور کس کہد ہے تھے لیکن فلنا ایک تھی جہاں تھی ہر بہت قریا دوزوہ تھا ہور عام فورل سے داہت وہداری میں توسیلے کہ کا صفحال خوالی ہے داہنتی کے سنی ہورٹ کرا سے مرکزی میشید و بیاادر تھوں کی همرف واضع ہوتا ہے جو معالمان بوری لیس کی زبین جائے تھی می محدود کیوں ہے ہوائی تھی توسید کے سک مشال کرتے دہے کئی دومری میں نہ کی طرف رہی تا کہ انہوں نے خودا ہیٹا کیک انٹر دیو بھی کیا ہے ۔ متحاقہ یا تھی تھائی تھی کہ انہوں بھی کرنے انسان موری معالم ہوتا ہے۔ یہ کہ ان کا موقف جونو اسٹیٹا کیک انٹر دیو بھی کیا ہے ۔ متحاقہ یا تھی

ا منظ احترام کے قابل کی شفال کے کارفوال کی تک داران کر یک کی بہت تی باتوں کو اسپیغ والس میں تھی سیٹ مکنی

اید محدول بود با بسید کردن متعلق معتمون کا بنوار بدر در بین فیسی کواحد اس بے کہ جس اجالے کی تلاش متح او اینوز و اصل شریع سکا۔ جنب کہ جموات کہتے جس کہ ایکی وہ وقت تیمی آیا کہ اچاہئے کی تلاش کی جائے ایمی خواب و یکھتے دہتا ہے جورخواب کی تعییر سے قوش تیمی رکھی ہے وجسوں ہوتا ہے کہ حروث سے سامنے فیش کا شعر تھا ، جس کا وو جواب و بینا جاود ہے تھے۔ بہر مال ہے بات مشمق ایم کی ہے ۔ جس یہ کہدر یا تھا کہ ترقی ہوتا ہے متعمیر مضامین جس کی محروث سے خوب توب ای مشاحیت کا مقاہرہ کیا جا ایسا مقاہرہ ہوتا تھی ہے دواب تا کو ترقی ہوتا کی متعمیر مضامین جس کی

على قو جد ألى دي وير خال بنا كيا

جس طرف بھی مال پڑے ہم آبلہ بایان دوق خار سے کل اور کل سے گلستاں بنا کمایا

دیکھے پہلے شعر میں جمور مآ ایک طرح سے پانے ہیں مقان یا دیبروں کوئٹ ند ہناد ہے ہیں۔ جن کے یاک دسینہ کمیلے کھرکئی تھا جوام دخوائی سب کوراکن فیل رہا۔ بیسے دہنما ڈس کے پائی دسینے کے لئے شابعہ کھر تھا ایکی گئی۔ چنا نجے محروج ایک المجھ کا طبقہ کر تے ہیں گھا ہے بکہ بین مغان بنے میں دیرہ کیمی جوئی لیکن کی نے بچھ rectives م جیس کیا۔ معجوم ہے کہا ہے کہ قب دوائٹ آگی ہے کہ جن مغان ہو قائل و جام کے ساتھ بکھ کے شہر کو کرے مان کی ہوک منابے ادوان کی دیمی میمیز بنانے کی کوشش کر سے شابعان سے دیمی میں ہے کہ بیکا میر کی پیندوں می سے ہو مکر سیا۔ ال کی کے کا تعمل ای شعر سے مودور ہی ہے :

> جم طرف کی مثل باے ہم آبلہ بابان عوق عار سے کل اور کل سے کستاں بات کی

 سنتانی کی۔ میرے ایکھ شعرون کو شعر کا نیس کہا۔ میرے یادے شریعی بیٹوں مالد شاعر کا پر کوئی مفعول آیا آلا و پہا اعظمون و اکثر گردس نے 'عصری ادب' سے آلفائے بہتر میں بچھے میری طرح قبائل کیاہے۔ ورجہ ہوتا کیا گھاک جب یا ہے فوالی کوشعوا کا تام آپ تو تو کوئی تھی فیاد ( جدد یا کشان ) میران مفرور فیٹا تھا۔ جیسے فیٹن فراق دیموں بڑا مرد راز ہفری کیل جمع نہ کئی نے اکھائیں ۔ یا کیسر دارہ تا کی ٹی گئے۔'' ہ

اس اقتباس پر مزید تبعر سنگی اس کے تقرور ہے گئی ہے کہ ان پرآ کے جب کو کھا جائے ہے۔ مجروع کی افزائی کے عمومی تورکی الحرف وائیں آ ہے تو تحسوس ہوگا کہ موصوف کی شاعری میں ایک طرح کا طلالہ ستا ہے۔ میرطنعن تر آوروز اسے سلسلے عیں یا اپنی شاعری کے باب جس ہے جوجاد بی تھروی کرتیا جا سکتا ہے۔ ان کے بریاں

ستا ہے۔ پوظفان آوور این اسلط علی بالی شاعری کے باب جی ہے جوجاد بی افسوی ترانیا جاسل ہے۔ ان کے بہاں استعمار اللہ متعروا طرحار اللہ جی جی علی بیا ممال مولا کیا ہے کدوہ بی ایک الگ دوائی دیگئے ہیں بال کا افراد ہے تمایاں ہے یا ہے کہ معمول سے مشف جی دیا ہے کہ ان کا ریک تھی الگ ہے باہر کران کے بہاں جو ایک میں میں وہ کی دوسرے کے بہاں

نجرور تا نے بیطریق اسمن ترتی پیند شعار کواچی فوالوں میں استعال کیا ہے اور ایستاطر بقد کار عمی مجھا اپنی جورے کمینے کو برقر ادر کھنے میں خاصے کا میاب ہوئے ساتھی میں نے لیش کے بھواٹر است کے بارے میں انتہار خیال کہا ہے جس کی موصوف تر وید کرتے وہ بے بھے لیکن بیری ہے کہ ترتی بیند شعاع کے استعالی میں کئی جگر اوٹیش سے قریب آگھ جی ۔ لیکن ایسائنس ہے کہ انہوں نے شعری کیفیاے کوئیس بیشت ڈالی ویا ہے۔ فیٹس کا انواز اردک قبال ہے محمولان عمر کی ان این کیا بی افراد رہے کہ تیمن موران کے شعری کھیے:

عادیثے اور بھی گڑنے قری اللہ کے موا بال بھے وکھے گئے اب مرکی تصویر نے وکھے انتق کے شعر کی بادولانا ہے۔ لیکن بہال آبال وقت دیکھ تھے اس آبکہ کیف ہے جودوانوں کو الگ جی کرنا ہے

بالمرة يكية شعراور:

یے زوا دادر یہ حزل یہ اجالا یہ سکوں غواب کو دیکھ ایجی خواب کی آمیجر نہ دیکھ

ا در الممل فیلن کیال شعر کی طرف قائن گزرا غرب کرتا ہے: مارش حالی المال

ہے دائے دائے اجالہ شب گزیرہ محر کہ انتخار تھا جس کا ہے وہ محر تو تیجی

\* ألا وراز ما يواد وراد في مقام الوكام أمرت : وَأَمَّا الْمُرْفِي وَرُو مَا يَعْمُو مِنْ يَعْمُ الْمُ

ب وبال يع ورت ويمي والتي ب ايك شهور قزل ب ولا حق يك: التعدد الكريد خطاف كالمان م عادلات بالديد على العال كون كاستروشاد كرار بوسكا ب يحل جرون عراق املا کے مختل جاں ہم ہنوں مقامت ہے و کر کا آگ رک عادے ماتھ بے ہے۔ کیٹی مصائب ٹنی ہوگھرا ہوا ہے وہ گویا ان کا ایک ٹر کیک کارے سرب زقم دیں تکتے جی یہ گاہیر سے بیادی وہ ت دیاد شام نیمی ، حزل تو مجی نیمی حمکن ہے ؟ ہے تک اٹھا بھل اٹن مکل زخم کھنے کے امکانات کی بول اٹھن اس موسط سے توف کھی کھی گھرا کھانا ہے۔ مجب مگر ہے پہال ادل ہلے نہ دات رہنے ا تعالی آنیں تم تو دول کے بہتم کی داستہ مجی طویل ہوگی لیکن از کے ساتھ ایوں جاتا ہے کہ سر کشتے رہیں لیکن ان برقم نہیں A 12 1 190 W 191 1 100 The تحمدة ہے والیجا رائے تو کتے ہوئے مرکے جراراً ہے تا ووٹن ہونکتی ہے نیز اقر بالیا کے بغیر مزول عامل نہیں ومکنی \_ 1/2 die 1/2 of 1/2 1/2 1/2 أطاير جي يتحمر تناویت ایس تد کی در دیان زقم کی となる リット 要 日 リカ ツチ ويل ما د للا وا د لا الله عالم چہاں تکب ہے شم کی سیاہ داشتہ ہلے خوں دار ہے رکھ جار بروں کے چان ججب كيفيت وكمثابيه، برجند كدميرا بن من يبلي مجي توش كياب الن عن فيش مك رنگ كي كيفيت خرود جاں مک یہ سم کی ہاہ دائد سے ے۔ فروٹ اک خرنے کی دینائی گئیست کوما سے استے رہیج ہیں ۔ تم سے فونسٹوں کھاتے ، داستے ہیں دہزن ہیں ہ ایجا کے لائے ہم اے پر نجر محی تشر رہ عجز نے والے بھی ایس بھی ان کے باکر انوم مانے ہے تو **صحیحات**م مانید دربیر طور منز لینک پیچائے کی میمل ہے ۔ اور کچر 4 = 1 6 UM: 20 20 2/1 اليك والله كالمستح والمناحة كالمركب أوارواهم في المحالية ويل بنيد كلطين المحالية والمعالية والمرجع في المراكبة الم آئی فعل کہ انتہ بیگ آوارہ آ کے براحنا ہےاور کر بیابیا ٹھام ہے کس علی ماری کا فائد ہی جو فی کھر آئی ہے۔ ٹھٹے کے قطار کرواں عالے ہی الله عام کوری کے مراسات علے اورجم عرق المعظارة فشد الكركاف الدائد الدائد الما العداليات الموقع كالمحاركي بالكن ياق كالكان ساع المارت بيايي قار شہد ہے ! کاردان ہم سزان ووعفوش الكيفينس بين يديكن بجروبي جومتول حاصل كرنا جاسية بين اس عمل العيشق السكن وجودا كيريز هذا كاليف De 368 00 1 2 10 117 ہے۔ چنا نچے کروٹ بیانی کہتے ہیں کہ ترم کے فاوے پر ایک منم کا با تھ ساتھ ہے۔ کو یا مرووز ہی جس و انتق کی ایک الله عي ينفي يسيد اللي فرم قوائد جروريا لَوْشَى مَقْصَدِ مِنْ تَصُولِ عُلَيَا وَدَالِ وَوَالِ أَيْلِيا -افل میں ہم ہم کے اُک متم کا بات جلے ا بِ مُحروبًا كي ylaloism اِيقُورُ كَ أَنْ أَنْتُقُونَ عِلْتَ مِعْ اللهِ مِعْ اللهِ عَلَى اللَّهِ ا ا فراشعار کی بیغزل آن بیر آن آر است کی آیک انجی شال اثاری آرتی سیمید شعمل جان «افزی مقامت» دیبارش». ويحك أي بي من المصورة باليك فيب موزل كرا توسالتها " بي اليك خاص وعف اوركيف وكان بي جواليكي فوال اع ل تحربها مي طرز خوا معنول وار مهرول كريم ال أعقق وقاء بركسة واروه تظار شِيتْ قرام جامع فيروا كريز يعيس ين جو كاح إلى وه سيار فين إلى يوري النام في بين وي كيف كوفوظ مسكت جيب يجزوت بني عمر فيت سيدوا كي كشال كين یجد ابهم استعارے بینگیل کر دی <sub>ت</sub>ین ما ب مشعل جال کا جوزا اور چنون صفات بینواس کئے مفرود کیا ہے کہ منزل حاصل عمر سے اور س کے بہاں yacosin اِنقول ایک درش کیفیت کی افراق اندان ہوتی ہے۔ ایک فوال و کھیے: آ کہ نے کیے لئے پیٹر طبل ہیں اور پیکھی کہا اپنے مرسطے میں اپنے بھی کھ کواٹک نگانا جمی ہے۔ کویا جمرور ق جس مفریر دوان بھے سل ہو گئی ماہ لیس کہ اوا کے اٹ مجھی بدل مجھ ائیں ، جو متصد دامن کرنا جائے ہیں اس کا داستہ کس ٹیم ہے۔ سب چکولا ، بنا ہے۔ کم وہر ہے تھر می ایک گئیب E J. C. 11 612 J J J W 24 4 4 19 aksstraction ہے۔ یہ ایساء قت سے ایک جگہ ہے خت زشام سے آجیز کر بکتے جہاں گئے ہے۔ بیگری کی ٹیب سے بہاں وہ لیائے میرے موال پر کہ افوا تھے تہ جھا کے مر ولنا دات کی تھی تھی ۔ گویا تج و لیا دھند کی دھند کی کیفیت ہے اگرنا جائے تیں اورائی دھند ش مؤ کرنا جائے اس باال 

الانتقاد بإمد العلم م) :

المنافقة مياداد (جمدم)

مب سے آ کے نظر آنے بیں۔ ایک فن کو کا اور کا اور ایک کی ہے کہ ان کے بیال آج بات کی بھی اور کھر

شال ہے جو اُکٹن ترتی پیندی نے مطال کو تھی۔ ابلا اگر ان کی رومانیت کی آیک فائر وزین وو قار بیرا ابر کیا ہے تو ب التنبيم كى بات تيماء الكدوم وكابات محرومة إلى تحديد كى بكر محوق وينيت مع ورة كارت كارت كارت المراحات ہے۔ یہ کا گنزے ہے جس کی شل نے دیفا صف بحر ہے رخر بینے پر کی ہے۔ ایک اہم تخیدی منمولنا محصمی کے ہے۔ انہوں نے

عرية العالم الإرام على الإربية ك:-

" تجرورة بفاخية من كُرتمة ل كما تك حيدك مزارة وال بي الارجى الررة والجالد وستوادكر

فرل كيتر إلى واليم كاحد بيد يكن والسيب كدان كوال كا آج وحد كان وال ودركو أكل موصل مورا القاد كالدي أوراعل كل جواده الدويد يربط ارزاق كرفي أل بع

انہوں نے اس مجاوٹ اور کھا و کا تھداور آئے ہے اس کراور کی آفٹ کی ہے جریجے مرتب م كريك تبوزيا اورخرب موسم مطلع اسكالناء يتطرفكر مثل رنك مضعل جاي وشعقه آواره ولك

سنك بقائن ومرتشق تخلفات ومنك مقراه بإس طرز توارغراؤ واربعثون وادرخوام فثيث بزرجات سمتی الفریب اور نظر اواز آ کیب بخرون کی ایجاد تین، ین محمة رین کی جھنگار اور ان کے

مرتبي كي بتموير مازي كالبائز استعلى منا كه كالمتان بيلي الناثر أكيب كي جانفز الي ك چیجے جس استاد رچس انظر ہے سے ان کی قوال کوتید داری اور جانفرانی بیٹی ہے وہ فوال کے

عَظَامِ اللَّهِ فَي مُكِانَةَ عَيْدُوا وَيُ كُرِينَا عِبِ اورَيْعُ وَيْ فَي تَوْرِيُّ فِي مِنْ وَيَكُم مِا وَاسْتُو يعِينَ مِنْ فِي عَلَى اللَّه

ش مجی اجال <sup>ب</sup>ک میں کل ایل محلس کا

لكن على اللي التول الاواجر بحي راقل مجل" 4

يجرون كي الما الرائد وعلي كي تقط بن إيتر والله إلى أن السيد والله المان أن المان المان المان المان ا

" ججرار یا کی شاحری کا مطالع کرنے ہوئے کھے ان کی شعری ہوٹی مندی یا حسیسے پھر اچوج پڑ سب سے زیادہ مثا از کرتی ہے وہ ہے کدائیوں نے شروبیات کی اس بات کی شحور کیا أبشش كي بيك كما أم في بلس توالي ثنة فت كه ما تحديد تعوان كي القرار كاشة المتعامي يرقرار رہے۔ کی ان کا کام میں میں کوری کی بھیڑیں جی ہے جوگ کا خارند بوجائے۔ اس کے وہ ووزمره كا النَّالُ تَرِي إِنْ أَلْمُ كُرِينَ وَقُتْ مِنْ إِنِّي أَفُمْ الْكِالِومِ عَلَيْ الْمِيعِ لِلْأُوبِ تك الكنياج مشاوسية أأهه

النبية في المائي من الشمال "مجروع منافق من مناه و كام المرجية والموقع فيروز الماسعة والمائل المعالمة المائل المائل المائل المائل المائل المائل المعالمة المائل المائل المعالمة المائل الما

وي باحد جو لد دو كهد في مراء شعر و تشد ين آلي وي الب شاعي جنيس جوريًا القراع الراب عن وعل كية

الكر رقواليت اورخواجيت في يجرون كوايك الهم تول كوشاه مر كرمنصب يرفائز كما بيد ليس ١٩٥٣ . ش بحروماً كى شاعرى بريبا يَعْشِر كالمعمول بواعز أما " كے بسلے اللے يكن عن اعلومضاد قد ان تكا بواست مرواد بعقري كاسب – موصول كاخيال بياكن

" بخروج كويوا الما كوين من المنظم الله أيث كزياده بالدكرة المهادد يديو كردي كالكول که درو تنفی کے شھرائے جس جنگ کی اینڈا کی تھی آج کے زبل پیند شاعر اس کی انجا کر ہے یں ۔ ان کی اٹر امل جا کیرواد کیا ڈائیٹ کے خلا استحق ، جاری اٹر ائی جا کیروار کی اور سامراتی وَ وَيْهِ كَ مُلا لَمْ مِنْ اللَّهِ مُوالِيَّهُ الدِينَ إِن كُلَّ وَيْرَكُ فَيْ رِفِّي مِنْ اللهِ

مجرور آگر مرداد کی بیدائے تعلیم کر لینے ٹر ہو مکٹ ہے کہ گرکہ کی کیفیت میں ایک آنے کا اضافہ ہوجا جے لیمن خنائيت وم قرار إلى المزايات يكي كارش ميدل موجاتي اوروى موتاج عام ترتى بيتر شاهر ك يهان موتا آيا ب شاعرى متعب على لَي اور محرورت وه قد الدينة جواً من عيل مكن مروارية الن آجك كوشر ورحمون كيا تها جوان مَن تَلاو شريرة يارو بلندگیں تھا۔ کما ہر ہے اس کا تہا وہلند شاہور کی تا اور کے اہم میں جانے کا جواز چڑے کرتا ہے رکہا جا سُمَا ہے کہ ا آبال کا آ بنگ تو برا میراند از کرد به کرمی دو شامر کا سک منصب سے تی کر کے تو کر محروث کیوں؟ جواب سیدها مروا ہے کہ البال کا آجنگ تیز کا درخرار ای کے وجود موسیقی کی اللی تھ کی چیز ہے اوران کے بیمار تحریح بوظام ہے، والیہ ا خاص لے وساتھ کی یا دولا تا ہے کمنی آبید اپیا آبید جس کے وہ تو اکھی خالق جی اور خاتم مجمی اور جس کا تین عملی تہیں ۔ جمرون وبدا آجگ پیدائنگ کر کئے تھا اورٹیس اس کی خرورت کی ٹیس تھی۔ لیکن میں اسن جذ فی بوان کے ہم عمر رہے ہیں الله منتاسية كيابات كفة وإن ما وكية وإن كراء

" عجروح عشقی شاهری کائن او آنیس کر سکے۔ اس کا آنیس احساس ہے لیکن اس کے باویرو الرميدان عن وواسية بمعصر شاحرول عن سب سنة كالفرآت بين بدان كي الرانوج ك المام ك المراج إلى كالماقدا تعالى المواقد المراق المراج الإدائية عن أيد خاص وزان دو قاريبرا برأيا يهدا أناه

الجرارية مشقيرانا مرئ كالق الأثبي مُريحكة كها واليها قرة جاسبته عند منفقية الإمري كالساسية من بالشاجي مجران کوشش کی این انتہائی ناکا تی تے جعرائی کوئی اید انفرائیں رکا جوائشیں میر عام رتا کینیں میا ہے ہم محرث عرال میں

🛥 " قول الجروح منطاليوري القارف از مردار الطري

( يَعْلَمُ أَرْ مِ ) بِي بِرَد ، وال كُفْتِم فِي استارُون إِن في كَلَّمُ و يامِحًا النول المُحَمَّر الفوت في ال على جواد زيد أراصوبا في الدحرك في مكومتون عن متعدد اللي حبد الديد كالزور بعد الذي تصافيف كي العداد كثير ب- شايد يجاس بي محمض - يهال يعدد كرول كي قبر ست درج كرد ما جول [1] رك منك ( تجويد كار مرا ١٩٣٢) و\* إلدو بكن قو كي شاعري كي مسهال ( تحقيق الدرتشيد، عنده مو ) و اليوري فو ليس ( شعري أله ويده ١٩١٥) و الأثبيري الدب ( تحتيق التقيد ١٤٥٥ مركز ٥) د يارعر ( مجموع كالصواحة المركزة ) د يوان في الشجوي ( تشير ومقدم رحامة الريم إن ادني اسكون ( تخليد دلميتين و عندا و ) زام ] تاريخ اوب ادروكي مّدوين ( تخليد (تختين و عدا و) و القلاب كل جزورة ميري ( شعرق جموعه ما عدد ) [ ٢٠ ] بندوستان شي طوم استاق كيدواكثر ( تختيير الختيق بالشاف) إدا إقعيد وفكران الرم الثل (تشيد وليحيق الإعلام ) الأخرور وفن (تقيد والتيقي هناه ما إله الأنهم وشنة أوزو ( مجموعة كام 1944 م) والا تقوارا

( يحور كام الله ١٩٨١م) وها يودوكي مريشه كوجلد الراد يحوم كام مداور) منابول كرال فهرست عن الدائر الموجانات كرموسوف المرفيطور يركنك فعال مديد إثرا الدريكي كراتيك طرف تو انہوں نے تناید و چھیٹل کے فرانس انجام و سے ہیں تا دوم کی طرف شعر دشا اولی سے می دوایت دہیں جی رکیسی متعد الجموعة كلام كے باور زوان كى شاعم الدهيئيت تحقي ندين بائي اور تحقيق وتشيد كى كما نيس بن كي تحقيق و سے زور و بالر ہ بت ہوئیں۔ دراصل مل جوادز ہے کی بنے تاتو کوئی شعری تھے ہوئیات کا اسلوب ویان شن جدے طرازی کی با سالدگذا ان کا من عدائق تماره تنازلتن بأريرون مما مك كاسفاد كالالاستعماران مكرٍّ بالتعاكم بالدوسي موا قاليكن مِمكن ند بوسنا۔ دراحن نام کی کا بکی دا کرے کو از اندیکے اس کے ان کی شعری آداد کم بی بوگی کیس بیمان تکھیے کئے وجیحا ک بحضيت ترقى بندونهوں نے اپنی آءاد کو عندن مانے کی کوشش کی گیا۔ انہوں نے انقابائی تعمیس کھیں، لیکن ان میں تینا پھر ر تھی۔ ، چھکال کی بھش آ زادہ کھیں سے زبائے ہی، ہول فراموش تھیں تھیں۔ بیسے الاش اکیک وری میا بالقم انہوں ا بين يكن التي مناه الأكيفية ل كيوه وجود يُعِين كِهاجا منها كرة يوبي بين منام جن أن وصف وكا ياده مري بهدا اليل ووا كدائميور نے تحقيق وتحقيد كى طرف إياد والوجركر في خروج كى ابتدا استعماد عمر كى الله الا اوس كے " اواد في اسكور" عجمیر الحقیق کے لیاظ سے ایک اہم کتاب مجلی جاٹیا جائے ۔ قو اُن اٹرا فرانیا کیے باب جی انہوں نے جو کچھ آفسا ہے ور ته ش لی ظاہرے ، علوم اسلاک کے مراکز پر بھی انہوں نے تصویحی توجدگی ادرا کیے کو اب فقد اس بسما ہے گا ہے ۔ انہوں مرشد کوچال سے گئے وقتی ری افغا انہوں نے وہاری مرش کوچال کے باب میں معیاری کام کیا۔ ایک اور کاب جو قاب طلب سبته والمعمود ولكاوان الربود للكي أسبب بهام محمل فيه الهم تكن مازيدي في تاريخ اوب اود وكي قدوين معامكي د فٹیک کی ہے۔ سمایتے۔ کا دی ا کی کے نے انہوں نے انگریزی میں جاری اور دیکھی ۔ برچھز کہ در کماہے بعض انقاط کی " مجروح صاحب بنرم وشير في الفاظ كه شاعر بين مان كي فزالون كي تزاكت اور فطالت ، شرر في الدرمادكي من فرك في ب بجرورة ك كلام سي جو عالياتي تشاط عاصل مويد ب عاليًا ال كاسب يد ب كدود يدادد و فوال على مد فوشيداد و فريدك سالك بر بهن آبك ب عَنْ فِي إِنْ لِكُونَ إِنَّ الْعَلَى الطافت كَي مِدِينَ لِنَّا وَالْمُرِينَ عِنْ أَرُوعِ فِي رَانَهِ

" محرورة كية شعاد كا آجك بالألاب - أيك قرم فرام جرية ووال أي طرح وجس عمل أي مہریں کم نکیا مجرتی میں اور موقور یا جوار جو تا قوالمنا ہی تھیں۔ اشعار ہوئی کیساتی اور کیسوتی کے ساتھا لیک ہموار کے یہ دھرے دھیرے جیش کرتے نظر "تے ہیں۔ اس آبٹک غیرا کیک الطيف تفسكي بي اليك ز والب الأخم ب- باليك اليسادة وان يستدكي آواز بي تدريكا مول يحر سكون كاستلاقى بيدال أوالاش واروس كاجوذكر بواواكى بالجافرة أوقى الراجعي كرياتور بياك كرى جماليات كي صداب شن كالتزارية تريمي بين درامندى اورحس ليندى. أيوب

تجراح کے شاعراند منصب ہے کئی کوا فارٹیل ۔ال ہے تھی اٹھارٹیل کہ بجروح کی آوازمقرو ہے اور دوایک ابیا اتباز رکھے ہیں جود ہم ے شاعووں کے یہاں ہیت کم مثاب سان کامقابند و مواز رصوف فیش سے مکن ہے اور ہ مجمل الرباسكة كه فيقل نبر في من المراجع والمرافع والمساكري بين تنكن ووبنية وي طور برنكم بي ك شاعر بين به الميك على جُرونَ جماعًى المنطق كي شاعري على جو يكواسية إلى من عبر كتبة أحد ين ب بالكن بهاي احمال ك إوجودك ان کا سرنہ یے حقابل ہے ۔ افسوں کرہ وال میں وسعت شرالا سے اوقلی دنیا ہے وابستہ ہو کر ایٹا ابت سر مخلق کام دومر في راء يرتكا ديا ..

تجروح کے ورے میں بیانہ جا مکتا ہے کہ انہوں نے اپنی سر رکی تھیلی قومنے تھی شاعری میں صرف کروی ۔ اس اطراح فني كالمدخرة اجم قرمان مشخ وانبين و قارحانهل بهواليكن فودان كاسرياب فوال منتم بهوكيا بهبرجان ابديمي اليك كام تما تصاموهوف في الخريق إحسن الجام دياء مان كي حتى ادول جائے كم سب

# علی جواوز بدی

الن واصلي نام صابرهمة باوق تعاليكن في جواوزيدي كي مريد مشهور وعد والدة نام ميدا مجد تعالم النكا هم اناما ی خوجه و زیری دار مادری ۱۴ وی تر باخل اظم مراه می بدیدا دو به کیکن زیاد در میدید و الصید می آباد ، کبنه

್ ಗಾಗುತ್ತಾಗಿ ಕಾರ್ಡ್ಲಿಕ್ಟ್ ಕ್ರಿಕ್ಟ್

اج سائل المرايين مي بال

• " اینانهای مرتی شام عرص بهته " فکیلی ارتنی اشعول " مختاری هشت کاشام : بگر و ح " امر مید خلق انجم می مد

الإرابارك والمراجع الإناماني المراجع ا

١٩٩٢٠ (( ' يُلِيَاتِ ' ( ' الرحية ) ١٩٩٣ مرضي ـ

كَنْ كَا المَّالَ اللَّهِ كَا اللَّهِ كَا مِنْ كَامِ فِي مُكَاسِمِ الرَّبِينَ إِن كَرَاحَ كَا كَلْمُ فَعَالِم الله وَعَلَاقَتُ اللَّهَا إِن عِيدان

كَى أَيْكُ تَعْمِ الْمُولِينَ أَبِ جِوابِ مُن المِنْ عِن مِن عِن مِنْ أَي الْمِينَ الْمُن الْقِي فِي السّارِ ا

ال ك تمويد المراقع المراجع في شروري ك والمدين

مديا ہے جن ب اك دل كى اقبع كيا ہے دل في شعل ہے تو سے مونز عمیت کیا ہے

وہ گھے محمل کی اس کی فلایت کیا ہے

Wayne Loude + 760

ول نے ایسے مجی کھ البائے اللہ عوں کے النَّفُ النَّفُول نے ہے اور نہ بھاسکہ ہولیا کے بتد کرے نگی او تھا میرے جائے جول کے

اک الاہ ایک اور الاہ اور الاہ الاہ الاہ

النيط كي التي المراجة إلت اللي أكبي جول مي م پٹیان میم میں وحق آئے ہوں کے الك يول الم يه محرك ألل آلك الول كم

Son 11th L JE = 256 = 1

ورسر ف الفول كا البول في جوافا الدائم في بوء ين الشيران الانكر الفي الفيائية بعصيف الما موصل الدر ا التيم " كَرْ يَكِي كَسُورْ والأسبي كَرِيكُنْ سِنْ موامري شاعري كالنابية وأن مِرْمَا وفَلَا وَكُي فِن جي الفارجية في وجعب محك ووولى يخفيات كي شاعر أكرية وبصال كاحمامات الكيما ينصفاع كي وكاك كرية بي جمي كاول العجب اور

حماس ہے ہو رقی م گر اللہ اس کی مطبوط ہے لیکن عجام سے فیٹا ہے ہوراتیا ہ کو آریب لائے کے امورا میصنا تھا ہے ہیں جس ے خامری مگرائی اگر سے بہت باق ہے اور کی سے زیادہ افاد قریب میاجات ہے۔ خامری کی افاد بے سے افارٹین ے مانی نا بھور ہوں ل صور میں میں کر سی ہے۔ میاس یا انگری پر ترف ان کی ہوسکتی ہے اور بھا کی طالات او کھی سيضو بالبعاشق ب يلن موتاست كدوب شام الميلية علقول يمن واخل وبالأساع أن المقعد في الصادر إو وترسل كا مينون برائع المعالم من ك المن المال كفيا حادث كالمناب عن العال كالم كلا جاء مساكل

are emer on the course of a total of all the

وَيْلِ عُن رَجِ لَى أَلَيْ لِللِّرِي المورْمُوسَدِينَ كُرد إِجون: انا مجدے علی قام آگیا المجيل بلوشي الزن عام أكبإ كر محميا كن كا يام تأكيا أنظر مين وو كيف تمام آهميا عنوں کو ملی میں اعتبام تاکی مر واہ کالے کھانا ہے شوق مرا تق سه کام آگیا £ 18 27 12 8 24

کیا جات ہے۔ اُٹریل ۱۹۸۸ء علی پیم ٹم کیا کا خواہے بھی طاقعا۔ راقم الحروق جے جا کچی بے خوریش کے شہرارووش معدر

تفاق موصوف پرنی انگا کی کا ایک مقاله مرتب کردایا تما بوینوزاشا عبت ہے محروم ہے۔

کدھر سے یہ کی جی اوا كرام عدد الأك الوام أكما کی جا رہی تھی کیاتی مری محمر جا بها ان کا نام آگیا رور اربيلي وي ريم آ<sup>کل</sup>ي نوا اله نقده راول كا ايام آكيا على جوالازيد في كالمنظل المبراء ووارش وبوار

(APPI -- 194A)

ان كالإصل ما مهلم مسين رضوي غذا الروالد هيخ حسين ران كي والدوكة مميزة خرافيار 14 ووي ميس مجمول شاخ بعظم كزيد على جيرا ورحة ليكن ميتادي الترفيكس السائيكو بيذيا عن وريّ ب الرائز كالشخر ملّ أي ب-" لذكره مادوممال"

ين ما لک دام نے تاریخ پیدائش "ارجانوری ۱۹۳۴ کھی ہے۔ كَلِيْ فِي البقدانِي مَنْهِمُ مِنْ إِن بيونَي مع وجرير البراور ويركاش موسئة مدونون وكافاري عن مرجر عالمرهم في ال

کیلی چنلی آبک زمینوادگوائے کے فخص نتے ہیں مجا ان کے گو گا اول اڑح ایری ۔ بازا کم حری میں شعر

م کی ورئے پانستان کے خاد میں ہے گئی اور آئی کا ان کے اعتمامات پاس کے درال آباد ہو زور میٹی ہے اعلی کا ان ورئے سے

کئے گئے۔ کمنی زندگی محرتر فی بنند متایا مدکوشعری میکر دیتے رہے ہر پائد کدان کا گھراند خابی محلی تعالیمن اس کے الشراعة الزام الإيا البيت تأمي الواتي -

ا زُكْرِيَ الرودِ شِي حَتِي \_

الها كے مجموعوں كي قعداد فائل لحاظ ہے۔ پہلا مجموعة مع كارات ١٩٥٨، تعلي شائح ووارد مرات أخرشب ١٩٣٧، الشف التيم المنت والدامجيرية المواعظة وهي وجوقها المبيري والزسنو الأنفي انتير إمام علاد على وباليوال السريايية 1994، على علا إلى ألم الطيل في حجل شوريّ (وومرا اجمال كالالامراء ما تروه ميا نوي الأخاك ١٩٣٨)، "مريدية لا حميات ا 表中的 《自己的》。2014年1月20日

الله على ما في كالدين إلى المراكب المعلى عبد الراسة إلى عاد الحياج إلى:

ا التمثن محبت كى كوئي قيست «جوكوئي قيمت البية كروگ ولا كى قرصت ندوك كى دينا ، جرار الزم وقا كروك ملك فكن وولى وهم عدمهاري كب تك ويا كروكي جنوں کو اتنا نہ گوگذاؤ مجاز ایس واکن تو کہا کروگ x ලට ් ල ලී්ද ÷2ා්

ہے قواب کیما دکھا رہی ہو

كَفَا كَ يَهَال يَسْحَاسا وَأَعْمِينَ فَي بَيْنَان مُعْرَاعِ فَيْ رُوفْ بَيْنَاةٍ فَيْ سِهِ لَكِن النَّي مُن كأخ أَن معدوا معنوم بوت تيراه بيسان فياقها منعمول برياحة تين الكي جامكار جبال والمتحطط بيراؤخ بالمنطق بيرا تكن اخطاعه کا اپنی کیونال ہوتی ہے۔ کئی جس آواز ہورجس تھیوں کے شام منے اس میں انجز اکیت سکوم فم کوکی وژی کرنا تھار

شاع ی کود میله روا کر مفلهه او دماج کی بهند و کانشود مرکزی حیثیت رکماز فقارهای کشفران کی فرق بیانندی کوهش تیکی جوت پر ن محصيصان ك تعود كار يفيم ال مكرّات في والتدفّ بيا بي كم يمني المفين في سادي زند كي ان ها توس سندر وازما و بيا على مرف كى جواحتها في كرت وب جي - بنا في بنب ان كي طبيعت بهت شماب دى ادرة الح الله تا تب يحى ان كاواد لرسم

شیمی جوان رویسروں کے مہارے کے ساتھ اوٹی انجسٹول اور کانفرنسوں عی شرکیہ ہوئے رہے اور اپنی شاعر ل کی قوا دی کو توام و قراش تک پہنچائے دہے۔ لیڈا کہ جاجا مکرڈ ہے کہ وہ اس صف کے شاعر قرشیں جس جس فینس میں کیکن ال کے جعد جو می شاعر بین اور حن کا تعلق ترقی باشدی اور اشترا کیت سے دیا سجان سے دوایک قدم آسمی تقرآنے ہیں۔ ان کی ایک القوال احل الب حمل بحد والبية مزارة الدوق موى كي ينجيز ل كافي طور برا ظهار كرت جيرا:

> طیعت ہریہ تنکین سے تھیراؤ جاتی ہے بنسول کھے بھی مجھنے و مربعال جائی ہے ابعث چکا دیا ہمیں خال د خد کو کل دیگی سے کر چیرنگا ی خال و ضایر جمالی جاتی ہے اميدون كؤ الإلا غوب برما شيك ول ي مر جو كروهم تيد جي وه اب كك إلى جاتي ي بمالَ بَيْرِيْنَ ہِمِ لَامَا خَلِيدِهِ ثَمَا كُو تمنا ہے کہ اس کر نید علی کی آئی جاتی ہے

یر قر ادر بیں وہاں وہ کامیا ہے ایس ۔ بیک میں ہے کمان کی رو مائی شاعری سے ترکش میں کی تیرر کمتی ہے ۔ جہال سے ابید ین وے شام بدارا ہے و دوشعری جسن کھایا ہواستاہ میں اس سامیا جسوس ہوتا ہے کہ شاعر کوا ہے مقام یو سے محس بیان میں زیاده و کیجی ب نی احماسات کودگائے کی زیادہ اگریکی ہے۔ لہذا شعری مطانبات میں پہنت ہے جا کی آو ان کی نظام عن كُونَ النَّصَالَ لَيْسِ مِنْ وَيُولِ مِنْ مِن مِن وَاوَاتِ فَي مَنْ عَرِي شَاعِرِيُ أَيْسِ وَآلَ اللَّهِ وَمُولِ مِن اللَّا عِلْقَ مِن الْوَرْ ارج المراكب كالمرى كالملك جات مع وع كرت بوسة الميان المراحة الألان الكريسور كراك والمراكبة ک ہے۔ امین کا غیال متحسن سی کیکن میری ہے کہ گئی کے بہان بڑا امریکا کے دواور سے جی سائیہ الود ہو وہ ہے جس کا تعلق خالص شعری اوصاف ہے ہا اور دسران جوجا تت خارجیت کا مکاس ہے۔ کی اعظی کی رومانی شاعری پر جت كرت الاستشار بدوراي كطي الطاق

٠٠ كنى ئەنى يىن يانت اپنا خىم ق شرق ئىر قى كىلاس دائت ئىز بىلىم ئىرىدد بالۇرىيە كاغلىر تولەرىز عن الكيد المرف مهدى افادى مجاد هيدر يلدوم كي موسع ناوتني دومرى الحرف وإزاح يوري اور يجنول أكور كجيوري كيكروواني أخساسة وشاهرى شل يوش كأحسن كادى اوراقتر خيراني جمثرت النفد خال وحيراتي اوردوسرے شعرا كى عشق وعبت اور تا كالى وتحروكى شب ۋولى بيوكى أوازين همیں اور پر خش اُٹیل آواز وں کا میر قلہ کہتے ہیں لیاز کتابے رکیا اور بھول کے المبانے بڑے كر كين في أو جوافول من فويكي كرلي ميدى القاري ورياد رم كاستوب كي تش كي وشي عام هي مسلني الورا وناجيها وديروين كي جنتمو شن جرشا محرايد جرأة جوان ويوانه فعالية سي وقت وجي

شاعركام بإب قباجوة كام توبت تعارينيال دنت مرائم شاعرول كي تسورة مركزتمي أنه

ب خیال درست ہے چھن اس دوائی کوئل طور پر قام شعرا نے ٹیس اچایا سراسے کی مثر ل تو فیش ہو فیٹر کی ہے و پسر کی سروار چھٹری کئی۔ خود کیفی انتھی نے ناویوائے اداویر چٹنا مزامیب تھورٹیش کیا و پینے انہوں نے جوانگڑ کی شامری کی ہے اس عمر محمل میں موجود ہے۔ وہور ہے۔ وہا مسل جود اور اقی جو تی ہماد رضوں مائی سے جس کاور برائیس جواس

كَنْ أَنْكُى أَلِيكَ بِيوارِ مَعْرِ شَاعِ مِنْ عَلَى مِنْ وَمَا الربِي وَوَالِي مِنْ مِنْ مِنْ وَالْ مَنْ وَال ٤ ومرسارة في ينده عوا كي طرح تعالى و يكتابي جنائصة في ينده عوان يقون كيفون كي جز محي نبين مجماء سن ويرال سنة التاثير الوسف كم يؤو التول الميكم لمن عليه جا إلا الناسعة تعلق الشحال الماع في في والحزل مند دوا في كوب سنة الك عمر المستحد المراجعة شاع الشاد حالي من من موسوعات من تمثيل مسكن المعمل عمل بديد كورة ال مسكود المديد شاع كي كرف إلى الواده المنت وكا مجت من كيك سنة الك كرنا في ميتنة إلى - لجذا ووادة ل بالي هرف من بيزين من موسة لذم ا

٥٠٠ الله المحلي المراجع المالوران المرايات

الكريد والي مناصرورة كي أيروب

القنيفات والبطات كي فهرست حوي هيا - جنورة وكركر ربابول الطبل وللما الأكرال أو التارول من ورون تكسأ أ الله حُق مدن أرده كلائي جاتي ج الطمن عمر احتي المناولية بمريتال الماسج ل كنظمين الماجين بحاقبال الأبرات رميدا أأستجوارة مم وبنزاز التوك كنى الفلى فلون من مجي وايدة را بهاوراك مليله عن كيت بحي كفير بدئ الحيادر منفرة بين مجني من في قلمي يجذ كورم الأا تبال اورال كالمبدأ الانتبال اوراخر في مظرين الالاتبال الركشير والمرتبي البال الا أنتحص وستيال بين ". كياني الترم بواستكاني مقبول بوئي التين متعد وطرح كافزازات والعابات يديجي وازاكيا عن ين الأواد وجديا " محكوا قبال كالعش البمريها و" الشان منزل" " محرا قبال الكيماء الجاموا في " الإنتكن ك وليس عرز" المستني معاني " م بر موديت ليفذ نهرو اتجارة ان مرابقية الكاول الوارا شامل بيل "الخرم بنوا" بريكي كخوا تعادت مط ماثيل بدم شركات كي " واحيات بودم " النيريك معالى " الطعاني النوفيرو العلن " في الكري قاص محي تعليات ا فواز الحميا۔ ان كے علاوه يكى لعض انعا مات بين بي تقعيل خولا في ہے۔ واضح ہوكدان كي شركيہ حيات شركت بخي اور الزيمنيف عداة إيفات عيضمي ذكوا زادي اوليم أرجول كاهال دونن وحاسب النيم اقبل كربعداية بيني شبرته الملمي كي الحي الكي البيت بعد الن الول كي الوسي مجت من وحريد بهيخ كالوصف بإسقاد بها ان كي الفات والدے کم فی مجت تھی جی کے بلے میں مسلمان کیا ہیں تر تیب دسیتے دیے تھے۔ان کی ایک دیٹیت ماہرا قبال کی تھی ١٠٠٥ كي ١٩٠٥ ويرول جمعة ممات بينائج بهوا كي الارسمي على وفي كالا تك ہے۔انبول نے اٹیال بھی کی کئی مائیں وہ کن کیں۔انبوں نے مغر لیامنکرین کے حالے سے اقبال کی تعمیم کی وشش جلن ناتھة آزاد ک میدا کیسٹر نے سنا قبال کے حافظہ ہے بھے ان کا ڈیٹر کام آئٹن از برقہ یا آبلی بران کی کا ڈیل گھر کی ہوئی ہیں۔ ا مجر محاس سكامها مند سے اقبال كے شيف ش كر كر سامها سات كانتم كل اورا رودا قبال كواليد عاش كر المراج و يجت اور كصح بين اورتغيرة ووش جريجومناليدكر في سياس يركم سائين الزسط يجكن ناخوة زادوراهمل اقبال سكافة وثيل بكد عَلَمَن نَا ثَانِيَةٌ أَوْادِ 1848 مِن مِن اللَّهِ عَلَى مِن جِيدا 1844 مِن اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَى الم مُنتَانَ نَا ثَانِيةً أَوْادِ 1848 مِن اللَّهِ عَلَى مِنْ جِيدا 1844 مِن اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ الل ان کے وکٹن جی البقان کا کام وفارع بی کرنا ہے۔ ایکن انہوں نے ہو کھوکھانے وہ ایک بازگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ سینی خیل میں ان کے والدمشہورشا عرکوک چنوٹو ہم ماوزمرے <u>کوسلیلے میں مق</u>م متھے رابتدائی تھیم کھرائی ہوا ہے والدکل ا تعلی خیر انہوں نے بچن کے لئے بھی ایک سے کتابی تعمیر کو یادہ تھونے سے برول بھی کے اتبال ثناس و کام ر بضائي بني حاصل كي - جب عمروم بيني غيل سع كلودكوت أسكة تؤويان أكل أثير سنادج بني واثل كردايا كيا- بارد بري مراحيام ديدي بيات کی حمریش انبوان نے لدل کا اعتمال یا اس کیا۔ اس کے بعدان کاداخلے موجن رائے جند ویاتی اسکول میان والی تک موجہ الکی جشن الآنی آزاد او الساق البال ی علی در توکیل مقط بلک انبول نے واسر بدید میشودات بر کامی تغییدی جوت جہاں سے انہوں نے مخرک کا اعجان یا کر کیا۔ اب کے الدکا جادار راولہاندگی ہوگیا ہی تھو ہیں کیے ڈی اے دی وال جا پائے۔ عن واخد ليواور ١٩٣٠ء عن الخف ال كالمقان بإن كيا - بحركار أن كالتي راولينتري سر في الصدورة -١٩٣٧ . عن بخروستان مل ان كي الكيد ميثيت مناطر كي يحي سيداور يجد التعييز عيد المبول في في بنظميس مراعيات المهول في النجاب إلى فيوريتي عن إثرز كي وكرك في الارتال معمون عن ١٩٨٣ م يورا يم معرب ي اور تطعات وغیر و قوائز سنت کے بین اوران کا کلام سک ٹیم ریک وہم سے تھوں میں بھی جہاں اور در سائے تھے بین ان جب ملك تقليم موااور فرق واما نافساويون مُسكِّرة ومقبر ١٩٨٥ مش ياوي نخواسته وطي أسمَّ تكن بأستان كا ألذم بجونار بالسيارة المنظرة من في إدارة المين حرام مينة كالشاع الصورك تي روه الكفتان -استة الزاكا والبائد أبعث فالكم وبا " " يَكُنُ مَا أَمُوا زَارَنِهِ إِنِينَا مُثَا أَرُوا وَرَبِينَ إِلَىٰ وَأَنِي وَكُلُّ بِينَ إِلَىٰ أزاد وخفف هم كي طارتين كرتيء يه ١٩٧٤م يس معلوي آف جوم افيزك أني ولي عدد وابرة موسك. الرجيارت تحدر أيخ بيسدآن كاحماش يس افراقرى كاشكارم الدسياي اورعاقي ١٩٩٨ مين ازيني برحل الفاريش السرك عبد عني فالزحوسة والجوال كالإدار في كرد وكي سهدا ويرا السزيك آ الله ب ووشي جنالا ب وأفراد اللي معاشر ، كما أيك وكن إلي وتكن الذكا في طوعت شي المكن ر بلیشن ہوئے۔ انوں پر نجوز آئی نے انٹیل صدر شعبہ ارو اکا مجبد و فائی کیا تو و و بال محقل ہر مجھے میں واف موجوز انجیر کی دبیا فرازن ادراندا احتدال ہے کدان کے بیان بھی کھی تھی جوا ہے بیدائیں ا پروٹس وصدر شہرا دوروں ہے اور پروٹیس امریشن بناوے مجے یہ بیام الزان کے النے تامیات مطاحود قیارہ 191 رسی کل بشر الوفي المعاينة وداكيمه بالشحورا وزها حب مطاعد شاحروا ويب إليار اليسنالن كي شاهر في الاراك

والمتأريك أرابا المهاالات المهاالات

مجت کی گول ساری ہے دل زوبا سار جا ہے

مبت دل کے اضحادل سے شرال جاتی ہے

فضا کا موگ از تا آربا ہے ظرف بستی میں

التري الربي أرول (الولدروم):

الجمن قر تل ادرو منفين وبل كيم يرميد بناد ع محظ يه

مجن ناتوا الاماليد هيل منسيت كانام بي موركي إستاق بي كوال كاكام مي شاعع جي -الناك

يع طير التي أراغ الول عند يتون المراع الما والمعاون قبل شنائل کاشام کایم نخستی کا حضرا یک ایساد صف مینه جمال کاشاعری وُکهو بسادر کمتر م بدا تا ہے۔ ایسے بيسے اللہ كزرتا كيو ديسے و بسے قبل لوكن كي ذكاہ على آئے كيلے۔ ديلے يہ بات فار كم تل طابح كريكا ايك اپنے شام کیا ممی کے بیتک دی چر کمی متارے بے ج بالمهون سے فزل کی دوانیوں کا کھٹرے کی دکھا ہے۔ لیکن تعمی نے آئیں ایک تازوسکا دینا دیا۔ ان نے کام میں حسن اليك وجاني كيف كي خرج موجود ب والتاكي شاعري عن جذب بوبت كي قربواني تيك بيروكي كالبياع لم عيش كرتي بي ای کا چاہ ہے خاند کئل قاطر 1 2 × 16 20 20 1 × 2 20 1 البيانيس بينيك فيكل في إن المرى من محتى بذوب كي مكان كي بلك بودارا ماتي إصابي بياس يمجي نظر رتجی ساس طرع الن کے بہال معاشرے کی اصلاح کا جذب ہے اور وائر کی طوق تھنے کی طور پر ارد وفرال کے آفاق کو وسعت عن اکلا دل کا کیتا بات جوں دے کامرط کی ہے۔ الفرندم الن کی شاخری ہے دیجٹ کرے ہوئے آتم طراز ہیں: -1/2 WA & CM & 8 .. الليل الي الحزال كالجروور على زنده أورجوان ركان و يحط مرك اللي ميشوم مرضوع وموا ولورا سلوب ترج کی صاحب کی ہے جمہ پ ا غلماد کوفر تیت دیتا ہے کم اس کے ساتھ ہی دوفوز ل کومتر روادر معینہ بحزوں ہے تکا لینے کی جس یجت ففرے ش بے افعال میرا سى كرة ربتا بادريل ادروفول ك آخاق كورمعت وينارينا بيد مرف اس أي مجوسے البائل می آئل سے الید دوئی سے زیادہ فیر مردید اور قرام ٹی شدہ بحوال کی إلى بهد على الحراس الديد بها بون حیات تو کا سامان کہا ہے۔ مروش کا بنیادی دشتا کا سے ہے اور قبیل بدگر شات ہے ایس بران 四月日日日本的 موسیقی اور شاعری کو ایک جان کرنے تین اسر کردئے ہیں ۔ پون است تا انوال اکرون عی اليكن جين كك أتبى كريول اوردويول كالنش بدووها والانوارك كالقف وعادول كريمة بين ويوزة المراطيط عن ان كامنة بالأيل الدين عالى مع أيس كياجا مكن ليكن بميت صرف ان كامن في الساق مصلة ب-عُمْرِ كُنِيَّ مِن عَدُلُ وَتُتَوَكِّينِ مِنْ لِلْدِيرُ مِنْ أَلِكُ عِنْ لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ أَلَ ردان کردیتا ہے۔ علی فیکس کہتا کہ میں نے ای جم یں ایجاد کی جی ہے۔ میں صرف والنے کردہ مرسَقَى كَرَرْ عَلَى وَالْوِل شِي يَعِلْمِيرَ إِن اللهِ شِيهِ وَنِيهِ اللَّي مِنْ لِي كُلِيرَال عَل الله الله الله المعالمة المستعدد المستع عول كويس الم الله الله المرابع الرون على شاعرى كرائے كے علاوہ الري الرون على الله الله الله الله الله الله الل عَرْ لَي كُلِي اللِّي جِنْهِينِ الشَّيْرِ كَرِفْ سِن يَعِيظُ ويسر من شاعرون وتورخ الصيره عزالَ اورقاد والكام شيم بحريث مي كالعاكم الإ --- بشايا شاعروں کو بھی ایک سے زیادہ ارموچہ پڑتا ہے۔ لیکن کی اس ان کی تعلی اس کی کوئی شوری 12/2 g / L كشر مثال تراس بالمراكل المراكل المراكل المرح تجرفون كي بيدا تقل بد J. 2 132 ---نس اللَّه ﴾ كمنتش نا مانوس بحوال مين تصل القرائية أنه الله الله الله الماس كا الله - المحالف المحال - عالم واسطاق کر کے وقع والیک اور بہاؤے سے ہے۔ افر کوئی کی بھی اور تھی کو تھی اور مکری اور مسین 10/2-16 اورككشي عوتى فزل كبنا بيصداد ويدوى كفياتي فرزل بيرجونيرا ومطالب اوريكان اورفراق المرواطي بي ے ہوئی ہوئی تھیل تھی تھی ہے اور قش سے ایسے اسے شمر کھوا کئی ہے جن سے فزل کی منطق المركانية لا دقياد وابت أحمى بقو كالمحتى يهاو دفوال كاستنتني محياما وجوجا تاسيد" المائل عربي الماليان مرا المادي من أما أن أما الإرجاد المعاولة ١٩٩٩م

( 台口 (2) - 大い (乗り)(2) (2)

ckamer anchaire

مبا و ارسیا فری کا ایسلی ہے مورائی نیز چوجرلی عبد آئی تھا۔ اسداری ۱۹۱۱ء کو پہرا ہوسک ۔ یاوا خوال ک جا کہ دار چود وی فقتل کو کے صاحبز اوے ہے۔ ان کی والدو کا نام مرواد رقیم تھا جو بین ورکی فقتل تھے کی کیارہ ویں بی ک تھی سال سے پہلے کی گئی جگھ سے اولا و قریرہ نہ تھیا۔ مہا تر ہزرگوں کی وہا دو گاہ صابر کھیر کی اور خانے ہوں بھی وماجت کے بینچے میں پیرا ہوئے۔ یہ صب جو تھی مرواد وقیم نے اٹھیا کیس و اکٹیم کی آیک پھر ند و طبقہ سے آفل و کئی میں میں چود عرفی فقتل کر و اپنی خان کی کوئیٹرٹرٹ کر ڈھیا جے تھے لیکن مرواد پڑھی گئی کی امراد کھی کہ دو نگار کے موالے نے میں کراز میں بدر تھی پہنچا اور ما اور کی افرو مقد میں افران دو ہے کہ اس مصال کی فواد گئی و بارش کو تھی موالے میں اور تھی ہا تو معالمہ عدالت میں پہنچا اور ما اور کی والد و مقد مرواد کی ہی سیجب ما ترکی بود ڈی و بہا تھے کہ موالے ما سے آبو تو عدالت میں بیان کے لیک کرنے ہے موالے آبھی ای کی گرانی میں تھی موالے کر ان تھی سام کی بود ڈی و واسم کر کریں۔ اور فلسی آفساد کی میں اور مراج میں کرنے کے تھے جوراد کی جانے اور کا دیا ہے تھی موالی کر آبو مراج کری انٹرورٹ کرور اور مراج کی والے کو کی انٹرورٹ کی والے کرنے کی والے کرنے کی ان مراج کرورٹ کی ان کرنے کی دو سے تھے اس کی دورٹ کی ان کرنے کرورٹ کرورٹ کرورٹ کرورٹ کرورٹ کرورٹ کرورٹ کرورٹ کی کرورٹ کی ان کرنے کی کرورٹ کرورٹ

These culmnated in a court halfle,59hir who was only a child took the side of his mother. His lather couldn't bear this and threatened to either have him kidnapped or killed. His mother had to, therefore, employ security guards to protect him. This caused him to lead a rather sheltered, protected life. He grow up to be suspicious of every one. Highly insecure, he could never travel oftens, not ever a short distance. He could rever trust anyone " a

اب جومان سے پیدا ہوئے ہوہا ہے گیا طرف سے بیٹے کوزندگی کا تشکر وقواں چنا ٹی سردار فکم سفا اپنے بیٹے گیا افغانات کے لیے گارڈ کے انتظامات کے اور ایسے حالات شمی سائر کا تقلیمی سلسلہ قائم ہوا۔ سائر پر جواڈ اٹ پڑ رہ ہوں گے اس کا افواز و کیا جاسکتاہے۔

لیمن ماحراکیدوجین طالب هم مقد ایندا شده مواد تا تیاش جریا فول کی تربیت شده میدادران سے قامل تکھی ۔ بنوافیاقا خاد قیاد بال تھی میں اوروس انکر میزی پر دستری ماصل کی اور چیٹی بھا حت تک میک معلاجے پیدا دوگ ک افزال کی '' بال جریل ''مطالب شن آگئے۔ انہوں نے سے 18 دیس میٹاک یاس کیا۔ ای زیاف بیس آیک انتخ تھی اوراپ

# 2 5 Star \_\_\_\_\_ 18 11

جہدہ و دویال علی کا کا تو میان کی سے خواکہ ہے کا کہ میاد کا درجہ کا ایک ہوا ہے۔ ان کا ان اس کی جا اس کی ہوا ہے ان میں اور اس کی بات ہو ہے کی جہ سے کا کے سیکن ہے کہ بیرماز آن ہوگئی ایک ہو ہے کی بتائی ہائی ہے ہے۔ اپنے کی سات کی بیرائی ہے کہ ان کی کا ایم تقویت کی سات کی بیرائی بیرائی

جو خورد اول منگفاہ نی سے نکھنے کے بعد ساتھ ہے اسلامیاہ بڑانا ورشی داخلانیا کیکن ۱۹۳۳ء ہیں ہے۔ ملہ مجمع موقوف جوگئے ۔ اس دقت برگال علی قطر پڑچکا فقانوں وسری جنگ تنظیم کی قیامت قبر یال مجمعی سات آری تھیں ۔ مراحر الناجان مند سے منافر جو سے اواقع '' قبلہ برگال '' تکفیل کی۔

اس کے بعد ماجر نے بورہ ہن نے ماجر کے دمان الوب اطیف اگر ادارت سنجال فید اس دوران دیجالی کی معلی دروان دیجالی ک حقیورشاع والعادید امریکی منع سے قریت یو دی گید کید سکتا ہیں کہ دونوں کے تصفیات کا گی آئے ہوئے کے بول کے درف اپنی خوری شنا الرسیدی تحدید النبی میں ہے ہم اپنی وفاقت و مہت کا اظہارا سی طرح نے کرشی جمس جس نے انہوں نے کیا ہے ۔ اس کی دیوالا دیکس الیمن فرنی ہند مسئل کی پانچا کر کی جند کا توفی میں ساتھ نے ایک مقد مدجد یو انگار کی اللہ عالم ان اس میں ساتھ ہے گیا۔ مقد مدجد یو انگار کی اللہ عالم ان اس میں مدد مدد یا انگار کی اللہ عالم ان اس میں ان اس مدد ان انداز اللہ ان اس میں انداز اللہ العمد الدوارون المسلم الموروم الما الموروم الما الموروم المور

ا ہے صاری فوقا پردا کر نے کی طرف را جھی وٹی ہے لیکن جس شامو نے اس لیک کی کم کیا ہے اس کی شاموی الذا ما تا مل

لخاظ ہ وگئے ہے سما تو کے پہال شاعران وعمق یا ان کی شاخت یا آخراد بہت کے باب بھی کی مردار چھٹری کا دیان بھی

'' دو ﴿ ساح رِ الآنِ ہِ بِ یَ کَا اَخْبار ہِ اِست ہے لے کرایادت تک پر کفنی میں کرتا تھا ۔ اہمن اوقات کی نظر سے دیکھے دائے ساحر کی شاعر کی کوئیٹی کی شاعر کی کا ج بہ کھی لینے جن سنگین فیش کے بیمنال مجرب کا دوقت و فیش ہے جوسافر سکے بیمال ہے۔ اندوہ اور بجاز کی شاعر کی کا تحدیثی دو مان اور احتجاب و با ہے تحران جادو ہے معصر شعرائے حواج ایک انگ جنال عاشقات تا این سامر فروشان مرح کا دی ہے دفیش کے بہال معشق فی اوسس مرح کی اور ساحر کے بہال عاشقات تا این سام اور کا این کی جھل جائے ہے ایس کے بہال معشق فی اوسس مرح کی اور ساحر

> افا کیمی، کہاں کا مثلی، جب سر بھوڑ یا تخیرا تو ہجرات منگ دل تیرائی شک آسال کوں ہو

> > أَنَّا كَ مِعِدِينَ بِإِنَّا مِينَ عَمِقَ مِا تُلِكَ يَعِيدُ عَلَيْهِ ٱلْحَالَةِ ا

عاشقاندا البيد مو تركے بهای بویاند بوشن ال کی ایک بھاکے شرور آئی ہے ہے۔ موزی کی کے کیف وہم اس کی گرکہ نے بین - ایک شرف تو وہ تی مجروں سے ان کے دالیت کی بنائی منائی جائی دی ہے وہ دری فرف موری کی کے کیف وہم اس تقدر ادال کے اقرار کی دور ان کی شام کی شرح کا ٹی سکے جانے درہے ہیں د حالا تک تو رواں کے مقدے کی اگی میں تقدر ان کی این زندگی اور افاد و کے حالات کی تقدیم کے فرس سے تیس آئیں ان کیا ہے کہ سطوم ہے کہ آئی سوائی کی مجمل دین میں خواجی کے جواز کو دور ہا جاتا د با ہے ۔ لیکن کوئی اسٹونی صورت تو بیدا سوگی کی مشاید مشتق میں برائی کی میں ان مانوں ہے جوانیس اور ان کی اور ان کی اور ان کی اس کی اور ان کی اس کی بیان جار انہوں ہے ان افراد کریا ہے وہاں کی اس کی قراق کورلپورگاه مجازهمنوی «نسرت» و بال «سیدهشن و نیاز هیوروکتی اینکیا و فهروس مقطان نج دی د سداد به هستن مناور مراه

عصمت جناكما يخدوم كالدين جودفيسرا حشام مسكن بمرواد بعفري اؤا كمزشيما وراصت سروش وغيرون

ن الما کست 1972ء کو بہت فسادات کی آگے لیم کی اس وقت ان کی والد ولا ہور پی جس اور خود ما اور می ہیں۔ کی خیادات کا زور بہت کم ہوا جس ماحرالا ہور جاسکے اور اپنی والد وکو وائیں لا سکے ۔ آئیں، دنوں سائز ''سورا'' ہے ہی والبت ہوئے ۔ چروہ ''شاہراہ'' کی ادارے سے کمی مسلک ہوگے ۔ اسپسر حمل کی دہیں کوشے کوشے میں شام کی جانے گی حمی ۔ یک دو اقتصاب جانب ان کا گھن ظموں سے ہو کیا ۔ جمل کے جعدہ ومماز کریت کار تاہت اورے کو الان کا آخری بیا افظم ایخدشری کی فیمرا۔

ڈاکڑ تھی اٹھادی نے سام کے عمری دوریا ہے جھٹارکٹے : ورٹ ایک مکدان کی گلیقاری کی تھیے اس کی برتھیل وژش کا ہے دوائی الحرج ہے:-

المساح کے ان شعر فی دویوں پر این کی گیرتات کے پدائھر فور کریں فو معلوم ہو گا کہ ان کے پر اللہ استیاد کے بدائھر فور کریں کے ساتی کا کہا ہو تھرہ بہا کیاں استیاد کی باللہ اللہ بھر اللہ

اس اقتباس بھی جی خیال ہے کا اقباد کیا گیاہے وہ بھٹ طلب جیں۔ لیکن پیکٹے ہے کہ قز ل کی دراف سے جو کھ حاصل ہوا ہے ہے۔ مز کرائی تھوں بھی برست پر قاد رائقرا کے جی ۔ فوال ان کی مرکزی صنف و کرت ہو گئیں ان ل مٹاعری و تعقق بنانے بھی اس صنف کا بڑا یا تھ دیا ہے۔ نجازے کے بیمان بھی فنا تیت ہے اور سام سکے بیمان میں اوران سب ہے اُمنٹل عربے تھے جیش کے بیمان دلیکن کوئی کوئی کیل جاتا کہ بنیا و ٹی طور پر بریقوں شاعر فوال سے جی ۔ کیکن اس اللہ سے

my A. C. Black Brand Same

ا والبروك مرتجوان كے والعربے دور يكي جملك حالي كي جائكتى ہے والسے اسمور تسانى جن ادر بحد وحمد وتحق وجن كي حليل روائي الله التي المراق المراق المنظرة المراقي والمي كول كالماع منه جوروون المقتل الرافقة بالمستكركيسول على جميات. ك العام تعديد والتي جا مكاري ما يعي تقدما و ك فجريد عي أفي الكامورية ما يتأثيل آفي ريد جمال كاش كه ينظيس عالمي مهيا ركي بوتني الل الحفي كسران الخي تقول كوكراتي عظ مجل كرستة ادرة مهنود سيرين برريت جي ا مترا درت ہے۔ بیان خوافت کے توف ہے میکام پر تعمیل مرانعا مٹیمن و یاجا سکڑ ہے۔ میرے خوال میں عمران کا ج کل ا میکن ایک فرق کے ساتھ کے وہ شام تی کا ایک اور تک کئی لے جانے اور اسے لیچے کو دھیمار کھٹا پائٹ کرتے ہیں۔ اس بھی ایسے دی آبڑ نے کی مثلاثی ہے۔ بہاں میں تعلی الرحمٰ العلمی کی دائے جوقہ رے تعقیلی ہے دوج کرر ماہوں: -کیٹیت سے ان کا مون وٹیٹن کی سے کیا جا مکرا ہے کیلن ایک صدفاصل کے راقع کیلن کے پہال بھٹس بیگھیوں یہ گرائی اور کیمانی کا حماس ہوتا ہے اوراؤ ارزائی کا بھی مید کیفیت سروار جھٹری کی عام طور سے مختفر تھموں میں ہتی ہے لیس جہاں " رجع اليال أ مسيح تظم مراسطة "في سيعة لسينا الم موضوعة ك بادجود فواد لاز وكي طوالت كرال كرّ رقى سيد، جاسيا ك عمل اكن عالم كاجيرا مجي يطام جها بوابور، فرك بزلك موشوعات يريو كي تكميس بيسامثل "عمر مد كيمت تمياد مديمت جيها" بیا ''اختر اکیستا' ان بک گو کرانی نبیل رماحر کی نظموں بھی ''خیلئے'' کو بولی ایجیت دبی جائی دی ہے لیکن جس انتزال کا ذکر ہے: وہی سنج بہ ہے اور بس طرح کا خوال مشرق کولکارنے کی کوشش کی گئی ہے اس میں خوص آخر نیس آ تا تیکن اختصال کی تصوير يمي أيك كلي المراوسة والثالة بيمند إلى من المال مسلى بهرني اويد كالخياز رزافهاي ميزكن ووليا كوكمل منك مامال الخاخوان فقدنين مشرق كبيان يين سر کاخ لیمی ایک قائل فرزگ کی تیریمی کا مرکزی موضور شیامی سائل ہے۔ قاہر ہے ایک الیمی تبذیب ے سائز پر وروہ بھے جس میں خامیاں بن خامیاں تھیں ایک صورت میں اٹٹا رے اور کتاہیے تھی ان کی غزلوں کا انہازین منته بين - الاين المهم بات ب- سائر كرما هذا كيد و تياه وهي بنس بده ومسلسل بجرواته ما جورب عجدالا الكيده ميا خودان كيا ندركي حمي مديدة و نظوله وكران كي غرالور كي آهازي جي ماس اعداز سے ان کي مسابق کي خاص مزاح جو کیا ہے جو گا الی من العصر ہے۔ ان کے عزام کا الی طرح کے جی اور ان کی مجل صلاح تو ان کا بعد وسیع جی ہے گئے کا انہوں سنة فلم كوم كزيت فين وكان وقي قواه الكه عظيم المواداك باشتوراد رمغز وغزل مجيمي الدينة موت م مرصوف كالقرائط بالأطاط يجي معود على قرا طبكار والحي كرسط آيا بهل الب ان القميع وشمان بي مكر تعوزي زماديال بجروسة فجاب أتوبغطرون شي وراب إكيال مجروب ليوں كي سيجي الجنگي سلونوں الوشھلي كردے

ان سكطرز شل شقوعه بيدا شاريت اورمودوم كية بإسكى عكاسي بادرندي كروران -ال عن أيك اضاحت، سيد مأفقي اورشريق حياج براه داست عام في جانون كوستارٌ كرقيًّا ب الناك سيد مع حول عم الن محل ب جوته الدار الراع ما عام الله عام شعور کی پیدادار و مقد ہو سے مجی اسپنا اخراد کی رومل کی کامیاب مثال جوادراس کے تامر الله الكام فيس - حاحر كي عاجري كاميات اللبيل الريز المنظية لمئة تقيمت أنه يكال أكل او آج اله ای دوراب یا ایک تصویر دیگ ایک شام دورای سے پہلے اور جال کے مراریا البياكيرة أباداهم أسفاءت أنياسفري يرائف جراغ كل كراوا الكست زئوال الاالبزيز ووت ا دالی ہے جیا ہے ہیں۔ ان تمام تفول کی تصویمیت ساحر کا ایک جموار اسلوب ہے جس میں البياداه دو كالدهم أو والله أن يبيدا كالله أن تجريات تكدال كالدما في الوكار ما في المالي کے واٹن کرنے تن ان کے پہال ایک خیز ملا ہے۔ آئی ونیاش جانے کے بعد وہ شاعری المت تقريباً كنار وكش مو تحت ليكن فكمي كيتول جمي أمجي انبول له ناز في بهند ميفا تامت كويوي ا خوانی سے میک وی ہے۔ الن کے فلمی کیت ایک طرف بھی ہوتم سے لبری ہوتے ہیں و و مرک المرف ان بل کی کیفیات اور سے سیال کا احسال کمی ہوج ہے ۔اسپینہ اس دورش انہوں ئے اکنا کے موضوع پر ڈیک طوٹر اٹھم اپر جوائیال اٹکھی جوائل میضوٹ یا اب تک سب سے والشي بوك ما حرك كام كالجنول التحقيان المعاديين شاكتي بوا تقال أو تقريباً كياره ما في بصالي مجاليان لا قامان الماعت يقرم بوليا" أوْ كَالِهِ فَيْ مَابِ بَيْنَ "الماقاء عَن الرَّبَةِ لِي كُومِهِ" الْأَسْمِ المنافرة عَن ساخة أياء ا قبل نے بہام کے" اوٹیشن' کا ذکر کرتے ہوئے کم جاتان اوٹی در ان کا شامر بنانے سے کین کس مکتبا ہوں او

والمرور المراق في يحدول في كدا تظر الرشيط التي الرسوانية

" و في البند شاع ول مك والباس الركام محويد كلام مب من وياد ورها كياب الرياكي وجد

ے کرم از وہ فیفن کی الحری این طبقہ کی شاہو بی شدیست سے پیسووں کی طرح احمادہ ال

کے جلے کے شاحر ہیں ۔ان کی اقبل متوسلہ عَقِقے کے عام تعلیم پاکھانو جوانوں کی طرف ہے۔

جہریاں ہے۔ اور اور تھا۔ وجا کے مشہود وائی جا شرام ہاتھ جھا کہ کھی تقال اس بھو سے بدر ہوئے ہتے ہیں آئیں ال آباد او خود سنگ کی لائیر ہوئی میں ملاؤست آل کی سام ہاتھ جھا کہ محبت سے آئیں بہت قالوں والدہ آئیں کی سفارش ہوا آل اخریار ٹیرج کے اسکر بہت وائٹر ہو گئے سیاتھ و آل اطریز فیر کھتے تھی ہوا۔ اس ڈیا مجہوں سے سمام کی ڈیا نہ ہیں اور انگھتا و تھی تھی ۔ مجاز ہجد انجیام سہوائش اس مواشوں تو کہت تھا تو کی دفیر دسال کی سمجتوں سے سمام کی ڈیا نہ ہیں اور کھی تیز کی آئیا۔ تھی او مجموع کے خورسٹی کے رسال '' معتر اب' اسے افریخ مجل ہوئے ۔ پھران کا توارز مر کی گھریو کیا۔ وہل کا مشم جوال در تصور انہی آئے۔ ریڈ ہو کی موائی میں سمام ترقی کرتے گئے بیان تھے کے اداد و مرواں کے بروز ہو میں اور اورائی مجدے یہ بھی اورائی مجدے یہ بھی کھوا

جیرا میں نے ذکر کیا ان کا بہا انجور المیرے نفخ " تھا۔ اس میں رو باتی اور انتقاقی تھیں تھیں۔ انہوں نے
اٹ اٹٹا انٹا نے تعلق مرتی کے ساتھ شائع کیا تھا۔ یہ کا بہ تعلق طور پر شائع تھیں ہوئی تھی بھر بھی الانٹا ور اٹ کے صے
کی جیسے حکومت نے است منبط کرلیا۔ والین اس کیا جا واقع وں کو تو تھیں کی نظر ہے تھیں دیکھتے ابندا اٹٹا بیان ہے کہ:"الل میں ہمرتی ابتدائی دو اس کی جذباتی دو باتی اور شیال تھیں کی نظری کے مقاور کھتیں ہے۔"
لیکن اس کما ہے کہ تعلق المرتی ابتدائی سفار میں اور سے ساتھ اس افران دوری کی ہے:-

" سلام کی تھوں کا پہلا مجنوں" ہرے نتے " عدالا رغی مقرعام پر آیا۔ اس مجنوعے کو مقام نے دو حصوب می تشتیم کیا تھا۔ مجنول کے عنوان سے دریاتی اور انتخارے کے متوان سے انتخابی تقییس تھی الاس انسے کے طور پر پیٹھرورٹ کیا گیا تھا:

> مرے نفی بافی می ایس مرے نفی بیارے ہی اب بھی کا جو دوق نفر ہو، چول کی جول اٹارے می

کڑے ایکی پہنی میں تک کو انگادے کا حد م ایس نے مبد کرایا ہے مرف انجول کا تعد کرایا ہے مرف انجول کا تعد کرایا ہے مورٹ کے انگادہ کی است کا جمہورے کی شام کی بھا کہ انگار کے انگار میں انگار کی جا انگار انگار کی جا بھی ان کی انگار کی جا انگار انگار کی جا میں انگار کی جا بھی انگار کی جا بھی ان کی انگار کی جا بھی انگار کی جا بھی انگار کی جا بھی ان کی مصلا میں کا بھی جا کہ میں گا ہے جا انگار کی جا بھی ہے جس کی جس کی جا بھی ہے جس کی تاریخ کی میں ہے جس کی جا بھی ہے جس کی تاریخ کی میں ہے جا کہ جس کی تاریخ کی میں ہے جا کہ جس کی تاریخ کی میں ہے جا کہ ہوئے کی تاریخ کی میں ہے تاریخ کی میں ہے جا کہ ہوئے کی میں ہوئے کی میں ہوئے کی تاریخ کی میں ہوئے کی میں ہوئے کی تاریخ کی میں ہوئے کی میں ہوئے کی تاریخ کی میں ہوئے کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی میں ہوئے کی تاریخ کی تاریخ کی میں ہوئے کی تاریخ کی تاریخ

المایاں دعگ ویٹائی یہ محس سود دل کر دیے خیم آخریں چیرے یہ کھ جیرا پی تیم دے بھال سینے کی افروقی الفائیں مرگول کر دے کے ہالیں کو تم کر دے گر دشتندگی دے دے انگرے حمکت کے کہائی عابرائی دے دے گر بال فائی کے بدلے اسے صوفے یہ بھانا دے بہال حمری جہائے آئی چکی کار دکھلا دے

ساعرز تی ہندوں علی اپنے خاص اوساف کی ابیدے اشیان کے سال دیں گے۔سامر کی انکی امریکی اور اند محق کر پیدا ساکتو پر ۱۹۸۹ء کو یا لک جنگی ہے جانے۔

## سلام چھلی شہری

(,19Zm -- /199)

سلام مجمل شوري كالفيق بام هيد السلام تعاله مجهل شور جون بور كا أيك قصيه بسبب جهال او كيم جمال في ١٩٣١ و محل بيوا جوے ہاں کے والد عبد الرزاق تھے اور واوا گھرائی تھیل ۔ ان دونوں کے وارے مگل بیکیا جاتا ہے کہ ڈی علم اور اسلامی علوم ہے ویکی و کیجے تھے۔ لیکن ان کی ای حالت کمی اٹیکی ٹیس دی۔ اس کاوٹر ساہ م پھلی شہری پانجی م الیکن کمی طور ح ا ان کا واخل ٹیم آبادش فارٹس بالی سکول ہیں ہو گیا۔ اس شلے ہیں وجی کے ایک فیس انڈ قاسم نے معاونے کی اورا ہے م کھرنگل بناه و ہے دی۔ منام الن کے بنگل کو برا طائے ملی کرتے تھے کیشن آیاد تھی قیام کے وہران اقبیل ہیں سے۔ سے عایت دلچیل ہوگئے۔ آزاد ق) بند کی آخر بیک سے ان کی اینتگی نیک از زی نیتج کے طور پر مباہنے آ فی اور تب اوا نقاز ب آ فرین تطبیع کافیق کرئے سکھ کیکن اس سے ان کی تعلیم پر کیرا اثری اسان کی ٹی سیا ک مرکز میان اتی تیج ہوگئیں کہ واپنی تعليم كي طرف سيدفقد وسد سبه اعتمالي برستة من بالأاسكول هي احتمان شي بيض طرود ليكن " كامياب بوت ليكن میٹرک کے بدائد کی وحقان میں شر یک ہو ہے اور باس می جوئے ستب انہوں نے کسی طرح تھمنو ہو بیور بیٹی میں واقعہ ا بالسنيكن بيدملسند محلي ومرقائم تدرور كالسال كأفر كي شاعري وور يكز نے كلى بالى دوران انبول بياني اكتا ان كلمول كاليك مجویدا میرے تنفی اشاک کیا ہے وہا اول عکومت نے شیدا کرایا۔ کہاجاتا ہے کہا ڈیل منفوم نیا تکھنے کی عادمت کی اور السينة وقت كي بهم وكول كوروالية قطوراً لكواكرت تحرجس مع مقل الهم لوكول مصال فاراجله به كم إدرا وابن كي قدم بحق لرئے نگے رسوخشسٹ لیڈروں سے ان کی تھ بت کابا عث بھی ایسے می فقوط بھے یہ آجا ریز بیودہ بوان نے خاص والنظامات عقب التي سليط ہے ووج الاوي پر ليس فيش آرو کے مالکول کے رمز نے '' آفرا کے اٹیر پڑانجی ووٹ پر آزول

ووسرة مجموعه الإستنين مثالج مواريس بل بكونك الوريك بالأنطيس إلى والارين أمكل كا الإدرو) بين يونور كان مصاليا ورام اسعال فارق إيراري ليواري سعد ١٩٥٠ من ١٩٥٠ من آخر تك وأريزي في : جَ أَوْ تَعْلِيلِ أَ مِعِينِ سَكَالِمِينَا إِدَا مُدِينًا قَاعَلَ وَيَعْمِسِ إِنِّ سِكِنَ اللهِ مُحوسِع كي ويمتر جھید پورٹس لکچر روسیے ۔ ایم کر کم کیا گائی جھٹیہ بورٹس پرٹیل ہوکر کیلے آئے اور ۱۹۸۹ء میں سبکد (اُن ہوئے ۔ تعلین این این این او این که بهارسال احداجی شاهرائید جمین کواین آب سے ملیدون المنيفات (الفات كرابرست الرالمري ب: مرسكار ملام كالجراد ليستيعه كاله " فيرا أن جال" (شعري مجنوع)" شاخ شاخ يجول" (غزلون) مجنوع: زيرضع )" إلى بيان اينا" ( مجدو سلام چھل شہری سفاسی دهشت شاعری شروع کی جب ان کر عمر جور سالی تھی لینی ۱۹۴۵۔ کے آس باتی ان کی مضائل ﴾ اميرتني مير زخالدان منهان بخصيت اور شاهر "الاقالب منز اردو"!" بهاد كے جلتے بيجينے حراج" (مجمورية سمانگر ان پرنگ منیال " عن مثالی بهدنگ اس کے بعد ای دوئر آئی پیندگر یک ہے دیجا کی طور پر مثاثر ہو ہے۔ این کے سامنے میں ا مقبایس کیداول (دوبایتی: ادواز جد)منتم الهم نے ان کی تعلیم اورڈ کی میشوی سے ان کی وابستی برائر خرج اظهار تر تی پیندگر یک سے دابسته گیرا بهم شاعر تنظ به مثلاً فیقی دمجاز همردا ره جوش ان کے علاوہ داعش بخر نگار دیسے را جدر مثل بیدی اور کوشن چندر بیدارگ ای وقت بهت ایم مجیح جاسته مقدار ان کها شد دور دل بخد سمام مجلی شرک می این ے من اُرتے ۔ لیکن سمام اپنے طور پر مگی میکھا می طرح کر نامیا ہے تھے کہ اس بیل نیز کی ہو۔ چنانچہ واض میسکی بڑے المنظر شباب كروالد جيده عالم اور شاعر تصيد رسالبنات كالبوراء فارغ دار العلوم مشرق على بحى عَبِد ليكن معودت آستيني بالعرك ان كالإدامول عن خاص طريق سافخاطود بران كالأمن كالوالا البيد بيدد بهناكا الدر المردد بهناكا داريًا باللِّي السُّولِ على دوري قد دلين من البيد رب يشعري و وق نبايعة والدوقاء عظر تباب أيقاق تليم دويظ (بهاد) يمن عامل كي عالي كان كالخالب " كان يند مثل جد" العثال كاكونيُّ " الساكي أكيد هذال هيد "كيتول من مجموعة عييم" بإن " " إزار بذكال كمل جائ " اور ملى كذوائ تل تعتيم بلزي كي ميغ طهرام اورمنوب من عدري آسك وورق " تمنا اليرسة السية وقت بين مقول شف ليكن بنيا دق طور يرسل مِرْ أن يستد بي رسمة سال كاليفض تطبيس الب يحك يا دك ينداد إلى كريك سے وابستا بوئ ..... ١٩٧١ من جب ور مح ين المجن الى يند ا جائیا میں۔اکٹانطول میں امر کے مقارمی ہے ''البیش کا مائپ ''العموت آپ پیرسندر سیجے کی طرف مت آٹا'' وغیرہ مستنفين كى شاخ يائم وه في توسطر ثباب وبيلامكريم كاعترر كيا كميا مقبراه مادر مظرشهاب یاد میں رکھن ان تمام اسور کے باوجود یہ کیا جا سکتا ہے کہ سزام مجھٹی شیرک کی جوافھان تحجا اس کا فاسے ان کے ذہن کا سق لي كرجة وق ١٩٣٩ مثل أي كرن أنام كان في يندر موالد فالا رفر دول ١٩٣٩ مثل مجوزه ارتفاق مغرسط تيس مورك و وجيد وها أل رِنظرتيس وكا يكن سخ اورقر بديائ فجر بان كاحقد ري كيا قيار بغاوت ك و لجو ے بڑتال کے بیش انگر منظر شباب اور تظیرا مام دونوں کوکر فارکر لیا کیا۔منظر شباب نے اتصور نے بھی انہیں کچھفلا دائشتا پر ڈال دیا۔ قائل فاطائن ریاش جاہتا ہے لیس انتقاب کا لےنے ایسے ریاض کا سرج اليش عند في السيري الخان و إا الرياميا في عاصل كي الريجويش كي بعد مظر شباب يتوسط النجارية والمستخفيظ الوري كامياب كي جامكة بين ليكن توام كية عليار منان على كمراني؟ م كونجان بياس لخ البين مجھے۔ دبال بٹن او غور سیتی شرا ایم اے (اردو) مان واقف لیا اور اخر اور غور کا اور جمیل مظہری الداسع كى تقريرا كارجي بيرا يبيسا ما مذَّه بين كسب فين كيار بيت على أيش أنبتا وسيًّا ميدان خالود وانور محقيم كام حيددي. سلام مجمل تغیری نے غزالیں جمح کی ڈیل کیوان کی غزاول ٹیں کئی انزانتا ہے کی لے ہادر یہ الدیمی ممی صن من ناوم فی وجد بوسف بھیل الرض وغیروے ساتھ وہاں کی ڈی اینداو لی کر کیا ہے ک غربت واخلاس كي ونياهي أثبت في بياني بهادر بيانيار وزانول على منه آليد فايال موضوع أني مولى بهد براول دين شراشان دي ساجحن رق بيند منتفن ، بلاكار جان كي راه كالاقراق كي منظرشهاب المنظل الزارين. منصواليسور سي يت عن اب تعلي الول كالأكركرية بوسة الورهليم سة اب أيك كالم على تلما الن كالمل المحدثين بي يكويكونكوا م معرفهاب من عروف يوت الناك الديد كالواك الى عكويكي ب: ﴿ الْمُعْرِيقَ كَ وَمَا وَالْمُعْرِجُونِ إِلَيْ مُولِدِهِ إِلَيْهِ مِنْ وَإِلَادِ وَأَيْدِ مِنْ فِلْكُ بِي شامر تصادر موسی کے بچی ان کی دکھیل کی منظر شباب شاہ ویٹیسٹ ( کیا، بیار )اسم شمی عاقا کا برید ہوئے یا تم اے والله وروائد في إلى المراوى كالكرام اللي عبديدارك بيوال كالماش معرشهاب كراك كداة ميز كرا إية بسال كمات عي عرااور علم شباب دولول كا كذر بوج يدر الد العدائل أن إشهاد إلم إلى الطلق المهوراظل

المراجع المراجع (المراجع)

الثاريُّ الرحيةُ ولا (جليه الم)

اللي آوار ووهما قال مُرسطرتها به كالمراث والحيت كي آك سي تي آبرا." كي يوال كا كن لو ياد ند ك مظرشهاب آبک میروین شاعر ایسا رجی مے قرئ اورٹی ابداد مشرع رہے ہیں۔ اورو شاعری میں ترق الأقال ي المثال با پندی کی امادے آئے اس تو یک کے جومطالیات نے وہ پیشدان کی قلر ) حضر ضرور دے بجر بھی ٹانٹی اور لیجہ کا 2 مرف تری دہ نے رویتی 7دی وعيمان ان كا بخياص وبالشودة وفازة ان كا معسب سي تنظي بيت البغ البيول بينه بيت سيد معاملات كوبوي مرى انا كَ كَان تاديب الخيال وإ مُنْ أَنْتُنَى عِدَانِي تَعْتُقِي آلِيُّ عِسْمُ النَّهِ كِي أَوْشُلُ كَلَّ عِبِدَانِ كَن فَادِ مِن التحرار فَوْل یہ مقنی کے برے کمیت میجوک کی تصلیمی ا کونکست ویتان کانصب العین را ہے۔ لیکن ان کی نکسیں اور فرانس ایسے میال ہے شاعوا نہ خور پر کمراتی ہیں اور بیٹ تميلات دان ئے کیا جر جو اکال دیا التزركرنى كارخُ القيادكرني بين بين بين بين وقت كذرتاجا تاب منفرشهاب كي شاعري كارخُ بعي بدلياجا تاب ال مان شق دان فول می بم کرتے يهان التي تهر في ووقا ہوئي ہے بوشاع ان تشاہرے جھدو تع ہے ۔ دوالیخا حساسات کے عدوز رکوا کمن سکمائی ب موقع کار زمان ہے خال خال وا ر ہے جیریا یا لیے ڈسکن میں ڈیادہ شعرت آگئی ہے اور افغانؤ کے نشست ویر پئی سیتھ اور بلاغت کے بعض کیاوؤں مرتوب نماز عمر اوا کر ، خدائے کھے کو شہاب بزھ کئی ہے نیز عمر ٹیا تھا ہے دنیل ہو گھے ہیں۔ جنسی کیف و کم بھی اسیان سکھ لیے تجم مود کھی دے ۔ ابدا کہد سکتے ہیں مُرْبِكِ الماسط المرحاد الوقضال المؤ کے دورانی شاعری شروارت کی مفولوں سے گفتار ہے ہیں اور واقعی و دعوالی افتیار کرلے ہے جب شاعر کیا ہے موسے تک حنار فياب فيقعيس محي تهمي تين سال كي كالفيس ما صي بالرين جن جن عل " عم الما ق" " البير عن " " الم المنظام وقيل كرينوا شعاري كالراب كالقوية وي ي. ير بحولين كما "ور" المح ذكي الوركا" تقان و وكي جا محق إي " ورقيم جان مرينا " مل من ك يعض مضايين جهدا بهم بين ومثلاً وولي في بران كالمضمون ادراخر بياني ك المنظر شباب کیموے شری سور کے ملط كالها لا وغز شخ الكوك كيت وغير وبين كالمسكام إلى-اليس وي ين كاكل ووال ك في الم منظر شباب أيك اليستها الراثين عن كالذكان جد فيكور وباسيده جوان مستطح في أفاق أوسلسل ووثن كرويا ب ے سٹی دل ، ان پھی معرب اولين أخمه دورال a is the and place  $(-\mu 1475)$ المرديمي وال وآك رہے گئر ہوا كي الولس احمد ووران ك والنوكا فام عالى عزز والرحمان خال تقايمهموف المعالمان موضع كوتها مرزا إيواضل طوقان شر پینے کی ادا جانے ارد وديعظ هي بيوازه بـ أ-ابنداق قبيم كمرة مصل في اليكن والي هورستان كالحرابيث المتخادك المتحادر باسائيل يكسوفي ست ورد هندي بحي يونيل ارموا تعلم عامل کرنے کاموق فیس از لیکن حسل قلیم کوزاق اشوق کمی توجیل موار میچے میں انتہائی : خوش کوارسال سا کے Jr -1 2 4 5 2 یا دیجودا کیما سے تک تعلیم میں من کی اور کئی مجمولی بڑئی ملازمتوں کے جد آخرش کفٹ کی ٹو تھے۔ کا کیے جس تکیم ریوے کے ماہر ریلے ر العزال كية يعديه فوال وتيجينية اور پر ایشر می ای مید عدم میکدان کی بعد ا " الله " يو مجري تجمم كا مجدو قال مو اوشن احمداد مال: قر آن پائندون بحر ایک ایم شام مجلے جانگ جیں۔ مانانگردائی تک مرموف کو دی جاری جرمليا ياتھ تو آماپ کيد که کال ديا على و وَهُوْ تَكُونُ أَكُلْ بِ إِلاَّ فَيْ عِلْمِ عِنْ مِنْ مِينِهِ فِي مِنْ مُولِي كَالْمِيرِ أَوْ فِي جِيرِ والحجي ان ئے تعمل استان کے ایک ایک ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا ایک کے انداز کا ایک کے انداز استان کے تعمید اور ای "عشود والمنظون إسيالة فلوايس ( فوصيوب )

1, (5) July 1, 300 pm (8/6)

التاريق (ميران الرابي) .

من التي كالتي الدوه وقائل فاظ من الدوه وقائل فاظ من المراحض المراحض المحدد المراحض المراحض المراحض المراحض الم موقع برالزالفلسف كالمحل تيوا التياركية بي تين ال كي شاهركا بتكار فيزتيل - استصالي جاب وه ما في سفي بي بو جاب اظافى واوقي سفح برانبول من كعيشا بيسمر مط يمل ولادت كي آواز بلدكي تين به توازع مرى آيت بي والمحل ربي الرحد كالمستحد كي معاود بي الموارج والوقتم المراحون الموقع من المسلم المراح والموقع الموقع المراح والموقع المراح والموقع الموقع المراح والموقع المراح والموقع الموقع الم

بیت میصفیود خالاختر اور یونی نے ان کی شاعری کا جائز ہوئیے ہوئے آئیں آخر ہے اُنکی آخر ہے کا مختری شاعرتر اردیا تها هالا نكساس وقت ان كا ذاكن التابية يحي فيس مواقب السمشمون من وي علقه عن ويك بالبل عج من في اورمسوس بهزا ا قد کے داران قر تی پیشد بڑا عروں میں انتہاز کا درجہ عامل کر لیس کے لیکن گھر نفتہ رہم ہے کی فضا خاموش کی ہوگئی۔ حالا تک ود دان كالخيلق، عربمي مي تحلي كا شكارلان وا- يوسكنات كما ال عن ال أرا بل طبيعت كا بحي ركونصر بو- عام طورت كونت كيركا ورب نيازي الصحاح العال شاعت يريوت والدرج سيستايون اسكرما تعالى بي تحديواسيد وورال کا شاعری پس مالیسنم کے خلا اُسٹم بوزات بلند کرنے کا تیور ہے وہ شایدان کی زندگی کی آئی ۔ بن ے ۔ ایٹراٹی ان کے عالات اینے فراپ رے کہ جوزی اور دہمرے کی دویوں سے اُٹیل کر رہا ہزا اور زندگی کو - نوار نے کے ملط میں جو بوقعم افعانیا اور جسے جسے عالات سے گر دیارائی کالازی تیجہ قیا کردہ عالیہ نظام مکومت ا ا طرائق زندگی مقوانین ، تلط رہتم اور بریہ متعدر دہیری سب کے ظائب آباز اٹھا کیں ۔ دو تکاعبیرے ممکن ہے ، ایک مصیب زوداً ولی یا تر خاصوتی سے آدوزار کی تک جہا ہوجا تا ہے تو خوال وَ بِن تُخْلِقَ طور پر کرب ہے گزرتے ہوئے تی ونیا کی تھیر کے فواب و کیمین لگاہے۔ مان ایوان اور منگش اس کی شاعر کیا کوالیے مقام حطا کرتی ہے ۔ دوراں کے ساتھ شاید میں ہوا۔ میں قراب میں ان کی ایک تھے اور غز الول ہے بعض اشد رہیں کرتا ہول جن کے بس منظر شرب ان کی پوری شاعری کے جیراہ دائداڑ کی ٹر تیب آ سان ہوجائی ہے۔ ہر جگے محسوس ہوتا ہے کہ شاعرت فوشاعری کی املی قد روں ہے: وانتف عليم أوناب اورن عي موسيقي وفراي اورووم سالوازم كولي بثن أواليّاب يريي وواوسا ف ين شن الني ك سبب دوران کاشاخری کوای محرز تی بیند جوای تخفیات کے آسٹے رہنے رکھاجا سکتا ہے۔ یہاں موقع نیس کے وازیے کی صورت بیدا کی جائے بطوالت مانع ہے راہوا چندا شعار کھی کرر ایول دومیر سے احدامیات کو میں طور برتھ ہے بیلجا وست إلى الثعارية الطاولية

. 2.0

ولن کی من کو جدے کو کہ ہے گا اعتبار طور ہرائے کے مقدار سے

الديد مرد را ب تباري رك رك على اي کے گندم و ج سے لیا ہوا دلن ہے 2 C J N 18 15 15 15 2 L منہیں جانا حمیں روشی ہو ان کے لیے حمیم ابو ہو تھی دیماً ہو ان کے لئے هیم یوک مها پخول این که څاشه و چام اک آیک شخت کوتم اینے حسار عی لے لو نطا کو دائزہ القیار کن ہے او الول يو كد شد يول ويد جالاً خوات شي ان ما بمائح تو تنيد مرت عي تبادسه مش مي جي جي المياك بول كي طرح رنگ کی گور میں تابع نے اسملوں کی طرح تظار باطاء کے اگار الحق کے الحق المیں کی تخلا و راہو عمدا دیں کے といいかのをきるがア فول کی دائد ہے جاریک یا قبر با ان مجر یکی J. 64 Jr. 10 F. 6 6 11 2 1 1 1 6 E/ 5 4 00 الله ادال وق الا مراد إلا كا الله الله الله الله الله الله تبادے مرکی حم بوطیں سے خال ہی کی جورت ، ایریک کی ہے اکن جال 按上卷二 (1) = 6 X 10 1 5 والعالمات في رئيل إلى حال حال عالى کیں ہو محمول کیا کچھ تھے کہ

مجی ہے دفت کہ تم الیکی والی کے حقود قیام قومت ، عزم ، فیاب غار کرد ہزار طبع ، س ، آفاب غار کرد غرادی کے بعض اشعاد ملا مطالحے:

بیداروں کی ویا کیمی گئی تھی ووراں

اک علی لئے آم کی بیاں جاکے دینا

اک علی نے جوں عی اینا واس کی شعور آم سے

بر حال عی سوارا خود کو شعور آم سے

اکھے جی کی اس بعد طاق کے آگے

اُس آیک یہ دوراں ہے جو سر فم نیس کر کے

اگے چود بیش کہ کہد دو سافروا

دوراں مجی احتجاج کی تھور کی فوری

ودراں مجی احتجاج کی کرتے ہوئے کے

ودراں مجی احتجاج کی کرتے ہوئے کے

دوراں نے اپنی موائی میں تھیندگی ہے۔ بہدوئے میں الوکی ہے۔ اس لحاظ سے کہ انہوں نے اسے جرائم کا جمہانے کی آمشنل کی دی اسے کروار اوالی اوریائے سے متصف کیا۔ دوق ہے کہ بھٹل گھر کی معادات بھی جنہوں میں ا تک فیمیں ویجھا جا ہے آئیس اوالم تحریر میں لانا مقاسب جانا ہے ۔ اس تھی زشن کو کئی اس کی شاعری کے جانزے میں اساخہ محمل کی ضرورت ہے۔ تھیمیل کے لئے ویکھیے مواموق کی وارثی اسے مرتی کہائی ال

دوران اپٹر آئی اپندی کی صف سے اٹک ہوکریٹن وادلی کیمک تھے تی شافی ہو مجھے ٹیس کھیا گئی تا عمل ان کی شاعر اُن افاریک و آئیگ و دی ہے زو ہیلے تھا میصوف کا تکافی مقر انگی جاری ہے۔ ان کے مذاہی تھی ٹائل اُفاظ جیرہ آن پر آخر سیست یہ

وكفي فرورت ب

ترقی پسند فکشن

جر جے بہتی آخ ہے ہا۔ ۔ پہلے ناکی مکی موج ہدی ہے کھرے بھراہ بناہ دند دشت پر اسکول شاہ بھی درات کو کو کا ناکی کر کی کے سامنے پار بھٹے بیٹھیا اور ند معلوم کرے موجاتاں او

جورهال کی طرع کی جنوعت کیند اوجان سے شاک ہائی کیا۔ اس کے بھرا عربیا دید کا سخان کی آنگی دود دیار کی اوسے نائیس فی از کا سیانی او آب مریاد حد ب شرع کا کام ہوئے ۔ چدر و سال کی طرعی زید کا چند کی شاوق ہ مراجی کی کئی ووزو کی الیس بیند فیس کی ایڈ انہوں نے ہزی خاصوص سے دوسر کی شاد کی ایک جو وارستا شورائی و و فی سے کرلی و دیکا کشمیر برادد کی کی کیا جاتا تی تھی نائیں وارز روبر کھٹے ہیں: -

العلم الحراق في بدوات إلى المحافظ الموسل حقد الحراق في المحافق الحراق المحافظ المحافظ المحري المحري المحافظ المحري المحافظ المحافظ المحرود ال

آبید سوالی بیدالمثالے کہ ہر مجموعہ میں ہیں آدی نے آبکہ جوئی کے دیتے ہوئے وہ مری شاول کیوں کر لی۔ پانچ کا کہ ایسینا خاطری ہوئی کی جاتم کی جو کہ سے تعلق ہیں ۔

التي كان في موريد ويمني عيرا فون خنك موتيا!

ي أنهجة بصرف في يك ولكرة أحواله والتحد ال أو يالتحق بي. -

" وود کمنے علی ذرائمی میلی میں تھی ور میں اس بند شعبی ٹیس تھا۔"

باز، من کر پر پنج چنز سندا پی پرمورت یوی کوکی مانتوشی و کیند چری دندگی این ق صورت ندریکمی اور پی اکر چاف مد دم کی مثلای سندگیا ریکن ایل الافقی سکه باو پی واقع و است پر پادهنگاری وقع میسیختر سید -مال پر شاکلال سندگر سنده و سندگی پر پنج چنوفوش و گزاد اکرد سیستند سایم بیروی کیک ایک پراتم کی اسکول Sep 1 - 1

(4198% —«1864)

ے کم چند کا اصل نام اعلیت واست اور لمعنی خاندانی انتہائی انتہائی انتہائی کا دوارشنی کا عب اول ہے جوز آگیا ہے س ایک گرک جے انتحادہ میں ایس شاعران کے ہزرگوں لے نتی گری کا پیشا انتہار کردک تھا۔ وہیت واسے انتی یہ مجید کی پیدائش اسل مرجواناتی مصلام مرجع نمی میں دول ہے گا کان عادان سے بائے جہتی کے فاصلے ہوا آج ہے ہے ہم جھ سے اسے ایک مخترے مطمون میں اپنے طالات خاند کی آلم مینو کے ہیں۔ وہ اپنے والد کے سلسلے میں لکھتا ہیں: -سے اسے ایک مخترے مطمون میں اپنے طالات خاند کی آلم مینو کے ہیں۔ وہ اپنے والد کے سلسلے میں لکھتا ہیں: -

بن الواركان كان

الورايع ميمن كالملط شي المنظرازين: -

پر کاچندگود دواندیش باپ فراهو کرست شایدان کی دومری شادی مراد ب بیشب ان کی دائد جاکس سال ک شخص مقابر ہے قرمینی اور مو یکی بال کابنر کیما ہو مکتا ہے دائدازہ کیا جا مگتا ہے۔ م طور سے دومری شاوی کے بعد باپ کی مروم ری سامنے آئی ہے اور ہے التوائی گئی ریور پر کم چنو کے ساتھ مجھی ہوا۔

منٹی پر کم چنو چونگر تری واستو کا کستھو کتے اور کا کستھوں کوال زیانے بھی فاری اور اردو سے رقب تھی۔ لینڈا پر کم چنو نے مجی اردواور فاری کیکٹی اور ایک موادی صاحب اس ملسطے بھی ان کے اٹالیٹن رہے۔ کیکن ایسا ہوا کے تھی تجا لالی ڈاک تھی یوکر کورکو جورآ گئے تو دھیے۔ واسے لینٹی پر مم پینٹر کو تا ہے جہاں ان کا لیک عدر سے بھی وا فارہ کی مکٹین بڑی ٹر آئیس واستانوں سے بیوی ولیجی بوگی تھی اور استشمر ہونٹر و ''ان کے اولین مصلے کی کراہوں بھی تھی۔

'' پاؤس کی جرئے دیتھے۔ بدن پر ارمت کی سے نہ تھے۔ گرانی انگر دوں ہم کے ان تھے۔ اسکولی سے سا ڈرھے تین ہیں جی پھٹی کمٹی تھی۔ کوئش کائ بنادی میں پراحت تھا۔ بیڈ باسٹر صاحب نے فیمن معاف کروی تھی۔ انتہاں مر پر تھا اللہ بانس سے بھا لکہ برایک اڑکے کو معانے جلیا کرنا تھا۔ جاڑے کا موہم تھا۔ جارہ ہے شام کوئٹی جاتا اللہ جہ ہے جہ کہنی باتا تھا۔ المتألف (علمان)

AFF

تع ريد الهيم كم مقورت كارستاني بين الديول في الجويد في بديو مستغين يائم كي \_

۱۹۰۶ء سے ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۱ء کی جنداستان شریاستی گرد مول کا قربانی اور قافت کے سلستے سے پریم چنو کئی انہیں۔ رہے سے عند ۱۹۱۸ء کی بنگ آزادی بھی جس الرح ہندو یاور سلمانوں بھی اتحاد تھا اس نے کا حوالی پڑتھ بھند پردو ڈن شخصی ایس کا اور اسالکر بھا کا دو اسمل کی نہی جنظر دکھتا ہے۔ اس اور اساف شریا کی وہ مجاز الاس شبی کیسے دولی کھتے۔

الجن قرقی پرتھسٹیٹن کی بھی کافرنس آصون ۱۹۳۳ء ہی ہوگا۔ اس کافرنس میں برخ چنو نے جو تعلیہ معدارت بڑھا ہوائن بھی واکارے ۔ ای زینسٹے سے این کامشہورافعات کھی ''شاکش ہوا دیوارہ وافعارنے کا ایک ایم موار مجماحاتاہے ۔۔

ی کے چھوٹے تھام کے دیکوارد سے کہرا دیگر قائم کیا ہے۔" کوشہ عالیے" اور" مگرام" میں فیقائی کان کس ایکمی جائش ہے۔ فورڈن کے مضطریش مجی ان کا تصور بہت تھا موااور صافے تھار جس کا تکس ان کے بھش دونوں میں انداز ب ہے۔ وخور کھیٹا ہیں:۔

> الميم مساولات على الموسط والما ورايا وي الورت بهد المواني بهدا إلى الوقر إلى معاديدة كوان الورق الى معاديدة كو بالكل الما كران برك ورون كالإكسار الورى بالقي بيد - كوانا بسر والا المان به كر جان الورج كل عاد في بهدا أنه كن مسكر مروا بهذا كرين الكرون المان المورج الله المورج الله المراكب المورد المراكب المورد المورد

عی کچے ہو گئے اور ۱۹۰۸ روپے کی آخر تی ہوگئی۔ ای ویٹے سے انگیل ٹریٹنگ کے لئے الرائے ہو کیچھا گئے رٹر ڈیگ ہوئی تا 190 کی ۱۹۰۲ء سے ایر ال ۱۹۰۳ء کشدہ ہے۔ بھول اوکٹر قرد کھی د-

> " میں ووز مانہ ہے جب مطالع کے ساتھ آئیں اردو میں تکھنے کا خوق ہیں ہوا ہوا اور" اسرار معابلا" نام کا ایک ناول تکھنا شروع کیا۔ اس کی کی تسلیل بنارتی کے ہفتہ وارا ' آواز مائل !' عن شائع ہو کی اسکین جادہ رائی رہا کہ تئی دھیسے واسے عرف اوا بدرائے کے ام سے شائع ہوالاً اللہ

من المعلق المعلق المعلق المعلق المعلق والحرارة المعلق الم

پریم چند نے ۱۹۳۰ میں '' غمل ان م کا ایک رسال شروع کیا سیمرسوتی پر گیری عادل سے نگا تھا۔ پھرائی حددان انہوں نے داول تر دائر آلا تھوں 1984ء کے درمیان انہوں نے پڑی کہانوں کے تین جمویے'' خاک پردائر'' '' خواب وشیال اور ''فردوس قبیال اشاق کے سادی زیائے میں پریم چند نے ''سوامیر گیرون' اور' بران کی داست' بھی کردیا کے جس جب پریم چند' آئس '' اور' جا کردن' تکالے رہے 1870ء میں ویسٹی کی ایک تھے سے داہد مو کے سادن ڈیائے میں انہوں نے 'امل موروز' کے 'فوان سے ایک کہائی آئس کی 1800ء میں جارس دائی آئے۔ جب ان نے داخوں '' نے ان آباد میں آئی میں مورز' کے 'فوان سے ایک کہائی آئم پر میم چند سرس تی پریمی اور' ''س'' اور دائی گائے۔۔۔ اللہ آباد میں آئی میں میں کہا تاتا ہے نوان اور یہ جا بھیر سے جوئی ویرائی ڈیائے میں اندوں سے دائیں آئے۔۔۔

تادر العلام م

عدر گرد محومتا ہے۔ ایک سنا مع کھران کے گاڑی کی زندگی آئیند ہو جاتی ہے اور مخبر کی اعت بھی اجر بی ہے۔ یہ جدر کی حقیقت پہندی اللہ و سے صاف جو کرائی جول عی اپ گرجو تی ہے۔ تمریخس کھنے جس کی ا

'' کہتی قام برال کے یاد جوراس باول کا بروجھ رواقت نگاری واقعاد این کی دیکھی و سال اول کی ۔ بے تکلی اور کردوار کے تغییاتی مطالعہ کا کیے ایسا سعیار رکھتا ہے جو مسئل کی گلیکن مراوعیتوں اوراس کے مشام و کی رسمت کا شام ہے ''ج

یریم بینزر کے نادل از طاا اور قبی کی ایم مجھے جاستہ تیں۔ 'فرطا اوا طبح طور پر ایک معاشر تی ایول ہے۔ ش علی متوسط تھی خاندان کے افراد سے بلات مرتب کیا کہا ہے۔ فرط اس کی مرکز کی کروار ہے جس کے قدرگر وسائی اموال و 'فوائٹ کی آفز میز کیڈیٹ وافز کا تسدیوتی ہے۔ اس نادل بھی تجھوٹے جھوٹے واقعات مجھی ایم این جاتے ہیں۔ اس نادل سکانفیا ٹی کیلے دیکم مجھی ایمیٹ کے مانس ہیں کئی پریم چھوکا آئیڈ لیز ماند پان ہے فیصورہ فورق کے واسلے سے۔

یہ کم چھڑے کے جبرے دورے اول جھ اہم عامت ہوئے۔ ''چھاں '' کی ایجہ کا جاتا ہے۔ ''انجہ ایجاز'' '' میدان مملی '' اور '' گؤدان '' ان کے دل نے 'ن کی ارتباقی صورتی کی عادل جی ۔ 'آئ شی '' گؤدان '' کی ایمیہ کا جو ایک جی سطر می ہے۔ ' ب '' گوشہ نیت '' اور'' مرد ہم '' کی ہم چھڑی گئا ہوگاں میں جی اور ایک جو جے سوروای کو این جی سطر می در گھتا جا سے اور ایک کو ایک کر ان سے الیاں در اس الیاں کے دائی ہو ایک جو ایک ایک سے الیاں کے دائی ہو ایک جو ایک ایک ہو گئی ہے۔ ویکھائی اور کھر کر کی تکا ہے ہو گئی ہے۔ ویکھائی اور کھر کر کی تکا سے مہا ہو ایک کو ایک ہو ایک ہو گئی ہو

'' تین '' بھی نے جم چند کا نقط گئر اصافی ہے۔ بیصورے ''میدان عمل '' بھی جما کئی ہے لیکن بیدان مزور دن کی جندن اور سبتم وسائ ٹی کی بلیات کوسامنے اوسٹے کی آئٹش کی گئی ہے سامر کانٹ اسکامر کز کی کر دار ہے۔ نظے گا اور حالی و قال کے قواب و کیلئے کے گا۔ اس میں جا ال کی زیاد آل ہے وہ اسپیڈ تھرنڈ عمل میں گھ کرکہ وہ تھی گا چاگا ہے میں حاضہ الی جڈ ہے ہوئے کا تصور کیا کر ڈ ہے ، محود ہ ڈیٹن کی طرح میر وسکون اور ہروا المدی افل ہے ہم و معی محدد سے اوساف آجا کی تو وہ جہا تما میں جا تا میں اور و دیت میں مور کے کہنا جا کی تو او جہ کاری تا جائی سیسٹا

دراعمل بہتسورات مسئومیت کے کروار میں اٹھا ہے گئے بین میں تاقی سرھار چاہتا ہے کہ با کوٹ بھے کی تو کیے اور پر کم بھتار کے تصورات پر بہت بھی کھیا جا سکتا ہے دیکن شرورت اس بات کی ہے کہ ان کے بھٹی بھالوں پر انتشار کے ساتھ جال دیڈنی ڈالی جائے۔

پر کم چند کے ناولوں کو گفت دور میں تقدیم کیا گیا ہے۔ پہلے دور میں امر اور معالیا ان اسم کر ہواہم تو اپ ایسلو ہ ایکارا اور ان ان کی مدوم ہے میں آباز ارحس انترالما الورا تھی اور تیسرے دور میں آپڑھاں اس ان اس بروہ مجالا انہ اسمیدان محل آباز کو دان آباد مگل موز انے۔

''امرار معارا کی مینوند کام باد تاول ہے۔ بینادل عادن کے آیک بندوار'' آزاز للق ''بی اکتورہ ۱۳۰۰ ہے۔ غرور کی ۱۳۰۵ او تھے۔ خاتی بوال می بیائی بھٹ پر کم چند کا تعلیمت ناول نگارجو پر کھٹا گئیں ہے گئیں جس طرح فرموورزم و موان قااد مقد ہے کے نام پر مصوم اشائول کا انتھائی اس ناول کا آزام علاقے میں ووجہت ایم میں ساس پر '' کمیانہ آزاو'' کی اثر است یاست جائے ہیں دکیل برائم چھ کا ذکائی گئی اس تھی آرایاں ہے۔

''جم قر باہ ہم قو اب '' کو دہ میں پہلے ٹالگ ہوا۔ بڑی ٹاول ہند کی تکی آپرینا'' کے نام سے اشاعت پذیر ہوا۔ یہ : ول بھی اصلاق کہا جاسکا ہے جوروں کا زمیدا ہے کی طرف لیک مشادی بیاد کے الایمنی رسوم دغیرہ اس کا سوشور چیں الیکن مینا ول بھی کچھابیا معیادی نہیں جس پر تفصیل کھٹھو کی جائے ۔

'' طبود آجر'' اور'' جو و'' کی ایمیت ہے انکارٹین کی جاسکہ لیکن انجلود آجر' ہمکر چھر پڑر ٹی کے اثر ات یمیت شابان جی خصوصا ان کا جو ل'' وی در گئی'' عمل جس طرح نیند رسا ہے آج ہے وہ صورے اس جو ل عمل مجی تمایاں ہے خصوصا '' جلو وایٹ '' میں موامی او پکا نشر کی زندگی ہی منظر فن ہے ۔ اس ناول کے ذریعہ پر کم چند نے آئیس ٹوا ن محسین فرٹر کیا ہے ویکن ان ناولوں عمل' ایوڈ 'فیست ہے ۔ اس عمل مجت کی ایک سٹوٹ فیٹر کی گئا ہے ''س عمد اس سے والے ایک مان کر دار کے طرح سامنے آتا ہے۔ جام ہے کرداد پر جما ابود نیا اس کمالے شاو کی سٹا ڈ کرتے تیں۔ اس عمر جود کی زندگی کا المیدوش نیا کرنے ہے کہا جا سکت ہے کہ برنا والی کا طور یکی کا عمل ہے ہے۔

دوسر مندود منک ول بیش البازارشن الکیا ایمیت منها میشیخیم می بهاور ۱۹۱۶ میش همل دو استاندی می بها ناول مهموز با دوی هجول دواساس کا لها کا مرکزی کرداد کن مهارز ندگی کا دونتیب وفراز مهاستهٔ تا سبه وای کرداد ک

و تغييل كاليان يكفي ويكل أن الله " يري بين كالتيدور علاله "مرس يك إلى الله عندا اللي بيارم

کن کی بالیدگی کانا ہو جانہا ہے کہ مرجود داوداری کی بھارے قرج انوں کے قروق برائی ہوا۔

کار است کا تقل کہ اس ہو جانہا ہے ۔ اس بھی اور اندا کا دیے یہ کہ علقہ بال کو دفت کے ساتھ ماتھ ہوتا کیا ہے یہ سورت مستعلق میں کی دفتر ہوتا گیا ہے یہ سورت مستعلق میں کی دفتر ہوتا گیا ہے کہ بھورت مستعلق میں کی کی دفتر رفتا کی ایک برائی بالد سے باہدوں ہے۔ ان مستعلق میں کہ کہا تھی ہوئے ہوئے گئی اور فوج تحروف کی ایک کی اور ہوئے گئی اور فوج تحروف کی ایک کی اور ہوئے گئی اور فوج تحروف کی ایک کی اور ہوئے گئی کرتا ہوں: اور دور اور اور ہوئے گئی کا دور اور اور ہوئی کی اور برائی کا دور کی کہا تھوں کا کہا تھوں کا کہا تھوں کا ایک کی دور کو برائی کا دور کی کہا تھوں کا کہا تھوں کا اور کا دور کو اور کا دور کو برائی کا دور کی کہا تھوں کا ایک کی دور کو برائی کی برائ

#### معدر معدر تشق

#### (4444\_\_,1648)

 دور سائر دارش مکننده کل میکنند بمیراه موت آخراهام اورگی دومر سائر داراه می خابی اورمر بایدداری کی اعتوان کوه ایش کرت این کیکن بیدا دل آنی اعتبار سے کنزور ہے۔ کی چکر بارٹ کی ناجوار ایس کا احمال بروی ہے۔

اس ناہ لی سکھما ہے کر دار خلا ہوری آگو ہی دوشیا مدائے صاحب اسٹر کھنے رہنڈ سے اٹھارٹا کی و فیر و کھی زند ہ کردار جی -الیدا محسوں ہوتا ہے کہ پر کم چند کا بیانا والیان کے قام ترشعورہ آگئی پر دالی ہے ۔ ہندوستانی زندگ نے تسب کے سادے کہا جہ سے اور اسٹری پر کیچھوکا تصور زندگی اور فکر و نکھر جی کر بیا تک اید تا ول ہے جس پر جتنا محق تازکیا جائے کم ہے ۔ ان زنداس میں پر کم چند کا تصور زندگی اور فکر و نگر کے امورڈ کیٹر ہوگئے جی اور ان کا تصور آن کی نما بال ہوگیا ہے۔ اس کا آئی موارٹ ایک اگ کیف در کھتا ہے رقم رکھی نے فوجک می فلمانے کر: -

"النبوق منظ تذم احد مرشاد او دشرری دوایات کوند صرف آشے بند علیا یک الیس وست. معنی بند اور کریش عفا کی نام احرکی متعمر بند بعرشار کی بستان قطر اور شرری مفارشی اور شاکن نام این به مجرج در که تا واق جی الجی انتہائی ترقی پذریاد رکھر بی جو کی نسور مدیس لئن ہے۔ اس شاکن نام سے ناول ندود سکھا فسالوی اور پاکا سب سے کر افقاد بسر ماری جی ساتھ

ال پی منظر میں ان نے اضافوں کا مجی مطابعہ کیا جہ سکتا ہے۔ یہ بات سی ہے کہ یہ یہ چھوٹے اور بخشی کو یاوں
کے ٹی گخرا کرد یا دون وہ سرکے ٹل جل رہا قبار موسوف کی تقیقت نگار کا استجابی ہے۔ انسانوں می سی تھی ہیں الدائے ہیں۔
منھولی بشانوں سے مجی میاں ہے۔ ان کا شاہ کار اضاف<sup>ا انظم</sup>ی کدووافس نے کھی گئی افریس ایک جہام نے ہیں گئی فرف بار اراد کو گئی اور ساتھ کی فرف ہوں کی خواتھا کہ یہ کامیو کے موسول کے سوتے جمال بار اور ان کا بھی میں نے کھی گھوا تھا کہ یہ کامیو کے موسول کے سوتے جمال ہیں۔
ان ہو کہ کہ انتہا کی تاریخ کرداروں کی تھی صورتھی مارھوا ور کھیو میں اندیا ہے کہ مہیند کی انسانہ کا دی کے موسول کے سوتے کہ انسانہ کا دی کہ موسول کے سوتے کہ انسانہ کا دی کہ انسانہ کا دی کہ انسانہ کا دی کہ موسول کی تعیادوں کے موسول کی تعیادوں کے موسول کی سوتے کہ انسانہ کی تعیادوں کے موسول کی انسانہ کی تعیادوں کے ساتھ کی دیا ہوئی کی ایک دیا ہوئی کی انسانہ کی تعیادوں کی سیال کی تعیادوں کے موسول کی تعیادوں کی سیال کے انسانہ کی تعیادوں کی سیال کی تعیادی کے موسول کی تعیاد کی تعیاد کی تعیادوں کی سیال کی تعیادوں کی سیال کی تعیادی کی تعیادوں کی سیال کی تعیادوں کی تعیاد کے تعیاد کی تعیاد

" با شہدیم کیسکتے ہیں کے وہم بندگا م عادی بادی اور کا صدی برجیا ہے۔ جس نے اپ جد کے اور والی کے علاووا فی قرر آجد کی شاور یا بھی گراس قدر اثر است قائم کیدا ہے ہو مجاہد

ه الركبيد كالوال على هيف والل "هوا ون يبليك إلا في في ولي عام الدي الم

البيس ويؤكسه وجوجة مناله يا تحاسا كبيركي اداوت تش البول في للتف موضوعات برقهم الخونيات و بيندا كيد جكروة راهيم ن أكتر بريم جنورسين جيور جيش وجاد جاد حيد بغده ادر زيز في والي سك وحري م المستن المداوي أديجوري كرم الدما تو المقم كريون كالحي تام ليا بعاد وامرون كما توان كروات المراس

> " انبول نے المدائوی فن کی ایک ایک جارے تعمر کی جس میں زندگی کی مختیش اور فن کی والالتيال ومعت بيدمي أيك ووم على باداو في يي كناه

التقيم تريق كالشاقول كم مرتم يافي كوس الماسة كالماريم كاليوديل المامول كاليول"، " يُحاكمون اللَّ في إليها الإلا وب منتما السابعة صول مبينات كواُظيم كريوني في المات في تعليم النبائية في دوايت عن ولدنگ في آ ميزت اوراك ك نتيب وفراز كورسته بين خاصا ويحم الطباب ديد بهر كيرخضيت ك والك تتعه ايك خرائدة دب الرسحاطة يقتل في قول المازمة كي وماطق ساس ويها كي مي أجيل في هي مرة الخرفطرة سان ك كبرى والمنتل كان رالكويدكا جول المبقاعض المدانون على ان كذا الى تجريون كالتحريف إي موجود بيا

اللم كريان أور من مصافى كرالة و قال البيل من الرائي على كل إلى الله مهارت كالنوع المرياد أولا ب-ان يُواشَيُّول ١٩٤٤ ويش جوار بيدِ أَثْنَ فَي جَارِيَّ أَبِ مُنْكَ مَنْ عَلِيْ فَي بِهِمَا

الطيم كريوق وراه كحالفه الحرافة وكالمارة في المراق عن الكيمة خاص مقتام و يجع في سبكي جد سبته كرتشميل مقتام و خ ك باد جودان كرسامل على العقل المورسات أستاد ب إنها-

## على عباس طبيني

رود کیا کیدا ایم افساند نگارش میاس میش بحق میں موصوف علام دیں موضع بارو هل فازق پر می جوا بعوسلة بالناك كالم محمصاماً تحاريق مماك مني كالبقائ المعاني بيئة بين بعوليا الدياسي كما يقواهن وهدرستهاي ی سے دائیت ہو ۔ ۔ زنگن ۱۱۵ میں ۔ آباد شن اسٹول ہے پینز کے کا انتقال پائی کیا جدد پڑ کر تھی کارڈ اور میننگ کان باکستان بنده اسداد آن است شده افتانا شدخ ان مشکار انبول شدیرا تجامت طور براهم است کی کها رضیم ست ا آ اقت کے بعد مرتار کی بنا زمین مائنے رکی ہے 190 ویکن بنازی پیدیکا آیک کورشمنٹ جائی اسکول کے بینز باسٹورو سنڈر الإيراق كالمهاكرة كتأتي الكيدالها شافكار فاحطيت سصعودف يين ليكن الهواد سفاؤرا سعاورتنير في مغراص

 $\operatorname{pre}_{G} (\operatorname{pl} (\mathcal{L}^{1})^{\frac{1}{2}}) \leq \operatorname{pl} (\operatorname{pl} (\mathcal{L}^{1})^{\frac{1}{2}}) + \operatorname{pl$ 

الورمركات الميكان تكفير

ع ل أو عبا شيد مدولًا الدوافه الشاكاء إن ليكن بندك است كل الهوان الله والبحث يعا كادراً فر عربة الدوك كلعذا يك وميوك كروبار

ان كادورك السائري كويع اسدام المهول المعادل المهادمة الماسوك المحدال ا بوتا ہے کر مودش پر المجھ کے علاوہ علم چھر چڑتی ہے آئی می اڑد ہے تھے۔ ان کے المباق ک شرب آئیک عمر ف تو پر ام بھ كراثر التفايان يوراً ومركام ف يحم وهويز في كركي المون في يرقى كون الداول كرزيم كي ك ين ك عام جيءًا 'جند واسته الحولان بريدة به حياسة المنهول في المستعاد لي كابة بمركعة في بريكا لما اوقر السيل المراحة باستا عِلْسِينَ جِن "" مَنْ كُروه هاهم يُن "شِيلِ الكُدُوام يَنْكُلَة جِن كُ" بَهُ فَإِنْ مُنْ أَنْ مِنْ الناس الكِي

معدثن نے ہندکی میں زیادہ کلمنا ہے۔ ابغا ہندکا سے کوگٹ کر انجی ہندگی کا آف اندیکا رائے چیرائی باکھنٹوکٹوں۔ سروران كالموب كروى بجرير كاجنوكا بريكي بكالحا أثات كالمتان كالفانون كرافسا المايال موكن ب مصفحها في كريك فيا-

مدر آن کا انقال کی کے لیک مہنال میں ۱۹ مرتبر ۱۹۱۵ء میں جوار

# أعظم كربوي

المظم كرني كالعلى بام الظم مين كرايا كاب ميق بدائل عن بيدا والمصرية ول باكت جال بي جس كا تعلق طلع الما وارس بر مواصيك تدى كالنارسة ودب آروي في التدافي مين بين ما حل كي الجرال آ بارے کی اسکول ہے وابستہ ہوئے۔ان کے بارے میں زیارہ مسلی علوبات معروم تیں مدولیے بریتا یا جاتا ہے کہ ان كالمعلق مب سے مجى تواليدا نام ك أك وا الزمن كيل كيل كيل الله ان كا انسا قول كي اولا أراق بي الل ك علاقية كى جري لى نے خاص دول انجام ويا ہے۔ و دعات خاصد مرميز دخا داب قوار اعظم كر يوكرا أن اضفا اور مامول سے يجدت ﴿ مَصْ مِنْ عَلَى مِنْ مِنْ كَا بِهِ مِنْ كَهِ بَإِن السِنْ وَلَى أَنْكُمْ وَثُنَّ كُولَى فِي النَّان بنياه كالحوري السير خياا حار تنطق ہے جن کا تعلق اٹسائی دھے روی ہے ہے۔ اور کی کی وزاعت پائٹ واستھ منال وٹیمرہ کے خلاف انہوں نے لگورے رو مائی الداز على كمانيال تعمي بيب كبي كبي محافق الداز مي درآيات شايداس كي دهربيب كماظلم كريال اليسه حافيا بمي عقبا الإخواج مغيرا فراتهم انبول نے اکبر کی اوارت بھی نکتے والے دمائے میں مخلف موضو واپ پر لکھتے و ہے تھے ۔ منفيرا فراعم ألينة بيها:-

" المب اوامحافت بعد أنيس فاصالاً وُ قوار زُيم به لاُورت ركيع بنج رَوْ بَي طاع وَمِت بِ

بعض فقادوں نے قبل عباس میں ہے ہولوں اوراقدانوں میں دوروسدی کے مراض کے ہیں۔ دراس کو وراس کی میں موراس کی جی رزاس کی ہیں۔ دراس کو دراس کی عباس میں کا دلی اضافی احدودی ہے جانا مالی تھا اس کے دوروسروں کے دکھودو کے ساتھی ہو جائے ہیں۔ بھی عباس میں کے افسانوں میں کو خطا اور بالا المبوی شمی اورار میں تین والی افراد کی فطر ہے دیکھی جانے ہیں۔ بھی عباس میں کے کی جمع کے صابح ہے تا ہمادا کھوئی اور اسپار کھوئی تاریک ہوئی تیں ہے انا اور اسپار کھوئی تاریک ہوئی تیں ہے انا امادا کھوئی اور اسپار کھوئی تاریک ہوئی اس میں سب سے انواز و احمروف ہے ادوائی عنوان کا ایک افراد کی اپنے اقبادات و کہتا ہے۔ لبذا ملی عباس کی تاریک کا ایک افراد بھی اور ادار تا ہم کی ایک کا ب جو بہت معروف ہے۔ اس کا کام ہے ادور وول کی جو دین کا اور تاول کے فراد دار تا ہم کی ایک کا ب

قلی عبا می کینی بنیا وی هور و بریم چند کے اسکول کے آن انکی فروسی جائے ہیں اور ایک لحاظ سندانہوں سے اسکون کی تار مشیقت پرکن کی جومت دیگائے ہیں اہم دول انجام ویا ہے۔ چونکدان کی تقاوم فرن گھٹن پر بھی آئی اس کے بہاں کہائی کہنے کا میلند کا ہے۔ جودوں کے ساک ہے ان کی بھی وکچیں دی ہے فصور نا کچلے بھیلے کی عودوں کو انہوں نے اسپنا افسانول کا موضوع جایا ہے۔ ایک فساندان کا انہوں کو لیا اس شنے جس بھی کہنا جاسکتی ہے۔

تھینداختر نے '' علی محیاس محینیٰ: حیامت اوراء فی کارنا ہے 'ایس محین کی شخصیت اور آن پر بندی و شاحت ہے وہ گئی ذالی ہے ، جس کی لمرف وجوں کی اجا سکرتے ہے ۔

المنافية المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة

## سجا ذظهير

(,1967 = 1961,)

سید سیاتھیں کے الدی نام مرسید از رحس فیار وجہ تومیرے ، 19 م کو گوانے کی آئینٹونٹس بیدا ہو ہے۔ و بیت ان 5 شاتدان کا ان پی کی تھا۔ بی تھرب میں واقع ہے۔ ان کی حاد اسید کس انسن قسیلہ مرسطی ہوں الداسینے وقت کے عمر اف

م من جنوں نے ہرہ بٹ کر دیں ایک شروع کی تکلی بعد میں تھتے ہے گئے۔ وہو ف دیکن تیکن تھے بکد بیامت سے میں مقتلے می میں تابعہ الحجیل لیلتے رہے تھے۔ بھرہ موجود ہونے گئی تھا کہ ان میں اور مگر دی کر کے الدا آیا، بال کورے کے جہنے جسٹس جوٹ وزیر حسن کی شادی ایک زمینی اوکی معاجزا اور میں افغا طریعے ہوئی جسٹس کہلائی تھیں۔ ان میں کے جسٹس بوٹ کے بین ان کی تاریخ دالا ہے۔ کہا دی تھا ہے ہیں ۔ جاگئی شائل میں ایک مواقعی ہے۔ ان کی تاریخ دلا اے کے بارے شری و کشروع اس طروع کھتے ہیں ۔

المعام عود جران کی جون فی الدون الدونوم و ۱۹ ایکسی تی ہے۔ اس بنی میرینا ورون تو و رست یک جگن مرین تحکیم نیس در ۱۹۹۰ کی جگئے ۱۹۰۰ ہے جہ کے کہ مریموی کا نظروں میں بین جورج کی الدون علی میں جارج کا می اس معلوم میں میں درج کی تصدیق جا جاتا گئے گئے کہ مریموی کا نظروں میں بین جارج کا می ہے ۔ لیکن جواج کی جم وال بابا (والد) کھے اسکول میں واقعی کرنے کو لے جارے جاتا ہے ہوا (والدہ) کے الن سے باج جہذا اس کی بیدائی کی جریح کی ایک موال میں اللہ موال میں بابات والدہ واجو تھی۔ جو اگر الدہ کی محلوا کی گھوا کی گھا اس براہو ہوئے کہذا ایک موال کی تھی جا ہے ہے ہو تھوم وہ ۱۹ موری کے گھرا دیتا ہے اس فی میرین موال کی جو تا ہے اس کی جو اس موال موال کا اور درج کی الدہ کی تو الدین کا دور میں کا دور کی گھرا کو تی ادر جی مشہور دیا گھرا

على قريح المراق المجافظ من المراق في المنداد يعلى في الكيد المجمل بالخيافي الداكية المرابط المراكل المراق المر المارية والتي كراق بالمدول في كيد الكيد المندائية على بالمراودين على محط بيوسط الدريها من كيدا ورب قرق في المند المبالات من محمل الال سائل فالكيد في المعظم محمل القرار بالمواد المرافظ في المواد المرافظ في المرافظ ا

ist for the company of a

اُولا ہے '' بھی از رہتی یا مورے سے اوقی ہے سال کے طار وہ ۱۹۰۰ نے کروس کے افتان ہے کے بیندا متابقوں کے کان کرٹر سے کئے تھے جس کے اثر اسے دوروں چو نے ۔ برگامہ بھتان میں ہمتہ وہ تابقوں نے ترکی کامراتو و بنا چاہا کو یہ سیاس سائی اثبر ٹی کے لئے ماہ اوار بو بھی کی ہے بھر یہ می ہوا کہ ۱۹۳۳ء میں جرشی نے بھر کے فاشر ممکور اور کی دیا شروخ کیا۔ اس طرح جو دب سیاسی محرال کا شاکار بھوکی ۔ مشرب میں جو ظلے ذرائی میں بھیان میں کمی بھر ارش کی امروز کی جس میں جا شہر سب سے ایم تھے ۔ اُور بھا تھورائی ڈیانے کے عالمات کے درگل میں جو سیاسی شعور پیدا بھوا تھا، اس کی وضاحت

الا بهم افقة وقد سوشنوم في طرف الآن الوق في جارب عقد النادالا بالي اليد في المرابعة والمستحد الموادالا الي المحالة في المرابعة المستحد الموادالا المستحدالا التي المستحد المرابعة المحالة في الموادوب المستحد المرابعة المرابعة المحالة في الموادوب المستحد المحالة المحالة في المحالة في المحالة في المحالة في المحالة في المحالة ال

ال طرح کویاتی کی بیند ترکیب کی فضایم اردوگی داندن می بین ترقیقی بینده می کاییان می نشونی دیوار جس عمل مجاوظیم کے مطاور ملک راح تا تا تاثیر دیوی گوش، کے ایس جسب راحل میں انہوں میں تاثیم کے دعائلا تھے ۔ اس بخیا تشوکی فائس بات ہے تھی کہ ہندوستان کے فقت صوبول شی او بیال کی الجمنیس جائم کی جا کس رو بگر انجمنوں سے راجلہ موراد فی جماعتیں سے دائیا تائم کیا جائے میں آئی ہند فیالات کی قروش کی تو ایک کوروس پر زور و جائے درجوس ان کو قولی اول کی کھیست سے ان کا خط انڈورائس کر دیا جائے ، انگیار قبال کی آز اوری جوادراویب ایک دامر ہے کی عدد

الرطور تا وکہر ۱۹۳۵ دیلی جارہ ہو ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہا گھا۔ اجلال معقد جواجس بھی ایک ہیں گئے۔ میں اُنہ ہیں ا کیا افیا جس یہ جو ہرا ایل نے وہ اربیدر دیے جوابی عبد اللہ جو تنظی پر پانچ چر کے گئی و سجار اللہ سے اس اعلی میں تاریخ ایستان کی بھی کا فرنس دوئی جس بھی ایک اس کی اس کی شو کے طور پر چین کی ایس اس اعلی تاریخ میں کی اور ان اور ایس ا ان بھی کر نے میں کی جہر بھی ایس الصفاع ور ترجی ہے اور کی لیستان کی اور ان ایس اور آزادی خیال ہے اور ویر ایس ا اس ترکی ایستان کی کردہ میں پر مجم جنو کا وہ تھی میں اسٹ آیا جس بھی اور یہ وہ افیادی ہے کی اور اس بہت ہوتا ہوتا

جادتكن بورن رندني تعالى الرجح ساريب اورثاني يبتدهم بيك كوسفهو خااور مفكم كرسيا يتي ان كارول ببت

منسن کے معین کے شور کوئیو اُن کیا جائے مقابیر ہے ایلے قام اور کے مکن باشد دومروں کے عادرہ مجاد تھی کی منا کی چھا اہم تھی۔ انہوں نے سیاست میں کی ہوئیں اپنے تحقیدے کوفعال بنار کھا تھا ، اس کی ایک بھٹ اس اقتباس میں مناشدہ نام

۱۰ سنتی در کرده این تب ۱۹۳۸ می این قراشاری خان جهادر سیده ضاحبین کی صاحبز اول دهنیددان و سنداد کی جود فید ایاد تسیر " باسکنده می سینتسم در دو تک -

الأيول " المالكي النور " فالور " والوال أو وي الاالور . . ١٩٣٠ من المناطق المناطق المناطق المناطق

L - 2 15 P - 25 -

تامنيُّ ادبيهُ وو (جلود وم) الروشة أله الكاروم إلى الموكنات عبدية في بيند آل بيند آل بيارة ألا أكار ما أي بالحق بيانكن الرقوم كُ كُن أنها على عن اليد وحاويا في ويتيت بهذا يجد ويتعاد الله أن راة جا الدجة في يناد تركيد في النها في الزا في الناف المادي -4000

ا جار تميرا كيد شاعر بحل تضايم الله الدوري كشاي التي الم موكنس كدان كانام شاعر كي حشيت ساياتي ج ترا البران نے کڑی فرار 1 1 1 ایڈر کی کی روٹیہ کے نام ایک کیا تھی اس کا اظہار مال سے دیا الحال ہیں ان کے جنو المعاديُّ كرد إبول ٦٠ قرق شعة رميزا ١٩٥٤ من مفرل تان عيدة باديم تحيِّق كي النه وج الشامرية " كيتم ١٥٥١ م ك فارد على فالله الوك منجر جال اشعار و يكفين

> عب و الشيخ في طائد فم كا عالمائد كا يم pt 8 2 5 4 54 - 16 - 12 18 18 18

المقاب وبر کے فدموں کی ج آبھ سے ود ہے ایکو می اے دیتے ہی قردائے کا ایم

15 8 318 / L = 66 8 314 3 L آن گل کے آئل یہ ایچ میجائے کا ہم

باز آزاری کے کئے ہو جاتے ہیں بہاں کون کھٹا ہے کہ یہ ڈخال ہے قم خانبے کا ڈم

भाग कर बेरे का तर पीट हैं है کی اور کا کیل قد دو قسور تی عاما

وو فين الله و وم محل و شهيد زم ، بم هي ميرق ساني معتارب کا نه مله محر کاره

بير نحائے اال • كوير ہے بھول مجر و ير سے محمل این خوای کی نہیں پیرشی کوارا

الرياكة والمه" بيالاً المجلي بوكي البريت وكان سيد ويوسك الله شال شاكن بوا تعاليفتري شاعر فيا تا شايع بيها الموت '' رُصَالِ کُند' کیا ہے، جو ۱۹ کا دیکر مثما کئے ہوا تھا۔ جارتھیں نے بھی مضائین آگی تھے ہیں جمنا کی ہو کیا ایمیت ہے اور دوال

اہم ریا تیکن ان تمام ہاتوں کے باہ جو شکھ کہند ہے کرز کی لینندوں ٹی جینئدہ میں شعور اور کیلیا اس کا توسد فراہم کر ہے وجے ان کے پہان ہ اقالات دہا۔ یاد کچھ کرا کے ان ان کھی کا ایک ان این دیکھ بندی ہے اپنے ایک انگے کل بھرکو القيلي اورقر براي كهانقانا رمير كالإصناان كي لكاوكل كوياسينه ووقعاسات زنائب يمل جس مائ وجريب يشتوي أثر برهمان اكو جا كرواران فلام كى يادكار كي موسنة البيدوكر في كوشش كاتحي راس كماناه وظ اتصارى في تول كوجا كيروارات ا تعدن کی بازگار کینے موری حافظ کوروست بعد کروہ کا اسکن جادگیں جادگیرے اپنے ایک معمول کا لاد و فائل ایک ٹوان سے الذياتيام، وال كوروكيورها فقد برانهول منه الكيد صويا مقاله برواكم كيز جراكم أيا مراكم أن موجه بسرا الوركيس انہوں نے لیش کیا بیڈ میا فی کی اوران میرٹن کی تری اور مدالیاتی المبادیان کی آخر ایسے کی۔ بہار کھی کر جاز تعریر کی طمی کا م المُرَادِين كَفِرِمت وَيَ كُرُوهِ فِي الْمُعْلِينَ الْمُولِينَ ( الْمَالِمَةِ الْمُعَالِمِينَ الْمُعْلِينَ ( فَيل سے رطبید جاد ظمیر کے نام کھے مجھے فشوط ۱۹۳۵ء)''اوروجندتی جندوستانی ''( ۱۹۳۷ء)'' وَكُر مِالْوَلا' ( ۱۹۵۷ء )''روخالی'' (رُ تِي يِسَرَ مُعَنَّقِينِ كِي تَعْنَ يَعِيمُ مِن ١٩٩٨م)" كاندان كَ الكِ راحة ( ١٤ بل ١٩٧٠م)" كَيْمان أيام" ( ١٩٩٠م) "مشاجن جارتكيير" (١٥٤٥) ابن ك علاوا القيل التيوم ١٩٢٥) الكيترة الإهام ١٥٠ كيترة الواتير ١٥٥٠) المورا الانتكور ١٩٩٢ م) التي ير" ( تعيل جران ) وغير وقراقهم فين -

ا وهي جوك الشاوع المعادم عن العالم على عوال الن يمن والرابي في الراقيس - بالي كبايان والموافي والمحين المن أ احتراف من الوزائيس آني "" جنع كي يثارت " " كرويان كي الكيدات " أوا الذي الوزا لكار و الكامل المتحر والحك أبيانيال "بدل فين آت" الدام باوت كي أيك واحدًا المرحى كي موكية فيال الله كي مرا الدام والم التي المثيد جن ك اوراك كيائي "جواب مروى" محمود الغفر كى بالناب بالأستيز تابت وائى الرام لي أن تقومت ف كماب منها كرفي ان عَلَوْمِت بِلا نَهِ بِعِي السِيرِيِّي فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي

النيس على تفسير كالأون أل الكه راحية " كافي الجيت وكمناح به يركناب ١٩٣٨ وشن شائع بولي موادان عملی کے اخبار سے اس کی اجمعے مسلم ہے اور اور والکشن کی تاریخ عمل اس کی جیٹر ہے ایک منگ میل کی ہے ۔ در اسل کی نا تا ہے است ادرون ول مگاری کے یاب ٹس ہیں حاصل ہے۔ اس بھی کس انتائیس ہے کرفرواور ان کے جالتے اوے تورکانٹان زوگر نے کی کوشش کی گئے ہے جکھائی کا اگری ہوراتھ یائی کھا میکی ہے۔ چنزار این میں ہوران کے آواب ا البيال ما عن بين كيل كم النسط في بين خطر أيت بين باليم مراؤ الريم وتصوفي والماس المان ما عضاف والماسان أ ا حمال میں ایک قاص حم تے دائلتارے باد جواجر تی کا اگر این ہے ہے۔ اس میں شعار کی رد کی تعلیف سے مجا کا مونیا کے ہے۔ ہر چھ کہ بے بات بحث فعمید ہو بھی ہے کہ اس خمینا علی ملم جوز کے متعاق تصورا شدیا نرز و مشیعة کی یا جواکی ط ا درو جینا واقب میں اور اور سے کیے رشتہ ہوسکتی ہے گئش انھے سوالے کی کہائی زندگی کے بعد سے اسم اور در اور استان  $-\frac{1}{4} \left( \int_{\mathbb{R}^{2}} \left| \left| \frac{1}{2} \right| \left| \frac{1}{2} \right|$ 

المنظامية (المعام)

کی نفاذ ہے۔ ان کے قریقے انگیمال کی ڈیا تھے اور طم واقعین سے روال بڑی ۔ -

نے جاد کھیں۔ کا سبط بھائی کو کھر کیک اور اوب سے جواسلے ستھا کیک ٹھیلا دی تخصیت یا ما ہوں۔ ان کی وقومت کی تفصیل کا لکے وائم سنے بھی جان بیان کی ہے: ''

الندان ہے وائس کے تو میں روانہ وہ کا اور جند ہے اسکونی تیام کرنے تیا ہے۔
الندان ہے وائس کے تو میں اور اس کے تو میں روانہ وہ کا اور جند ہے اس میں تاہم کرنے کے النہ تاہم کی سیالے بھی جند النہ کی اسٹور وہا۔ اگر چرافیوں نے تکلیف کا کہ ان میں مقابلہ کیا اور وہا ۔ اگر چرافیوں نے تکلیف کا دائیوں سے تکام کیا تھا اس النہ کی ہے اس کا میں مقابلہ کیا تھا اس سے الن کا دل جمید کر تھا تھا ہے کہ اور تیم کر اور وہ جنگ تھا۔ کہ جب بقر درتے ہوئے کی اور تیم کی اور تیم کی اور تیم کر اور کیا ہے اس میں النہ کی اور تیم کر اور وہ جنگ تھا۔ اس میں اس اسلامی کی اور تیم کی اور تیم کی اور تیم کر اس میں اور کی اور تیم کر اور اور کی کے دوئت اور کی اور کی کا دوئت کی اور کی کی اور کی کے دوئت اور کی کیا دوئت کی جانب کی جانب کی اور کی کی دوئت اور کی کے دوئت کی جانب کی جانب کی جانب کی جانب کی دوئت اور کی کے دوئت کا دوئت کی جانب کی جانب کی دوئت کا دوئت کی جانب کی کر دوئت کی جانب کی کر دوئت کی جانب کی کہ دوئت کی جانب کی کر دوئت کی جانب کر دوئت کی جانب کر دوئت کی کر دوئت کی کر دوئت کی جانب کر دوئت کی جانب کر دوئت کی جانب کی کر دوئت کی جانب کر دوئت کر دوئت کی جانب کر دوئت کی جانب کر دوئت کی جانب کر دوئت کی جانب کر دوئت کر دوئت

## ذاكٹررشيد جہال

(.1908\_.19+0)

رقید جہاں کی ابتدائی تعیم میں گڑو ہے کے ایک گراس اسکولی ٹین ہوئی یہ یاسکولی 1-19ء شیں قائم ہوا تھا۔ 194ء میں شیں رشید جہاں سے بائی دسکول کا اعتمال پاس کیے تجرہ وقستو آسکیں اور بیمال زامِطا تھور برن کا رفی شین اند میڈیٹ می واصلہ لے لیا اور 14 ممال فی محرش اندر میڈیٹ استحافات سے قائد شیم کی سامن ایک اندوں سے اسلمی اندی میلیہ آبالی کھی جوکا کی سے میگڑ میں شار شائع ہوئی ۔ یا کہائی آگر برسی میں تھی۔ 1967ء ہے 1964ء ایک دشید جی ان ان والی ت

مية يَكُلُ وَيَ فَي هَالِهِ رَبِي مِهِ وَلِوَلِي لِمِن وَهِ وَأَكُمُ بِوَسِّنِي أَمِن إِمِنِ فِي النا مِن وَال البين شعر واوب سنة معجد ونيع كياسان كي وكل يوسفف كانتا ويلي مولي سايحر بلند شهرا وركعتو يمن ان كانتا والديوناويان ا 🕬 د گلیان کی ملا تا ت کا کالیور ا توکل ایور کلودانفلر ہے جو کی سے مب دیو ترکی گھند تھے۔ ان کے افر اسے مجي وثير جان ۽ بيائے <u>گئيسا ہے ڪ</u>افرات <u>کو تحده لوم راسمان کي فرجوانوں کے افسانوں کا گ</u>ومو'' انگارے'' شائع مراق جس عن رخید جال کے دوافعائے تھا" پروے کے چھٹے اور" دل کی میر" ۔ "اوافارے" کی اشاعت کر وب کی تاریخ عمد انتخابی و انتخابی و جایات کی این میں سیاحہ بیا کی سے انسانے شائل کے گئے تھے۔ اور پ يجنف آئن تنهمه يش آئي ہے كه واقعال الكاري أسالا والى وب عن أبيا يكور بالا الله وجون وشيد بيميال وباركوم سند الجيري وه في العدوم الشابطة الكرائس بار أن في الكيد وكن والأنبي الكور القفر السال في قريط والتقريق في العرب ووجه التأكي تحمين وتنهون في المعادين محود أعلق عد شادي كرياراس وقت محود العفر المواسا وكان العرام من اأس يركيل تھے دیٹید جال نے اپنی افازمت ترک کردی اور شہر کے ساتھ دہنے تھیں ریگر انہوں نے امرتسر بھی زائق پر پھٹس شروع کی۔۔ ۱۹۶۳ء میں پر بھیچند کے زم صدارے تر کی پیشداہ بیول کی تاریخی میٹی کانترقس میں روتوں میاں بیوی شامل ١٠ - تب ان كي الا قالة ي كاريند مع وأبدا أن من يكف كل و دان مع أيتن أكل من يراكز بعد في ان يراثر ال وُ است رينه الله ويسمي ال كَي تُوكِيزُ فِي إِن مُع بحرولاً عورت الوديكرا فسائه الشاكع بمعاجر يجيع على مشهور يوكيا ويحرون وجارز م بيائل ۾ كي مما ته الكستان جي كيم الن واران كي منظم كه الدور بي هي البغراد ويور بي كيز اكثر ال حشود اليناني يتي تحيل روا اللي يروثيند جهال سنة وجرودون عن يريكش المروت كي توجحود الغلز مجي مان وصف سيه ستعني موس وبال عِلْمَ عَنْدُ وجرووان على محوواظلم كالمناع أكر كالمنول رواتي عجامة ويحين وفول على جيشه والمعتاظل كرية . بيغ تصوصاً رشيد جرال من أحق أو أن والدي قول أحل ألك

اب تند او بالا المواجع بن عبر می و رقید بنیان بهت فعال جویکی تھی ۔ انہوں نے وسالڈ ایا دور اور جوہم ہے

بر بھی میں متعود مضاعی تھے۔ بھر بعجاد میں میک میاس و سالڈ انتخاب بحب ہے انجاء میں کیونسٹ بارٹی افراد دی گی اور کئی اور کئی اور کئی میں اسان کی محص بھی تھی نہیں ہوتی تھی رکھی کا مست جو بھٹی تھی میں کہ اور کئی کا مست جو بھٹی تھی اور کئی کا مست جو بھٹی تھی اور کئی کا مست جو بھٹی تھی اور کئی کا میں بہتر بھٹی تھی ہوتی ہی اور کئی کا میں بہتر بھی اور کا کی آئیس کی مور پر بھائی ہو تھے۔ اور کئی تھی ہو اور الملافر سے انہوں الملافر سے انہوں کی مور پر بھائی ہو تھے۔ اور کئی مور پر بھائی ہو تھے۔ اور کئی تارہ مور الملافر سے انہوں الملافر سے انہوں کی تارہ ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی گئی ہو گئ

" الكارات المراح المحتاط من الفائل سلسلس و من جواليات كالقياد ول جل" الكارات المحتاط في تصوير علاد ومغاجي التاكي وين يشخص المعارف الكليون الفلاف " مهميّ " المعسينة " وفي " زمينداز الديود فيرد ريكن جا تقمير في اروشاني عن " ولكارات " كرياد ب عن جركه كلماسية " وازي و وقاعل لحاظ ب ا

> الما الكارے كى يشتر كهانيوں على تنجيد كى الدينظم الا كم اور جائى ، جدت پهندى اور وقيا نوسيت ك قلاف هند عور بيجان فريازه تحال بعض يشكيوں پر جنسي معاملات ك و كريش الم و بنس اور جواكس كا افراكس فرايش قلار وجعت پهندوں نے ان كى اُئيل خاصيوں كو بگركز ا الكارے اور اس كے مسلمين كو فلاف يوز المحت يو و بگرند اكيا - حسب و مقور كيدوں عمى ويرو واوش پائى اور ئے معاولى ميدا فرانو و تحق كو تعارے قائل فرميدان على آھے ايمين قل كرنے كى واقعى والى الكار الله كارون الك

فرنی علی علی شار دا کشر دشید جهان کے چھا کہا توں منگھا جگھید باہوں جو لاز دائام میں بیادر بات ہے شیکی خور پر من میں خاروں جول بین الشخصی الشمورالا استرک بین آلائم بیوں کا دیگواں الا استفار دائل کر مکون الساجھ مرکی ہیں!' انجمیرالا المواجع میں جوان میں دیوالا مواجع الدر مہلاتا چوا تا استصافی المحیالات و بیس کی الا استوالی المعالی الدر کے فرون مدید مادی جانوں آیک کی گئی کی جن عمل میں تا کی ہے واجو داری داخلاف کی کی ہے۔ تھی آئی کے '' ذاکٹر رخیر جہاں کی ہے است موت سے اندگی کے انتقاب شہباں کو تقدان ناتھا ہے۔ وہ ایک کامیاب انسان نگار، عدر دفا اکثر اوراس سے فرود امر گرم مائی کار کن تھیں ۔ وہ زندگی تھی مجائی کی بھٹے اورا یک بہتر نظام جیاہے کے لئے اگر ٹی رہیں ۔ اس کے لئے انہوں نے قید وہشر کے مصاحب تھی جھٹے ۔ اف پر بھانیاں گئی ہر داشت کیں اعدائی تھی ہر بادکر ڈاللہ کیکن میں مزرل کی طرف انہوں نے قدم افرائے اس کی طرف ندار پڑھتی گئیں۔ ''ا

میر حال ہے بات دا ملتے ہے کہ ''اٹاکو ہے'' کیا شاعت سے دثیر جہاں کی تمریحہ کوئے گوئے گئے گئی ہے۔ اس لئے 'کان کی تفلیقات میں رجمت پر نداند دیے کے خلاف آئید واقعی تعلیم کا بیٹے شداری ایک برداشت کر مجاوق سے اور قدائم فیاد مہتر ہے اور زمینز اوطیف انہذا نامر قد یہ کہ دشیر زبیاں اوگوں کی انگاہ میں مشکوک ہو گئیں بکھائیں۔ حووق سے اور تصویما مسلمان حورتوں کے باب میں بہت صدیک انظر ٹاک سمجھا جائے لگا۔ ویسے عمل نے بہت جہتے ہے۔ انگاد کے'' کے افسانوں کے بارے میں بیدائے تائم کی حق کہ۔۔

" ربيم چند نے توطیقاتی مشخص اور انتصال کے بہت سارے اقسانے لکھے ایکن کشن کو اقسانوی فن کالیک لافائی نموند ہونا تھا ای لئے جدیداری فی قفاضوں کے لیس متقرش ہے افعال منج مالمنظرة جرب بيال كعيبواور بادموا تضمال مكاليصيم مطح ستأثر وب الزماك البيئة آب ہے ويكانداد كئے إلى مائى الرطيقائي المواديوں كے ويك طول سليل كے تيم يس في يومنائز لشن كالل ويدني بالروه تلفي كفر بركره بالبير الميوادره وتوكاي ك "مرسول نہ سمی لیکن اس کے موقیقے جوائی خرور جیں۔اس کے جعد ہی او نگارے کے افسان لگار سرامضة من بين إن كافسان ذكارول كوال بالت كى الاست وقياجاتي ما قواسية كما أجول سأنه كيني بادج الت اور بيهاك عدائسان كم عزائ كآشاكها يمني جاد طبير وشيه جهال احمال اور محود النفطر في كويا حقيقت فكارى كوايك اورة المنظمي حطاكيا ليكن بيراسطان يدخانات كر اقبائ في يَكِي عدم إن الكري كي ابتراجوتي هيدا الكاريط ك ترام افعال في الحاظ عدا لبيانًا كرور جعلوم موت جي الداليا محسول جونا الم كدان بين اخلاقي ومعاشر في شايطول اوران كراك في على يهاجون والله عليهان كي ظاف العلم أراني في كن ب الكن بعض افسائے يشكو بين كى كيفيت عمل جها أخراً تے بيدا اس لئے جوش اورجذ إلى اعمار ہے تھے وہ کے انکار ہے تکے افر نے چنی میان کے مکائل ان کیے ایک ادال کے حوات الاعامات يواطاح الردي في الم

المن أو يأد من (طور مع)

کے ٹرائیم کی ڈیٹر کیچھ تیں۔ جان قودہ جنائی میشری اور انگریز کی ٹیک گھٹے تھے لیکن بنیادی طور پر دوارد رہنے ک اور ب تھے۔ ان کی بیک کیائی ''اور ہائس کی ٹی ری 'انتائی جائی ہے۔ ان کا پہنا اضافو کی جموعہ'' سے ویوی'' سب ہے۔ پہنے اورو کی ٹی شائع بوالیکن دھو ٹیل وہ چھی تھے وی آئی کھڑھے کئی بینو کی گھوسے شائع جو سے ر

الیدا بی ایسا داد الارکی حق سندائی بیشم کیاجا جرب سے العمار فی بیند مجماجات سے ال کیا فعالیاں عمالکر ٹی مناظر پانے جائے جی انہوں نے لوک گیجا سے بڑا قائد واقع الدوان کی جھی کیا تھاں میں ان کے استوالی سنہ افعار نے کوئی جیسے وی منظر مقرور کوم نے کھا ہے کہ ان کی کہانیاں تو م پرکی بھٹی مسائل ، معاشی عرم مساوات و خریج نے اور طرود ران کی خشرہ ان ان کے مسائل بیٹی ہیں ۔

استیار آگ ایک بائی اور جوی کے ساتھ ایک وان کلک کے آتا بغیر کے سے اُٹری چیوز کر شائی کمیس جیز کے ۔ ایکی تكساريدي شائق بليمن واكرأيس والحرالا أس -جراء الوق بالاستم كوالتهام مسل الوق ريا الرواي مب وكل برواشت كرني وين بلكه أثبل وهوه وحاه كرواني ماني وين يتركشوروكرم كليح بن كروكم ٣٥٠ وعران على ووايوا لك م کھرسے خائب ہو سکتا اور پاکستان ہے کہ کے مجام میسین تک آبھی ہے تنا چاہا کا ٹواکیف دیں پاکستان کے کی دس سے میں انگی كِيانَي الشاعمة بِيَرِيرَ وَنَ سُهِ الدَيْ وَفِيرُونِ مِن مِنْ جِرامِ لِالْمُرْمِرِهِ فَي هِ رَبِي المرافِع المهريان في المهريان المهريان المهريان المهريان ا جب و پرستار کی شائی فیش می تھے آبول نے بغور فاعی دار مدر تھ فیکور کا مفا و کیا اور دور سے مشاہر بھی ان مقالد ہوئے ۔ اس 10 مال 1844ء شی آریہ جائی کے مدالہ اسٹی تھے پر کا ٹی آ سے والیت اور کے سائن مهما کے گاہد وقت دیئے گئے کرتے۔ پھر دواللہ ہی فارسک کی اٹے عز ہو گئے تھی بلک کے بصر و دویل آ کے اور جائی کیشن ڈ دیڑاں سکھارہ اسا آئ کل (جندق) اسکھ وہ وگئے سبکی اقتصادی کے سلٹے سب سے اچھا قدر تہاں کے پاس گاہ کی مجنی تنی اورا را کارٹنی اور روجنگ شری انہوں ہے زیشن بھی فرید لیا اور مکان وفوایا۔ انجک کیٹوں کے مما ٹو مشریقی کا نام از غوداً جائا ہے۔ ضوادات اور دومرے وگلت عمم میں موضوعات افول نے بلاے ول مزمرا توازش وش کندیں۔ عكن الدولكل منتير لكمي كله قساعاتال مجموع شاركتي بوعة الدوري كوفي والي شاكي تين والساويان والدارد ے اب ایسترکش دیسے تھے اور دوسری مثان زیانوں سے ان کی دلیج ان بڑھ گی تھی پہتے ہوتی اپنے مسلمن ۔ خرارک کیتوں كالرائد المالية المعالية المعالية المعالية

ستزير في القال الله ١٨٠٣ من يوكيا ـ

### اوبيدرنا تعداشك

(, 14%1 —, f41+)

اوجود نا تو انگ الدوم والاندش جالترهم ك كلودان ملك من بها عوج مدا كيد براكن فالوان ي

علمائے کے معمولا کے لواظ سے اس کی پر کوئٹس مہت وہ رقیعی کے بالی الکمانیا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اسے نصار اللو کی وضاحت کے لئے جنوکر وہر بیو اگرتی جن اور ایکر آئیس فرائند وہا کر جی کرتی جن ساتھا ہوں وہ شاریت یا وہز بیت کیا کوئ محتوائش میں۔

رشید جہاں سفائے تقافل کی دہا ہے کے لئے زمامے کی تھے۔ مثل انہوں کے بچھا" اسمورے ان اسمورے ان مورے ان مورے ان انسمور ان انہوں کیا ان انہوں مقافی ان انہوں کے دالہ انہوا مرداور مورے انسان کے علاوہ ایک ریڈیا کی ڈرامہ انہوں ک خون انامہ بھرا افرے انجی ہے۔ انہوں نے چند مضابان کی تھے ہیں جن کی انہوں ہے۔

الدولی الدولی الدولل الله الرحید جبال: دیاستا و ده بات اسکام سے ایک کا بیکامبتدی، جے باؤرن بہائیک باؤس دلی نے ۱۹۹۷ء میں شائع کیا ہے ۔ می نے اکثر موادای کا ب سے حاصل کیا ہے تنصیل کے لئے وہ کا ب دیکھی جائنتی ہے۔

## و يوندرستيار هي

 $(,reer=-i\hbar \epsilon \Lambda)$ 

والاندر متنا التي كالمسل نام يودهن القراريكن الهوال في السام وبدل كرون توسلياتي ركه لياوراي ام س مشير دائلي بوئ يشرقي بنؤاب كاليك ويوث ساكان العداد شران كى بدائش كى او ١٩٠١م ي مولى، ابتدانى تعليم گھر پر دوئی لیکن ۱۹۲۳ء بیں ایک اسکول ہے تھ ل کا احوال یا س کیا ۔ بس سے بعد متھر ا نامس بائی اسکول میں داخش ہو سے جہاں المہور سے أو كرن جا عند شك وا خدلها ماعا العام الكول كا التحال ياس كميا وور يقعيم كے لئے اور آ منظر بديبال المجول في أن ال وي عمل واخذ ليا اورتقر بيا أين حدال تعنيم حاصل كرت وب تقر اخدياتي كروو ب كي اج ے النا ہم مالیون طامری ہوئی اور انہوں نے کارٹی جھوڑ ایا اور قوائق کرنا جا ی لیکن بھول نے شور وکرم علامہ اتباری کے معجمانے بچنان کائن پر طبت اثر ہوا ہمینے اور جدا جہو کرنے کا جوش اور والے پید ابھا۔ اٹھائی آئی شب انہوں نے لوک کیتو ال کُنا ظائل شرویا کی اور ملک کے طول وارض می گھوم محیوم کر گیستہ جمع کرنے رہے۔ ال طرح ان کی تہنیم عمل نہ و منگیا۔ان کے اندامیان کی سے ان کے داند ہوت نے بیٹان رہنے تھے ، چذاتیان کی شادی کردی کیس اس بترسن وکسی و یو تاریخی خاطر میں شال تے متا او تھی او تا ہو جو ان کے ساتھ واف کی کرتے رہے ۔ وو کیل جاتے تو او ل کو کہا کا ہوا کر کئی استے ہے کے بطیر ، انہول کے الیام گیت از خود کی کے اور اس مطبط کی انہا کا شاب ایس مول خانہ ہوا گیا '' عَالَىٰ فَارِدُ اللهِ مَا يَا مِن فَي يَوْ فِي إِنَّ مِنْ فَيَا \* "وَهِلْ كَالِّي عِنْ اللهِ عَلَيْهِ عَالَ العِيم الأول عَالَىٰ به كِن إلى ووا ورحم إلى ووسك كراجا ؟ ب كرستها وقي الروو ويترك والجاني ادراتكم يزي سند يسرف واقت سن بكران ، جا دوں کی زیاد ہے میں البھی البھی کے بانہوں نے کہانیاں آگ کھیں جہا دراول آگی میکس کیل اور دوسری زیا اول ورائے:

" بِإِنْ (١٩٣٠) قِرِوَا بِ" (١٩٤١) " از في داست الاووم ب زاو ١٩٨٠) " قِيد عيات " (وولوا مع ١٩٨٠) " الماري من ١٩٨٠) " ويتر ب " (١٩٤٩) " تركية " (١٩٤٤) " يتناولا" (١٩٨١) " "كرواب " (١٩٨١)

10/2

المعقود ميرادش الألاعلام)

تاريخ لاسياده (علدوم)

دو تعن کارچی پا کرند بکس بین می شانش دو کی بیشقان میخرانینجر سنت برف کا دروا کی نام سیندار دو می شاکن مود کل ہے۔ ان کا فاد کی انگر کی و ایوار میں ''اور ایک باقی از اصور کا محمد انچون کا کوشا الار کم کی دراسینا' کلون از اور منافر بازی 'اسمالا دیکر آخر بھی زرضع موسیجے ہیں۔

" برواسية عي الناسكافسانول كي موال أبنان أورا مورا كالشياري

" چھڑالچھ " مخمیر بھی بھر گئے کے اور کھٹن مرک ہے اور اس کے یہ سے البخر کی بھر جیل ہے۔ ہے اول اس کے یہ سے البخر ای علاقے سے مصل ہے۔ بیان کا پانچیال اور ل ہے اور ہندی میں ای نام سے شائح ہوا ہے ۔ بینادل روی ہمراضی ا آسانی اور ملک کی لائل ووسری آبیا ہی میں شہر ہو جائے ۔ اس کے انگرین کی ام کا ترجمہ انہوں کا دورا ہے۔ میں اور می سے قریب یا کہتے بھی شراس کا محتمد تھوائی نام ہے شائع ہوا۔ حالیہ ایڈ ایش جا شک کا جیش اختلا اور ڈاکٹر صلیہ شام و

''ج واسبطان کے لیک بائی ڈرامول کا جموعہ ہے ، جوملو کے نام سے مضوب ہے۔ اس بھی جواہیے ، محوقہ مطابقیں، گاڑے ، بیٹن ، کوئر کی موکمی ڈائی مثال ہیں۔ کیاہے کے گرو پوٹن پر چھتا بیٹا، کوئیل ( وہم البریطی تا صور مستاروں کے کھیل اور چنان کا اشتہار نیزا 'اول واسٹ'' اورا 'گرتی وجاد میں' کوچمی ڈریطی وکھا یا ہے۔'' اول واسٹ '' ( 190 و) ان کے کید یائی ڈراموں کا تیمرا جموعہ ہے۔

ا دہند رہا تھا تھے ہے کہ چنوں کول کے رکیے جو اہم اقدان تقاریجے جاتے ہیں۔ الن کے بیٹے مجوے اور ورتی اُ سے ان کی شاخت شروع ہو تکی میں اور اقدانوں میں اصلای رنگ واش ہے اور میر تک افغانوں ہے کہ ان کے افسانے کے دام سے اطراف معدوم ہو کے میکن ان کا مقبورا قدانیا گا اٹن کے ان کی تعقیمت یا نکل جارگی، وال کک اس مجمود علی میں موقع جات ہی ہوئے ہیں جس مرضوعات او فی اناظ سے میں وقیع رہے تھے۔ ان سے معملان میں مقتلی دائے ہی

ا ٹنگ منگانسا فول محرار دائیت کا خام بھی متا ہے لگئی ان کے افیات داخل کیف و کم سے مراتیس ۔ جنو ایسے گی تجہ سے جن جن تی بار بنایا تیت کہر کی ہوگئی ہے ۔ جیسے ''کوئٹس '''مقائس' 'اور'' دسور'' ایکن اٹنگ سے ان طبقوں انداز میں میں سرچند سے معروف سے معروضی ہے ہے۔

الم يقي يكي يوى كي دفات سك جوا فيك نے پائي يون تك شاوي تكن كيا اس اوران وو چيلے الا بورش فري الا ترك كوروان افون نے زول كوائ قريب سے ديكھا ، افتال نظر كو باكھ التي يوى كي يادي كي دوان افون نے ديكي كو بائيت افون يكوئي الا 191 مين 1944 ميك افتال نظر كو باكھ التي يار كي آن كي كوان كي سادي وہ بائيت افون يكوئي الا 191 مين 1944 ميك افتال نظر كو بائي الا المحادث الله المنافق المنافق

كيان چارى الى ئىلى ئىلىقات كى جۇھرىت قۇرىكى بىدادان كارى سىيە

قيائے:

" لورتن" (۱۹۳۰) " خورت کی تطریف" (۱۹۳۱) " قالیکا" (۱۹۳۵) " کونکن" (۱۹۳۰) " کونکن" (۱۹۳۰) " چان " (۱۹۳۱) " تقس " (۱۹۳۳) " تا موز" (۱۹۳۳) " که العما حب " (خانبا ۱۹۵۹)

وتاولي

" خارون مي تعميل" (١٩٨٢) " يتجرأ لتحر " (١٩٨١)

عالى الله الله المساول المساول الله المساول الله المساول الله المساول الله المساول الله المساول المساول المساول

احرعلي

(+, (\$I+)

جهر فی کی بیدائش ۱۹۳۹ میں دور میں جو کی کی المجوں نے تقیم جدے بعد یا کتاب کی تھی ہے القیار کری۔

المجان المجان ہے کی اے جو المجان ہے کہ المجان ہے گھتو اور المجان ہے کی کے شاہ را بقرات ال بی ندویتی ہی تی اراز المحان ہے کہ رہوئے۔ المجون نے آگرو کا ان المجان ہے کہ المجان ہے کہ رہوئے۔ المجون نے آگرو کا ان المجان ہی کی ایک المجان ہے کہ کی وابستان ہے کہ کا ایک المجان ہی وابستان ہے کہ کا کہ المحان ہی کہ کہ المجان ہی ہی تاریخ ہی وابستان ہے کہ کا المجان ہی کہ کی المجان ہی ہی کہ کہ المجان ہی ہی تاریخ ہی ہو المجان ہی ہی تاریخ ہی

ا مرحلی کی دلیجی محافت سے گئی دائل۔ وہاندان کے ایک میکی اور انگلیس کے ایک میکی اور انگلیس کے ایک فرانگی دستید اسپی کے ایک درماندا ' تو مورد' کس مجی خوریات انجام و پس کا دائل سے پہنچ والی بی شی انہوں نے ایک پر ایس فائم امل اور اس کی تجد یہ کرنیک شرک کی ۔ برسازات سربینیا کا دلی کے ' اندیکیٹو پیڈیا آف افلا میں اندیکڑ کے بینداول مولی اسا امتر کے لیکھ جی ر

ا توسی اودوادرانگریز کی دانون می نوین می شهودادیب کیجه جانتے ہیں۔ ان واکیت و ل اسٹی اوالمیت ان ویل الندن سے ۱۹۶۱ء نی شاکع مواقعا میکر نے یا کی سے می شاکع موال ایک و مرادول اوش ادکیت ۱۹۶۳ء میں الندن سے شاک مواجم کو قرام میدان کی بیگر اینس جہاں ہے اوروش کیا۔ اس اور کی کو پاسے برقی دیکھی تو انداز و دوگا کہ اس می دوشلوں کی کہائی آم کی گئی ہے۔ یو دونز ایش کی اہتران ۱۸۴ سے شروع موکرے ۱۸۵ اور شم ہوتی ہے۔

الموقات المدين المان المحالي المحالية المحالية

اشک نے مقاصلہ طبقے سکے افراد کی ہے گئی پر قوار سے کھا ہے۔ ایک طرف ان کے بریاس میں شرقی زندگی ک علای ہے قود دمری طرف جنمی الجھنوں کوئی مرتفر رکھا ہے۔ 11 کو صاوق کی دائے ہے کہ -

اشک کے بہال افعانے اسٹیار عام الیس میں۔ واقعات دسانھات کو واقی خوری برتے ہیں اور عام طور سے خالف ایک تا اُر کے ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن اسکا صورت شربائی ذکر کی کے بارے بھی ان کا لفظ نظر واقعی ہوتا ہے۔ ایسے افسانوں شربا ایکن کا چوا ''' چین کی بال '''' کا کوائ کا گئی ' اور'' محفوظ ' اغیر ومعروف میں سان کے افسانوی مجموعے'' جیمی'' سے ان کی فی افضات کا مزیدا نماز واور ہے۔

ا شک کی نیٹیٹ نادل نگار وزیر نگار ہوئی ہے۔ ان کی گلیتا ہے کی تبرست میں ہے صورت بیٹھی جا سکتی ہے جو شن نے اور ادری کی ہے لیکن میرا ذاتی خوال ہے ہے کہ ان کائن میشدا قرائد نگار کی سے پہلانا جا سے گا۔ ان کی دفاعت کی تفصیل کیان چھ چین اس طرح رقم کرتے ہیں:۔

" جس طری و و مرجر جاتی پر انجی ، بے العند لیوں اور قلم کے خلاف کرنے و ہے ای طرح السیان تھے اور السان تھے اور ا اسپینہ آخری و نوب میں موست کے ساتھ کی سنگھرش کرتے و ہے ۔ و ایک بہا دوا السان تھے اور اسان تھے اور اسان تھے اور آئیں جہاوی کے ساتھ موست سے میسی کر سے رقائم والی کی موامت کر اور کی سازی کو ششیں ایکو و جی استی تھیں ہے وہ استی کر دور دو گئے تھے استے تھیک کے تھا کہ سے معلی سے ایک موسائے کی موافق کے دوائے کر دور دو گئے تھے استے تھیک کے تھا کہ ایک موسائے کر دور دو گئے تھے استے تھیک کے تھا کہ ایک موسائے کی ساتھ ایک کے الحق کی موافق کے تھیٹر دوں کا سامنا کرتے ہوئے ایک ایک دور سے جہاد کی طرح کے دوائے کے ساتھ ایک کے تھا کہ دور کے ایک موسائے کی موافق کے تھیٹر دوں کا سامنا کرتے ہوئے ایک دور سے جہاد کی طرح کے دور استان کی موسائے کے دور استان کی تھیٹر دوں کا سامنا کرتے ہوئے آگے۔ تھا

ه ه " الديندية الحداث كم إن جند تاين المايات في يبيناك إن بريد الي معام والرياسة ا

<sup>« &</sup>quot; تَنْ يَعْدَهُمْ كِيسا وراردوا فعال " وَالْمُ وساوق ورو بِحَلَى عِندان بِإِدَارِ جَمِّى تَهِر وهل ١٩٨١ وي ع

### حيات الشدائساري

(-199)

حیات القدائصاری کے والدگان م موادی وجداللذائعدادی، قدارتم منی الاناء میں فرقی کش ( تکمیس) میں بیدا اوے رسئوں خرقے کی سندارتی کئی سے لما اور ای اے سلم ہو خودستی کی گراہ سے جائد کیا۔ انتہاں آ الا اُسے ابنے بڑکی دہے۔ این کے افسا فوی مجموعوں میں افریکی مصبیعت ''ان مجرب بازاد دھی ''ادار'' فکرد کناور کے ''مشہور ٹیں۔ انہوں نے چائی جندوں پر مشمل ایک والے کے دارا نہو کے مجلول ایمی جمعیت کیا۔ ''احداد'' ادر'' محروشا 'میسے بادر پر مجمع گلتی سے سانہوں سے جدید بدید سے خواصلے سے کھی کے کہ آج بھی۔

" تبو کے پیول "کوساہتے اکادی دولی نے الواری نے قرار الدمر آئن او نیوریٹی نے آگئی افزاری واکٹز ہے۔ می دن آئی۔

حیات اللہ الفداری کا ہوگی دادی گی۔ انگیں کا ہوسیائی قلنے نے خاصا من آر کر کیا قلید ہم حال دو والدیہ جا کا کھر گئی ہوئے اور ترتی اروہ چوروہ گلومت جندے ڈپٹی چرجی کے مصب پرجی رہے ۔ انتیقیت افسائٹ کا جائزہ لینے ہوئے خاران کی بری ایمیت ہے۔ ترقی بعدوں میں شہر کے جائے چیں۔ میں نے مہد پہلے مرد افسائٹ کے جائزہ لینے ہوئے آبکہ معمون الرود فسائد انگل اور آئے '' تصبیر کیا تقامات جی بھٹی افسائٹ اور افسائٹ کے ٹی سے منتی اسٹور کی گئی۔ منتی اور ان بعد میں میں نے اپنی کیا ہے اور وکھٹی اور تیمری آگا 'جی شال کراپر تفسیل کے لئے منتی کیا ہے۔ منتی اور ان کو برائی ہے۔ اس جائزے میں ایک فار حیات اندائسار کی برجی ڈالی تی باس کا ایک افتیات فی میں دری کر مادوں ۔

سطان الدر المعادل كالديد يست كداد البيئة المسائد التول المشرك المسلم المسائد المسائد

، حاصل کیا۔ الجسب ہات ہے ہے کہ جمہول نے کیر اور میرا اللّٰ سے بھی وفیحی کی اور اس طرح انہوں نے ہند وہنا کی تبقد عب ادر تعرف سے ارق گیری وفیجی کو انقبار کیا یکی اکبر قاصد " فقوش" کے فیصیا ہے آبر ا کے صفح ۱۱۹،۱۱۸ یا ہے تکھنے ہیں: -

> " ورس سے الفری کے کوئی فیلی چرائیں تھی۔ ان کی المرک اور واق کوراستان کے اور ا وب على الزيار عد على مع إذا مون في كل على مكال إلى الكرافي كما حرافي الي " و شریج خان سے المعملی بین دوم کیا بات بیک اُٹیل میکویدا حمار کی ہے کہ 10 وی سے ان كريم اولي مرتبه كالعين تكل كيا الواس احماس عن دوهي بجانب إلى وتيري يات ي ب كدور وعداء ادبى باحول مصطفى تيل بس على أول ووجاد كرازال الكوكر مشهور بوب ہے اور نظاما اس کا فاصد ورا پینے رہے ہیں۔ دیے اسم علی کو بہت وکد کہنا ہے۔ ان کے راحمی نیال عمل ایمی بهت بگارے ۔ مکتے تا افسانے ناکھل بڑے جہ۔ دوست آئیں کھنے ہ اكسائ رج بي اورجب ووجيدك ي تص كالمرف الكايوة بي أو والا دوسويا متتقدميران سند بھاگ كفرے موتے حسن فئ صاحب الارتشلي صاحب نے النا سے وروکیا تھا کہ Mermaids in lucknow) کا ایروش تریم کیا جاتے گاه برا الگارین<sup>22 ا</sup>لطفا أنهاری قلی اورا قید خانداک افسانون کا احماب ایک جلد هی شافع کیا جائے گا۔ برشام در محفظ کام کیا جائے گا۔ کٹی قرید عدد کرے بعدد مثان چلے سے اور بھائی جانياد ونبيني كمرست قواند فكف اب أن كاكياها بي به أو الكو الدائي ب الداريك الداري خودی وان کے دو چار کھنے ارب کے لئے واقت کرد ہے۔ ا

" معنف نے آزادی کی جدوجہ کو آیک خاص ذاہ ہے وہ کا گھا ہے۔ ان کا معداقت اور عرف ہے اس لئے ہے ہے۔ وقی مضوبی ہے اس لئے ہے ہے۔ وقی مضوبی ہے اس معنف منے کا گھر اس کے اسوادال کی معداقت اور عرف ہے ہی جا عمول کی کا بیال اور عرف ہے اس اور اور ہے اپنے سیامی انتظار تھرکی تینی ہے اس اور اور ہے ہے جی تینی تیں ہے۔ انتظار تھرکی تینی ہوتا ہے اور اور ہے جی تینی تی ہے۔ اگر کسی جو ل کو پزیشند کے احد سامن بیری اور کر کساسنے آئ متعمد کے تھا مور کا بیا انتظار تھا ہے جو ل کو برطال اول ہو کر ساسنے آئ متعمد کے تھا اس کا اور اس کے اور اس کے تعمد کے اور اس کے تعمد کے اور اس کے تعمد کے تعمد کے تاریخ کے اس کے تعمد کے تعمد کے تعمد کے تعمد کے تاریخ کے اس کے تعمد کے تعم

بہرطودہ میں ست اللہ الصادی وی خرکنشن افکار سے چیں اٹن کی نگا وہندوستان کی سیاست پر کیری تھی اور میمال کی زندگی کے جبت سے گھٹل پران کی دگاہ تھی جنہیں وہا ہے خاصراتوں اور الولوں بھی تیکے رہے تھے۔

# سبيل عظيم آبادي

(4144 th - 1411)

العنى نام سيد كيب الرحمان ب كيان مهل تظيم آبادى كي الثيت مصحفي والوسيق بيزي موهوف كوارش اد في زندگى ك تفار تس مثامران كالمحل شوق قوار غالباً مى ك مين تحص اختياركيار

سينل عيم أن الكافر جوال المقدم يترى في إيدا الاستال وقت بهاد المن جو في المورد المن المورد في المدارون المن المورد المورد المن المن المورد المورد المورد المن المورد المورد

كَتَا بِرَبِ كُوالِيَّةِ مِينَ أَن كُوالِمُهُ الْمُ لَقِيمِ مِن كُورَيْمِالَ عَلَى اللهُ الْكِيلِ كَا فَي على التعلق على

إلى ويادوبات بالدائ والمرور والول كي الرور والول المراح المراح المتاوروا في المراح المراح المراح الم

یں پہال ہوا ملی کر دول کے بریم چھ کے افسائے کئی کے دوروں تا بڑا سے آئے اور این کی جوہ ی کر ایک کرنے کا کہ افسائے است آئے اور این کی جوہ ی کر سے دانوں سے اس این افساری کی آئے آئی ہوں دیے کر بھش افسائے کھے۔ جاسے انڈ افساری کی آئے آئی ہوئی اور آزام کی توثیق کو بھی بری بھر کی تو ایس انڈ است اسان اوتا ہے کہ دوران جی اور آزام کی کا بیاری کی اور آزام کی اور آزام کی کا بیاری کی اور آزام کی کا بیاری کی اور آزام کی کا بیاری کی کا بیاری کی دولوں بھو کی اور آزام کی کا در اور کو اور آزام کی کا در اور آزام کی کا در آزام کی کادر کی کا در آزام کی کادر کی کادر کی کادر کی کار کی کار کی کادر کادر کی ک

'' حیات الله انسادی و مرک کی سفاک مقیقت کوغیر جانبداری سے افذ کرتے بین اورانے سادگی سے جائز کرتے بین اورانے سادگی سے جائز کر ایک تاثر کی آیک برو ماریٹر میں پردا کرد سے تین رب کی چند نے اپنی و مرگی کے توکن دور عمل کفش جیسا افسا نہ لکو کر حقیقت نگاری کے جس کھیے گئر کی دارج خیل و الی تین میں میں میں انسان المساد کی اس کے تنظیم کی ہے گئی ہے ہیں۔ جنانچہ انسان کے دل نے تین کے جیش ہوئی ہے ہیں۔ جنانچہ انسان کے دل نے تین کے کہا ہے ہے۔ انسان کے دل نے تین کے کہا ہے ہے۔ انسان کے دل نے تین کے کہا ہے ہے۔ انسان کے دل نے تین کے انسان کے دل نے تین کے انسان کے دل نے تین کے انسان کے دل نے تین کی ہے گئی اور کر کا فذر برا تار کردیا ہے۔ انسان

و لیے میں بات یادر کھی جائے کہ این کے متعدد افسانے بینداہم سکھے جائے ہیں جس جس الشاری کنٹورے ا معدد دن کا کار خات اور کھیا جان نے برابر توجہ کی جاتی وہی ہے۔

حیات اللہ انسان کی سے بھی جائے ہوئے گاہ لی معنوان ہے جو ناول کھوا دوائی طوالی کے القیا درے کمی جارتی ا حیات کو جائی ہے۔ اس کا بھی منظر جسویں مدری کے فسف اول کا ہندوہ جان ہے۔ کنٹ بھر ح کی زندگیا ہی ہینے والے الرواز اور الرواز جی جی جی کی کسان معنود دراز مینوار میں بھی دیاوار کی دینو ہے والی کا افز دیمی سند مقابان کی کا گرئی کر کے ہیں۔ خلاطت مجمع توجہ کی موضوع بڑا یا کیا ہے۔ دہشت پہندوی کی در کرمیاں کی خاول کا افز دیمی سند مقابان کی کا گرئی کر کے ہیں میں جوڑی ہوئے گی کے جو ناموں کے کئی پہلو اس ناول کے جڑوجی رہ بھر دیمیاتی زندگی کے بہت سند مقربا سے نامور المحد اگر الیست بھا ایس کے کس سے گز دیے تو آپ الی تریادہ بات اس ناول کے موادی کے کہا اور المحدد کا الی سے کہوا تھا ت

<sup>» &</sup>quot;ارود فلشن اورتيه بن آنجر" و إب اشر في هايج بشتل بيانيك الأزيدو بل ١٣٠٤ و الايرار ٢٥٠ م

ے کہ آنہوں نے دو تھی متحالے انشست میں سنانے بھی تھے۔

من عظم آباد کی گئیرے" الاؤ" کی اشاعت کے سراتھ ہوئی اور گھرائی کے بھر بڑھی کی پائل گیا اور و رہے تھ چند الكول كرا يك متحد خران فار مجي جائد فيون الاؤ" معها، عن مكتب اردو لا جور عيال في جوا قدر اس ك بعد" منظ برائے" ۱۹۳۳ و کارپ خانها جمی ترکی اور در میررا باوے شائع کیا۔ سیل معاصب نے بچھے بنانے تھا کہ ان کا تیسرا مجورس في بكثري وفي سے تيسيد و باقر كرمك تشيم بوگياري كل شاء احدوظ ي بن اس مجود شاكو جهاب رہے منظرون ے کرا پڑتا ہے گئے ۔ اس مبعیہ ہے وہ کھوندا شاہمت پر پڑتاں اور مکا۔ تھرت ہیں پشنز انکھنوے ان سکے جادر کساتوں کا مجولاً الإرجرك كالم من تحال بالدريك الواث الدين كالوريد المجيدان مجوان مكاوان محادد ومعدد كماتيان المختلف رسالول شرباب بحق تحرك دو في بين وهن عن چنز كے زم به جن الارست الارتدائي جن في و ۱۹۳۰) الشرو في يادة و ١٠٤٤ عن الفريح بالمبرر فوميرة ٩٠٠ م) " بيدكي آك" الإجدوج الدين السيد ١٩٣٧ م)" بياس المرافية" ( مدي، بارى واكست د ۱۹۶۰ د) " يجوك - و يارنى كى 🗗 " ( تريكي، جوان و دكير ۱۹۳۰ د) " أو تا تارد" ( "كيل، اكترير، ۱۹۳۰ م) " الباكر" ( الرئع المروري و مريق الالاله )" و هوفول و لي يونكاري " (جول الوجوح 194 م)" زنم برين ويحوان " ( تبيذ ب • ينت فراري ويدع عليه المانية على " فيناج كن" ( صفح مان في ١٠٠١) أعين بدر صفح مقبرا ١٩٠١) كل ويعرك ( " في فوري ا ١٩٦٨ء) کالب خان ( شاعره فسائد تم ) س کے علاوہ وور کیا شعدہ کیا تیاں موقر اولی جریدوں میں شاتع ووق جيراء ال في الحرفي كبرتيان اوفياد المستول عرفقي جوفي جي ادريا مثان كم منتش العربالي جافي جيداس ك جعرمحي بيك جاسكا بي كم يساع عمم إوى في بين في الفين لكها بدون كالسائوي مؤوم الاه سن فروع بوا تقاوره عدار ك الأخريك الناز أموت مصر كوي تملي تك جاري وإ

اللهِ وَشَلَ اللَّهُ فِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ تَقَلِّمُ مَا إِلَيْ تَعِمِ ﴿ قَامِمِهِ الْأَلْمُ اللَّهِ مقول لِقَلْمِيدُونَ قَامِس كالمتبان المستبط طليم أيادي اوران فأتح برزير: أيك تشق عائزة المسجداي مضمونا من انهوى في سنط الشيم واوق في عمام نگارشان کا کیے گوشوارہ بھٹر کیا ہے۔ اس کوشوارے سے یا نواز وہوتا ہے کہ انہوں نے کل ایک موہ کھیں انسانے کھے جن عن كل تغيير المدائدة الن مي المدائدة في مجوع عن شام، إيما يقيد بالحراء السائة مختف درالول عن المحرسة

الكوي بوالحل أجرار بعاث إج كيدك أوع بواجرا الترالي أووراسا وكفرتها ما تطاره تعالي أنهيت كي أكساء وإرآسف أتيري الوجوك الدوم بي يجموع من إله والنبائ بين الروشي الوالي يعبونك المناوي بإدكارا أروفي كأتحوا المسامع المراوان ينا أعها إلى أعضك في من المنافئ المها الجير الرواية بالمالة المنافق الم

المان أالب أرود (جلده وم) یہ بھی انگلنا ہے کہ مظر ہور سے طبع اسکوں جس پڑھنے کے دوران ہی شاخری کے مینکے نے وہی آمنیم کے حسول کی لمرف

رافيد شكيا وستل عمم إورك بطميا المعالي كالرساس كعيزين-

" بهت بين أنزاد طبيعت وكمة الهول ليبين شي كالأن كالأكول منته منتف مندوكا عاما تمااس ے فیر شور کی طور پر ساتی و حالیے ہے توے پیر احراقی جو کے ساتھ برحتی کی ادر بھے بصيرته ويزعن كي وان وابي كي إيشرين الورقير مناويات بإيشرين سن قريت موكَّدات عَرَ من من المعلوم موجات كالمان أثرت بها وقرق بالآراكر معلوم موجات كالمغال أوي قرق ياست بيعة يجيداس أوكيات كنن ي بع جاتي سيد بزاد جابون في الينة ومون المنتافرة كم أمكن الوفيات

عواج فَيَا كَ الْمَالِمَةِ عَلَى الْمَامُة تَكَارَقَ كَا وَالشَّحِ رَجْ مَعْمِينَ كُرُوزٌ مِن مِ بِعد بحر روقِقَ وَاليَّ جَاسَةً كَارِا مَا احمال بوزے کے مسل مظیم آیا دکی کی زندگی کا ابتدائی زمیندادات ماحول ان کے مزاج ن یا لکل الگ تی ڈسٹک ہے اثر مرتب كرتار إستايه الدياغياندوش فأتين عليح السلك متطلع كرف ومجود كياموي

سهيل عظيم آياد گانا آيا في وطن شاه ويره محمده في شلح بلند بيديكن مبيدا كريكها جايئا بيدان كي بيداكش بفنديس جوٹی ۔ گھر دومنظقر ہے دیچلے گئے۔ اس کے بعد ان کا آیا محکفشا در میدرآ یا دیس رہے۔ ویسے تھرکو ایک بڑا اعمد پٹریش کر را۔

سیل تظیم آبادی اے آل انٹریز یو کی ملازم سے انتہار کی اور مری گر میلے کے ساہروہ پٹنے ہے آ کے اور میش ستعابی الالامت سے سبکہ وش ہوئے۔ اس سے پہلے معاقب ہیں بھی سٹھول دہے۔ رسا رہے تکا نے الکیے۔ وزیاب شایارا ساقتی اکواچوا تیارلیکن ایک قرام قرصوافق معروفیات میں دسالہ فہذریب " کواچرا فیارے سنتی تھا۔ اس کے جنوبی شارے نظامین الدرمائے کے معادلے کم وقت کی وندوستان کے مشہور دمعروف وا باوٹ حرا اوالی طرف متاہ کرایا۔ أبيول في أليك وخلادارا حالياً السيئة مستالي نظالاً على مياني وتول كالمكاربوكيان

من على تنظيم أياد كان تدكي العرادية كي تروي واشاعت من شكار بيسان الرين عن ان كاسب سات الم كام چھوٹان کیورٹس ادود کے فرون کے باب مل ہے۔ ہایانے اوروسولوگا عبدالحل مرعوم ہائے تھے کہ چھوٹا کیورٹل اورو کی قرار گاہ الناطب کا کام تیزی ہے ہو۔ ان کی نظر کان تھیم آبادی پر ج ک۔ سنگ تھیم آبادی کے نام ایک خط سے یہ الا الروائدة بكونور محل صاحب يمي الركام كي الجام وي ك ليط على خاص مقترب تصد موادى عبر أحق في 190 النست العالماء كرسيل تقيم آزاد كي كيام الكيب فطاقتها حمل متصافعاته وجوة ب كه تميل صاحب الرواشة بحك تأموناع كيود المرانية كالمرشون كريج ينفي

تود نگھ تختی صاحب نے بنیا تھا کہ وجھوٹا کورے ہیں عظری ایک میداناہ لیالو بھے ہیں۔ نگھ اِدا تا

''بلن انن افسان تفاور السنده تا تراهان على سيد سي بيادا الم فقى الم يقول السيدان ك بعد مدولة المال اور المعروفين اور دوى تكفي واسله فير كلى افسان تكرون على بالمثان المراك في مراك المراك المراك في مراك المراك المرك المرك المراك المرك المرك المراك المراك المراك المرك المراك المراك المراك المرك ال

الیسے تمام بیانات کے یاد جود میرامط احدیثا تا ہے کہ تمان تھیم آباد آبان معنوں میں پر یم جندا سکولی نے تیس میں جن معنوں میں ان کے اسکول کے داروں گان وا مطور سے مطع میں۔ اس کی مجد خود میل عظیم آیا وی کی نگر اور سیاون المحماتية الجماعة موف حاكم بي والمراجعة والمراجعة المحمد ا و کھنے کی بات ہے کہ جن مفر لی منگرین اورود کی فکشی نگارول کے موصوف نے نام کے بیں وہ سب سے سب منتف ویس شی مرکز دان اُفکر آئی ہے۔ ایک صورت و وود ہے امریشی کتے ہیں۔ یہ تیورے امرینز کاٹیس ہے۔ ایک تیود اور فور کو پر گ بيند برت تبيل عكة الدكن بندكها غول شوالي ألج بوكسوى او في بيد المني بين جب كرفر الذاه روس مشكر أن ب جشمي معطاحات كواكيك خاص فكا وكي اوراس شري أيجب السكل وسعت اوروجيد كي بيدوكي جوزند كي في يحتم من البيب غالب عنه كي طورة الجوال الدياد شعرا الحي قطر مع مناثر بويدة العن الن أثري إلى الحقيق من منوك الي عشيت معلم مبيدان کتاب کے کمیں دومرے مخامت میں یکنسیل لے کی بے چونکہ کیل آئیں میرین فزنل بچھ لبدا اس برز ہ میں انگرانداز ا تُنٹن کر منگ تھا انہوں نے اپنی زندگی کے آ قری پر اؤٹٹن انھار چرے انکے طویل افسائے اورا اے بڑا کے بورے ا ا میسانادات تعنیف کے دان میں رہم چھوکی گا گئی گئی گئی ہے گئے۔" چار چیزے" کے اقدائے عالی کا کو جوئے لئے آسة في اورانيا محول ووق مي كالتيلي عليم إداري كي فقيت فارق كيد من وزيد جهال ورول في الكيد فات

و مشاران گئی ہے اور آئی ہینٹن عمراتو رہا ہیدا ہو آئیا ہے ایٹر ترخی مجی ان اضافوں کی ڈو پاکر افی ارپاور تر جھوٹا ؛ گہر سے شکل رکھن ہے اور آئی و سعول کے شنوس دسال ان کا ایک ایس تیش کوٹی کرتی ہے جوشش بالا ٹی اسٹھوں پر مجوز ٹیمن سے راوز کم چند کی میدگی ان کی اور چرسے آئے مہادان افسائے بوصور سالز کی اساوٹر کی اگر م راکڑا کو گئی ایک وہر امتقر ایس وٹن کرتے ہیں ہے ہے گئی انداز دہوتا ہے کیا درقائی موسطے میں ڈیکا رہنا گئی کمی عوالی میں ہوتا ہے۔

معیل کے مشہور اوالت "مب ہوڑے ہے ہوئے اسلامی جوانی دویتی جی جوانی اوریتی جی ہی جی ہی اور دیتے طور پہا م مرائی م درج دیا ہے۔ کئی بہال اللہ بیسہ کہ باب کی اوالہ کی جوان ہو یکی ہے اور باپ کی ہ جائز بیٹی کی ہا ہوری کی کے طبق کا مرحلہ ہے مشاوی کی ہونے والی ہے کہی تکریامو آئے ہے تھی مورے والی سامنے آجائی ہے اور ایک وہ اللہ برقی یہ ہو ہوئے ہے وہ جاتا ہے میں موسائی بیس ایسے الیے کردار کو برواشت کرتا آسان تیس ۔ آئر معدن آ کے بڑھ ہوں تے قبل اللہ کو وہ ان وہ تی ضورے مطالب کے شرقی ایسے الیے کردار کو برواشت کرتا آسان تیس ۔ آئر معدن آ کے بڑھ ہوں تے قبل اللہ کو وہ ان وہ موردے واقع ہے وہ جاتا ہے اور برگائی کینے کو آواد ہی الانے کو ایسے اللہ کی ہے۔ بڑتا یہ اول اپنی مثال آ ہے

خصر محتمر بيدك كتيبا بيجيم آم وي كافئ الالا موجع ورا الميش بيراز جائب خال اليون مجل جان البومورة الالحا "كرم والكا اليوك اورناك أوفير والشالون بلي الجركزة ونهيب

علی سے معلی عظیم آبادی کے بعض افسانوں کا نہا ہے معربری جائز دایٹی بھوری آناہے" سیول بھیم آبادی اور ان کے افسانے "بھر نے ہے جس کا مطالعہ کیا جا مگا ہے۔ کی ہے کاب بھی سیار بھیم آبادی کے فن وج رق طرح العام منٹی کرتی ہے گئی کہ بھے وقت مقادر اس ملسلے مع بیاکام کرتا۔

سیل تظیم آباد تی کا اسلوب قمام افران زندوں سے مختف اور منز د ہے۔ چھوٹے بچوسٹے نکھ بھی وہ بار ق اور کا واجہ کئے کا کرجائے بین ساستفارے ایسے استفال کرتے ہیں جوسے سے ال بھی از جائے ہیں اور مل منتع کی وہ کیفیت بیدا کرتے ہیں جس کی مزال کہلتی ہے۔

سیمل عظیم آیاد گذاروں کے سب سے معف اولیا کے اضافدادگار جی سیدوہ نام ہے جو کھٹی کے باب میں کمی تظرا تعارفیس جوالور ندائی کا مکان ہے۔

موصوف کا الله لی عدار میں الد آباد ش بھار تھے۔ اوپ بک اوٹریا۔ اوٹر تظیم آباد لا فی گئی اور میٹیل وائی الاوست مشخصہ جہا کیا ہے کہ الن بل دیشتر فیر مطور تھی تاہد جس میں اللہ اول کی ہیٹوں کے بال کے بیٹوں کے بال مجاو الدین کی اشاعمت میں واٹری سے میں ہے۔

#### 

منوکانچ دانا م معاوے حسن قرابی منوکے نام ہے مشہوراد کے مبلے معاورت حسن آن کے نام ہے کہتے تھے۔ حیمن بعد تیں اے جدلی رمنانیکر دیا ۔ کی قرض نا مبھی اختیاد کے مشام حمور کا مرید آوم واقع اور فرادیا کیے رائد این

مشوا 190 میں آیک موقع میں اللہ موقع میں بھا ہوئے ہولد میاند کے باس ہے ۔ ان کے اسلان کے اسلانے کئے ۔ ان میں دئی۔
میں دئی۔ شاچا کی وید سے متنو نے ہا مما تقیار کیا۔ ان کے والد کا نام تھا ہوئی ہے ان کا نام میں تھا جو سے دور بدار آ دئی تے ۔ ان کی اور یوجال تھیں۔ بہن جان بی بی میں سے اوالا کی اور یوجال تھیں۔ بہن جان بی بی میں سے اور اور کی بی کا نام مردار دیگر تھا ، جس کے طن سے ایک اور کا اور والز کیاں جو کی ۔ ان کی کا نام میں بی کا نام مردار دیگر تھا ، جس کے طن سے ان کی کا نام مردار دیگر تھا کہ اور کی اور ان کی کا نام میں بی کی اور کی بیار سے ایک ہوئے ۔ ان کی کا نام میں تھا کہ جو کئے ہوئے کے مید ہے برفار کی جو ان کی دان کے وال کے وال کے وال کی بیار ان کی دان کے وال کی بیان اور بی اور بردادا خواد میں انتخار میں بیا جو تھے اور انتقال مکانی کے بعد ان کی اور کی بیان اور ہوگیا ہے اور انتقال مکانی کے بعد ان کی اور کیا ہی اور انتقال مکانی کے بعد ان کی اصل والی کے بعد ان کی اور انتقال مکانی کے بعد ان کی انتخار ہوگیا ہی امراز ہوگیا۔

منتوکی والدہ کا قام مروار پیم تھا گیں چھوٹی ٹیکم کے ایم ہے۔ شہور ٹیک ۔ ان کی نرم مزاتی اور تھا کا اُکر جہائی۔
جہائی مقبلہ ۔ ان کا والدہ کا قام مروار ٹیکم تھا گئی چھوٹی ٹیکم کے ایم ہے۔ شہور ٹیک ۔ ان کی ابتدائی تعلیم کو جائے ہوئی گیا۔
1989ء میں ڈال اسکولی امرائم میں بھٹی بھا عنت میں واقل کے گئے۔ اسوی کے استحان میں تھی یارفیل ہوئے اور چھی یار مسلم بائی سکول افر بھائے ہودہ (امرائم کا سے ۱۹۳۱ء کی میٹو بھٹ اور ویس کیا۔ سیاست جمرت میں واقل ہے کہ تھو بھٹ اور میں گیا ہے۔ اس کا استحان پاس نے کر ہنگے۔ 1978ء میں منتو ہے اور ویس کی اور اس کے تام کی اور میں میٹو ہے تھا گئی اور میں میٹو کے اور اور تھی ملکو ہے تھوڑ تا پاران کے تام کر جارہ ویٹے اور اور تھی ملکو ہے تھوڑ تا پاران کے تام است میں اور سمید میں خواج تھوڑ تا پاران میں تامل اگرا میا تا تا ہے۔ اس کے جاتے ہیں سان کے تام است میں اور سمید اور مراز بھٹوری تھے۔

منوکوز بالد طانب ملی سے جی دوجہ سے آملی دیا تھا۔ ابتدای میں دوی سے شکین ان کے مع المصافی کے تھے۔ - در چھٹی دوسر سے گئی ہے جی مصفین کا ذکر ان کے بہاں ہار بار آتا ہے دو چیرا روسور باد کس البرین داشالی، کودکی اور ان کے مادود دکتا ہیوگو ہے سب ان کے مطالب چیس رہے تھے۔ شاید منداند جی کا انتجہ قراک آن البرین زبان پر خاسی اسری حاصل ہوگی تھی۔ جب شنو بار دو چی بہا ہو کے سے الب ملم تھے آوان کی طاقات بار کی طیک سے دوگر جو اس واقت ''مساوات'' امرتم کے اپنے بیٹر تھے۔ اس ملاقات سے بہاداک مشئوکی اوپ سے دوگری اور بار حکی اور ان کا تریادہ واقت

السادات التحديث من فراست قار كور منوى وقائلكل مي بارى علي هودا الهم دول د بالتم كالامتراف من فرد السادات المسادات المسا

### ١٩١٨ . ك جور ك يس منوع السان جور اكر شط انبول في كاللي كبانيان الكيس بين كالنويل بياج

(١) الإر (الجزاك أن وين)	(38,0)
A 4 (*)	$ \mathcal{L}(\mathcal{L}(r)) $
PE(1)	(غ) کال کال م <u>ے اور جوان</u>
J/6(A)	A(4)
(۱۰) اَ اَرْاَئِي	256(4)
(١٣) فرزاغا لب	(۱) آڅوېي
Lite (In)	CARF(PT)
Fr 19 (19)	్రాగుస్థ(*a)
5/13/29(14)	d((i∠)

مقوکی شادی ۲ مرابی بل ۱۹ سیال کوشمیرے ایک یاد قارخاندان میں جوٹی ان کی تیکم کانام معید تھا ہو خواہ تم اندین کی صابح ادبی تھے۔ ادبین کا تنفی زنجرار پاس سے تھے سے قد منوی جارا ادبی اور میں ایک جزار دشی وٹیاں۔ بینے کائیم کا رقد تھا۔ اس کا انتقال ایک تی سال میں جوگیاں مس کا فم منو کسادی خور یا۔ پہلیاں تھیت مجیل، فراہ جدارہ کافلاق ادرائن سے شاہ جوال ہیں۔ الاستيامية (جلد) وم)

0.30

کیوٹ ہے۔ لیکن ان افسانوں کے مرکزیش باقریات کا بیڈ ہے باب کی اور قبال کا دیا ہے اور فاخر مت گزادی کا باؤ بگر خوانک کے کردان کے ایسے پیلوڈی کی آئینداور کی ہے جوائل کی انسانیت اور نسائیت کا جا گر کرتی ہے۔ ان افسانوں میں بیٹی کا کامر کرچش کی کی بیکندو مرب

 ا النالي الدادورے شاقع جوا۔ جواچ جموعہ استوے افرائے "کے نام ہے اناداری شاقع جوار اس میں متعدہ افرائے جہاں واصل منتوک مندو تھ ہے جیشہ میں شاقع جوئے دہے ، ابن میں ایک ی افراند شعد دیارشائع ہوا۔ اس کی گئ مثالیل جی جمراکا منتوک کی علم مجی ٹائلی اور اس کی جوزی تنصیل "کیا متا منتوا امر جہذا کر اور جاں افراف میں ریکھی جا کئی ہے۔ منتوک اب کھی قیر معلی مرکبانیاں ملی جی جمر کی تنصیل می کلیا سے میں موجود ہے۔

متنوے فالیں کے مجموعی کی تعداد جارہے مصمت چھائی '''مجمجے فرخے '''' ''فررجہاں ٹر وجہاں ٹر وجہاں'' اور ''فاوقا تھی '' منتو کے ٹرا بر بھی مشہور ہیں۔ شلا وکٹر ہو گئے کا مکس پھائیوں نے ٹر جد کیا بھوکن دوسری کر بھی منٹو نے مضابین مجل بھی میں۔ لکھے ، جن کا ایک الگ مجموعہ شائح ہو چنا ہے مشتوکی تفقیقات وکلیتات اللّق عالٰی زیافوں میں ٹر جہ ہو تھے و سے جی ہے۔ وکٹر ہے کہ منتو کے کی افسائے شابکا وکا دوجہ دیکھے ہیں جن کی ایسیت اس کی زیافوں میں ٹر جہ ہوئی تھی ۔ ایک الشاخوں پر مقدے گی اواز کے کے اور متنوک نوٹر سے کے آپائیا۔

ادوہ علی اضافہ کی فرکا آخری منگ من ہے۔ جب پی المرکھ بنا اوا صائی ہوا کہ اس مصب کے داویا کی مصب کے داویا کی موج عوضتے ہیں ساکے سامنے کا مو را جنور شک ہیں کا ہے۔ ایک طفے سے بیا آواز کی آسکی ہے کہ کرش چندو کا کو ان اور سے ک جموالے ہیں قرق العمل حیدراور مصمت چندائی کیاں جا کی گی؟ انتظار شمیں کا کیا ہوگا؟ اور سے تصنع وا اور کی کھیے ک کھیے جو سامنے آوازی ہے اٹھی کی فائے میں رکھا جائے گا؟ آخری ساک میں کے بعد کوئی ساک میں کی سیانی فرونیس جائی ہے۔ میراجوا ہے کی انتخاف کی تیکنے کے جو اگرین ان اور بسی فرامہ مالی کی ہوئی اسٹ سے تج سے ہو سے والی مالی موال من سے تج سے ہو سے والی میں والے اور انہیں میں ایک میں اسٹ سے تج سے ہو سے والی موال موال میں اسٹ سے تج سے ہو سے بیاد ان اور انہیں والی موال میں اسٹ سے تج سے ہو سے بیار انہوں کے مورائی میں مالی تھی جو انہا ہو مالی تھی انہوں کی اسٹ سے تج سے ہو مالی میں موال کی موال میں انہوں کی موال میں موال کی موال موال میں موال کی موال

لیکن مسائل دوسرے میں کہاجاتا ہے کہ منوفیش سے تھا۔ افسانوں ہے جنی افات کا حسول اس کی گلتی دوائی کام کڑی گفت ہے واس کے میون سنٹی فیزی ہے چیخ مرشتوں کے اگل ہوئے ہے انگار ہے دوفیرہ لیکن ہے توائز ایات میں۔ جھے کی اتباع می کرنا ہے کہ منو نے جو کھود کھا جموں کیا مطالع کے ڈریے اکٹر ہے کہ واقعی اپنے وال افسانوں میں اس طرح پرتا ہے کہ اس کا جرمعیا رکی افساند ایک تاریخ کی خرج ہے۔ جھومیاً و دھن کے موالے سے اس

خور کیے کہ منٹو کا طبا افغول اور دوم ری آماش کی عورتوں کے مروقاد کی گرصورت کیا ہے؟ اس بازے شام کا شاک ایستنی افسانوں کے ماروز ایل سنوے پیشتر افسانوں ایس تکرآئی ہے لیکن اس میں جش کے علاوہ اور گی ''اجش کی کارفر ایل سنوے پیشتر افسانوں ایس تکرآئی ہے لیکن اس میں جش کے علاوہ اور گی ایست بھی ہوتا ہے کردام دوں کی خصورت کے دومرے کیا گئی ماشیقا کے جس اوائن سنگ کیک ا جدانچام میں دومرے جوڈیا ہے گئی کارفرہ میں نے آئی ہے مشاکل کو ایستان کی زندگی اور کردار کا عادی کی جس اور اس

 $<sup>\{\</sup>underline{x},\underline{x},\underline{y}\}_{p=1}^{p},\mu_{1},\underline{y},\mu_{2},\underline{x},\underline{y}\}_{p}=\underline{x}^{-1},\mu_{2}^{2p+1},\mu_{2}$ 

المرتيدية (المعددة) ا بنی کرفت شرد دکت سب سیمی ممکن بوسک فیا کرمنورا م انعر فی تا وی ب سے اگل کرچم لگائے ہوئے کو گیا ایک اعمورے پيدا كرتاليكن تكل الها بركز تيم ب- وه و ايك تقيم خالق في طرح الفائلوق كوال طرح تختق كرتاسيم كما سيط سياق ا سماق شيالازي تيجة نظراتا ہے۔

یهاں تھے افساعہ مشاق ایا اوباہے اس کی ہورائی شاقی کی میرائشگی اور پھو بڑی منتو نے خاص کرنے ہے وَالْحُ كِيارِي، وَرَاضُ حِكُوا الرَّمَانُ مُرطِع مِن كِي طُرِي كَيْ المُقلقي اوريه من كالمؤارِ بي بنا تعلق اورية من اب صخ ب جان ے کوشت ہوست میں مبدل کر دی ہے اور بار بیان کا بھول سے اور طرح کمتی ہے جیے وہ مشیق طور پر کوئی كام المهام والمدوى ووص على كرم بوقى مختا موتى سبيد سيا مجال خطفان الديت كي طرح ماسك آتى سبيه جس كم مواج كاح إلى الديكي المسيكر ميدينة والمستبدئة والمسال وين القاكرة بالن يوض معنوم والمب كريس كون مناني مرشت شائرة كالدائعة شاقي مي مرده ورت ريدا كيد مرده فت بي جواليك معين زعركي أزارتي رب كي اوركيده اي طرن مرجائے گی؟ بھائے تک سے میمیران مالات میں مجی گاورت ذکرہ میجادر دسیداست کیکے فخش کی طرف سے میرے کا گیف و صن برناسية أست بت و تبياق بياد بكول مي واتي بياد يكر إضابها و محمل (مراج) أود والماكي بيد كروا زكاميا Transformation بادى التحريمي فيرفطري معقوم بوتا بي كن ي لَي توب مالا حديد لتح يورية مب يكويد ل جاتا ہے وائن ور ماغ شن الله الله الله الله على الله الله على الله الله على الله على الله على الله الله الله ال آگ بيداكريكنا بي ليكن بياش بواساند كه الكها فالن ميكري زها لخت كه الكلات كه الكواري الكادوتي بيدا یمال کی بیکیا جاسک ہے کہ متواورے کی Instinct کو بدنا تھیں جا جا۔ کہ باعورے کی مورثیت ( آسانیت ) کو باقی وکٹ ہے۔ الل ك برقس اضاف العالى " كى بها كى الك دوسر عالم كى طوائف ب جواياً دوقر بالى سالبرة ب موست و بناتقتى العادينا لكن عهد جائن ب كداد زياده من زياد ظول والبت كي آباد كاو في رب وفرات كراب كنااس كالرايت ہے کین اس کا کیا بھیج کہاں کو استعمال کرنے والے ایک طرح ہے اس کا ٹی جی ۔ اس کا پیما آھنگی اور سے جوا قیارہ و مراية كوكى مرحظ المراجون تعلى بالمعاور مرموق بالمصاورك جاتى بالمسكن ومباوي المراي المراوي ساوي المساوي وال کے ساتھ بھی کیسان سلوک کرتی ہے میکن اس کے نہال خان ول سے فزیرہ کا عب فیس ہوا ہے۔ ایک موسقے ہماریز ا سے باتا سے انجاری سرے کی میں الی مزیر تو مردے مصر تابوکس یا مکی دوامی طاحت میں جاگی و کالی دیتا ہے لیکن اے آخر کارا دائن جیدا گفت آل با با تاہے، ہوائی کے لئے ووائیل جرات ہے الکیلان الواج ہے اور جب تھیک جوجاتی ہے واست ہونے اور معید کی تعیقاں ہے موقعے موقعے کو ایٹراہ براکویا ڈورکن کی الحال اس کا آخری پر اڈ ہے۔ پہل کی متو ئے جا گئ وجذب ایٹارسے مرشان کھا ہے۔ جو اکنا کو قبل کرنے میں میاحمان کاوفر باری کہ اس کے معنی وقت میں اس کی مدد کی شد مطابق کو دیما ہے مقاہر ہے وہ استدامو ل کیل کی رجائی ایک بھا اُف کی طرح طرور ہے لیکن ہونہ پہنے دیو طوائقية كي مقاليد عيديثا وسيح كالكرين و واحد كيده عثرة الما والمدونية والمنافرة المنافرة المنافرة الم

استة حرف اسيط ينتيج أن كي فيرب - است كونَ موقع كالتيل لمرابخ بهذا كره ومخزم مالات سنه إلى حالت كامواذ وكر محك بينا ألوات البيغ بيني على كوفي بما في أخر في أتى فو تصوراي عاين كالمناء عمل منا ووجالات بيدا كاكرال ك -431431314834 الب منتوك بهرا يسافها في كومات وكل جولة وحدة بإد وشهور جي رستال بك الماشارة الأبري

الوكي المان الولايات هما كي المالي والمولي والله الورامي الوقيرة البيك التي هوالف إليه أوفي موفي عورت بيرس كي عراب ذیطنے سکتریب بر مریکا لیک سعنوی عاشق کی ہے دجواس سے پیے ایٹھٹا ہے ادراس کے جسم پر کی اقتافو گ قابش ہوتا ہے۔ابیالیس ہے كرووال كے توراورا خازارال ك كروار كوكس رجي كى مال يوج كراريب كون كى أيك نفسطة كيس معدت بيداليكن الكسافية وإلى بمولّى ب جهال الأكفيس تحريكن الأكس كالأليك طوائف كرسيانيك حواليہ نظان ہے۔ طوائف ٹيکل ماليک فورت کي جوطوائف بنے کے باوجود کھ اور کھی بن جائي وارت کي واق ہے ، التقاجب اے کوئی میں فیرستو کی خور پر دوکرد بتا ہے تو اس کی موئی بھوگی انام آگ جائی ہے اور از را اندہ آست تا مسراول ہے غرت بوجاتی ہے۔ ایسے مردول کافھا تعدوان کا ووجائی ( دام ایل ) محک بے مصدود کو کس کے کھرے انگال ایش ہے اور خار آن زوہ کیتے کے ساتھ الممیکان ہے موجاتی ہے۔ یہاں جگف دراصل جیر بائن افوا نف (موکندگا) کیتی ایک توریت کی تمام اُسائی کیف کی چک ہے اندکرایک واحد کی۔ بھی جب ہے کہ افسالنا چک اُلیک فیر معول اُٹا بھار کرنا کراہادے سرائے آتا ہے۔ ایسا محسول ہوتا ہے کہ منٹوکی ڈرف بنی اسیع آخری حدودہی ووکان پاکٹی ہے جوریک واقعے کو ایک يادة رمائي الداس كم مخالف كرمائي الدائل كري ع

ال طرح" كال شفوار" كى سلطا وألى أيك الوائف ب- يدادي اللهد عد مصافران عول بدا و كالما الله الم مردون کے مقابلے میں تورٹی فاجی میلان زیاد ورکھی تیں سٹاندان کی گئی ڈیل شیاد کی ادبیکو کئی تھے آگ وال موز ہے کے موسائل کے Phallic Structure عمل اس کی آخری امپر صرف انٹ Good یا جھوان سے رو جا آیا ہے۔ بہر حال ا بولى مورت والعدود كافي شلوارا كي سلعات كواكي كافي شلوار جائية الى التي كرم كالمبية مات ب الشمة أسمام ما ا کی ایسے کرواد کے قربیع بوخوانف یازی جی میے خری فیس کرتا بلکدا بی محمد عمل سے الیس استعال ارشار ہے۔ تمان البيماستعال كيطريق عن البيغ كين جو كالمدين كاحترا المجي كرنا بالمجي ترافي وثل باطواهين أو من أنَّ ين أكيا بنابندها عدووي بهتروا مرى كالي شلوان المؤاكل شلوان الى يان بندودونا بادرين وكورسينا الى ب یا کہا کا شکوار سے دوطوائفیس جو دیک وقت کی کے کرتے کا انکار ہوتی ہے دوگس اور در آسل کے طور پڑیش واسا بٹی تیزے الكية معوسيت في اجدت ويعجمون على مشوق بيدا في وفي فيس بالداس مُسَالُ برنا وكا تَجْدَب جس كالمعاوية ا پنی استی خدوخال کے مرتمو مراحظ آئی ہے۔ کردیکٹے جین کرمشو تورے کو جہاں بھی کے جانے لیکن اس کی اسلی مسومیت ع ذرة سنطخال وينار <u>عجلةِ ال</u>يها لكنَّ سيج كرجوديث كي صوميت كارشي والريكاة بالمثلاثة المثالب (وبروس عمل أكسانت يكى الريك فكاو شريد على إن - محوت كة تكاورب بين مب سنة المعمود بيدمهما كالبيد بالمقوان كوكول بين مكزا تقارات کے پہال خواف کے اجرام کا جو Fixarion ہے وہان کی مالی کے واضف سے بے فیڈامن کو ایک بول اور

ا تنبازی جگ ہٹے والی گی مومنٹو کے بہال ہے۔الیے متعود انسانوں کی نظاندوں کی جاسکتی ہے۔ مثالاً الندود المسائد الي بالالتداكية م الرك كالتارك الماسلي الوالولات براحي الكي المراحي المراحي

جی کا قائر پہنے ہو بھا ہے۔" مؤک کے کتارے" ایک ایٹ افسان ہے جس بھی جورت سکتان اخسان کو اجارے کی كبطش كما كخدسته كراك كمحيل بيجا كحريداتش الكاسكة يعددون كاستيرين افساسف كمدلين فتعل مشاكا الخدرويان

کا فَیْ تَحِیْ ہے۔ معتوبہ فوب جانا ہے کہ اس کے لیکھ اپنے واقعاد یہ تخلق کرنے ہیں جن میں میں انت بھی ہواور جو کلٹن کی شعریات کی ضاعن آئی ہو۔ امریک کے کنارے ایس کی چزیں الجرقی الدمرد مام خدرے اصال کے بعداس کے الله كي برنياد و لك تحك و كلا مي الله المساح كل المساح كل الديمة المبعد كما كل المديد كالتوركيا تبديل الموال المبدا المواك ے کہ رہے ' کا عربیکی لا آمنی ہے بچکے اور سے کا دوم روم رہیجے کے جمع کے مطبط عمل نطقے کے وقت سے ال ایک ایسا احد می

الارترابان كي مَقَدِيس كي والسفاح كي فيمن بيزكما بكسال بور مع في كالاوشائية في تقبل معران سه وايد : كريكا ب المحاصب يرفائز كروجا ہے۔

پیدا ہوجاتا ہے جو اس کے قواب وخیال کی مختلف صور تیس بناتا دہتا ہے۔اپیچے اسمامیات کو ظاہر کرنے بھی مشخوم مجدول

ياد كف كابات بكر متخوفها وات كرموالي من العوذيل مجيدة المراز لكوي كارب المحولي ووالم محود كوركم تكو كر دميت الشخصيَّة أكوشت المرام كلا إن السبائية النبام يخيرا وفير ومحيا الحاقيل كانسائية بين-

البازا أقدا كي في المراجعة في المراجعة في المراجعة أيسال الراطيط عن الي المياكوريّ بيساب ال نَ مِنا الله الله إلى و يُنطح كدووا وَ في الله ما يا تكون كي آن حركت كراني بها مرقع في يو تكل ب الله برج مراجرة كوفيا تخص البيء فيانتني واجتبي والجنوبية سكرتين ممثلا في الأيا في الأن كرينه برجيهم ب مبايا بصائدا واليك قبط علي كالكوار الدور المنوكي بيانشيقت الأون وأركي الضابيد الرقي بصاور يصورت والقدائن المرج الجرقي بصيحس في تتنظيل عي قزوانسان كا باته بهاس منظ كرفها والمصرفية فالموسة في منظم العالي في يريد مصداة ممتاكي يرواه كرتي بهود بالكركي في ا والسان كالمستمن الدارل متوكا كاليابيات كاللهيد بحاؤ كأسكت بوسة ووالكم المريات مروات كي والمال كالعاول کریز ہے۔ انٹن پیکر میں جنٹن کل اندگی بواند مصابق ان کو کئی نیز انگی ٹی ہے۔ جن ویز کی جس کی اس کی ان کو بال کو ان ہے دورا تین بندو ہے بیکن جس طرح ہود واز کیا ل مسلما تولن کے بیمان اور مسلماناتی کا کیال جھود قال کے بیمان اور سیمانوں ا يون مرايدا لكن إن ايما قراطسله يبال يحل بدرجا نجامورت الكراجوان عيدك و فراموا الك تعالم ك ١٠ ا الناسات و الحرارة في من أروا قات الروا قات المراكب المرائد المراكبة في المراكبة المراكبة

سرامة بجينغرود جاتي بيالكن قامترات الله يحقف نهاكسي يثير سندواسط بإسكادي كي خاطر به بينتوك الوائف ياد بسري حوالتیں جو شوکے بیاں ایک قاعم آئے میں دیکھی جاتی جن اس کے برگہزا کو متوج دروان کا اور ب ب استعنی فیزی بيداكرنا حصلة كن كنها تحق بيرا متوف incest ( محرم ع يستم تعلق ) وشق م كل افسات كليد بيرا واثن عن أيار " القدرة" عيد ابيا

محسون ہونا ہے کہ ہوری تخرب الاخلاق موسما کیا تھی بھی بہت کم کو یہ بعث اور زرات ہے کدا وہا ہے بٹی کے بنتی رہتے کو الحياث بنا ميك الرسلط على عص اجنام العمم "كى الالات كالرياف إلا تاب بيد المعالم كى بات ب وجب على ف خیاری احرکوی کا افعات افتی ان کی کیا تھا۔ یہ بھائی ایس کے چنسی رہے مہتی تھا۔ فیاری نے اس السائے ہیں ایک عالم جیان کی جائی کواچی میں سے منبی رشورا کا کم کے پر مجیور اک یافتا۔ جب یا نسانہ شاک یوانو خمیات کے خادہ مجھا کی العضول نے وصلی آمر فضوط تعصاب فورکرتا ہوں کہ بنب مشونے میں ادر ب کے ماجا ترقیق برجم وقت برك في اللهمي بوكي قولوگوں نے كير موجا جركا وكيا مجها بوكا الداحجان كى كون كا سے احتياد كى بوكى بہر لور افسائے شك ياب كما الدواك ورشول كاعظمت كاكوني احتر المتحل بياء والجمائي تين نستب ويركا بالسناجوت بهادها ك عض يحدا حمات المناداس كے ول اور مائع من كيس فيمي ريكتا وجرت قريب كر الله والے ساتھ اس كى بينى ارشب محل ہے كوشو مرس الليم تركتي بدرايي زندكي المعينان سيطيعوني ربتي برجب كمرض ايك بهويمي آجاني بالماهدة الأفاجري طرف را فب درے گا ہے قاس کی بٹی جوہوی ہیں میدل ہو بھی ہے ، بخت احتجاج کرتی ہے ۔ سیٹیں برانسائے میں انسا توسعت پیدا ہوتی ہے اور بال مستقلم ہوں عہدا توالی کی جس کے بائ کوئی تمیر تین اور اوجال جا اباب کی اور کا رِيُّ اللَّيْ بِ السريعالاحِيَّ فَرَسْتُ كَاكِياتِي مِبِيَّ جِمَاسِيا يَ ثَمَانِيت كَالعَالِين بِيَ يَمَلِكَ أرش سنَّ كَالْمَاسُ کے قابل میں کیا ہے الیمنی اگروہ بیول ہے تو بھر مورے تھی پرواشت کر محق سے واب عام طور سے اسٹ شو بروی کو اسمانی مشيط سدا في مليد بمحق إليه وجيال مولى فيرعورت بارتين وسكن الدراكر بارواتي بالويزات بالكاسب بيدا ويت بیں ہے صورت ' انشد ہوا' کی بیل میں یہ تی کے ساتھ ہے۔ عارے ایک دور کے دیات داریتایا کرتے تھے کہ ان کے گاؤں کے ایک کورٹے میں کیکے فقیر رہنا ہے جوابی وٹی کوئٹ اینائے جوے ہے۔ جب تک بیافسان بڑے و با تواق کھے ا پیغ رشاد دارکی سائی ہو کی بات یاد آئی دی۔ کہا ہا مکٹاہے کرونیا مگی ایسے لوگ دایسے طبقے موجود میں جس کے بہان تمر مات كاكول شورتين اورجس فيق عن بي مجي وبال كن كي ين بانح يوناه بناب كياجا سكاب كرستون اي المراسنة كو تصحيح وقت البير رجي عطفة كونتان زواليا بياس كريها ليادان والوسكة معاملات وبعث يخيره الكرتيس آست بالجر ے میں سادلی آواز کو پاہے وہ تھیری کی آواز ور خم کردی ہے۔ چریا گئی کہ جارا جائے سوکوں گائے بھی پرواشے ٹیل ا كرة الحوق والله من عمل بين اور فيرعموني بالكاني ولا من المي محكام يهال منتوكوم ف الرينظية و <u>صله اور بزات في والايني</u>

عِلَيْ مِنْ وَهُمَا مِن كُلِ الْقَالَت لِيندق المراقت كَل مُحَال الدين في علاستية -

ڈاٹ بات بچھوٹ بچھاٹ کے منطق تکی کرش چھاور کے واقع میں ایک وہ موسے سائڑ کے بھگڑ ہے میگی دینے تھے۔ جس کی تقییش جگر ایش چھرد واحداوان کی کراپ شمار بچھی جا شخق ہے ۔ابھا جمسوی ہوڑ ہے کہ کرش چھور ک واحد نے یہ اوکھی عزان آبا کا آباد کے این کے معاشقول کاؤ کرخورکرش چھور نے کیا ہے۔ واقعے آباد -

كرش چندر ۱۲۰ فراهم ۱۴۰ موجرت جدار داجستی ان مایش پیدا موسیقت بیمان این کے والد میڈ ایکن المریقے جب ان كَي هم ي في مال كي جولي توريبال براشري، مكول عن داش جوسية وه وهو إن وهجر سے يكنور برايكي و في اسكول ہے تھے تئے واشی اورے کرش بشرے یا تھے ہی جا است تک اردو بڑھی کیل کھٹل جما ہے سے اردو کی میکنششرے سے لی۔ کرش چندر کوشور جبرے تی کے دوارد وفاری مشتمرے یا کسی زیان پر دستری حاصل نہ کر سکے کار بھی وہ ارداز اور ک معروف معنف ہے، بہت اہتما کی انہوں نے امتر بلاقی دام کے ای پرایک عنوب مشمول پر دفیر بیکنی فرعنو میشمون ک لكحة جوبنا كسارياست والى شربه شاافح جوامه شرياسك ايني يغار يوالن مرواد فكومفتون بقط ركز أثن جنور مكاله ووسكة متناوه ور عُلَى مامَرُ كَالْوَرِ مَ مَنْ إِنْ مُوالِثِ مِنْ عِلَوْدِ وَمِي مِنْ فَيَ كَلِيرِ عَلَيْهِ مِنْ الر شوق تھی کرتے تھے۔ ایما موں ہوتا ہے کہ آئیں کے افرات کے قت کرٹن چند کوشائر کی کا مجی شوق پیدا موالکی الهوال من أحية الرر مقال أو يبيع كن ولي مجمد لتى جنود ووحان في أنكوا مي كذكر ثن جنود كووري كمايون معاذ إرو رقبت نے کہائیں ہمٹر کی ہے دلیجیا تھی ارال میں جیشداول کے انگین ان کے پیک امتیار باسم بلیمٹر ہاتھ نے پیشرور کہ تَنَ كَالَيْنَ يَسُوراكِ النَّهُ عَلَىٰ بِلَانِ مِيواكُورِ عُكُوالْهِ لِي غَالِمُونِ عِي أَوْلِيَا أَي تعجی ۔اسھال ہے وقب میں اقعاد کا ان کا معادلہ تیاان کیورے والے باغ والے کم یا کوٹن چھورگز کشب بلی کاشوش جھو القيال والمعتمر بريان من البطاء كفت النيمل والراريا البيان الحيام كالمحيم من العدكياء بهب بيزموني بطاعت مثر التيمية أثميل وُن الله الصحيح والحُجِين بيدا موكَّى المع كل ركيا بعد والمجاه والمراب الورا المنظمة المول على فاركن أمر أن كان في المادود خوں ہے کا سے اُل کے اظہار کا ایک وسلے ہے ہے۔ یہ کرمتی نے انسان کو زخر دینان کی کوشش کی ہے۔

ہے کی جا تر میں کوئی بھوگئی کرمکا ہے۔ ہوارے پہل بیدوز کا معالمہ ہے کہ بچے کی جادی بارات سے طریقے

اپنا آن رائی ہے کہا اس کی کو بھرے یہ سیدول، حواروں مشافا ہوں مشوں مشوروں اور پر دونوں کے بہاں لگی حاج شر حوراتی کی آند ورف ہوئی خواری ہے سلمان خواتی اواز دکے لیے مشیر مائی جوں مردز سے کھی جی اوراد لگا سے ہوئی

جی کران کی آمز ویوری ہو اسٹان وورف کے انجاز الکیا ایک کہائی ہے جس میں معدد بدائی گئی ہے کہ بچی جو اگر انسان کی جارات ہے کہائی ہے جس کران کرنے کے بہاں جسے بہا ایک جہاری اسٹ

بخیرز تد و گین روسکتی ہے اوراے اس کے دائے کا ل کے جھوٹے ہے۔ جب کے بوالے سے بھیل یاد کو تق ہے ، اس تجو ہے ہے انداز و اکا یا حاسکتا ہے کہ مشوا کی تنظیم افسان اللہ ہے جس کا مواز کہ کی جی بڑے عالمی آئٹے کے

بي تودولوكون سكور - مجاورول كركي بالبين الكرك الكرك وان كي والسائد وي بي مان دومان بي المراج المراج ك

منتوكي وفاحية 190 مثل جوكي

فكشى فكارست كياجا مكما سبعه

### سرش چندر

(1944-1911)

کرشی چھر کا آبائی وائی آباد ( با کستان ) تھا۔ ان کے دائد کوری آگر چوچ اڈا مصلے کھر کی تھے جی کے ۔ بینان پائٹ سیجا ہوئے سے چار بیٹے اورا کیک مجھے۔ اورا کی سیب سے جو سے کرش چھور تھے۔ کرش چھورا ہے والد کو باؤ کی کہا کرتے تھے۔ جی سے ہادے مال انہوں نے خودکھا ہے کہ: -

> " يا لا يكى كالكورل وتكسيده بال بال كالأكندي وتك من قراق كالانتزاء القالور وال بالحيا كي من تحرف الإلى لا كالتنصيص " في كالإلى بالرقيعية" \*

کرتن چندر کردالد دارش خورستا فراوکوگی با البیاری او پیجا گئیدا در چی این خاندای کرد مرستا فراوکوگی با البیاری البیار کرش چندر کی دانده پر چیشوری و بی بولی خودوار نیاتوین تحیی به انبول بیشت آنام بیجال کی انتبانی جا بکسرتی آنبدا شدند اورژ چیند کی به نظافہ ایک اتقیام و مطاقی و هرم تھا۔ گویا ایک طرح ستاه و کشر بند و فودت تحییل جب کرش بیند و آند بسمانی شف کی دالد و فات یا جبری گئی پایند تھی اورائن باب شی فاشی اختیاراکرتی تعین و دکرش بیند رستانی تی کرش همی که ال شمی شی و دائی بوکوس و بین کیمن کرش بیند و بیسب کب مالے داسلہ تھے مداد ستانیا ایلاتو اُسے دے دہ جہ

a بياء الأعمين والتحديق الدول سيساكا أساد فالأناكر في يتنور في ما ينامه الراح المحيي الرياد ا

ا والحك الى إدار م تصفح تقدر برموام إليا لك ووم رع كالزيد مي كرت مقيدوان شيء كالعبار في العصافي اتھا اس ڈیانے کس کرش چھزنے انگا کیوں کا ایک جمورا ابوائی آلمہ اے نام سے نشاک کیا۔ ویصد پڑنے کس طا زمت کے بعد کی دہم رینے الی اس اسے کھے۔ معادت مسل متو کی وساطت ہے و اُلموں کی جائب دافعہ ہو گے۔ کرش چنور ربل ہےآل انڈیار نے بے آکھنوڑ انسفر کر دیئے تھے ۔ یا ۱۹۴۱ء کی ہت ہے کرٹن چھدا ۱۹۴۲ء ہے ۱۹۴۲ء کک آکھنوٹس رے۔ بھر بورہ کے بہاں ان کا قیام ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۱ء کا مکسد بار بونا شری ان کی بڑی تلفظ ناز تھ کی گزیری جس کا اظہار انبول نے خود کیا ہے۔ دہاں ان کے دوست مشہورادا کا رشیام بھی تھے۔ تب ان کی مانا تات جش اور ساخر نظامی سے بھی جو کی اے نہ می انہوں نے رئیں ہے گئی ویکی کی انہیہ کرٹن چھور ٹالیم رویکو سے وائٹ بھوے لیکن جفوری او مید سے مجئے ۔ مجر بھی انہوں نے تو شریعی اسپے کی معیاد کی انسانے تلمینٹر کیے ۔ اُنٹی دنوں کے یاد کارانسانے '' ان واٹا ''اور "المولي" بين-شاليها ومجوزين كرڤن چندرية لفم" كن كي جيبية" كے مكالے كى تھے تھے۔" " اوارش كرڤن چندر كمن آ کر بھٹیکا تا کیڑے وابسہ ہو سکھے تب ان کی طاقا تھی سراحرار ھیانو تی مرواہ جعفر کی دوشواستر عادلی دھیرا تی دنیاز میدور، عادل رشید ، کیلی انظمی جسست جیلی کی اور اختر الا نیاب و غیرہ ہے جوئی رہتی کیس کرش چند دے ۱۹۲۰ء کے بعد بھی کو خبر آبه و کہدویا اور مشقا آور کی شی رہنے گئے۔ کیکن والی میں رائی شاق کی اور مجبور ہو کے مسئی والیکن عظم آئے ۔ انہوں نے اپنی يرينا نول كالحال تيل عظيم آيادي براس لمرح والشح كيا بيدا

الله المسال الم

عمی ایف ایسی میڈیکل عمی واضالیا۔ پر چنوک ای سے وہی تیسی کی گھر ہی انہوں نے ۱۹۳۱ء بی گریخ ہے۔ پر ایسی کی انہوں نے انہوں نے انہوں ہے۔ انہوں نے انہوں

" منتم الجن طقل محتب بوقبين بالرأو يكل كي عاده الما ونوكن مع الحراق بالركين وإسبارا كان المرادي عاقب الركية الم

 هُورِيُّ أُولِ أَمَامَ ﴿ طِلْقِرُ وَمِ لَا

کے خلاف آواز الله ہم ہماور است ہمائی وی جاتی ہے چھن ای کے باغیاد میدر بھر ماندگی ہوئے اس میں مدان بعدی کے سفتی ہوگی اور اشتدلی رہی نامہ کا کا کا کہا ہے۔

" طوقان کی کیاں " ۱۹۵۳ء علی شاکع جواریا نام جواری جول ہے جس سر طوقائی مختص کوسیلھو کے بناؤ کی ۔ ہے۔ مختف تم کی ساز قبین ہے افار یہ کی کئی جوار

اج ارقر آرش جندر نے اور تکی تاوں کیلے تملن جوشرے انتظام و ناالوں کوئی دوا اسواک اولی جاتی ہے ''اورا' در ا 'گزائیر ٹریا 'جیسے نالوں کو عاصل تھیں ۔ ویسے ''واور پی نے بیچے'' کی اجیسے انکی جنام کی جاتی ہے۔

معند سے عوال آ ان مان موقان ہے ''الرف کے بچول ''' پانچ کو فراک میروک ''' ہا اور ان کا کھاؤ'' مجتمد میں میں ان ان موقان کا کھاؤ'' مجتمد میں ان کا تعلق کے بعد ان کا تعلق کا ان ان کو ان ان کا تعلق کے بعد کے بعد ان کا تعلق کو کر ان کا ہو ہے 'آئی کا طریع ہوا ہے کہ کا میں ان مول کے بعد ان کی تعلق کے بعد کا تعلق کے بعد کا ان کا تعلق کو بعد کا ان کا تعلق کا ان کا تعلق کی کا تعلق کے بعد کا ان کا تعلق کی تعلق کا ان کا تعلق کی تعلق کے بعد کا ان کا تعلق کی تعلق کے بعد کا ان کا تعلق کا ان کا تعلق کا ان کا تعلق کی تعلق کا ان کا تعلق کا ان کا تعلق کا ان کا تعلق کا کہ کا تعلق کے بعد کا کہ کا تعلق کا کہ کا تعلق کا کہ کا تعلق کے بعد کا کہ کا تعلق کے بعد کا کہ کا تعلق کا تعلق کا کہ کا تعلق کا کہ کا تعلق کا کہ کا تعلق کا کہ کا تعلق کے بعد کا کہ کا تعلق کا کہ کا تعلق کا کہ کا تعلق کا تعلق کا کہ کا تعلق کا تعلق کا تعلق کا تعلق کے بعد کا کہ کا تعلق کے بعد کا تعلق کا تعلق کا تعلق کا تعلق کے بعد کا تعلق کا تعلق کے بعد کا تعلق کا تعلق کا تعلق کا تعلق کا تعلق کے بعد کا تعلق کا تعلق کے بعد کا تعلق کے بعد کا تعلق کا تعلق کے بعد کا تعلق کا تعلق کے بعد کے بع

منى ينفر كندى در سيناور الله الى الناس من تحت كرت بوك ي السرع بدامل م السلم الرجي -

کی وہنا ہے۔ کرتے ہیں کہ ان کا منفرہ تعن نظر تو ہے گیا گئیں دو سے پہلے ہی کرٹن پاند دہا دوسب ہے آ قربھی کو خالا کرٹن پاندر اس نے تضویل آخر کے یا فقالکھر کو اپنے اور فالب نہیں اور نے دیا تا ہے۔ کو جنس کو خداد مائیت کو سخش ر جھن ترتی پاند کی گڑئی تھیں ۔ وہ زید گئی کو دیکھنے کے لئے کسی تضوی رکھ سے شیشوں کی درفیس لیتا اس کو ایج آ تھوں ا پر دا الباد ہے۔ اس مالا افسا نہ زیر کی گاؤائی اور بلاوا مطاقاتر ہوتا ہے۔ یہ جبکہ الصد کی اس کا حساس والاسٹے ہیں کہ والد والد اللہ میں اس مرتبا اللہ کی در کرتی چند دا میں بھسراور سے مرام شاہر تھیا اور کمیوائی کی دراس یا ہے کہ زور در سیٹے ہیں کہ فیظر میا شیرا کیسے کی قرائی میں کرد کرتی چند دا میں بھسراور میلٹی دا جس نے کا دل بارکس کے فیگر اور نجید وفلہ تھی کا کرد گئی اور رومائی کے ساتھ واٹی کیا کرد و مرضیا ہی دو آئی

۱۹۳۳ میں کرٹن چیررکانا ال کیسٹ "شائع بواقواس پر کلف قم کی داکیں آنا شروع ہو کیں۔ اس وال میں خیام اور وشق کی جیٹیت جیرد اور ہیر دکیں کی ہے جب کہ اس کے ساتھ آئی ایک کیاتی چلتی ہے جس میں چیزد اور موہ ان مائل کی محبت کئی ہے نے آپ کر وائی مشمر کی ہے ۔ ایک لحاظ ہے اس میں ایک طرح کی کھیٹی ہے کا احمالی اوقا ہے۔ دراصل جارج کو جوالی دینے کی لیک خواہش زیر ہی ایمرواں کی طرح اس ناول میں جاری و سادی ہے۔ لیکن کشق وجم ہے کی داستان اس مرکزی تقور کو جو جوئیس بینے دیتی ۔ انتہ ہے کہ ان کلست اسی فرسورہ نظام سے کھرانے کی کوشش کی گئی ہے اور ٹو ڈواٹوں کے جاز واور سے تاخوں کو تھوے و تدوم ہے کی طرف داخی کیا کیا ہے۔

کر آن چندر کاو امرا ناول ''جنب کھیت جائے'' 200 اوٹر پٹنا کئے ہوا۔ جائول تلکا نے کہ کیا سے مثاثر ہے۔ اس اس مجی جا کیرداران لگا مرک طاق آواز افٹر کی کئے ہو آخر کیک کو کبیک کیا گیا ہے۔ ڈول کا ہیرورا کھوراڈ کسالوں کے

هام ورق الرئي جنور الخصيصة ورثن المبلد لأن جنورود هاون

الريادية (طورم)

کیف و کم کاپید شمی المائے بحران کے باات اور ماتھا جھد ڈیسلے ڈھا کے جو تے جس میاہے وہ افسائے جوال یا تاول ۔ ودلول الكاشما بيصورت ويممى جاسكن بالمكن بدرز العظالات كرش بهنزد كم فالزمطالة كالتيبيس بياسدوامل، و توان فی جوروی کے ایک ایسے فکش کی تصورالے ہیں جن کے رہاں زندگی کی تازگی جا یا تا ہے تق ہے، جہاں کہیں پر کیا ہیں موتا بركرش چنورك ورائع كويرام كريت اوروه استي فريق سے است فلنس كاروب و من والے بيرور اي كان ك غایت با بهوار میں کوائل طرح سامنے لانا ہے کدوروائٹا کے موجا کیں۔ ایسانی میں ہے کہ کرش چھرز ندگی ہے اس حرکو تبیل کھتے جو پر اسرار ہوئے ہیں اورا کئر بنیاں دینے ہیں نگوں ان کی قابیت تو اپنے رو اٹی طور سے ہمواریوں کے قلاف صف آواہوں ہے۔ ایسے عمر الن کا قبن دواسش افقاد ہے گیا ہے گئیز کرتا ہے۔ بیاد یات سے کدان کی آواز تعربے عمر تیسی جنگ - درامل ادک باک بمیشدان کامتا بلد دیدی اورمنو سنت کرت، سبته بین ریخن تیون ک دیا کیرد دکسا انگ بین - دیدی جس وغم ككور برقم كريت جرية مفوضى تاجواريول كي مادي چلتے بوت اپنے شاب كاري كرتے ہيں۔ ليس كرش چندر كالمحودان وأول سنة مك ب كذان في غايت اكيه من كل بنه سين الهن والمان بيا بنيخ يمكون جاسية والتحصال س جا كردارا شافريب كادي سنة اود طبقا في مشكلي ست تبردة أزما بوسف كا عوصل جاسين السار ك كرفن جنود كا كيةي عن وونول سے متاز ہے۔ یہویات ہے کہان کے بہال دمنوکا پر انتقاب ہودت بدی کی تحییاب کیمن اچھا خارے میں ب تیجاں بھٹی کھنے واسے اپنی و نیا آ ہے ہوا سے بین جنہیں ایک دومرے کے باوے تک رکھ کرق ایجی جاسک ہے جو حسن الن كراد عش لكمة إلى كر:-

" كرش يقادر كى كياغول على اليك اليصاحباتي فركا داور جوان تكراشان كاول وحز كرانتها في ويتاب ج وارول کا براوا ہے اور وکھاؤل کا مائل ہے۔ اس کی تریول کی حال کا اضافی اللم دجرہ وقيانوسيدا ورظم يرك ك خلاف مسلسل اوراجا عدادات جهادات الى انوكى ملاحيت اورتوانان يواكردي في حمل هول اردورب عي مرورو في -" م

روات والى يوكريون عند سكومك وعنك في اليك زماف عن الراق وعدد Non writer كيدواراك طرن پر کہ چھوچی داشد یا پر کے جائے گئے۔ لیکن ہے بات یا ادکھنی جائے کہ یہ بینے ل افسانہ نگار یا فکشن نگار وستو و کرا کی طرح آوگول کے اور کوے اللہ اسے تھے جیرار کیا کوئی وجی پڑھنے واللا قرقہ واران فرناوات پر تھے ہوے اقبات "العصا الالال بالأوالك هوائك كاتما" جيكس امرتسر الوراية الرايكير لين اكتبول مقاب العالمرة كرداد النَّادي عي في كي العلى تغير الله المنظول كا كونُ جواب المنه الم الشهرة م دومانُ حقيقت بيندي كينت وي عن كي هذاول. يم الزندكي كاموز بالإلا ولكوفي الزنين عن تين آت ميرا خيال بكرة أن طلسم خيال الأنظار الما الواقي قلوا المستحوقيمة على كوري ينفي المراح في يوسية تاريخ المرازي المستحولية المنظي موسة المرادية خدا المران والمالة

بيديع بالمريثا قبل انتصامناي أظام زغرك كالقهود يشاكرية بين يوبد يدودي فزايبون = ياك دو كال يوال كالرب كولي بشروكي اشراكي القام وموجود فرايول كالداء القبوركرة ين وال كالمشر أكيب مل تيم بالمرتفي ب وايداز ماند كانا جائة ين من عن كول كن كالتقصال نذكر عظه جمل ثلها غزتك فتك أظرى نديو بيمس ثلمها برانسان كوتاعي انساف حاصل الدر غابي فشد أغر في الشان كمادب عن أغر آنّ سيدندان في زركي يس ساس ألمد نظري كى البول ف اب نادول عى وكروك كالعصائى برائين تري الأول كى مرا كوريال كى الكلي كو ليرين برالض أجاب اله

كرش چنوركى افساند تكاركما كي طرال البير يجيئة الو ايسالحمول بحالا كه Here in god's plenty بيد كوفيا يترابر كالمكسك والسقاعا عقديون

> " كرش يتورك باد على ميراخ إلى بيا ب كرمها دي صن محريا ما بتعد مكل بعدى ادو تقلید کے لئے ال طرب حوالیات ان کی جی جم الحرب کران چیز مادور تقید کے لئے موال اختان ٹیں۔ مارودا کی السائع کی دان ہے کا بیادہ استفقاع بس کی تعین تقریب کی ایرے میں جسٹ و تشخيعس جاد كياد سبب كي اور برايركيوا جا تا دسبته كارخوا كرأن بإهود سنة مسيد سنت ذيا والكلماء بهت المحا الملك الرابب سي ألها التفف الشاف من ألهاا والشف إلى المحول مع الكهارا يتدابها فيتكار بشمس كي زبال بثن البياري اور جاد وقعاء أنبي مُعلّاوي والدّي موثي والنكي حفاويت او والسكن بيات جائية وان كيفيت في يوكي وومريك توقع بيانين بوني وهي كالي والمراكبة في المراكبة والمؤرس عن حسن کی آئن اور اُن ہے مون ورامون ہے انسان وول کو ہے کوٹ کر گھر ل ہو گ ہے البے تھی كَ وَلَا فَي مِن بِهِ إِن مُهِرِي آء زومندي اورانسائين في أين كُم إدريه من تكيف واساء برطود تميس مير الرأن بعدر كالخصيت ايك بت برارشوه ميد من كالبليادي جوبراس كاست بريقي ادراسي كاري ب غرض آيك اليصافي ريقكم الفنا أنيه البيانيني بي مس كونها المهارة بنائي بات بيالي المرابعة مرام كرايكي أسان تدرية وكالمال والاتكرا المنتف في كما كما كري اساخت کھیلی ہوگی اور مرحد شوق سے گزرتے ہوئے کن کن دیگوں اورول شلستان کا سامنا كية يوكا ما الي كالتماز والرف وعلى أرسكا ميد عافود الدواكاس قرر ما وو" \* \*

بقة برأ غين أيك ووباني السائد فكالأبها تاست حمل كالعلق اقتلت فكاري سنة فرة ودا بي ليم أن كرا أن ك سا أو أنكى مريائي كياجا " بيدك كرش جنود مك يهال دوال بني أيمي بيدا فارجيت الرطورة ما سنة آئي بيدك والك

- m 3 m & Stage man be not the Wall the middle

ه "الرشي ين إنها الشراكية" ويوليم فيوالهام مي عند 🚓 " كرشي بنتور النسيسة الأرد" مبكد شي بندرا احاران الرسال

المراجية (جورم) بعدان كَ عَلَى الله عَن يوكن ١٩٣٨ ويل مواد يول كما يك وفد كم من الكاهير كار أنَّ عبدالله في أيس جول مخير ريقه يواطينتي كالأواركم القردكره وراكتان كي وشفول منصر يتكرريق النبش فالمناود كل كي مشمر بل بعدي كان مهم ف آیک سال تکسیر با یختی غلام الد سے اختلاف کے سب ۹ مالا ایش انہوں نے تشمیر کو فیر یا دیکا اور براہ ویلی مینی وارد بر ہے۔ اس کے بعد ان کا مستقل قیام نسمی کی شک رہا ہے جسی ہی ان کی آخری پیناہ گاہ کی جارت ہوئی۔ بیدی کا انقال اار تومير ۱۹۸۴ مش جوار

يرك من الني اوفي الذي كا أي و ١٩٣٧ من الني عثرون عن والني الا يودك كالم الني الم على من النا والم بعدازان اسيئة المنس نام سيد نقط منظ سان كالمهار ووائي افعاله أمبلاا في كالخفال ما بينامه الوفي وتباا الا عوديث شاكته جوار عوم الله کے جوال کی کہ اینوں عمل ایک تیار کے وائم بھٹ بیدا ہوا۔ اور دائیت سے جیدہ اختیات فکاری کی طرف واکل جوے میں کا کا پہلا افسانو کی جموعہ والدونام استکتباروں لاجورے شائع موار اس میں کی بار واقسانے شال میں محتیٰ مجولاء بهم ووش يمن في من عن مُرم كنت ويجوكون ألي لويك ولايت بالنظل الطفائة أوارتشين وخاوان وزمن منت وارش تنی و دیا تک و مجمعی اردش اور موت کا راز ران کے دیگر افرانوی گلوسے "اگریمن" ( جوہور)" کو کھائل" ( ۱۹۳۹ر) "البينة وكوفيك وسيدو" ( ١٩٣٥ ء)" إلى جارس فكم يوسك ( ١٩٤٣ ء) اور" كلي يوسط" ( ١٩٨٠ ) إلى البول في الله كالمياب والمن مجي أنهوا جس كاهنوان" الكه جاور من كالأسب ميناول مكتبه جاحد ووفي مصا ١٩٧١. هي شاك جوار اس کے جدافیوں نے کی بیک بالی ڈراسے کی تھے ہے" کے جان چڑتے " (۱۹۲۳) اور" میاہے کھیلی" (۱۹۳۹) کے وم مصال بريج أن من المن من الفض فلول من الله مكال الواسط ومع الله من الكالم المراج المناسبة و برا آب " ن أون والمشهور أخمين جي \_ عرف المسير ال كي البير مقونت كور كا النفال جو كيار شكفة حزاري بيو كي الرب عادية ب الله المسائل من من المساه عن الله الله المساهد المسائل المسائل بالمائم من المسائل المائم المائل الم مودیا کے دور بھٹ کے لئے خاصول ہو گئے ۔۔ ان کی حیات میں آئیں مقومت بنا نے پیم شرق کے خطاب سے توازا غله واسرے جھوست واست اوقی افغایات والزازات کے علاوہ اُٹیل مرابنیہ اکادی ایوارڈ اورمود کی الحارز میگی الم التولية في الماري.

> . أومال في جنز الجرعميم بالته طلقون في مرتبيل ودانوا ويال الفلفظية عود تباه في منسيع بين وجها في وثيا ئے انہاں ہے تی کھا ٹی انٹسل مجارار دگر دیکے بھو صوب کی آمیز ٹی ۔ ان سب مگر بیوٹی نے دہشت کے بچاسے زمیول کوچن کی ۔ زمیاں کسپنے بورے اور جیرہ اسلموال کے ساتھا ال لا مطالد كا مُناب كا اصل اصول اور مركز في نقط ب- يعيا تك على محل مناجعة أو اور ع كالمدين على أحد وعال كالدون كالمعدد والماكم المراكزة يديه يودوى سعد يكتاب

" تنتي فحقل إلى " " البعثان إلى " مستعدد الرب " " فلكست كر بعد " " يخ فام " " ثال النظار كرول كا" طراحيه المدائے" ایک روپیا یک پھولی" " کی لیکن اور کا اور این اور کی جرائے جدیدے افسانے" کار کا کھنے " وال کی كا دوست فيل بيا " دامسكرات والوال" " " أو هي تحييج كا قدا" وغير والحداثو في جمويت مراسته بول الوران كامفاله الول الاركى الوديركيا جاسة توكرش يعاد كي المبيت كالمساس از قوا يوجائ كاسا كارتلى ارشد في الكل يخ تلعام كن

> "" ذرگی کی باتی جو کی چینتوں کا مطالعہ و مشاہد دکرشن چندر کی ناول ظاری کی امراس والے ہے۔ اتبول تي تشيري عوام كي التحصال اوران كي احتياج كي كيانيان للسي عبر مايدواوك ط بنسیت اورای کے اثر است کی واستانی تعمیند کی جی جوجود وسیای و مائی نظام محدرات ان کی نا أسهدكي كوموضوع باليالي عبداور برعال شي زندكي كالتح الدرشيت ووقول ببلوول كالوراك کیا ہے۔ ہردورش افہوں انے محت کوائسان کا سب سے ہوامر مایہ تھا ہے۔ مظاوروں سے عدروي كا الخياركيا بالاراكيد بهتر معاشر عدى تغير كاخواب وكلها ميان كاول انساني المعددي كموذات سطيرين بالموجرة الشاشي أتكريب حائره بالمساكدة بالمكان كي الجمائدكي ا إدرا تنظيره وأَكُم كاسبب مرف ، والتَّي وسائل استفسال كن بك غودا تنطيق جارت وتعقب من وو يرز إل أكل بين جواس كالدمول كوارقة كي را بول بر كالزن بوف مصد وكي جي-"

### راجندر ستكي ببيري

#### (,19AF ...,19I\$)

را جندر شکھ بروی کے والد کا نام ہیرا شکھ بردی اور بال کا ام جود والی تھا۔ ہیرا شکھ کا دان دُے کی کے دینے والے تھے جوڑی کا تعمیل شلع سیا لکوٹ میں واقع ہے۔ لیکن این کا تیا ما ا اور میں تھا۔ اس کے کرووو تین ا اک خاتے عي ملازم تھے. ميدي كي بيدائش كا بورش كي رغيرها ١٩١٥م من بولى وين أجول في ماملي كي ويدائل الماء١٩٣٠ء من ميزك نے ایس کی ٹی اے ڈالعدا سکول ہے باقی اسکول کا استحال پاس کیا۔ ۱۹۳۳ء میں لا جورتی کے ڈکیا ہے وی کا لی سے انسر ا میڈ سے کا انتخاب یا س کرنے کے بعد قیا ہے جس وا افتدالیا ہیں بعض ناکرم و ہویات کی بنا راحلیم جاری ندر کو سکے -۱۹۳۳ء میں ایٹس سیل کی فرخی ان کی شادی ستونت فرالیہ ہو مائی ہے ہوئی۔ ۱۹۳۳ء شریبان کی ملازمت کا آخا زیوا۔ پہلے وہ لا ہور بوست آخر، علی تکرک کی میشیت سے عمال ہوئے۔ اس سال تک ڈاک ٹائے کی ملازمت کے بعدہ و مستعلی موسے اور دیلی میں مرکزی حکومت کے ویل سی اربار تمشف ہے ایسے ہو مجھ کیکن ہے ملسلہ چھ وہ ہے اوالات على مكاريس في يعدوونا ووريخ ورآل الزياري الزياري التاليور من بتنافيت أرشت والسنة والمناز والمستان

ية " كرفت جندرك وال الكارك" وفي كوا والإطوار شير والتوكيشل بالمثل بالترك والاس ووسال ووسها ويخرية عاوات عاد

" فی کی گفتی پڑی ہوئے کی طرح نہیں پھوٹ اٹھا ، ایسائیل کد آج واست و کی گئے اور کل می فیکا دیور کر جا گیں ہے ، پہلی کہا جا مگا کہ للان تخص پیدا کی طور پر فیکا دے ، لیکن بہ شرور کہا جا مگا ہے کہ البت اس میں صلاحیتی ہیں بڑی کا اور کا بہت شرور کیا ہے ، جائے اور اس جیلت ہم الحمی باوہ دیا شت سے ان کا اکتراب کر سے اور لیا تھ کے دور ہر جات اور اول ہی زیارہ کھوئی کرج ہوجم کے لئے تیک طرف تو وا وادو تھیمیں بائے اور وادم کی کان سے کر رہا پر دیا مورد و مرکی صلاحیت ہے کہ اس کا دائن اس چری کی طرب ہوجو مقد جا سے فیل قوراک کوریت سے انگ کر سکے ۔"

روة ك<u>ي تكين</u> الريد: -

۔ اس کے بعد کوئی جے بھی افعائے کے علی کو چھڑ کر Trager کر مکتی ہے مثلاً کوئی ناہ

جا تا اس کے بعد کوئی جے گئی افعائے کے علی اور اپنے آپ میں پر اس تقریب کا کوئی جی شاہر

اور جو اسے ہے مدائر تی کا شکار کر دے اور وہ اپنے آپ بن فائن لیک تھے اس بے تعاون ،

ہے والے دیا تھی گئی جگر باتا ہے باکھ این کے دکھانا ہے اپنے تقیقت ہے کہ رصبہ تکسید آوئی تنفر سے

سے دو جا دلیاں موٹا الی بھی مدا تھے کی دوقر شمی تھی الجرشی الحرشی الحرشی

ان اقتیامات سے ایک طرف تو بیدی کے فن کو تھے ہیں دو المق ہے تو اومری طرف ان کے تم کی میٹی از شن سے بھی کل طور پر دافقیت جو جاتی ہے۔ معینتوں اور جا وٹول سے دو جا رہوئے جو نے بیدی کی کا اور طرف ٹیس مزے اُئن کے داست بروٹل بڑے الب ان کے بیال آخم والم کی تیزا کے محسوس کی جاتی ہے تو بیکر کی معلق صورت والتوثیمیں ہے۔ ان بیدوی ہے کریے اور بھائوں دور مشرق سے ال کو کافلار کی اور اندو بنا ۔ ال کی آگا کالیک یا اکار بنامہ ہے جائز والک ہے اور شانا ہے گی۔ "

ا گرکوئی بھی سے دریافت کرے کہ راجھ دسکھ دیدی گا انسانہ نگاری ہے مرکز کانسورکوچوں تھی کیے میٹا جا سکتا ہے تہ میرا ہوائے بیوٹا کہ ان کا توریش اور قم ہے۔اہے شماد دقم کی تصیفات میں جائے تو تجربیوی کے موشوں اوا قمی دونوں کی کرچی کھٹی جا کمی گی نیم کا تفریق کسی ایک واقعہ یا جادثہ سے پیدا تو ہوسکتا ہے لیکن حادی ہو کا محروساں وہری ماری زندگی واجا طرکے جوئی ہیں جنہیں یا تو ہم تال جائے ہیں چرا تک حساس فن کا رکی طرب این سے حاش ہوتے جی اور حاد استجب ول ان کے لفوش کو کھٹو تھے دہتا ہے۔

راجندر سنگھ بیدی آیک عنداس اور صنعب ول رکھے والے فاکار تھے۔ بنین کے اور کروٹم کا ایک جال جھانظر آ کا ہے۔ جاری اور دم را کی اور کی میں چھوٹے چھوٹے واقعات روفرا ہوتے وہتے ہیں بہتن کے حالجی دوروں ہوتے ہیں ہیں ان سے دامن کشال گڑ و جا کی جگس بیدی ان کر چھول کو چھٹے بھی مھروف اُظر آ کے جی بھی سے جاری شخصیت ابوالہا ان ہے کہ یا ایک الاختا تی بھرووش کے جد سے سے ان کی شخصیت اور لی کی تھیروف کے ہے۔ انتخا اور سسرت سے جھی ہمکار دیا

ہے لیکن مشخصر میں تم کا تصرات اتیز ہوتا ہے کہ فراموش فیمیں کیاجا سکتا ۔ بیدی کا ل Milk of Human Rindness ہے جل تھل تھ ایک سید ہے کہ ان کی تلکق میں ایک تھم کی چیمین کی کیفیت جاری ہماری ہے۔

تحکیک ہے کہ بعدی رشتے ہاتوں پرنگاہ والے وہ اے ان کی دیجید کیان ایجارہ ہے ہیں۔ کیکن ان کی بیاکا مرکز کی معمل وتجديد أيول كما غليار يريس من كرتي بكسان سيهيوانو مفيوالي الجعنيرما اور فيران كرنسان كم طور يرسعمو لحايا فير معمولي انسان كاح من تعبيل المارية مهاسته بوتي تين ساكية طريقة فويتما كها كهرية بيانيا محازين وما شابطهم بالنساني المناكين كالمنظر المدوق كرتي ماكر والياكرة في الكي تظيم في كالكائف عن المجيد جان كالل فيمن بوت، ان کافی کال ہے ہے کہائسان کی حریاں تھیں کا تھے۔ Objective complains کے اصول پر کرتے ہیں۔ آپ جائے بیر کند An lies In concealing art میلیقت ہے کہ آن گیا اس صورت کوافیان اٹکاروں شری مشرک عداد وہ ہوگی اثنا سب سے زورہ میں ایر تے ہیں۔ ہم سب جا نے ہیں کٹم کیا ظیار کی ایک صورت کیمی وگلفت کی صورت کی اسات أَنَّ رَمِّلَ فِينَ مِعْصُومِ مِنْ يَحِيدُ بِمِعْدِ رِي فَي راهِ مِوكَهُ فَتَى كَامًا لَيْ سِي بِيدِ اجْ مِنْ والْمُلْفِي أَسَى معنول كَرك كي اولی فوجش کی مجیل کا مخلے ہو کہ کی معمولی کی بات کے لئے کی بوز صفر دی کا دیتی تیجان فم دہر ماں ل فضار مید کی ا بیاں فیرمسوی طور پر چھاجاتی ہے۔اندان کی بیٹر ول تھیلی کا تصدو جود بول کی فکرے سارے دیو گا ۔ بیال محس ا المنتها على النوس Existeralisia تعلى ثابت كرد إلى بول الكرمير المقصد صرف الناسب كرير الي الارب روكر ويحمر ب موت والقيات كوش ليت في الدرجب الساد كلي موجاتات أو زند أن الا الا موال الد كروميان عاد المساحة أن Like this Charleton morande war - -

عاسيا المسياداد المجالد والم

" بيدي تمياد کا صفيعت ہے ہے کہ تم دو چے بہت زيادہ ہو بعضوم ہوتا ہے کہ لکھنے سے پہنے موجے بھادد کھنے کے بعد گئی ویٹے ہو۔"

بیدائے ہیں کے مطبع علی درست ہے۔ جش کو برقائج او گیا و طار پر چننا ہے۔ اب تک اداد و مکن وہ ای افساند الکار بے عمر بہاطریق افسن مطرکر سکتے ہیں۔ نام تو گنا ہر ہے لیتی متنواد در ہیدی ۔ لیکن چیال منوجش کے معاملات مک مرقم جی دربال دید کا دور کھڑے جشنی مطالان کہا ہے کردادوں کے ذریع تھم مگائے جاندتے ہیں۔

اب بید کرنے آئی ہے دوسرے نکات کیا خرف آھے تا بعض دفتہ ہے کا انتظاظ اپنی طرف کھیتے ہیں ان شک مثار غیریں ہیں۔ جنہوں نے ان کے افعالوں میں وکیا ف کے آبی کی تصدیمیا ہے الاش کی جہاں دیوکی کو شاہدا ک یا ہے ہے چاتھی کہ بعد دستان کے ادبیوں کی شاخت مقربی ادبیوں کے موالے سے کی جائے لیکن مثار شیریں کا معالد سے تکی عام نیس تھا، چیخ کے اعمال قامن کے بہال مثالے شیر کے تاکھتی ایس :-

ان اختیاس پی دو مناصر کی مانید آئے اس کا پی نے اجا طرفیس کیا ہے۔ گئی گؤل کے عوالے سے جھے مرف ایک ہاری گئی ہے اور دور کی اور کوٹ اسے انہوں نے کوئی ٹاٹر کا کھیکیا جھواس پی کوئی شمارے کا کھیا کوئیس ہے۔ دوستو دکل نے تھو ہے کہ ایم سب کوئی سکا اور کوٹ تی سے تھے ہیں یا استان ٹیر کی کے طاود دین کیا واقع فیسال والم ک باقری کے ماموال کے بادے میں تروکنس کی گھامائے ہیں۔

ا پی کاپ' اواجندر بھے بیدی کی السائد ناہری ''ٹی ان کے بچو ہے'' اسپیدا کو بھے دے وڈ' کے تمام افسانوں کو تجو ہے ا ہے بھیاں جہاں ان کے یہاں ٹم کی فضا کھیم میں گئی ہے جس نے ان کی نشا تدائ کردی ہے۔ نما ہر ہے پہاں آئیں باقوں کی محرار ہوگی ادر میں اس کھرا دے گرم کرنا جا ہٹا ہوں۔

میر طور داب را جھ رسکے میدی کے افسانوں کے دامرے قالب عقر پر نگاہ ڈالوا جا ہتا ہوں رحمری مراویش اور اس کے لواز بات سے ہے ۔ جش کی الی دلیا آئی ٹو ان کے پہلے دور کے افسانوں عم محسوس کی جائی ہے گئی ان کے افسا فوی مورکے ارتفاعی رہند اور محمی واضح ہوتا گیا ہے ۔ یہاں تک کرائی مواسے میں بیری نے در معمی کا مور سے کیا ہے ۔ ذرافیم کر میں یہاں چنی جلت پر کو تھ تا ہوں گا ۔ اس باب میں بیدی کے افسائے کے حواسے سے شری موقی طور پر ماہر کی فیسیات اور تلسفیوں نے اس بنا ہے انتخاب کا دے بہت کے قلم بیری ہے ایکن میاں جس آئیسا نو بیا ان مسافل کے اور سے بی انتخاب بنا مول ۔

عی فیس کہتا کہ بیدی dokatio کی آخر ہیں۔ وہ تھے ہے باغیر بوکرائے اٹسانوں کی تھیق کردہے ہیں لیکن قبرت انگیز طور بران کے بھال معد بعید الی نکا ہے گئے ہیں: -

[1] شنی مجت اپنے تما میز لوازم کے ساتھ و عیز الّی اوّات ہے مجت وسوی الدین ہے مجت اور بھی سے مجک وسمی نے مک انسانی برادری سے حبت رئیکن کارل ہونگ کی ہویات کد bido اسکایمنوا ساجی احوال وکوائف رئیکوٹیس مسکتے اتم از کم يدى كافسانون برشطيق أمير موقىد ويدائ امرسا الارشاد ملكل بركراتي احال وكالك كود والكربيني مر منے میں وال کرو کھنے کی علی معروف نظراً تے میں مطاہر ہے بیا کے قتم کی Psychic energy ہے جوالنا کے ا كردارون كه خدوخال اجعارتي ب- المهائة المنتحق" الاجني " التاريخي" المنات المنات وكورتجه ويوارد والمنتم المناس یے ہے ''' پڑھیٹس' وغیرہ میں میصورے ویکھی جا سکتی ہے۔ رپوی کا کمال میرے کیجٹس زیر کی فیرول کی طرح روال دوال ہوتا ہے اور ماتی زندگیا کی ساری ٹا بھوار یاں الجرجاتی ہیں۔ بھٹی فتا دون نے ایک یا قرن کو فتر سے تبییر کیا ہے۔ لیکن بیدی کی تقست بیست کدو خار جی طور پرچنس کی کیفیت کا حاط کر کے جہای تبال ما تی ناجموار یوں کو برق ما ست بناتے یں بگدیگریش کجوں گا کہ ایسے اسور کے انگہار کے لئے وہ ضروری objective correlative سے کام لیتے ہیں۔ یمیاں ایک سوال مدہ کرکی بیدی جنس زوہ فنگاریں؟ سوال شیخی تھی ہے۔ در اصل جنس ان کے بہاں ایک قب تی جلت كور يراياكام مرائجام إيتا ب-بديبلت فارقى طوري افسان فيما بنائي ليكن بيدك است سياق وسهاق عمره كينا يهندكرت بين مان كي بين بنرمندي أيس بيز يُلِت تكاوي كي ظرف أكل الله يعيني وبات ك الحيار كيلي وور من نالوں کی تعلیم شو اقد روں سے برواڑ یا بھی جونے ہیں تجرا بنا فرقا نظر واشح کر کے دورے شاشالی من جانے تیں ۔ اسک صورت ين بيكها جاسك بيك بيدي جنسي وحوال كوفي طوري برسيته شي الجيالي مختاط جن سان كي التياط كالعالم يدسيم كمنتو

کو افیار سے بھی ہے جات کا اور پی کے جہاں ڈیڈ گیت ہے واسری طرف قرائیڈ زم سے بھی جے وقت کو ان کیا ہیں گا فرائیڈ سے آر یہ ہوستہ کے اور پی ہے کہ اسمین انسیاس کے بہاں جسی تبدواری ایک کی بھی جات کی دائیں ہاس کی طرف پہلے انہا کو بی باندہ دیگ نے تبدول کی ہے۔ ان کا آیک طوران انہوں کے آن کی استعاداتی اورا ساطیری بڑا یہ اسماری کا ایک طرف جہا مطاعہ ہے۔ انہوں سنہ بیری کے انتقل افسانوں کا تجز ہے تیا ہے اوراس کی وضاحت کی ہے کہاں کے فن اس اساطیر کی اسلامی

المبيدي كفي هي استهاده اور اساطيري الصورات كي بنيادي الهيد البيد المراد وثقر الدين كراده المبيدي المبيد الموري المبيدي المبيد

الن المورك بعد بيدى أن المساق الكارى كالم بالساق الكارة بين الكراه بين المساق المواقي المساق الله المساق الكرام الله المساق المساق الكرام الله المساق المسا

الموالی ایران بیشتر بین وقی قر ترخیس رست قر صرف این کافه مریمونی بی شن ۱۹ ست اورافیات انید این لیمی در معمل یکونش جوافیات کے شووش منط سے آمرا فرنگل چاکی دائی سنید میشود دارس با مشارک جوافیان دافعات کور عظیمت کی شعر سیما باد و تاکی مجتمعا ہے ۔ آپاد شاد

بالخفوك فرال عن آب الوت عناطب إلى الكن المسائة عن الكافرة الإصفائين المراحد المن المراحد المن المراحد المراحد

ييوي نے الى دُياك (خصوصاً اسپنا الدالال) كارياك ) كے ياد سے يمل جس طرح دفا في جينے لكين جي وداينا ایک مُاص انداز کے بیں۔ لیکن جھے جرے ہوتی ہے ظیل افرش اعلی کے اس بیان پر کہ بیدی کی گروری ان کے يهال وإن كاكيم كيم خلاصته في ب- اس كي جنب ين تت جن كنه و بياد كاطورج السائد فكارج ما وواس ولت كلين ائیک صریک فرق پڑتا ہے۔ بیری ایک بڑے فیکا رہنے واقیل می حاصل فیا کرو دائے افسانوں کے ماحول اور کروار کے مطابق بعض الفاظ یا محاورہ ل کوا ہے طور پر استعمال کریں۔ مرانی عاجرین کا کہنا ہے کو کر امری کھٹی زیان کواس کی ووٹ سے الگ کروٹی ہے۔ ایسے بھی گھٹی ڈیکار جدے طرازی سے کام سے کچھ جی ۔ ہم شھرڈ بان وہاں کی خطیاں متعود كرية بين وود يعمل خالق في الشايع جس باكرام بكافتي كالرفيسي بهزايير إخبال بي كما ينكرة اعدا قبل تكدكو نات بزيركر في بالعراد كروب على المان بيدى في زيان براعتراض كرت بين فرقب كابات يحل سائر ياي كديدى جو ماهل مرتب كرية بين اس كي فوچ كراني زير ورق وفياب اراس كے اطراف كي بوتي ہے ۔ نبذ اووائے كرداروں كوان ك يقيق اول جال كي أن منتم عمر و يكنام إسم ترب به مرسب من بوي بالتين بي كما الساسة كي زوين كه يا رب ين ان كَا "مَرْ فِي يُولِيَا" حَيْ - وولِينَ مَن مِن مِن مِن كُلِي مِن الله وان اور يوليًا ہے۔ پيرا ذاتي خيال ہے كہ جراؤگ كليل ا دیال کی ماہیت گرکتس کھتے وہ میگی لا دنس واحزین وجس جوائی سے کی اپنیوس اور کئی دومر بسید عالمی او بھو س کی نگار شاہت گورہ كردي كيدو يليا اليساعة الفاحل عديد كالسكائر وأي بركونا المرتشي بإنااه ووالدوك تمن وإدمن وترين افساند الكارول شراكيك بين

عصمت دينتاني

(0191,-1991,)

الدود كى نامود انساند كاراور نادل نكار صهرت يشاكى كروادا كانام مرز اكريم بيك جنتاكي تما ابن كاسلسف مب جناكُ خان من بيني المحيِّر خال على المبال بي المبارية المبارية المبارية والمبارية والمباركة والمباركة المباركة المبار اس خالدان على الى كى ووافت متعظم و أوب كا در قالنا ديا يج رحصمت إن في كي وادة كي دو شاريان جول تحيي -عصمت چھالی اپن دوسری واد کا مے تھی اعصمت کی وادی کے بطن سے ان کے والد میر زائشیم بیک چھا کی بیدا ہوئے۔ مشیم بیک چھالی ایک ہارمی شخصیت کے ما تک تھے۔ اعبانی سے شغف دکھتے تھے کھوڑوں کی مواری کا مجی شوق تھا۔ ان کے دئر بچے ہوئے ۔ ان آلیا ٹھر آ کیے عصرے کئی جہاں کی والد والعرب فائم فرف جھوٹھیں، جنہیں خود معسرے نے ر بان کی تیز بتایا ہے۔ انہوں نے مزید تکھا ہے کہ ان کی والدو کا دو کل ایک نا خوا ندہ اور تا مجھ ماں کا دو گل ہوتا تھا۔ لیکن ان كالنال أوال كالماك بالماكية

عصمت بنت كى الاراكست 19 مرايل ، يونى على بيها بوكس الن كروسر عال بينول ك امراس طرح بين رفعت خاخم جيم بيك جنائي أنظيم بيك چنائي ، فرحت خاخم . ويهم بيك چنائي جيم بيك چنائي جيم بيك چھائی مصمت خانم اور مصمیم بیک چھائی۔مصمت ہے تین مخس بولی تیس اور پارٹی بولڈ بھی ما سے می تھے۔ بچوں ک ال يحيز عن عصمت شخف وادر كاست محروم وان - وواسية بار سام يو المحتى إن -

" كَجُرِيَّةِ بِحُولِ مَنْ مِعْمَ مِعْمِر عَنَ الْمِنْ وَمِيادِهِ مِنْ أَنْ الْمُعْرِينَ مِنْ مِنْ اللَّهُ وَالوَاسْ فَرَامِينَا مِنْ اللَّهِ وَالْمَامِنَ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهِ وَلَهُ مِنْ مُعْمِلًا مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لِللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَال مجي تعويز الند بيشت منظرا تارن كي منظور كي كارزند كي كا بهم معرصون كيا-"

يهرطور بعض ماركا بشتول ك باصف معست كالعليم كالشارداجي ادركر بالانتداز ستشروح بوزار اليس عصمت تو مزاج بافی تحین ای این کی مواوی بے با معقد واضی تین موسی مرسی افرح ان کا داخل دھن کورت اسکول آگرو کی چونگی جماعت میں ہوآلیا۔ ووڈٹل پرموٹن یا کرچھنی جماعت میں آگئیں بہتے ہیں کا خاندان آگروے علیار و منظل ہو کیا۔ مصمت نے علیکن دری سے شال ایس کیا۔ مصمت کی شاد کی کیا ہے بھی زور شود سے شرو رٹ ہو گی لیکن والبي تعليم على كرام جائتي تحيين بسايل عند من كامياب وكيل اور الدويح ما تعرضكر وريخ كيس البياو وأوي كان الشريانيس اور بورزيك على كى واخطر لے ليا تهار مصوب نے سكتار اور ان سے يعزك ياس كيا۔ بورا تھ جى رو كرس كاشعيداد دمى بيداد مواهود وميت تخرك ادرهال بوكيس - دَاكُوْ "مِنْ اخْرْ كَلَيْنَا بِينَ كَـ:-

" محتدان كواجي دوم بإرائر رمول فاطر سے بم يعنى كي تعبيات دانوكوا أن بديوا و آكے عل ار

مشهورة بالنافها والخال كالحرك بوالا

بحرطان الصيورة كراتين أهوة الإنهاز والقوين على واخلالوا وسيم به في الديار كيا اليكن تهمتويس ان كے دومهاني اليے كزرے كران كے إلى دوبارق كے مشاور دارے تبطئ پينورمصرت كا جانتا ہے ۔ اب تخصنوت ميكنزے الحك أكر في في كاكورل كيا۔ بجرصمت منے فاؤ مرت كرينے كا فيصلو كرليا اور ايک كركس المكول عمل بينية مسلول بوکتین به بیجرین الفاده بین کرکس اسکول برایل می ای هبدسه به قائز بوکی به بیکن به مشارج و م تاتم خارو میکاود جواره پورگرش کان چی پرلیل جو تک رههست ۱۹۴۱ رسی السیموس میدنیل ادرواسکول بن تمکی ۱۱ دیگر آگری آگری -يهال البحل برموتن محياطا الدمير تفذنك آف البرنبل آف الشول بنادي تشبيل الن كالشاد كالشاء لليق عند موقق على بو تقى ديناكى ايد ابم خصيت تقى ودان كے ايا رضول سے دايت بوكتي رضول كر لئے بهت ي كبان كميس يون على الرم يوا البين معود ب دان كالكيفات ك المنط على المرام كالوشات ب-

المصمت وثيدة بإكرما تعافا فكارب كالمعتبين كأريد محي حازيوكي الدان کے تصورات کو بھی اپنے ظری اماس عی شائل کراہا۔ صعمت کے ظری دو قان کی اڑ رہے عل آ فَيَ بِنْ وَجُ يَسَاكُ مِنْ إِذَا إِنْهِ عِيدِ معمدة الرَجُ يك كَافَرَى بِهَات من وَم ف حَرْ يوكي بك بالضابط عود ياس فريك من وابسة الولكي باود واقدام بالتي جوز في بالدقو يك أن اساى تخي العمدة كي فرياحد أن كني الهمان كي الحيق مر المدين اساس قراريا كي - " 🖜

الرياطوح اد بازندني كرة عاز كرما تو ما توصعت كي تحركو اوار كي جمها برجلة كي قرب ان كم الدركين ی سے کی اور جس کا خیر صعبت کے اور بہت پہلے جار ہو بنا تھ بھڑی ہم آ بھی نے مصبت کی لکر کو پھٹی ( اہم کی امر مصمت البيخ تحلقي منوير كاعزن جوكنون والإسلام إن ان كي الإن زندكي كا أحاز جوة ہے كہانًا " ججيل" ( اسمانًا اسمى ١١١١٥) اور زرامها القباري "( " مائي التقوري ١٩٣٨م) كي إعد ديمري كبانل التيرة" ( اسماقي جون ١٩٣٩م) شاك : ولَى يَنْهِ مِنْ كَالِيْ الْمُعَيْدِ اللهِ 196 مِن رماليا "يناله بِ" الكنتوين شاخُ جوفيا يشروخ كي زياد وتركبه فيال وساليا "ساق" اللها يكن شاك بوكن منبير ١٩٢٠ وقت المحمل ريب كية المجامر ١٩٢٠ وي المهيز ١٤٠٠ ويم ١٩٠٠ ميل المحلي يتلحي وامركنا وار أخداً لي الطوارية بير الثائع موقى يرتبر " لما فيدا " ووزخي اوفيره ١٩٣٨، يم المائع بوني الساطري ١٩٣٨، مد ١٩٣٠. تک متعدد کہانیاں شائع ہو کی ۔ ان گھانیاں کی اشاعت کے بعد اعمر اضاعہ مجی ہوئے شروع ہو سے کیکی مصن نے الدر حد تكب كما أثيل بخش فكارتم الروسية و وكيا ليكن الديمان كيابية والمت أثين شرب ودام محل في سيا مكسان منه بسياك

ه المصمد يقال الدك من إلى المرتب الرائع المراهم المراهم المراهم المراهم المراهم المراهم المادة

ہمیٹ بیا حاس رہا کہ جب بھی حالی خالبطے پاؤں کی ڈکھرسے رہیں کے شید تک ادفاقی سنوٹیس کے کرسکتے ہیں۔ آج ایک مقبی ترشن ہے جن میں کھا وال کروہ کھا ہدا کہنا جا تق جن ۔

یں کئی ہے کہ صحب بھا گی ترقی ہندوں شربا کیے باتھ آواز پھا آمرے والی فاقون ہیں جواتف آئے کے اشرازا نے کو خررہ جیسے موالی فاقون ہیں جواتف آئے کے امریاز ان کو خرارہ جیسے موالی اندونوں کے درمیاں فلئے ہیں آمریازا نے کو خررہ جیسے موالی اندونوں کے درمیاں فلئے ہیں آمریاز اندونوں کا کہ اندونوں کی تھی ترکی کہ اندونوں کی تھی اندونوں کا کہ اندونوں کا کہ اندونوں کی تعلق کی کہ اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا قال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا قال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا قال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا قال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا قال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ ال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ ال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ ال دونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ ال در ابدوں ۔ جو ال اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ ال در ابدوں ۔ جو ابدونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ ال در ابدوں ۔ جو ابدونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ اللہ میں کا کہ اندونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ اللہ در ابدوں ۔ جو ابدونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ اللہ در ابدوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ ابدونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ اللہ میں کہ در ابدونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ کہ دونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا کہ دونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا وہ دونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تھا کہ دونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تو ابدونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تو ابدونا کیا گئے۔ تو ابدونوں کے مقدونا کیا گئے۔ تو ابدونوں کے

الهور بنادل کی کہائی ہوئی الجسب ہے۔ بینادل بنی نے جاریا فی الا کیوں کے مراقبط کر کھھاہے۔ پہلے گئے کھے پھر بن پر ڈسکس کیا۔ ہم اس زیائے میں کرشن دایوں اس کی ایک اور کشاہ ہے۔ منا تر ہوئے تھے میں میالا و نام کے لئے ایک کہائی تکھیں۔''ج

و بینده بینی که اضدی از گاهره ایک المرده بیادهم کا نوجهای ہے ، جما بی بین کا فی طرف را لمب قبیل - براس ساتھ دینے کے باد جودہ داسیخا کیک رشتہ دارز کین سنگھ سے ایجائز آسکی اتا کم کرنگی ہے ، کہائی میں کوئی وجید کی تیس سیکن "احدی الشمالی الشمالی ہے واقعی ہے جس سے بینادل می قاتل کا انا ان کیا ہے: -

" يِعِلْ وَ يِهِ وَرُوالِ الْحُلِي كَا ذِكِ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

کھائی جیں۔ بدنائی سے مزتی اورونیا نتینے کی دیمکیواں وسے تنگئی جیں سسست \*\*\* کا ہرہے کہ ''مندی'' میں از کیوں کے چشک احوالی ایک خاص انداز سے بھٹی سکتے کئے جیں ۔'' میڑھی کھیڑ' سکے باز سے میں لیکوس کا یہ جمعہ منہور ہوا کہ: -

> التصمید نے بھٹی ایک برائی فیٹول عربہ نے اللہ دید ہیں کہ جب تکہ وہ کئری تھیں۔ کی دائے انتھوں سے ادبیل نے 'جہ

در اصل بے جوال کمی حد تک خودصوے کی آپ آئی گلا ہے۔ جس شی شمی شمن سے کردار کی قرام آئی کا پراڈ انجوز ہے یا کم از کم طاش کیا جاسکتا ہے۔ اردامیل بیان ولیدشن کا فیس خاران قرام از کا ایسے آئی کی پرا رش کا کا ق

> ه محاله المصرت جدّن أنه الذي كسول بينا مرتب الكيل الخراء مؤسّل الدوافاة فالمنافق الدوي والمعادة \*\* الما المصرت جدّن أن الشرك كسول بينا مرتب الميل الخراء المؤسّل الدوفاة فالمنظن الكوسال والمادود

الب بحق مصمت مك سات اشافولى جموع سات اول، في تاولت و الماس و المواد المواد المول مكادو جموع الراكيد مواقى تاول الكف ل مجاول المثال مجاول المولان المولان المولان المولان المولان كل شاف المول المولان جمولان و باجران وحران المحك بالت المجاول في واي سال قيم الفيافي الجولان بوقول المحلى شافع بوارج في الفيافوي جمولان و باجران عنده المحك الوجافي المحال المجاول من سال شافع بوار إنها جمولان بن الحافظ المولان بالمواجع المحال المحال المولان بوارد المحال المولان المحال المولان المحال المولان المحموم المحال المولان المحال المولان المحال المولان المحال المولان المحال المولان المحال المحموم المحال المحال المحال المولان المحموم المحال المولان المحال المحال المحموم المحال المحال المحال المحال المحال المحموم المحموم المحال المح

معسمت بھنگ کوشش نگار کہرگر ناانجیں جا سکٹر اس کے اضافوں میں بھنی وجیدگی سے زیادہ ان خوال ہے۔ سرد کارے ناد ندگی کی نا محوام موں ہے قرش کرد ہے تیں۔'' لواف' پراس لڈر بانگار ہوا مقدمہ جا پا کیا رکیس انجافی' کی انٹیفٹ کیا ہے بھنی ایک بھنے کی کیلیٹ کا انجباز جس میں ہنبا کی قام کیلیات وجود میں۔

مسمست ما تي ناهماريون کي گفتن نگار جي سان کي اولان هي چوالسد کي ايک فعال سيدادر پر دشت همام سندگي سيدادر قواهي سندگي سهاري گلوز دُسوس کي آهي ايک آگونيش جواتي اور دوالشش کرتي چيا که آزاد اوقدا جي جينه کي کيش چيا جو - انجال سند بعض افسا نون هي مراي اور دواشر تي دويال کولا زينه کي مجي از شش کي - اس کي آيک دان اي افساط او با آها اسي جي هي هراي سندگوان که کورا اسلے جو پسمانده چي هر تبرال سائي ټول کر لياند چي ک يود و انتخاص سند کي مياد الدي مجي چين کي کاري احمو چينه پهني افساند قرارو يا جاسکن سيد جي سنده دران دي کي کي پهراند منتخ چي - درامل معدن چين کي کاري احماق کي سندندا احمول پر دويا د درگي جو با چين سنده و با چين سند

"امارى زندگى كى تقد لى، معاشر لى بهنى اور قائى بېلودى برمسمىت چى كى كى ناول يعربيد ريىتى دالىلى جىسە"،

معمت چھائی اچی آس کی ایک خاص بوطیقار کھی جیں۔ دہ مما کھیں اصوفہ لینے پر قاور جی اور مشادا شیاس تقطاشتر آگ تائی کر گئی جی سان کے اسلوب میں ارامائیت ہوتی ہے جس سے جڈیا مند کی مائٹ کی دوجوجاتی ہے۔ ان کے پائی تخصوص الفائل جی جوابے ماحول کو شائی اخواز سے روش کر دیتے جی ۔ کئی کھیں وہ Rude ہوجاتی جی ایکن الی جار دیت بھی لفف دیے جاتی ہے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے جسے زندگی کے جید بھاؤ کو دوش کر دیتے جی رجھمت ہارے تھنی کی تاریخ جس ایک مخصوص اور مفروجگہ تھی جی کا حداس بھنے کیا جاتا ہے گئی۔

### احدنديم قاسمي

( —/PP)

جمع ندیم تاکن نے اپنے ایک مجموعہ البال وجمال "مین اسپنے حالا ہے قام بھرکر نے ہوئے اسپنے اسمال کے کہا یا دے میں کھواہیں:--

" میرے اسمال ف عرب کے کہا جدی کے جمراہ ایران آسے کا در تقریخ کو ایران مستقل مسکن بالیا۔ وہاں سے بیشتر قسمت آن دوکوں کی طرح ہندوستان پہنچ اور مکتان تیام کیا۔ جب بابر سندوستان پر تعل آور بواق شتان کے چنو بزرگول کو علاق مون مکیسر سے عتم پرسٹوں کو تر رکس تو میں کے

کے خوب کیا۔ ان صرات میں مرسے ہر رک کی شائل مصد استیسر بھاڑوں سے اقد موں ا میں ایک جہت یہ کی جمل آئے کی طرح جمل سے اور اس سے اور اس کے آئی بازی کی اسلام آباؤ کے ہم مست کر تی ہیں۔ ان یہ وکوں نے جمل کے مشرق میں ایک پہاڑی کی اسلام آباؤ کے ہم سے ایک گئات آباد کی بھر ایک میں ایک کی بھرائی اور ایک بھرائی اور مشاور کی بھرائی کے موجود ہیں۔ عاور مشاوی کی بھاؤی کی بھرائی کے موجود ہیں۔ اور مشاوی کی بھرائی کے موجود اور کی اعلامات کی بھرائی کے موجود اور کی دھرائی کی بھرائی کے موجود اور میں معالی کی بھرائی کے موجود اور میں معالی کی کا دھرائی کی دھرائی کی دھرائی کے موجود اور میں معالی کی کا دھرائی کی کی دھرائی کی کی دھرائی کی دھرائی

میرطود ان کا خاندای عادق سان مکیسرے عوارتر ہے گھرائوں میں خاربونا تھا۔ زیاد مزلوگ خاندان کے اسلاف عرب سے امران ادوامیان سے ہندوستان آئے اور متمان میں قع م کیا۔ ان کے بعض بزر کول نے باشا جا آگئی اسلام کے کے این ترکی موق کردئی۔

احدی میں آئی کی بیدائش ۱۹۰۱ دو بر ۱۹۰۱ دکونقیدا نگریس بول برخصیل فرشاب سے قابان کا خاندائی تام احمد شاہ تھا گئی ادبی تام احدی کم قاکل سے شہر دہو سے سند کم این کا تھی سے سال کے والدی بھنام کی تھے ۔ انہیں کی بھی میم کہا جاتا تھا۔ این کا تھی میں این تھیلے سے تھا۔

نوں تو تو تو تو تو تو تو تو تو گھر ہے۔ وئی رہی کئیں ان کے والد کی وفات کے بعد ان بر کی طرح کی صیبیتیں آگئیں۔ سے مرافح اسمال ہوا۔ اسمال جانے بی خان بہاد کے مراقع درجے کئے۔ ان کے افلاک کار عالم قوا کہ آئیں فاق کئی کی آگی ٹوجٹ آئی ریجے امرے 1949ء ملک وولا جورشی رہے ۔ ان کا چناجان سے:-

> '' تُحَيِّنِ روزُ كَ فَاقِّلِ كَا كُرِينَاكَ قَرِّ بِهِ عَلَيْ جِوارِوهِ يَضِّرُ الْكِيْرِينِي عَروادِ سِكَا لِكِيهِ كُلبٍ الدرجري القَرِّينِ كَالْمَرِينِ كِلَا يَعْلَى الْكُنْ رَوْجَ بِيَّالِمِهِهِ

قاکی کے ابتدائی نویزں گاؤں کی سے آرہ دے ۔ کیس انہوں نے مجدیں قرآئن جیدکا درتر الیا۔ بجراتگا ہے پرائٹر کی سکول کا انتخان پائی کیا اور گورشند نہ آر ہو شن اسکول کیم جل سے شال کے انتخابیت و سے اور کا امیا ہے جو بہاد لیور سے انہوں نے انٹر میڈ بھٹ پائی کیا اور ٹی اے بخیا ہے بھٹورٹنٹ سے سابقدائیں انٹیس اسپنے بچافیاں بہاد دھیدد شاد اور اعدو سے ایکن قریبت فی جو ان کے لئے بعد شن تھٹی طابت ہوئی ہاں کے بچاعر کی مقامی کے نام میں تھے اور ہ شن قرعی کہتے تھے ۔ ان نے بہائی آئی ان کا اجاز تھا۔ چٹا ٹیرائیس آئیسر بھٹی کی کا دری و روز شروع کیا۔ تیس وار ان آئیس معد کی معافلا احالی از قبال وغیر و سے تھا دی۔ جو اسان کے بچائی آئیٹر اقبال کے ہم میش تھے ۔ اس طرح آئیس بھی اقبال نے موحر ا

والأالد وكال المدولة ألا المائة والإخرال المراه

كايجوم فريها وتفايول:

المرطوقان كالإيرث بالكالي يديدي بستاكونا

وَرِوْلِ لِلْهُ كُرُولِ جِعَا

85/3/41/8

يجرنكب فيت دموج

الهدك يبالها ألل بهنا كاجآيا

شيرول توحياتنا آيا

الجال كالوحالا

المرتب شيت والزكا

عرام كا شاعرى يواكيدة المحتم كاراء فيلم الرحن العلى كي ميد الصافي الى من درج كرر بابون :-

" ليكن نديم كالبيديد يك دوال فورج كي شاحري كي ظرف تلياني و في نظر يدويم يم في چللہ ان کے ذبین کیا گرفت مغیوط نیس ندان کے موان کا کوائی سے منا سبت ہے۔ مثلاً فَلْمَهَا رَشَا مِنَى إِنْهِ يَتَى الدَاوُكُو يَجِال جِهَال أَنْهِول فَيْ يَرِينَتَ كَى كُوصُش كَى سِيدان كَل وُرساتَى تعنق بيديم كاليكفم جانسان عليم بفدايا راس عن مريم والاموضور البالة كَ وَشَنْ كَابِ جِوا قِبْلَ كَالْلُم إِنَّا شَبِهَ أَرْبِهِ كَاجِ انْ أَثْرِيدَ مِلِيا الْمُوهِ وَرَحْقَ كَ مُونِي وَكُمْ بين المندعي يوك قوعد اور في يحيل سكامة توادا الواسيد كين كوفر منا وصين في كيد واك عبال نديم كى تكر قبل كى تكر سعة ياده بالدبوجاتي بيدا ليكن اضاف بدكها ب كدا قبال ن ال نَظر بيد كِ نَظم كرك اسية الدوج وقد مته الإراحيّة ربيدا كراية بيجاء ماس كاجهم فان أثيم ر مل ب روغر م کے بہائی میں ہے۔ ان کی قلم میں اٹسان اور خدا کے وجود اور ان کی قواق كالحماة أترا بيدياهم مناجات كالجدح إبيدت وتصفعات الخاكي جاري يوكده الساان تنقيم ان في شايراي لي مجيز حسن في المنظم كه إدب ش لكما قا كراس بي شاهر خدا کے سامنے تعکمیا جا تا ہے۔ کہی حال ندیم کی آخم تھلم سے خلاف اور نے والے فرکاروی ك نام كاب والناك ومرك كويد شعلك ين الال بسال اللم عن تدفي الها من و المراد كالمعاد كريوداد المعلم كالأخروك في المرد كريد الم المرد كالمرد كالمرد المرد ال

ولا كالك كرا الله عدادة والما الله المدارة على المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

اظلاطین دایلیند اور پاؤنڈ وقیر وکوٹرا جم کے اربیہ پڑھا نیز دوتی مقرائش د ترکن اورا انگستان کے کلشن کا بھی مطال کیا۔ عیکیسیز کھی مطالب کا شار کا استا کی اورفاز ہو جھیا۔

آگائی کی شادی ۱۹۴۸ء شی خاندان کل کی آنیسازگی ہے بھوگی ایس کانام دائید قبار اسیانگیل الازمت کی بھی اختصافرورے تھی۔۱۹۳۹ء ٹی تک آنیک آنیکس سیانسکو کی ایک میکنی۔

آ آئی نے سحافت سے کی اٹھیں کی ہے اور کی ہفت دونرہ ماہنا ساہ دونز ٹاسر شائع کے ۔ ان بھی آ مجول آ ا اور تعلیم شوال '' افغوش '' ''سحوان '' کو ان '' اور وزیاسہ'' امروز' انہم ہیں۔

گائی نے مواجد کا لم کی تکھے۔ این کے کالم کا عوّان ''حرف و مکامت '' قبار ۱۹۳۹ء سے ۱۹۳۹ء ہوئے۔ و نے بع سے بھی وابست رہے اور اسکر بعد وائٹر کی خدمت انجام وی ۔ متعود و پنڈیکل ڈ داسے بھی کھے۔ انہوں نے ایک للم '''رحرتی ''کے مکا سے اور کیے بھی لکھے۔ موصوف نے ایکنش اہم مقرلی اولوں کا اوروش تریز ہر بھی کیا۔

قاکی کے جو میکام" وست وفا" پر آوم کی ایوارڈ طارائیوں نے بچوں کوشی نظر انداز ٹھٹی کیا۔ ان سکے لئے ایسٹونڈ واست اور گھانیاں کھیں۔۔ میعنی ڈوراست اور گھانیاں کھیں۔۔

تا کی کوشل جائے کہ کئی آجے ہوا۔ انڈیا، کرن ۱۹۳۵ء کے قدہ کا بار ڈل کے ۔ پھر ۱۹۳۹ء میں ایکس آساما یا، کے سے تھے کہ اندر کے کے بائٹس کی سال جل کی دیدگی اور کی بری۔

اس طرع ہے اوساس ہوتا ہے کہ اسمہ ہوتا ہے کہ آئی نے جس طرع افسانہ نگادی ہے دہؤ خاص دکھا ای طرح کہ شاخرات شاخرات شاخرات شاخرات شاخرات اور کے ملک ہوتا ہے اور کہ گئی ہوتا ہے کہ اسمہ کا خاتا ہوئی شاخران کی ایک کھرف فران کی ایک کی خاتا ہے کہا اور کی ادار فادی فعم ایک ایک کی جائے ہیں۔ اس کی شاخری ہی مصری آگی کا شعور بطور خاص مان ہے ۔ اسمبری ہم کا کی حاری ہی تھا ہوں کی کا شعور بطور خاص مان ہے ۔ اسمبری ہم کا کی حاری ہی تھا ہوں کی کہا ہوئے اور شاخراں کی گئی ہے جس کا ایک کی حاری ہے ۔ ایکن ان کی شاخری ہی ہوئے اور استفاد ہے کہا تا وقت اللہ بھٹ ہوئے اور استفاد ہے کی تا وقت اللہ ہے۔ خواش کا خواش کی تازی انساس ہے کم لونظر آئی ہے۔ خواش کی تازی انساس ہے کم لونظر آئی ہے۔ خواش کی تازی انساس کی انساس ہے کم لونظر آئی ہے۔

تا كى كى العلم اللمسيروا في موسيقيون كے فاط سے بہت يا اثر بين ساكن تھوں بير الكي اور أن السيد جس

الك المال ك يهال جوال المحالة المالة المالة

دومرے افسانہ قادول کی اطراح العرقد کم قامی ہے تھی 196 میں گھیم کے ابعد اس کے قوق کے ان ایک کو اسپید اقبا تون کا موضوع بنایا ہے۔ اس مشیط کا اقدائد اس میں مراسلات میں انہاں میں آگا انہ میں انہاں موں آگا این قربات اقبر دیوں۔

اجرند کم قائل کے افسانوں میں کھنگی صورتی کی موقع کے لوط سے انجری بیں سان کے انسانے قبر ہے ہوائے قبر ہنگل میں بلک ان کی گائی آر میں مون کی تاہموریوں کی مفاقی ہے۔ کہ کے جس کی احمد مدیم ہوگئی گائی اوار سے دارات افسان کا اور میں ایک جس

# دضيه سجأ فطهير

#### (7945—794)

> '' رغیہ کیانا گھیر کے والد میدر ضاحتی اسینہ جاوبر وسے سک آفاظ سے بچر سے خال جندوستان کے کا قا اس بھی کا تھا اس بھی کائی شہرت رکھتے تھے اور ان کی تکومت کی طرف سے خال بھارا کا خطا ہے جمی طا تھا اس ا اور ان کے بھی اور و سکے شہر خاندا آول کے جمل روٹر کا تھیرے اور عظمت عاصل تھی ان بھی ان بھی مروز برحس کا خاندان خان بھی خاندا آول کے مشہور تھیا۔ کا ان جو کا سے فائد ان اور کا اندو کی اندان کی کر کے جائد ان دائوں بھی تھی تھی ہو گئے گئے ۔ ان کے خاندان الدخان بھیاد میر دخیا صین کے خاندان الدخان بھیاد میر دخیا صین کے خاندان دائوں بھی تھی تھی جاگیا ہے اور مراسم تھی بھی گئے گئے۔ کا دوان کے خاندان دائوں بھی تھی تھی جائے گئے اور مراسم تھی بھیا تھی جائے گئے۔ مشاملہ بعد بھی تھی جائے گئے دوان کے خاندان کا دور کی مید دخیا تھی بھی دور کی مید دخیات کی مشادی مید دخیات کی دوران کی مید دخیات

مجنالي وجمال الاستختم ہے۔ جس شے رکن ٹنا فرق کے انبادش النا کی کامیاب اورخ بصورت تشہیر بھی کم بھرکتی الیاب ''

اجر ندیم قاتی کا پہلا افسان آبر نصیب ہے۔ تراخی اسے جو سال اور مان اخروری ۱۹۳۳ میں شاکع ہوا۔ اس کا بیر بلز اخر شیر الل تھے۔ ارتدائی احراد کا بے آئی ہے کہند کی طرح و یہا توں تن کا انتخاب کیا۔ انہوں نے والو ب و یہا توں ہے والیسی کی اور ان کے فقوش اسے نافسا نول میں والی کے لیکن جب و دو یہا ہے کا مظرفیش کرنے تو معرکشی سک ما تھو دہاں کی بودی فر بھر انی اجرجاتی ہے۔ کرش چور سے ہاکل کے تھیاہے کہ: -

" الحديد كا يجامى كيافسانون شروبياتون كارتيانون كاستان رنگ ہے اوروپاكى كو وستانى تنگ سكاري القول كامتا كياد گئار كے بسات ہے۔" ہو

قامی نے بہاں و بہاس کی کروز فضا میں تی ہے۔ مثلاً آپے تناہے والی وہ ٹیز اکی وہ صفاقہ ہے کہ انہوں نے اس کے بہاں و بہات کی کروز فضا میں تی ہے۔ مثلاً آپے تناہوں کے اس کے بہاں کو گئی اس طرح اس کی انہوں کے وہ انہوں کے وہ انہوں کی جہاری انہوں کے وہ انہوں کی جہاری انہوں کی انہوں کے وہ انہوں کی جہاری و بہائی و تدکی وہ انہوں کی جہاری و بہائی و تدکی ہے۔ ایسے وہ انہوں کی جہاری و بہائی و تدکی کے ساتھ ہے۔ انہوں اس جاتا میر وہ موم اور میری جا گئی وہ کی کے ساتھ ہے۔

 "ان نتام کرداروں کے ذریعے والی نگار نے طبقانی اور سوائی کھٹش کو تبایت کامیا تی ہے توگ کیا ہے اور اس لڈی کم دوایت کوروکر نے کی کوشش کی ہے کی اطفاق مشراطف ، تحویمی اور وہداد کی کی تصویمیا ہے بھٹی اعلی طبقے کا دونہ ہوتا ہے۔ حقیقت ہے ہے کی اعلی شفتی اقد و تی انسان کی نظر تی تھیتی ہے متعلق ہیں اور ان تصویمیات کا طبقہ خاتھان بھٹیم اور دوامت واڑ وت ہے کوئی

و نیسے ناول ہیں فوجوائوں کے مستقبل کی تا ہونا کی کا سب یمی متاہے ۔ اس کے تفقی کرداد اسپند اسپند الات کے فاقات کے دار دینے جانک کے بار کا کو ان کے بال کا ان فاقات کے دار دینے جانک کے بار کا کو کہ تھوں المستقبل کے بار کا کو ان کا ان فاقات کے بار کا ان کا کہ کہ تھوں المستقبل کے بار کا ان ان کا ان کا کہ کہ تھوں المستقبل کے بار کردادائی طور سے ڈو جائے ہوئے آئی طرف صاحب القداد اور صاحب ڈو دین کے بار کی اور کی ان کی مقتبل کی بھوائی ہوئے ہوئے اور کردادائی طور سے ڈو جائے ہوئے آئی ان ان کے بار کی بھوائی ہوئے ہوئے اور کی بھوائی ہوئے اور کردادائی طور سے ڈو جائے ہوئے ہوئے اور کھوائی ہوئے اور تھوں کے بھوائی ہوئے ہوئے اور کھوں کے بھوائی کے بھوائی کے بھوائی ہوئے اور کھوں کے بھوائی ہوئے اور کھوں کے بھوائی ہوئے اور کھوں کے بھوائی ہوئے کہ بھوائی کہ بھوئی کہ بھوئی کہ بھوئی کہ بھوئی کہ بھوئی کے بھوئی کہ بھوئی کو بھوئی کہ بھوئی کے بھوئی کہ بھوئی کہ بھوئی کہ بھوئی کہ بھوئی کے بھوئی کہ بھوئی کہ بھوئی کے بھوئی کے بھوئی کے بھوئی کے بھوئی کے بھوئی کہ بھوئی کے بھو

رہتے۔ کی نظاری ہا و دیمبر ۱۹۳۸ء شی ہو کی تھی۔ ہجا انظمیر کے سلیلے کی تفصیل آگے آ جگی ہے۔ وہندان کی سرگرمیوں میں مجھٹ پٹر کے۔ وہیں۔ جب بیار فرار ہوئے آ انتی عوم پر جوشیان کے ساتھ دیکی ۔ بھیشانیوں نے موصل اور بہادر کی سے مالات کا مقابلہ کیا۔

رفیدافدان بھاری جی ہم جن اسکول سے داہد وضی سامیے طوبر کے ماتھ انہوں نے ترتی ہند ترکیک میں اسکول کے بعثر کے بعث بہت وابنتی رکی۔ ویسے بیاس وقت سے کورش تھیں جسیان کی شاول تیں بول تھی۔ وی تا تھے مانہوں نے بھٹرک انظیہ اسے اور بی اسے کے انتخابات شاول سے پہلے اقراد کے ماتھ بیان کر لئے تھے۔ اس ملسے کی تشمیل از دو کا با

۔ میر بیال درخیہ جا زخمیر نے کہانوی اس وقت کھی شروع کیں جب وہ بیود کم عمرتشیں۔ان کی کیک کہائی '' گئے میر بیجو نیس از رسال 'میسول 'میں شاقع ہوگی۔اس وقت ان کی عمر آخیر سال کی تھی۔

رضی جاد طیسی کا بہاوہ نہاتو کی جموعا از دوگا ہے المالا وی شائل ہوا۔ اس شان افرار السانے اور فاکے ہیں۔
جمیب یات ہیں ہے کہ بعض افسانے عالم بی المالا کے جی انسانے آئے تا بھی اہم سمجھے جائے جی ہیں۔ جسے
منسک الاوروائ اللہ ہیں جمر میں چھول المائنیوں کی جنری المالا ویلی المسائل اور الاور الاور الاور الاور الله اللہ بھی جائے ہیں ہاتھا۔
من المبنی شارات کے مشاوہ آئے دل کورش المسائل کی تاران المرابط ہے ہیں۔ اس کا دومرا افسائو کی المبنی شارات کے مشاوہ آئے دل کورش المبنی المبنی

وضیہ جاونہ کی جیدا ہم جی سے ڈول می تھے جی ۔ جیسے سرشام ان کے بنے ایسن الافت کو دیا او بیان سر کیا اور تھیل اس عن کے خاول می جیدا ہم جی ۔ اسرشام اسم 198 ہیں ٹارنج ہوا تھا۔ اس بھی تھر سے ستو سام سنوی زندگی کی تصویر کی ا کی ہے جس بھراڑ کے اور لا کیوں کی جن کھٹش ٹیز این کے فواب و فیروا بھارے کئے جیں۔ اس کا کردار شدوری فی اسم ہے۔ واسرے کرداروں میں بھیر مطیمان وجلے و ٹیمرو کے کرداور تو وسطوم ہوستے ہیں۔ جال ان کا نے اس کا میشوع سان اور معاشرے کی گھٹش ہے۔ مختلف کردار جیسے ٹریا ادا تو اجادی و اتا اسم دیگھر انگی واقع میاں میرز ارضت اللہ و فیرو کے اور ج

قی احدای سے ساتھ عاد تازیان این کی تبایت تقری اور نبایت کی ہوئی تھی۔ وہ میں پولی کی ۔ وہ جب پوکس کہانچال کھنٹی تھیں۔ رضیہ آ پاکے بہال چھت ہے انسان کی جہالت پر اقو احاسے میں اس چوٹوں سے انسانی مسن کا کھارنے کی کوشش کر آن تھیں ۔ ان کی تحریم تبریک ہو جس سے اس

'' رضیہ آپائیک ایک مقبقے پرندالسان لگارتھی جانوں سقی می پینری عظیم دولیت کورقر او رکھا جس شید انسان دوئی ہے، محام دوئی ہے، اس روایت کواپلی کہانوں جس انہوں نے ایک ٹی جہت دی۔ لکھتاان کے لئے عمادت تھی الکھ کروجاس عظیم جدد جاندھی شامل ہوجاتی حقیمیں جس عمر جمام اسے علق کے شاملار ہے تھے۔''جہ

بمراخیال ہے کہ رضہ سے فالمیراہے اشانوں اور باداوں کی خاصے مشوع ایمن کا چہ وی ہیں سے مشکل اعتبار سے بھی ان سکا ملسانے اور ناول روٹیس کے جاسکتے نہان میں ایک خاص متم کی تفصی کا احماس ہوتا ہے۔اپیے شخص کروز سکتانا ہے بھی وہ ایک خاص خاق ن کا بیکر بٹن کرتی زیاں۔

دخیری افسیری المسیری با بیطس کی سرایش دی تھیں۔ آخری مرسطے میں افیص دلی کا دودہ یا الادرعا ارتبرہ ۱۹۱۰ میں۔ معلی میں فوت موکنی بدائی وقت الن کی عمر ہاستانسائل کی تھی۔

برسلسله ومرکافیرست بین انگ و بین کے لکش آلفتہ وانوں کے ما الد جاری ہے۔

-

Experies intention

بیسوی صدی میں اُردو تحقیق و تقید: تق بندادردوسرے a tarmed distributions

جلدي بياتكم فتم بتوالي اله

مجنوں کو کچوری قدر اول کے اروز گزاروں عمل تکارور کے جی لیکن اُن کی صرف کرکا جیٹیسے ٹیکن ۔ و دخاص کی ا تنے واقعا نہ نکار کی اور سمانی محکی ایک حتر بھم کی جیٹیسے ہے تھی ان کی ایک تاریخی چک ہے گئی ان کی تقییدنگا دی ہے ان کی وومری منفول سے دلچھیوں کو کھا کر تک یا ۔ بیس کے کرشا عرف سے تھی تھی تھا فعال تاریخ می زوجی آئی اور اب جہی رود کی افعا نوں کا ذکر موجا ہے بحق کا ہم لے لیاجا تاہے ۔ اس وقاد اور تھکت کے معالمے ٹیکل جمان کی تقید کی تھیل اور تج سے شرع مائے ان کیا جاتی ہے۔

جنوب نے آوسکر واکلا ، ہرناوش ہنا اساق اور خن کی بھش تطیقات اردوش کی تھی تا جدکھریز گیا او جات ہمان کی گرفت مطبوع تھی ۔ اس کا از ان کی تحریروں میں دیکھ جا سکت ہے۔ میصودت ان سکھا تسافوں شربہ گئا تمایاں ہے ۔ حمر ہے بولی ہے کہ انہوں نے پر مجمیعت کی رائی تھیں ایک بلکہ بلدوم اور نیاز کے دو مانی تیودکو اپنایا۔ میدوڈ مانسے جب مشر لطیف مقبول جودی تھی۔ مجمول خود تکھے جی کہ:۔

> " ۱۹۹۰ء کے بعد مجمی اوب لطیف کا زور تھا اور افسانے میں یا قوا صابح میں خالت تھا جس کی تھا فرائد کی چرکم چنر کررے نے یا وہل رو ہائی میلان تھا جواد پالطیف کا روح دواں تھا اور جس کے فرائد سے مجاود میدر بلند دم اور نیاز رقح پیری کی مرکز درگیا ہیں آکٹر بیت میں تھے۔ میرے جاوائد افسانے ای بلطے کی آخری کری ہیں البند روبا نبیت اور جذبا تیت کے ساتھ میر سے افسانوں شریکرد تا فری کا کیے میٹان شرور کے گا۔ انہ

گویا ہے بلدہ مادر نیاز سے انگ ہوئے کوشش کرتے ہیں ڈاکٹر کی راداعتیا دکرتے ہیں اور ہاٹی اکیے فضا تیار کرتے ہیں بہلیکن بے دونوں سعادات والشخص جوتے اس لئے بلدر مادر نیاز کے بعد متی ان کا ڈام رو ہائی اکسات نگاروں۔ میں آج جا سیٹے ۔

ه المجور - فيدن عود عادله في خدات! . يجيشل بكدوي الى ألى أوداه ١٠٠٠

## محتول گور کھیوری

(#I9AA -- #I4+F)

جنوں کو کجیوں کا مجاورت کا مجاورت کا جو صدیقی مجنوں کو دکھیوری تھا لیکن بجنوں کو کجیوں کے تکی نام ہے احروف اوسے ۔ انگی پیروئش اور کی ۱۹۰۱ رکو پلوا کو قدیم جو ہیں۔ یہ برس کے این کا کھر ان زمینداروں کا تھا۔ ان کے والد فاروق کی ڈاکٹر سنام سند پلوگ ان کی ہورٹی پرائش ۱۹۰۰ و کھتے ہیں۔ یہ این کا کھر ان زمینداروں کا تھا۔ ان کے والد فاروق و بیات اور کے تاریخ اور کی تھا۔ ان کے مالد فاروق و بیات اور کے تاریخ اور کی تھا۔ ان کے اور کی سے اگر تھیا موجود میں تاہم دول انجام و یا مجنول اور کھتے ہیں گی: این کی دادی کا تھا تھا ان علم فینس اور فیرورو کئی کے مختاز مرجد دکھا تھا۔ ان کے اور کی کا تاریخ اور کی کا تاریخ کا دول کا کہنا تھا۔ ان کے اور کی کا دول کی کا دول کے کا دول کا کہنا تھا۔ ان کا دول کا کا دول کے کا دول کی کا دول کی کا دول کی کا دول کے کا دول کی کا دول کی کا دول کا کا دول کا کا دول کی کا دول کا کا دول کا دول کا کا دول ک

مجون کے والد کل کڑ ھیٹر ریاضی کے پروفیسررے تھے۔ویلے بھول اہل ڈیٹیال پر فوکر سے نظر آتے ہیں۔ جیسرو پر بال کے اور کا والد صاحب کو الگ کر کے وہتان بتاتے ہیں۔ ہوں

مجتول کی ایشانی تعلیم محق می جوگی داده کی مری شن جی آنبول نے مرتی افزوں اور بندی میں دھری حاصل کر کی دو پسے انہوں نے دوئی نقامیہ کے بعد تی اے تک کی تعلیم کودکھوں بلی کڑھا ورالد آغ اور کر مکمل کی۔ ۱۹۳۳ء میں آگرے بوخود میٹی سے انگریزی بٹی اور ۱۹۳۵ء میں ککٹ بوخور میٹل سے اردو میں ایم اے کیا۔ ان کی تو رسکی زعد کیا ک تقسیل ڈاکٹر شائیج باقر دوئی نے بیال قائمیت کی ہے ت

المجان المورد المراب المورد المراب الموران و تراس كا تقال بيا ۱۹۳ و المال بيا ۱۹۳ و المراب بيان المورد المراب المورد المراب المورد الم

ه يخوال." جمنوس كوركيوري: حياية اويان خواره في خواست" او أفلا شاجي فروي والجريشل بك بالأس بل كزيروا و ١٠٠٠

کلیم الدین احمد کے فتلائظر پر کنظار نے کی ضرورت کی دائی۔ کے کہ آن نے یا سے میر حال ٹاہٹ ہو گئی ہے کہا تھیاد رہ سے جاری زندگی کا براہ راست واسط ہے ، جنوی نظرا کا ارشیں کیا جا مقبالے کی بریا جا متداور ہے کہ کی گل چیکٹن کے لئے بورلیانی احساس کو بروے کارلا ٹاخروں کی ہے۔ اس کا احساس مجتوب کو کھیوری کو فلا

عجنوں کا انتقال سرجوں ۵۵۸ آوکرا ہی بھی جوار آملم فرقی لے انگی وفات پر ایسے احسام اے آلمبدر کیے ہیں۔ "مجنوں معاجمے کے انتحاج بالے سے اردوادے کا دورور شم ہوگیا تھے جنوں میاز اور فراق کا

الموسدة عرق كي ترقام مادق اور فير مادي نوارياً اور مطالبات كافير مقد م كرتا عبد اوراحيط طور پر ندهم ف الن كي تا مُد كرتا ب يكسان كي يجيل آختي شي فورد دكار اونا ب هي سبب و يوا موال طور أي النواز كا ب ب مي طور يا الازارات كي جان ب ساوب فورا في ايك فريدت وهما ب دولت جوري خوار مي شهول كي افت بدولت بدلت بوري خوايطول كي اور يو يوسقان كي ميكا مي راضيا في قول كرف كي الي تيار نيس اي الحي كراوب فورا نركي دور و تدري ك برشور كار بنها ب الم

مجنوں کو کھیوں کو تی پہندوں سے قدرے زور یک نظر آتے ہیں۔ ان سے قر آن پہندان خیال ہے معروف ہیں۔ ان سے تغییری مضائن سے اس کے ایس کی مردوز بھن کی مردوز بعضوی کو بیا حساس ہے کہ انہوں نے کر یک کے ابتدائی زبانی میں اپنے تغییری مضائن سے اس کے دوئر اش ومقاصد کے کہ بہنا ہے تھی بڑا کام کیا دول تغییر بھائے تھی بڑی دوگر ۔ ۔ ۔ گئی بیا کی ان کی اور سے ایک تغییر بھائے تھی ہے کہ ان میں اس کے دیمال شاخر دے ۔ ایک جگہ اور کی ان کی مورسے ایک تھی ان ان کی مورسے ایک تھی اس کی انتوال گائم دے ۔ ایک جگہ اس کے دیمال نا کی دورسے ایک تھی دی کے دیمال تا کم دے ۔ ایک تھی ان کی ویک انتوال گائم دے ۔ ایک جگہ انتہاں کی ویک انتوال کا کم دے ۔ ایک توال کی ویک انتوال کا کم دے ۔ ایک تھی ان کی ویک انتوال کا کم دے ۔ ایک تھی انتہاں کی ویک انتوال کی دیک انتوال کا کم دے ۔ ایک توال کی ویک انتوال کا کم دیک دیک کے دیمال کا کم دیک دیک کے دیمال کا کم دیک دیک کے دیک کے دیمال کا کم دیک کے دیمال کا کم دیک کے دیمال کا کم کی دیک کے دیمال کا کم کی دیک کے دیمال کی دیک کے دیمال کا کم کی دیک کے دیمال کے دیمال کی دیک کے دیمال کا کم کی دیک کے دیمال کے دیمال کے دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیک کے دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیک کے دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کی دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال کے دیمال کی دیمال

'' زندگی کے اکتصادی پہلو پر دار کس نے جوزور و یا دوائیک خاص عمر کی پینز ہے۔استکے پہلائی جیس ہیں کا انتصادیات کی فاتا بازی وی کرت ہے۔ یہ کیے جو مکن ہے؟ اکتصادیات کی زندگی میں ہے بلکسال کا حرف ایک تصرف کے بھارت کو انتخاص ہے جو الا کا جم کی تکن کی دومر ہے عضر بر خالب ٹیمیں جو مکن ہے گئے ہے کہ بغیر روق کے کوئی زیادہ خرصہ تک ذیرہ ٹیمیں دو مکنا کی چھر وہ صدیوں جو افی حک کی ڈن تک میں جنوں کی ہے کہ انسان اس فرد وئی سے زندہ ٹیمیں دو مکنا کیا جوجہ مید وفو کے بیان ہے اور مجی جنوں کی ہو اور بہت ہے کہ دومرتا سر داد کس یا انتصادیات میں کم تیمی ہوئے تکن این کی دائیت سے انکار بھی تھی کر ریزے۔ درامش اقتصادیات کے دائی تھی جماعات کی کئے پر روز اور بھی پر سے بجد وہ وہ اق

۵ "الاجه اور تصور" العرب اور تدكي أي الول أو مجودي من ١٨٠٠ من الله المرابع العرب العرب المرابع المرابع المرابع

-: 4.00000

آل العمرم ور ۱۹۵۹ - شرباد گھن ترقی اردو ہند سکے جزئل سکر جڑی مختب ہوئے اورای سال "حاری از بان"

مل گزرے کے اینے عراقی ہے ۔ ۱۹۳۴ء میں علی گزرے سلم ہونیورسن سکے واپر آنگئی آفید آرٹس مو سے ۔ ۱۹۳۹ء میں وکا کو
ہوندورسنی اس کے بھی وز تکک پر دفیم ہوئے ۔ پرسلسل ماری اسک و بار ۱۹۵۲ء میں تکونت ہوئے کے بگر ل توسیح
پر دگرام سک تحت او مانی ویکٹری اورموزیت ہوئی سے انجاز میں اقبال ہوئی سکومت ہوئی کے انسانی توسیق آف او دائس
اسٹونی ویشل میں وزینگ فیلیعتر رموسے کی ہے ۱۹۵۷ء میں اقبال ہوؤیس کی ایشیت سے تشمیر ہوئیورستی میں آفیال ہوڑا۔
پر تقر رموان آئیس مورون کے ایس ماہ بیرا کا دلی انہا ہوئی اقبال ہے انسان کی سنسلے میں معدر ہے کشار کا طال فی تعقیدی ۔

ضرور مدال بات فی به که آل احرم درگی تصایف کی تصیفی در بن کرد کرد بات که مقافر است : "ادب او آخر به از ۱۹۵۳ می این اوران نوخه فرزا (۱۳۵۳ می ۱۱ قبالی در نظر به فاحری از ۱۹۵۹ می ۱۱ قبالی کے معاور کے تناظر است (۱۹۵۳ می) "افتال به پروفیسر آئی احمد مرود (۱۳۵۳ می) "افتاید کیا ہے اگر ۱۹۵۹ می) "افتاید کی افتاد ہے" (۱۹۹۳ می) "مرمید ایک تحادث فی خدات از ۱۹۵۹ می) "عرفان اقبالی از ۱۳۵۷ می استریت سے بھیرے تک از ۱۹۵۳ می) ھ اور کیا جاتا تھا۔ ویڈن منایل جھم وآ 'کہی اور جمائیا گی واقور کے اظہار کا دور منگونی صاحب اس دور کی تا بائد وطلامت نے جس کا تقاضہ جامعیت تھا۔ ''

### آل احد سرور

 $(sreer \rightarrow 190)$ 

ہیر طور معرور صاحب نے ابقے النس ای کے لیکھ جنٹ جائس کالی میں واختہ لیا۔ انہوں نے بیا مختان امہم وہم میں پاس کیا۔ سریشن وہ حتاقیس جا ہے تھے لیکن ان کے والد معمر نے کہ رقعیم جاری اوکی جائے چٹا نجہ ۱۹۳۴ء میں جنٹ جائس کالی سے لیادل میں باس کیا۔ اب وہ سائنس کی طراس سے بالکل دل ہر داشتہ ہو کھے اور کل کڑھا کہ انگریز کی میں اٹھا سے کیا اور فرمت کاس کر مست ہوئے ۔ وہ جلدی کل کڑھ کو کینا کے اپنے پڑھی ہو کیے اور کھی وار فرام ہا مثوں میں احسر لینے گئے۔

آل احد سرورا کو پر ۱۹۳۷ میل بی گزید ملم یو تدریتی کے شید انگریز کا بھی تھیرو ہوئے تھی ۱۹۳۷ میل اور و تین احمال یا س کیا اور سلم مع نیورسی علی کر دیس اور و کے گھیروں کے سالک ان ان بھی جہتاں کی تفسیل عابد النسانے

الهجر الله المراق المراق المراق المراق المنظمة المنظم

آ و يختير أعظرف اشاء وكريا حالها يول مير في امراه جناب يا قرمهد كي كينطيد في المنفودين سيسيد ويوهيده آياد يكي شعرو

'' سے اور پر اپنے چرائے'' ( 1496ء )'' نظر اور نظر ہے' ( 1421ء )'' بندوستان کوھز' ( ۱۹۸۳ء )'' ورقی جو ل'' (شعری جمورہ 1400ء )'' تواب یا تی جن' ( خوالو شدے 1941ء )۔ آل احمد مرورا کی نئے داور شام کی ششیت سے مصرف مشیور واسم یوند بین ولک بیانی کہا جاتا ہے کہ بندوستان

کے اور وائد مید کے سب سے بڑے فار بیں۔ ان کا شارعسکری کیلم الدین احمداد واضفا م مسین کے ساتھ وہ تاہے۔ بدارہ وات ب كريد يقوى الك الك فرز اور ليدك أو إلى - آل احرمرورك كليد تكاوى يربهت كل كركها كيا بي جن ب اتعاذه موتا ہے کہ ایک باد قار تفاول الشیت سے براسکوئی کے لوگ ان کی افزات کر سے درے بیں۔ انہوں۔ فراد و تفید کو قوان اور تناسب مکھایا ہے۔ ایک زیائے بھی ترتی پہند تھے قواس تحرکی کے خروائر جومضا تین کھے ان ہے کہیں مدے زياد وكزرت كي صورت غيل الجرقي اورجب جديد بين كادورآ يا توانيون في اس كاوصاف بحي تتعين كرت كي سي ك-جديديت اودائ كففورات كامورا مح جي الفروري معلوم بوتا ب كريتيسال علق كالاول ت يحث كرني جائے۔ ال إب على يائے لوگول على آل احد مروركي و اكتابول كاذكو شروركي معلوم بوج بے يري مراد "اسرت سے بھیرے تک "اور" اللم اور تطریع اسے متعدمرورصا حب کی تفیدی ووٹ مسلسل براتی واقع ہے۔ ایک والت تقاكده وترقى بالندى اورترقى بهتدوى كم سقوان تق اليكن اب جمالياتي قدرون كم مفير داراورجد يديت كي تحريب ے دایات معلوم ہوتے ہیں۔ ان کا ایک معمون " اوب میں جدیدیت کا معبوم" ہے۔ اس کی ایکر اول ہوتی ہے کہ ا جديديت كالك تاريخي تصورب الك السفيان تصور بالالك ادلي تصور بمرجديدية الك اضال بيز منه يمطلق فیس ۔ چردوس کی فاقول کے بعد جدید ہے۔ کے تصور کے بادے جی ددچتر سوالات افعائے ہیں۔ جدید ہے کے کہتے جي الا الحادية كل أواذ ب جوائل دور كار يجال اور شاعرون كريبال مشترك بيم الحوادية اعراد رب اليد دومرب ے کتے کی مختلف کیوں شاہوں وہ وکون کی تصوصیت ہے جو ہم کی ان کی طرح بھی ان بلیتے ہیں سے کیا بالبام سے؟ کیار علائتماريك بيد كيايه يرانيون مواليب؟ كيار يختلف اور شفاوا وازون كيكراف كاودمرانام ب؟ كيابياج كالقروال کے بچائے وقتی اور ہزگا کی اقد دول کی عکا تی ہیے؟ کیا لیکیم کے بچائے منظر و یا شخص انداز کمی جاسکتی ہے؟ کیا اس کی دوخ ا قومتو یا لیا ہے یا کتاباتی اور بھاہرا کے جیدگی اور اس بجیدگی کے پر دے عمل محر منے اتو ہمی کرد کے ہیں؟ کیا بدہرو ی تی کے خلاف اعلان جنگ کا نام ہے اور بیرو کی تی کے یاؤل وکھا کر مب کو بیرو بنے کا تیا۔ ان کریا ہے بت شخی کے یروے عن ایک تی بت رح بیا کیاال کا مقدر محص کی شہرت کی محید کو الحم کرنا اور کی آئیز الما ادارے باشخصیت کے م تعجة بالى غلاف ب الى كايروه جاك كرناب؟ كيابياتمان كى بلندك كاوجزيه والى كريستى كالبيدة كيابيرمانس كا تصيده بي إلى كام شيرة كيابي الموم كي روشي عداوب من كاشات أومؤو كرف كادوم الام بي ياليك وزائده ويجرك

جرت افوف اور جبھ کے حذب کی مصوری؟ کیا۔ انسانی شعور کے اوٹاؤ کی ٹاؤوٹر ک<sup>ی</sup> کیاٹی کاما ہے ہے مااک کے ااشعور

بیدادست ہے کہ مرادسا ہے کارا ہے گئی اور گلی کا دے پیٹ ہود والد بارایا آئیں ہے کہ اور آئی ہیں۔ اس بھی جا اس بھی جا ہے۔

میں شال آئیں دہ ہیں۔ شریک ہی رہے انہوا لگ دار کی بھائی اور اب جدید ہیں گالی ہیاں گئی ہیں وہ جہ کی بات

نیس ہے۔ بیاور بات ہے کہ جنا ہے کہم الدین اس میں جدید ہیں گیا اور آئی کی شال ہے ان گوائی صوال سے

الکہ کرتا مجی چاہے ہیں۔ جنا ہے کہم الدین اس میں موسوف کی تقید تکاری پروٹی ڈالوں گا، بال اس اسور کی طرف قور کروں کا

جھونم کو سے کا مطاب اس میں موسوف کی تقید تکاری پروٹی ڈالوں گا، بال اس اسور کی طرف قور کروں کا

جن کے باحث کی مصاب میں موسوف کی تقید تکاری ہے۔ بیاں اس کی تاریب کے اثر اس جی تی اس ہے ہے۔

مردوسا سے جدید وال ہے کے نظر والی سے تطبیر داری کے جی اس کی تقید تاریب کے اثر اس جی تی ہیں۔ ہی تاریب کے ان اس کی تبدیل کی سب ہے شکر اس کی تو اس کی تبدیل کی اس تا کہ بیاری کی اس تا کہ اس میں ہو اس سے جدید کی اس کی تبدیل کی اس کی تبدیل کی اس تا کہ ان کے تبدیل کی اس تا کہ ان کی تبدیل کی اس تا کہ ان کی تبدیل کی اس تا کہ ان کے تعلق کی ان کی تبدیل کی اس تا کہ ان کی تبدیل کی اس کی تبدیل کی اس تا کہ ان کے تبدیل کی اس تا کہ ان کے تعلق کی تاریب کے ان کی تبدیل کی اس تا کہ ان کی تبدیل کی اس کی تاریب کے ان کے تعلق کی تاریک کی تاریک کی تبدیل کی اس تا کہ ان کی تبدیل کی اس کی تبدیل کی اس کی تبدیل کی اس کی تبدیل کی اس کی تاریک کی تبدیل کی اس کی تاریک کی تبدیل کی اس کی تبدیل کی اس کی تاریک کی تاریک کیا ہے تا کہ اس کی تاریک کے تاریک کے تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کے تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کی تاریک کے تاریک کی تاری

كليم مواحب كي جارهان تحيو

مرور صاحب پر بہت ہے احتراشات علی اکترائی ہیں ہے کہ آبا تھیے جن اپنے تقیہ علی اپنے تقیہ علی الفطائیس سنائے بلکہ
تو ایف اور و آج کو سکہ معاصفے کوئٹم کرنے ہیں دہ کہ حق طور پر کوئی راست قائم کرئی خروری ہے۔ میر برید فیزال میں
اس کتے پر میر حاصل ہوئے ہوئی ہے جس رہے ایوائن کے گل عمل تی تو شیعات کی اپنی جگہ ہے اورانا ڈامرورا از امزال ست
کو زرے ہیں۔ ہے گئی کہ اجا تا ہے کہ موصوف کا کوئی آگری افغام تیں ، ور فقف اٹوی علی مختلف آئر بیات کا ساتھ ونسیتہ
دے ہیں۔ میں است الن کے قوائن کا ارتقائی سفر بھت ہوں۔ ہے کوئی شروری تیس ہے کہ ساری وزری کا کوئٹ تھیں کی ایک اُلگر اور ہے
میں قید دہ اس طریع کستا ڈور کا امور سے اسے کوئی وانچھی شہور سکی پہلے بھی کر چھا کوئٹ تھیں موصوف کا دو ہے
مؤدن اور اور اور اور ایوار میکن بھی خوائم تھی کہا جا سکا۔

میں سے ایم ہات جمہ و کی تقید نگاری کے باب ش کہا جا سکتاہے ووان کے اسٹوب کی تا ڈر کی ہے جس ش ایس کا گوئی پیلوئیش وان کے بیان وجید و تصورات کی تشہر کے لئے مجی ساد و در سیس زبان ہے، جوان کے تصورات کو آئیز کرویتی ہے۔ ایکی تاریخی شہر میں خرور ہے لیکن بیٹھریت ایمام یا وجید کی کی ٹیمل بلکہ میں ہے جس میں اٹکار صاف نظر آجا کی دی ان کا تطافظر دباہے۔ وہ ٹیک جگر تھے ہیں: -

"ا مجی تقید فی کی گفته او کسی کی گفته کرے مبذب اور باشعود قاد کا بیدا کرتی ہے۔" آل الحد سروما چی تقید شیبان کتے پر سنسل اصراد کرتے ہے۔ میں ۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ: -" محتید شی اصطلاح یں کا استعمال یا کر میں ہے کر تقید کی زبان میر حالی جام تھم اور فکھند ہوئی جاہئے ۔ جمتید سائنسی ہے ۔ " ہے ہ

المین المحول بوتا ہے کہ آل احمد مردہ کی رگ دیے علی شعر اور نا حری الی ایونی ہے۔ اس کے کہ ان کے اسپیغ ایوان کے مطابق جب ان کی عمر کیار ویرس فی تو آجوں نے شاحری شروح کی تھی ہدان کا بہوا جموعہ کا مردہ اللہ اور شاطری شاحری کے تقام اور کی تھا اس کی تعامل کی تا اور کی تعامل کی تعاملاک کی تعامل کی تعاملاک کی تعامل کی تعامل

" عن سف بہت سے اعظامی اور واقعات پر بھی تھیں گھی جیں گر زیادہ تر کس منزل کی میڈان بہ سمبر سے بھال قات کی ہے اور کا نکات کئی گر نظر کا کا ت پر زیادہ ہے۔ قولیاں زیادہ و ای کیفیت کے تھیں تھی گئی جیں کسی خاص معرف طرح پر یا کسی مشاعرے کے لئے کم سبکی لوگوں نے بہلانا ہے کہ عمل نے این او فیار تدکی کا آغا ذکھی کا وشوارے کیا اور اس میدان عمل افیان عدم استانا حت کا نشو دیوجانے کے بھو تحقیم کا بیشرا ختیا دکھا ' سمر سے از دیک ہے

» الخراب إن المال المرود الموضّل كما أن المال الم

(prode) mily office

ڈیوٹ پر جیود آباد تھی جو سکے اور اردوانگلش و کشتری کی کر تیب سے داہت ہو سے اور دسالڈ اردو" کی اوارے تھی مواون جوئے ۔ اس ( مانے نیمی تیمرے کی تھے دائر مقد کا کام کئی ٹرور کا کیا اور تعیقے ہوتا گیف کے او ٹیا کام مراتج ام ر

اخر صین دائے ہوری بر مغت موصوف تو تھے ہی قبلوں کی افر قد تھجدگی اور بعض ففروں کے لئے مکا لے تھے۔ بد الجسب بات ہے کہ دائے ہار تا ان ایس اسٹ اسٹ اسٹ اسٹ اولی سفر کا آغاز بندی ہے کیا تھا۔ ہم کھکٹ میں میوالرزا آن الحج آبادی کے ہفت ووزوا ہی میں اپنی بھٹی ہندی تحریروں کا ترجد شائع کروایا۔ پھرا تسابے تھے گئے۔ " زبان سے زبان معہم 1 دیش انگار اٹھی ٹائع جواتھا۔ اب ووٹھن ڈبا تو زباعی تھے تھے۔ بندی داردواوں تھریزی۔

ان کے افراقوں میں رو بان اور حقیقت کا آئے۔ عظم کما ہے۔ ان کی بھٹی مطبوعات کی تصویل اس طرح ہے:

[7] '' جہت اور آخرے'' (افسا تو تی مجموعہ ۱۹۳۸) [7] '' زندگی کا میل '' (السانوی مجموعہ ۱۹۳۷) '' آگے۔ اور آخر ' (بیندی آئی فائد کی ایک نامی کا مجموعہ ۱۹۳۹ء) [6] '' روائی جین اور آخر کی ایک خوال کا آخری مضابعت کا مجموعہ ۱۹۳۵ء کو در ۱۹۳۹ء کی انہوں کا مخرعہ منابعت کا مجموعہ ۱۹۳۵ء کی آپ مجموعہ ۱۹۳۹ء کی اور آخر جمد ۱۹۳۹ء کی آپ مجموعہ اور آخر جمد آئی جلووں میں الحق ایک کی آپ مجموعہ اور جمد آئی جلووں میں الحق الحق میں المحتاج کی آب مجموعہ اور آخری کی آب میں المحتاج کی آب میں المحتاب کی آب میں المحتاج کی المحتاج کی المحتاب کی محتاج کی المحتاج کی محتاج کی کر آب میں المحتاج کی محتاج کی المحتاج کی محتاج کی محتاج کی کر آب میں المحتاج کی محتاج کی کر آب محتاج کی کر آب میں المحتاج کی کر آب محتاج کی کر آب میں کر آ

اخر تعمین دائے ہوری کی جیٹیٹیں ہیں۔ دواقعا دیکارٹنی ہے۔ نکاوٹنی ومٹر بھ بھی بھی۔ یک یک ایس است ہے کہ دوقر کی ٹینٹر کر کیک کے با ٹیا اور تقرک دکن کی حیثیت سے جائے اور بائے جائے تھے۔ ایس اخراخ مسین دائے ہوری کوز کی ہندرٹا عری کے بائداں میں شارکیا جاتا ہے تو کی للائیس ہے۔ واقعہ میں میں

میں سے خیال میں میں کی شاخری سے میری تقید کواور میری تقید سے میری شاخری کی ۔ حدالی ہے جھیلی شعور کے ہر دان چڑھے اور برگ و بارلائے کے کے تقید کی شعور کی مقرورے ہے اور تقید علی آب د تاہے تکیتی مما میت سے آئی ہے۔' ہ

بھرھالی مآلی اجرمرور کی شاعری بھی کی ان کی بھیرۃ ن کا یہ معری آگی آؤ ہے تھا ۔ لیکن یہ کا سے معرف آگی آؤ ہے تھا کران کی شاعری پر ابلور خاص انکی آؤ ہوتیس کی گئی ہے۔ '' ( ان جنوبی 'اٹانا اسٹی شائع جوا ضا۔ بھاس برس گزر جانے کے بعد کی اس پر سپر حاصل تبھر جا تھنے رہا ہے تھیں آئی۔

### اختر حسين رائے بوري

#### (#1997 —#199F)

 أخوره فالمارا فالرافقا فسأفوا فحالك بي

اب جب ترقی ہندی اندین کی ہے قو افتر حسین دائے ہوری کی قام تو ہوں پانظری کی جاری ہے گئی۔

ابہت میل طیش افر خوا ایش کی ہے آبان اور اس ترقی ہنداد لیا ترکیک اسپ خیالا ہے اس فریا تھ کے تھے:

ان ترقی ہند تو کی ہند تو کی اور خاسے وہ کی الطائد ہو سے کے باجوان کی تقیید شرقی اور تو کی کی ہوت کے باجوان کی تقیید شرقی اور فاسے و کا الطائد ہو سے کے باجوان کی تقیید شرقی اور تو کی ہوت کے باجوان کی تقیید شرقی اور تو کی ہوت کے باجوان کی تقیید شرقی اور تو کی ہوت کے باجوان کی تقید شرقی کی ہوت کے بادر اس کا جو تھی ہے اس میں اور کی ہوت کے بادر کی ہوت کے بادر کی ہوت کی ہ

مرے خیال بی پینفید کھ جا دھائے ہے۔ اور بھی بھے دفت گزرۃ جاتا ہے اس طور آئے خیانات آئی ہا آبادہ جوستے چلے جائے ہیں۔ تصوصاً آئی جب جدید بریت سکہ بعداوب کا نیامنظر نامہ مراسنے آبا ہے تو ترقی بیندی کے ایمن عنامہ مشخون مجھے جائے گئے ہیں۔ نیڈ اافر حسین دائے ہوئی کے تقید کی طیالا ہے جمل بازیافت سکے مرسلے سے گزر مجھے جی چی جس کا امکان تو کی ہوگیا ہے۔

اخر مسين داستة يوري الريل ١٩٩٢ وش كرايي عن فوت جوستار

## اختشام حسين

(1947 -1915)

سیدا مقتیم حسین رضوی میدای معفر رضوی کی دولاد سے ساار جولائی ۱۹۱۱ کو موضع اور زیب ہی ہو پوزیور عمراسیہ دور ماٹل سے آنی کیل کے فاصلے پر ہے میں پیدا ہوئے۔ دو اصل والی شریخت طاعون مختل کیا تھا بڑی ہیں ہے کہ لوگ احتشام معاجب کے چوم میاسیدا ہو تاہم کے مکان جواتہ و بیر بھی تھا ، بیٹے آئے کہ اطفاع م حسین کیجیل پیدا ہو ہے سان کے خاتمان کی تخصیل معافق ابھولے اول بیران کی ہے :۔

> "اسيدا فقط م سين ك دادايز دك كانام ميدامخرسين قيادان ك ددادانا ي دوكي -سيدار كي ادرميدار معلى ميدارك ك كانام ميداداد دامغ ميدار شاده مقرار امدادا واعفر ميدار الاجتفر كم مادارك ادراكيدارك ، باخيادان ي بادل عمل عمل سب سه 2 ساسيد ميدار مسر ي در دوس ساس ميد ساس آسس د در در مدر مدر سدد

ا کیا۔ مقال 'اوب اور ژندگی'' 1978ء میں رسول 'ادوہ' میں شاکع جواتی سید تو لیا دیے صلتہ اور کے انتہار ہے اقیاد کا صب رکما ہے۔ اس کی اشاعت کے بعداد کی جاتے ہیں۔ گئی کارٹی گی اور اس نہ مانے کے آئی ہندا دیب استعابی بختید کی اسمیقے طور پر اور میں دیے گئے کاران کا جمود خداری 'اوب اور انتقاب' کی اشاعت برہ ودوم م کی کہ جم کا کاران تفصیل طلب ہے خلیل الرجنی انتقابی نے ایکی اشاعت کے ہاہ بی اس کے ناشر مواقبال سیم گاہ توری کا تعارف کراہتے ہوئے کشما ہے: -

الس مديك حارثين كيا-"

ار در اوب کے جدیدر جانات بٹن ٹو داختر حمین رائے بچدی اپنے تعظمون کے باہدے بیان رقم طراز جیں:" تر قی پیند تحریک کے قرور نے میں حسب قبل داخلات تا بل وکر بین۔ آخر عمر بن پر ہم بینتو
کے آرین کا انقاب ، اقبال کی رطعت وارب اور زندگی کی اشاحت ، تر تی پیند مصطفین کی
انجمین کا قیام وقامشی نزرالا مقام کی تھموں کے تراجم میلیڈ کینے کی خرورت تی تیس کہ ملک کی
دوزاخزوں اشترا کی تحریک سے بیاد تی رو مہدت تا ترجوگ ۔"

یمیاں بیدیات بیاد رکھی جائے کہ مارکمی فرز نگر سکے انہام و تعقیم علی شعرف اس معتمون بلکہ موصوف کے دوسرے مارکی اور بیان کے دوالے سے میٹر طریقے پر کی گئی ہے لیکن اس فاص معتمون نے سمبول کوچو تکایا۔ جدیجہ دیکا نامت کے مباحث میں انڈو کیا دیسر بیند کا معیاثی تجرب کی میں انڈو کیا دیسر بیند کا معیاثی تجرب الیکن کی اور میں موصوف نے انگری بیند میں ان کی اور ان میں دوالے دیکر طبقائی مختلف کو دوشن کی کوشش کی تو تا کی کوشش کی کوشش کی تھوں کے میں ان میں میں انہوں کا معیان کی کوشش کی کوشش کی تھوں کے میں دوالے کی کوشش کی

'' لیکن جذبیا شبت اور باقعی گرکی دید ہے میں تعدیم معکم فیز حد تک و بیشت پسندی کا انگار او گیا ہے۔ خاص طور پر اورو کے لئد کم او بی سریا ہے کی آئیے اور کیل میں وہ صدیب فریادہ آ کے نگل کیے ہیں۔ یکور کوفر اوری اورا قبال کوف طاعیت کا نما تعدہ تا ہے کرنے میں جمی انہوں نے مجلت ہے کا مہارا ہے۔''

اختر حسین دائے ہوری نے فزرالا سام کی شاعری کی عابیت تھیںں گیا ہے۔ اس کی جدہ اجذا کی کھیکس ہے جو افزالا سام کی شاعری کی عابیت تھیںں گیا ہے ۔ اس کی جدہ دونیت کی دلیل تا تربیع کی ۔ انداز الا سمام کی شاعری کا بنیود کی ساتھ ہوئے۔ چاہ کا انداز اللہ مقام کی اللہ کی تعلق ہوئے۔ اس کے انداز اللہ کی تعلق ہوئے کہ مورث ہوئے۔ اس کے تربیع کی افزائی کی تابیع کی شاہ بھر انداز اللہ کا انداز کی تعلق ہوئے کہ موسوف کی کہنا کی تربیع کی افزائے دوروں دے تربیع کی موسوف کی کہنا کی تربیع کی افزائے کہ موسوف کی کہنا کی تربیع کی افزائے کہ کہنا کی تابیع کی موسوف کی کہنا کی تربیع کی تابیع کی معلق میں اداوا دیا تھا وہ اس کی تربیع کی معلق میں اداوا دیا تھا ہو اس کی تربیع کی افزائے کی تربیع کی انداز الدیا تا تربیع کی انداز الدیا تربیع کی انداز کی تربیع کی انداز الدیا تو تربیع کی تربیع کی معلق میں اداوا دیا تھا تربیع کی تربیع کی تربیع کی معلق میں اداوا دیا تھا تھا تربیع کی تربیع کی تابیع کی تربیع کی معلق میں اداوا دیا تھا تربیع کی معلق کی تربیع کی

(pade) whentit

( زويرسيد او لا دامنر ) سيداختد ارضين عرف جنال بسيداختام حسين كيدادا سيدامغ حسين في كالأل كالموسود كالمرك والن عن الامت القواري " سائن احمية الله أن مين عارف كالقباس في كياب جراميت كا ماثل عبدا قبا كرب عبدا-

و مسل کا ڈی سے بال کا فاصل تقریح اور ایک ہے۔ مال کی بیابا کواد سیدامنو سین کی سافی عاليه في لي كي مُكيت تحمي . جواه وليرتجين به عاليه في في قاضي منابث مسين خال مدر وكل جريا كوث مثل المظم كز وسيص منسوب تحين الإنشاد الدخيرا الباسلة الي وأنكيا واسبيغ بما جواب سيد البرهم اورسيد البرجعلم وغير وسك الم بيدكرو وكأقى سائل المرث بياؤك الرراجا أنيادي قاليعلى مو كر الل مك ا قامت كري بوك . قاض صاحب كاحرار أكى جريا كوت عمد موجود بيريس ي وبل كي مسلمان كابش ين مسائل بن أيك إنها كالعدد محرس بهذا سب الل وشيق كي التاسيت عطامه يكل في إكن في احتفام ما مبسرهم كواع يحتوب على بيض اختفام يمال كالقائل كالقائل المياكيا ب- " 🕶

الشديم حسين كامكان جو ماغل يس بين بي جواد في كه نام سي مشهور سيد-

احتماع محمون كالهذائ يختم كوركيورس بون مريزى كرف واسفان كايكو جاسيه فرقام متصد بسيدي چیسانی کے ہوئے قرآن پاکٹتم کیا۔ پھراسکول بھی داخش ہوئے اور بالی ہے قبل کا انتہاں اول در ہے بھی پاک کیا۔ اس کے بعد دوالعظم شراع کے بائی اسکول سے میٹرک میں تکامیاب موسے مزید تعلیم کے لئے الدائم باوا سمیے اور کر بھی کالی میں دا خلیا۔ بیال سے تہول نے اعراباء اعرابیاء اعرابیاء میں کے بعد الداً بادھی ہے تعدیقی سے لیا اس کیا اور پھرا مجانے کیا۔ الشنة م تسين ١٨/ جمال كال ١٩٣٨ و بن تحدوج فعد سني كالمعبد الرود على تكبير و من ١٩٣٠ و على مهدا كاز تعسین کی سیکھ والی سے جود والد آباد ہو نیورسٹی کے شعبہ اردو کے پروفیسر ہوگئے سانی عمید سے پرد و ۴۰ رقومبر تا ہے 19 ریک رہے ۔ کم ومیرا ۱۹۵ مکورکے قلب بندی و جانے سان کا انقال ہوگیا۔ البا ہاہ ی شان اُن ہوئے۔

الشنام سيمنا كي تضنيفا عند تاليفات كي تفعيل الرياب "مختيد كياجاز ين" (١٩٧٧ه)" (وايت اور بخالات ( ١٩٥٤ م) الوب اور ملي ( ١٩٥٨ م) المستخير اور كل تقيد" ( ١٩٥٣ م) القوتي اوب اور شحور" (١٩٥٥ م) " تعلى اوراً كيخ " (١٩٦١ م) " افكار رضاكل" ( ١٩٩٣م) " القبار تظر " (١٩٩٥م) .

ترتيب وتلحيمي ترجمه ك قحت" تقليدي أغريات" (اول 1900ء)" تخليد في نظريات" (وام 1979ء) ``جَدُومَا في الماعِلِينِي اللهُ ( ann ) `` آبِ عِلِينَ' ( 1941 ) ''الحَقِبِ وَزُلُ' `` أَنَّيْ فَا كِلْ ( 1941 )

TELLINES THE PROPERTY. المنتخل يا تيفايب كاستشتل " (١٩٠١ه)" جاري مزك " (جوان يطرين مثر مدروا يكانته اولين وولان ترجم )" سالون" ( آسکرو(تنفرز جمه) " افتحل حالي" اول وووم انگرفير ( ترويخ ارو و تاه ۱۹ ۱۰) کا انتخاب " شک کو بر" ( اردوشخو يول هراتي الدر منطوعات كالتخاب) " الكاسية فرجه يذ " (١٩٨١م) " اوب يادة " ( براسة القر) " المنتمية وب " - ان كي عادا المحرقات يمن روني كروريخ " (شاعري) " وياية " (الساية) " مناطئ ورميندر" (مقرنات) وغيروقالل ذكرين -

احتشام مسنن اورواوب كوزي وقار كيخ والورائي الكراكية بن سان كي خصيت بس ايين والاردو بر صلح على البند كي نوات إرب جي الن كالمركز بهت كم قا وادوه شن او ين مواجه و أكل البكول ساوانت وول -اختاع مسين مرف ارب كاللي مطالد فين كرت مقان كاكيول بواقة ماارخ مياسيات والتعاويات الملغديم انبات تغزار نیاے سے برمو لقے بران کا دگیات کا پید لما ہے۔ انہوں نے ارکس ٹینن اور درسے اشرا کی نکسفوں کو بلور خاص مظ بالع عن وكا قبار نتي بيدي كران ك يبال ماركن افتط نظر براوات وكرم استقارً الب

احتشام حسین کی تغیید کی روش جیادی شور برسائل ہے، پرتشید کی دویہ کھر بیانسی ہے اس کی را ضابطہ تاریخ الفائريو يرامدني من عياش وياجو جاتي ب جب ويكو في مناه جوم كوروسون كاجازك وليت جوائد التا تاول كاماتي و حداثی احوال و کوا اُف تھمبند کے بتے گھر ہر ڈیرے اٹیسویں صدی شہال گئید کے ماری فتل نظر کی اکالت کی کی وال خررة السلط كي توسيق بوتي دى بيبال محد كه ماركس اور أنكس في بيداواد كي ذواتي مح الميرزير بحث لا ساق المائية منيد كراب عن اليدوات من الحرارة في عديم الشرا في بادك تقيد كتب إلى

ساتی تقید کے مطالبات کی گئی ہاتوں کی فاہرے انہیں رہی ہے ان کی اسپ اور سائ کے باشی و شے کو الالبت واصل ہے۔ الى تقيد كے عليم وارتو اور ہے كہتے رہے أيسا كما وب خلا كي كوئي ويز نيمي اس كى وزير الريا آب وكل یں ہوست تیں جہاں کے جم یا می ہیں۔ ہوئی وسامن کا دکن ہے امیذا اسے دنی ساتی بنید دول پر سی ای کی مشت کی محارث کرنے کر اُن ہے۔ اس متحد زیان و مکان کا بھر جائی خیال رکھنا ہے۔ تجر نجاو کو آئیس امور کے لیس عظر شی او بان نگار شاہ کھ جا کا دلیل ہے۔ مائی تقیید ناکاروں کے بارکزی کرو دینے اوپ کی باوی توجید کوم کرنے حیثیت دے دکیالوں جدلیا فی وہ جٹ من منظر بين أو التي التي منظر بين ألى...

احتن محسین ک مارکسیده نے ان کے اولی موقت کی تھیل ہی انجائی اہم رول انجام دیا ہے سان کا فقط تطر الكافار كرويه بكران كالمتوات كالرشات في اليك أيك المياس كاوي رويد في شيادت من في ب يوجرت فياوات مقرور ہے کہ مارکمنزم اور اوب کے موشوع پر س کی کوئی بسیفانسٹیف ٹیس ہے الیکن اس کی ہے یاد جووان کی ووسر ک تحريول شروان كامونك القوائع بإدراى كرية وهل التاشيس اورقوات كرمال تقيدها ويناسان ك بار کی استول کی اروز شن آنیازی کی تا تا زان کے مرے راحت مسین کے تفقائم کی وطناحت کے لئے ان کی آئی وں Little at 1 worth of - who had at the most to Billian the at

<sup>• &</sup>quot; تُحِرَثُوا إلى جِهِالَ فَلَم وَرَبِالِ" ﴿ بِلَوْدُولُ ﴾ مِنالِ احر المعامل 194

<sup>📲 &</sup>quot; خَبِر قِولَ إِن جِهِل عَلَيهِ إِن أَ" ( جِلْدِ او أَن ) ما "ل ان و ٣٠ و ١٩٥٠ أي ١٩٠٠ ا

(۱)" ..... خیال کیال سے بیون اونا ہے اور کہاں سے اپنے گئے مواد حاصل کرتا ہے۔ کہا فریل اللہ اور کی آئے ہیں اسٹا خیال بادے تی سے بیوا ہوتا ہے جائے تو سے گئید اس کمی گئی تی رنگ آئی و بود ہے ، پھر شعور اور اور اور ان اور گئی۔ اس کے شعور ماور اک اور خیال کی حیثیت کی بادی ہے ہے۔ "\* پھرشور اور اور اور ان اور گئی۔ اس کے شعور ماور اکی مقد تی آئی کہ جیٹیت سے قاطی اور ام آئیں (۲) است قدیم اور مید جاد ہے گئے صرف ایک مقد تی آئی کہ جیٹیت سے قاطی اور ام آئیں ہے اگل اس بھی فطرے اور مان کی دیجت پہند طاقوں ہے قالے پالے کی جس جد و جہد کا مقالیم شعور کی ارفی شعور کی طور ہے ہوتا ہے اس سے انسانی شعور کی تاوی خوات اور آئی مرت اور تی ہے۔ جگانا رخی بادیت کی اور میں سوار ہے جائز سے کی صورت گئی ہے۔ " ہے ہ

(۳) "....موجود ورقی پیند تر یک کی بلیاد اور تشور فرا کو کھنے کے لئے این ہی حقر می نگاہ اول لیف خروری ہے کردک جندہ مثانی ترقی پیند تو یک بیندوں کی تحریک اشترا کیت کے اصواد ل کے برجاء مقاشز م کے خلاف ترقی اور اولی محافز تائم کرنے کی عام تحریک کا ایک صدیدے ... " \* \* \* \*

(۴) " من ارب اور زندگی کی بے تفقی کا ظفر بیٹی کر کے حاکم طبقہ کے افتر اگو استوار رکھنے کی برابر کوشش جاری ہے۔ کمی ہے ہائے او ب اور سیاست کو الگ رکھنے کی تنظیم کرکے گئی جاتی وی ہے کم کی اور ہب کی بیٹی آزادی کے نام پرائیجہ کے لحاظ ہے۔ میر حالی ہے کہ شخیم ایک قبل جی کا متصورا کی کے موالوں کھنے کی ہے کہا ویب اس طبقائی مشخص باتی جو دائوں ہے کا جذب محصوب کا ذکر ذکر ہے جس ہے جوام میں جاکم طبقہ کے خلاف اُٹر متعاور بخاوے کا جذب بردار ہوں۔ " اُسام عال

ر کھیدائے اور ہوں کے ذہبن بھی ایک میں ملک میں تنظیہ تصورات زندگی ہوں کے سادقی اور معاشی تصلقات وقتی کیفیات براٹر انداز ہوئے ہیں الب یہ بات کی ماکن تھی جہاں گئے تر اوگ بائے کے بھی کیونک و نیالا روزا کا ذہبی ان کو کوں کے مائے بدل رہا ہے وال کے واجعت پہند ہموتع پر مدی یا مونیت پہندا دیب ان کھائیں کہ انسا فی تخیل واد کا ہے حالت ہے

الراجادر أناد ب يقل كرك كياف الله المالية

والمنظامية والمعام

ان اقتباسات شردی کیدا نیت نے کی وایک تصوص سنگ کی اشاعت کی کوشش نظراً سے گی اورتها مواد نی سر ماریک و ای تصوراً اشتراکی آئیندش، دیکھنے کی آئی سے گی۔اسپنے مسلک کی اس میر حاصل وضاحت واسپنے تعط نظر می از سے دینے کی اس مثالی جرائے اورا سپنے موقف کی اشاعت کی ایس آئین کو مراقل رکھتے ہوئے احتشام مسیل کوشنی کھی واو معتقد کمی میں۔

ال باب مينظيل الرحلي أنتي كرايه بالشريجي وين شي أنتي ويتكرو

"الحاشاة والقيقة المشمول" (وابت اور بقارت" عنه "الحاشاة والقيقة" المشمول" ووابت المرافاوت"

\*\*\* " او درواوب شمل في البندي كي روايت استشول " " تضيري ما توسيد" \*\*\* " شب كون أفتها وول " " "شمول " " اوب او شعور"

وبالارتكاد 🐞 تلفيلي

<sup>4&</sup>quot; على كييل كنمنا جول "" بشهول " أبوي بورشعور"

DATES SAMOLES SAL PRESIDENT SERVED BELLEVILLE

الشيخ الديوانين (الجدوم)

کیا استفاع میں کی حرف مائی داخترا کی تقید کے بارے بھی اٹنا تحف ادر میں ورفظر بیاور وہ بیر کھتے ہیں۔ مرکی تقید کی عالمی تم یک کو مدتظر رکھا جائے تو اشاز وہوگا کہ Maderor persuarzey شنا کے کار وافظر سے انجابا کی قریب ہے۔ ان دوقوں کی تکری کیما نہیں جرت شن ڈائنی سے دو بھی شھر دا دب کی تحلق اور کارگز اوی شن ساتی انوال و کو الف می بر زناہ و کشا ہے۔ حقیقت نکارٹی کے مقاسبے میں کیل کے خرکوروکر تا ہے۔ تمام او بی تقدروں کو مادی شیاد دائر ای بر کھنے کی کا کرتا ہے سال کی انظر بھی اور اور ان قلد کو شیدم کرنے کا موراز و رہے ہے۔ ان میٹانی شتر ان قیادات کی ترسیح کے لئے دواسے بال کی انظر بھی الدی بورڈ وائی قلد کو شیدم کرنے کا موراز و رہے ہے۔ ان میٹانی شتر ان

الطالعة الورامة في المراجعة

کیکن بیام واصف تیر مند ہے کہ سریماً وردوائنز اگی گھوا فیٹل پاکھارڈ کن کے حالی مطوم ہوئے ہیں۔ میری مواد ترکئی کے Franz Mekining اور رزی کے Georgeii Plakhaman سے میریکٹ کا خدارہ فراروں کو ساتھ کے کرچنا قداس کے کہ اس کی تقیمہ کیک رقی اور تھ وور کی بیاس فوف بھائیا ہے گیا ہوئی راج ہے بہت ہائیا تہ ہے ہ اور میں کے بارے میں اس کے تصورات کا ٹیک میں تھر فراروان کا تحریب سے ۔ (ما احظ ہوائی کی کتاب آرے ویریس شید سے ا الاک ) فرائل کا فرائر ہے آئی کی تباہد اس کی کیا ہے اس کی کی سید سے ا

\* "المدر على في المعادلية المساهمة المساهمة من في كريد ١٩٩٠ على ١٩٩٠ م

مضورها بتي نظاة كريسنو قركارة ول برينة كرمانها متعالي تناسيستك التي تنتير شن خاص جكد و يزايت المناسخ في خاص است

کی اشتراکی تخییری ایم حصہ میں برتوازی تخییر کی ایک اسم مثال اس کی دوسری انگارشات کے طاوہ اس کی مشیور کیا ہے۔ Anations and readily شرکتی در تصاحباً مثل ہے۔

آن کا کسب سے بوا سائی اور اشواکی کا Stadles in ouropean realism ہے تک بھی کھنے رہاہے۔ کہن اس کے اثر اے دوروی ہیں۔ اس کی کما ہستان اس Stadles in ouropean realism ہری نظر سے گزاری ہے۔ اس ایک کراہ کے مطالعے تک سے بیا تھ از دادو جا تاہے کہا ہے کے بارے تکی مختلے نظریات سے در کس مواکد واقت ہے۔ اور ایورٹی ادبیا سے کا مطالعے کیا آئی ہے۔ اس کے بعد احتیام میں کما کوئی سائے تک آسان وزیس کا بھر مطاوم موج سے سامی کے بیمان بھائے تک آسان وزیس کا بھر مطاوم موج سے سامی کے بیمان بھائے تک آسان وزیس کا بھر مطاوم میں سے بیمان بھائے تک آسان وزیس کا بھر استان کے بیمان بھائے تک آسان وزیس کا بھر مطاوم میں سے بیمان بھائے تک تا بھائے تک بھائے تک تا ہوئے ہے۔

ان چندا ٹھڑا کی فتادوں کے سرتھ اختیام میں کے موازئے کا تھموں ہے کہ ادکی عدر سائل علی اس بات کے گئی گئی گئی اس کے کا کہا تھی ہے کہ اس کے کہا تھی کی گئی گئی گئی گئی گئی ہے کہ بالکی آئی بیزا کا اس کے پارٹی اس کے باد جو اختیام میں ادرو کے ایک اس کے باد جو اختیام میں ادرو کے ایک ادر اس کے باد جو اختیام کی کہا تھیں کے باد کی بادر کی کہا تھیں کے میں میں ادرو کے بادر کی بادر کی بادر کی کا میں کا میں کہا تھیں کے میں بادر کی کا بادر کی بادر کی کا کہا تھی کا میں کا بادر کی کا کہا تھیں کے بادر کی کا کہا تھی کہا تھیں کے بادر کی کا کہا تھی کہا تھی کے بادر کی کہا تھی کہا تھی کا کہا تھی کے کہا تھی کہ

احقام مسیمیات شاعری آئی کی والسات کیصاور مونا مرجمی تصید کیار این جموں میں ان کا ایٹا اعاق ہے اس میں انسان انسان کی میں انسان کی تعدد کی جائے ہیں۔ انسان کی تعدد کی جائے ہیں ہیں۔ انسان کی تعدد کی تاریخ کی تاریخ کی تعدد کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تعدد کی تاریخ کی تعدد کی تاریخ کی تعدد کی تاریخ کی تعدد کی تاریخ کی تاریخ کی تاریخ کی تعدد کی تعدد

### 2129

#### (1981-4997)

من برامی سند الله المستان الم

اول تحريون كواسية كام ش لاء وابتا بياتو الركافتل تقراء في تقيد ك والسائم بعالف بہتا ہے۔اس کے لئے یضروری شک کردو مختی آباد ب اور فیر کلیتی اوب کے چاکریٹس یزے المنافقة على المنافقة اورائلی وادفی کی اشون یا سق - ادسیه کوده الکی دستاه یا کی صورت شروع عمل با عمل بداری صورت على الله في المحكمة سيه كرسف اول يحمث عرون فأسيت اس ويعقرز في كي الجريات على الديادة كالمآء يا تحمالين كيونك يونكي تعديدهم المستحراك كهال بالواسطان متزج ووف يك وهي تعبي التي ب الم بعقر كي القيات شيء الكاف طود والقرآ دي بنياء وأنيس بيجان الين يمي است كُونَ فَهَا لات شايونًا - يهم يورث حال القشام شيخ است تقيد وكامضات بمراكل بيدا ہے۔ اس کے بیان عالیات کا معاداد کیل کی کارگز اول عہد ایم می آرا اور لی ہے۔ الوكى ب، الهول في يعنى اليهم مرضوعات تحب كنة عيما حن شي ان كالمتصر محي تاريخي الطالعة الورائة في المراجعة

> کیا اشتاع میں بھی صرف مائی داخر ایکٹنید کے بارے جی اٹنا تخت ادمی وڈنٹر یاوں دورید کھتے ہیں۔ یر کی تقییر کی عالی از کی وید تظرر کھا جائے تو انداز وجو کا ک Maderor parayarzay احتیاع میس کے اگر واظر ہے مُنتِناكُ قریب ہے۔ ان دونو ان کی نکری کیماشیت جرت شن ڈائنی ہے دو بھی شعر دا دیے کی مخلق اور کارگر اوی شن ساتی اموال اکوالف ی پر نگا انگٹ ہے۔ حقیقت نگاری کے مقاہبے میں کیل کے حرکور کرتا ہے۔ تمام او بی تقرووں کو مادی بغياده ل إي يكفيك كاكرتا ميد الركي أظرتني "ادب بورة والي قعد كامبدم كرنے كامورة وربيد ب " بيناني شتر اك خيالا حدكة تن ك ك وداستا بالكيد الركاد الذب

وبسرے اشتراکی تفاد کی اوقعوز سے فرق کے ساتھ اشتاع سین سے انتہاء علیار سے قریب انظرات ہیں وہ Antonio 🗸 ರ್ಟಿಚಿಸಿ 🚄 ರ್ಟರೀಕರ್ I malenkow/Andi gadamov 🗲 ರ್ಟರ್ಯ oranvillelicksoif V calverion اختساع مسين مي كنظر ونظر كي تقال تيها

النكن بيام واحث جرين بيرك وراواترا كي فاواختالي فيعاد ذان كي حال الملوم ويت جريب مري ع العراق كالمنافذ المنافذ المنافذ Georgeii Plukhamon سے بہر على كا المنافذ ال ساٹو کے کر چٹنا تھا اس کے کہ اس کی تقیر کیا۔ ٹی اور تھ وور تھی ۔ جس فوف جمامیات ڈیا بڑی راہیے بھٹ وجھ شاہ الارحس نے بارے میں اس کے تصورات کا نیز معمر زاروان کا تطریب سے۔ (ما حظ ہوائی کی تماب اگریت اینڈ سوشنی العند ) المراكل كا في المساول كالمساول كالمساول المساول المساول المساول كالمساول كالمساول المساول المساول المس " آرٹ کے الو بھٹر اٹین کوقت اقتیقت کورید ل کرنے کا ام آرٹ ہے"

\* المدينة في إنهاد إلى كيا المنبي في المنبية في المن الى أن هذه 149 ما المرابعة من الم

مشرورها بي فقاء كريسو فركارة ول جريت كراجها مته كوايل مقيد شراغاس جكه ويثاب ليكن أغسياتي مباحث اترا

کی اخترا کی تخییر کا اہم حصہ میں باتوازی تغییر کی ایک اہم مثالی اس کی دوسری اٹارشات کے ملاوہ اس کی مشہور کیا ب

آخ كاسب عدامان الداشراك فاوجار الله كالمادية ( ZeGeorg Procest ) كل كالمحارب يكن ال کے اثرات دوروں کی ۔اس کی تماب Studies in ouropean realism پری نظر ہے گزری ہے۔اس آیک کراپ کے مطالع تا ہے میا تھ او وہ دوجاتا ہے کہاؤی کے پارے می مختف نظریات سے وہ کمی وہ تک واقت ہے اور اوران اربیات کا مطالعہ کتا آج ہے۔ اس کے احداظ استارہ مین کے ذق سائے ہی آ سان وزیس کا اُمدر معلوم سوتا

ان چندا شرا کی نفاووں کے مرتباطشنام حسین کے حازے کا تصودے ہے کہ ادمی عدر ساکر عب اس بات کی تخیائش تھی کرجولیا تی ادیت ہے یہ سے جایا جا مکتا ہے۔ لیکن واقعی ایسا محسول ہوتا ہے کہ یہ اٹھی ہجڑی این سکے نیاؤن شریحی کرده اس سے دندگی جمر آزاد ها و تکے ایکن انکی تمام کزدر بول کے بارجودا مشترام حسین اردو کے سابق ارد احُرِ الْ المَدِينَةِ عَيْدِ كَمْ سِي يَرْ عَنْ أَوْرِينَ الدر ثاليدِ عالَى اخْرًا كَيْ تَقْيِدِ عَي مجل ان كَي أَوْلَ جَكَّر وب

احقاق مصيرات شاعري اي كالمات كيها الدخر تاريجي تكميند كالدان بمول بن الناكا ابنا الدازيب جس شريانساني زندگي کي شري او جڪ لئي ہے۔ ليکن ان کي تقيد ان کي آنا م حربيون پر حادي دي بڪر وي پشت جي گئي۔ يبال تک کان کي تحقيري الرووادب و تفيدي تاريخ " ي لوگون کي نگاه شي نيل سے . بهر طور ما خشام مين آيك تابقد روز کاراد بن شخصیت کے فاط مصامدہ و نیا بھی جیشا الرام کی تظریب و مجھے جا کی مشکرادراد و تقید کی تاریخ میں ال ک أيك معتلم الرباؤ كالرجاء تغوظ بيد

### 2119

#### (\*1951-41914)

عورا الراع المراعل عيدة إلا تك بيدا وسنة ما بقد التي تعيم ك بعد عليهم إلى تعدم تلي ما تعدم بيدارست انہول نے ۱۹۳۳ء میں کی اسے آفرز کیا۔ انہول نے اپنا مطمون انگریزی دکھ تھا۔ ۱۹۳۸ء میں انہو نوٹیورٹیٹی تی ہی جگریزی کے یہ ایشسر ہوئے ہا ۔ اوار میں انظام حیدرآ باوگی مبرور شہرار کے اٹائی مقرد ہوئے اور پیوسای شاعی خانوادے ہے خسنگ دے۔ ال کے بعد مج اور چی وریش کے سنگ کی تھیم کے بعد یا کستان جرے کر کے اور محومت یا کشان کے التنظف عبدان برفائز رے ٨٥٠ اور من سكول آف اور نقل افريكن احتفاع الله براندان على بروفيسر بوكر من محتار ١٩٧٦. عن الريحة في العراق كالمعلم المن من المنتان المنتان المن المحرى كالمراق المنتان كالمنا الرياح في إلى ولود وكاكاة فارجاء والعراق من وراح على المناوية التعرفان بالضاحة كرية رب القاعل أبول في كالتربيات كيلة ذرام كيم التركي المكالية عربان نگاری گوان کے متنفی افر کی جائے جائز دکھا تھا۔ اورای طورج اس پر شمل کیا تھا کہ اس شام باحول سے تقرمت ہوا اور جس کی جکڑ بندیوں نے انسان کیا دشور ڈاکٹر و کر دکھا ہے۔۔ محرم زیران احماقی اس دیکھ بر مگل کے اور باوجو دقراع طیعت اور کا جیت ہوند کہتے کہ برسر بات انگاری کیا تھی۔'' اور انگاری کیا تھی۔'' اوران سے مسلم مسلم کے اس میں مسلم کا اس میں مسلم کا اس میں مسلم کے مسلم کا میں مسلم کے اس مسلم کا اس مسلم کے اس مسلم کا اس مسلم کا اس مسلم کے اس مسلم کے اس مسلم کے اس مسلم کے اس مسلم کی میں مسلم کی اس مسلم کے اس مسلم کی اس مسلم کے اس مسلم کے اس مسلم کی اس مسلم کی در اس مسلم کے اس مسلم کی میں مسلم کی در اس مسلم کے اس مسلم کی کا مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی کے اس مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کی مسلم کے مسلم کی کھی کی مسلم کی کھی کی مسلم کی مسلم کی کھی کی مسلم کی کھی کے مسلم کی کھی کھی کے مسلم کی کھی کے مسلم کی کھی کو کھی کے مسلم کی کھی کے مسلم کی کھی کے مسلم کی کھی کھی کے مسلم کی کھی کھی کے مسلم کی کھی کے کھی کھی کے مسلم کی کھی کے کہ کھی کے مسلم کے کھی کے کھی کے کہ کے کھی کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کھی کے کھی کے کھی کے کھی کے

" آئی کی سیاست انجاز پی تصویمت اور ای کا متناز وصل جوارد وجول نگاری می ای کو این و می ای کا رہے ہوئی۔ وجول نگاری میں ایس کو این کا ایمیت بخشا ہے یہ تی ہے کہ آئی کی اقتحال کے بہاؤ کو اور زرائے کے گزار نے کو اسپنے کا در است نظری رکھ میں بڑی کی کہا گئی ہے در میدہ کی آخرش میں جاتا ہواد کھانے گیا ہے اور مکاف رکھی جاتا ہواد کھانے گیا ہے اور مکاف رکھین جوائی میں دیوائی میں دیوائی میں دیوائی میں دیوائی میں در جوائی ہے گئی ہے اور مکاف رکھین جوائی میں دیوائی میں دیوائی میں دیوائی میں دیوائی میں در جوائی میں در جوائی میں در جوائی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئی میں در جوائی میں در جوائی ہوئے گئی ہوئی ہوئے گئی ہوئے گئی

لکین میراز بنگ خیالی ہے کہ از براجر کا شاہ کارا اس بلدی الکی کیتی آئے۔ دومری ہاتی ہے کاروو زی ہوشے
کے اداواتی معاملات کو جس حرب کی گیا کے ہے وہ کہری تعلیاتی بھیرت کا مقد ہے ہمیاں رہی ہے کہ شخصات کا ہے گاہے
کشیدہ ہوئے وربیتے ہیں لیکن رہاں معاملات مطعان اور توریوں کے جا سال معاملین کی گئے تھی میرل ہوجا کے جی
جا اور اور انسان کے اگر اس کے جو سے کھوئی کو ان مینے وگھ جائے تو جا گیرا اوال یا جو ل اور نظام کی میروشن اسے تمام تر
انگائی سے ماتھ انجو جائی جن سے خورشد و بائی مرج بی تورید العمق جنگ رہیں۔ مطعر بالاثوم وقتی مشہری مر بھور خور کیا اور کی وہ مرے کردار ہو گیرا دارا در تین اور اور کار جمیدہ حاول تیں۔ ہم طور سے بات میں وہ کار اس میں کھو

سب سے پہلے وزیر احمد کی ناول نگاری کی طرف تہدیہ کی جائے قاتھ انداد اور گا کہ اوا کو اُن کی جورٹ کا انتقاعت گزرے۔ '' سوس '' ان کے طالب علی کے زمانے کا ناول ہے۔ موادی محبد اُکن نے اس کا دیاجہ بھی تھی تھا۔ حیس بر کو کی وہت اہم ناول مجمل ہے۔ اُکٹر ناقد ویں نے محس توصل افزائن کے طارح اس کی پڑیے اُن کی سان کا دوسرا اندال مجمل ہوا کہ سال بعد می شاکع ہواں جس کا تام '' مرمر اور خوان'' ہے ڈول الکار کی وقت کا اندوث فراہم کرتا ہے اس لے کے شقر اس میں وقعائی جس اور ندی شخل کی افزائن نے خواج زیزا تھا کا بیان ہے کہ: -

'' ہوں کی است افران کی ہو لُ او کھنے کا پہان کیا اور چھرائی اندا کے جرمے میں تیں نے '' مرمر اور خون کھنی۔ مصر شربا نیا ہوتر ہیں ہول کھتا ہوں۔''

" مرمراور فرن" کے بھر بی " کریز" اورا آ گیا ' بینے ناول مائے آئے اورا یہ اسٹ آئے اورایہ اصول بوا کہنا ول تکار نے گن کی ان راموں کی تقییم کر لی ہے جن پر گل کرد میاری ناول تکھاجا سکتہ ہے۔ پھر پھی ' کرید' نینے ناول پرائے اسٹ اعترا واروبو نے دیسے بین کمان ناول بھی جنس کے علاوہ کھوٹی ۔ والا بھیم نے تو یہاں تک کھی دیا کہاں بھی کی تی مہارے کی بچا نے اس کا فرید سامنے آتا ہے کا حسن فاروق میمی اس ناول کوائی وکی منظر بھی و کیفٹ تیں وہ کھی جی کی اسٹر میں کر کے خوارے دیکے تھوٹی کی انہا تھا اور کی بھی جی کہ کر تو رہے دیا تھا کہ کر کے انہا گا اور کی سے اسٹر میں فرائیڈ کی فالے گی انہا کی کھر تو رہے دیا گھے تو فرائیڈ کی فالے گی ایک بھی جانے کی کم تو رہے دیا گھے تو فرائی انہا اور کی سے

<sup>4</sup> المرود على المراق كريس المعلم قراء و من المن به كاش المراق الما 191 والمراح

المنطِّ السيه أولة (ظهر الم)

جا ہے کہ من براجر کہ ایک علم لی کھی منظر تھا۔ وہ اسپنے معظ نعامت کی روٹن میں اینٹی حق کئی کواس معیار پر بیٹن کری جائے۔ سے بیسے عمر لی معیاد کیر سکتھ بین ۔ کیامیکس بھوسکا۔ ہوا کیک الگ موال ہے۔ اس تھم من محرام مناز خیر بیر کا بیان کا مقل ہو۔۔

العوم الدرگا بنا گہنا ہے کہ و والڈن آگیا ہے بھی متاثر ہیں۔ آئیلے سائنس طوم سے والش ، فرجین بیٹیندہ اور الطلح کر پاکسیلے کا دوییا کیا فرکار سے فراد والیک اللج کر کا ہے۔ آئیس الن کے لیے ایکن میاش میاسی liceus اور اصولوں کے اظہار کا ذرایع ہے ۔۔۔۔۔۔ میں اور اور اس کے اور اس کر دکتر سے ایوں آئی مزار میں کہ ان کے تاول اور اضافی کے دویر کئی ہوتے ہیں کمی کی اور افران کے دوکر سے سے ان

بسیر حال مان کے میکنادہ ڈول کھی ہیں۔ جسے اسٹیفرا اورائٹیری ولمری کا تھرم 'ارکٹین آن ڈولول کو کھی ایسے ای میں منظر میں دیکھنا چاہیے جس کا ذکر ایمی انھی ہوا ہے۔

عزمین احمد نے اطباعے کئی کھے جی بھٹی افسانوں بٹی درمانی ڈیک بہت تمایاں ہے کئی ایسامحسوی ہوتا ہے کہ ڈرٹی پسندی سے تنظرہ الجنگی کی اجہ ہے ان کے انسانوی بھی کی انداز کی کھیا تیاں ہے ہے و خار کی ہی کیوں شاہول ماسخة کمیں مانبوں نے اجمائی ڈندگی پرٹاوائی طریق کی کہا آئی اور کہ گھا آئی بھا نمایاں او جاسے مشرفی اور اسلام

مزیز احری کانب ''ترقی پیندا دب'' می ها فارد سیندگی ایست آن گئی ایم ہے۔ ای طرز قال کی المرت ''ترافیل'' اقبال ان کی تکلیل'' '' اقبال امر یا کنتائی اوب'' کو کی ایمیت کی تکارے دیکھا جا شکا ہے ۔ انہوں نے ارافوک پینٹس کا گئی تربر کیا تھا، پیٹر جربی ایک زندہ کیا ہے کی صورت بھی آئے تک ایم ہے۔ ان کی شاعر کیا سکے خدو خال پر بحث تھی تربے کے ان کی نشوی لگار ٹائٹ میں زیاداد قیم میں کرماسے آئے گئی د

### متازحين

#### (AIRI --- IRIA)

متاز میں کی اکور ۱۹۱۸ء کولفیہ پروشلی عاز گاہورش بیدا ہوئے سائٹر نس کا انتہاں کی سے پال کیا اس کے بعد ال آباد آ کے ۱۹۲۲ء مرض ال آباد کی تعدیق سے لیا اس پاس کیا مہر آگرہ این بعد رسٹی ہےئے گئے میں ال سے ایم اسے کی ڈکر ٹی لی اس کے بعد مسلم بین درسٹی فی گز دسے ٹی نے نیاد کی درش کا بعوں پی تعلیم دسینے دہے۔ پھر انسوسی تعلق دار کا کی میں کیم رہ دیے ۔ اس دا تعلق آباد ڈور کی الیمن اسلام آئی سے کی دیار بہال کے دائیر ہی آئی تا تھوٹ

ا الماضي صحافت سن كل ربار يفاقد و من كيونوس كي طوف قداس لخذا جمولة في بسنده النبي سند كمن كي شاريًا

المعتري المال يحادث ووافعات إلى المتالثيري عادا الديم

کے سکر بیڑی ہوئے اور کھونسٹ پارٹی کے ہفتہ افراقی زانیان افران سے واب ہوئے ۔ بیکن پاکستان کی تھیل کے بعد الا ہور منتقی ہو کے نے وہاں ہی سحافت کی ۔ کی اشیارہ و سائل ہے واب ہو ہے۔ اس کے ساتھ ایک مسالہ اور کے اور ا انکال مشہورہ وزیار ''امر اوُ ''کے ایٹر طرائی و ہے۔ اس کے بعد قابوں ہے کراچی چلا ہے اور تینیم کا سلسلہ ہمرے شروع کیا۔ اس کی طبط شروع مسلم کا نے اور اور وی کے کراچی ہے گی واب یہ ہوئے ۔ جماع ہے اس اس کی ان میں کہا تھا ہے۔ اس اس کی ساتھ ان کے بھورے بھورائ الدول کا نے میں پر کہاں ہو سے اور ای الدول کا نے میں پر کہاں ہوئے۔ اور ای تجدد مرائ الدول کا نے میں پر کہاں ہوں ہے۔ اور ای تجدد مرائ الدول کا نے میں پر کہاں ہوئے۔

شرقی نیندگ سے ان کی دقیق میں افتر حسین دائے ہے دیاہ محنول گورکیوری عبد العلیم ، اختیام حسین ، فوج ، اجر اور جا بقریم جیسے اہم او کول کے تعاقات سے ان کا این اور دیائے اور کھی میقل یو اور انٹین کی محبول میں انہیں نے ایو ہے اہم مضافین لکھے۔

کی مناز میں اپنے در جھ کر گئیں ہے۔ جے اور آخوان سے اختار کے اور است اختار اور کی سے اختار اور کی است است میں دے میں دے میں دیا وہ اس کی اللہ میں است کی اللہ میں ا

"الميرخسروف اليخ يبغود لاال تحقد الصغراك ويبايج عن اليخ والدكانا م الإجشان عالم ب اوراب تير سه ديوان فرة الكمال ك دياسية عن أنيل بدم سيف همي الديم الديم المس يكلّ كركر و دكيا ب - يكن البوارات كيل جي محود كالفظ الهيد والدك سفيد على استعال أ نہیں کیا ہے، نہ جما اند کمی اور انفا کے ساتھ ملاکر دیکن دور حاضر کے مصطفین اول آوا ایکان کو خفرا نداز کرتے ایس الو یا بیکو کیا تام نیس بلک استاط ام ہے۔ ان سیف الدین مشمل لکھنے ك جهائ سيف الدير جموداي وهر في سي تكف بين كوياسينا م تحتى بديد يك احتراض ال الحين كالعرف تظركر في اورسيف الدين كع ما تقيحوه سكا ها في يرب كوتك خواتسراد إ المكركي معاصر مورفي إنذاكر وفالاف وقوافي بالنباع ودك المرين عديادكيا بصار فاسيف الدين کے مہا تھو کھو رکھا شائے کہا ہے ۔۔۔۔ جھیق کی دنیا میں ایسا کوئی ساتھ شاؤ و ناور ہی گز را موگا بہا کہ جمال نے کمی محض کے والد کے نام سے متعنی اس کے مج الد ماغ بینے کے بیان کو حجناها ويدايها أبك المناك والفديجو ونوال محك يمرتق ميرك الديث ميمتعلق رواركها كيا فوارا كيد فرضى وم عبدالله ال كروالد كالروايا كيا تحاسيكن بيسا تحار المحين وها كوكك ة كرين كري وستياب وويدي سي ميليم والدكانا ماؤكون كومطوم ندتوار وباب معامل صرف اليك فرض ام ي أزين كا تفاء يهال موالله مج الدارة خسرا كي بيان بك رويد كاب شك عدم والقيت يأكي افسار طرازي كالسيسة خسروالا كالتارين أسيع شارات م ورم بالكسي كالركبة بي كرة ال يعدد أكمترين سك والدكا نام لا الكان سياس

انگین علامہ شیل اور ڈاکٹر وہید مرز اور ڈول کا پیاھرار ہے کہ بیان کے والد کا تا م تھی، بلک این کے قبلے بیان کے قبلے کے کہ مورٹ اللی کا تام مورکا اور اپنے اس احراد کا بیر جواز فیٹن کرست ہیں کہ سرواز میں ایک آئے کہ انہ مورٹ کی جو دیندوسٹان آیا ہے گئی اخسروکی جو دیندوسٹان آیا ہے گئی اخسروکی وفاعت کے واقع کا دولت شاہ مرفائری جو کھی خود بندوسٹان آیا ہے گئی ان کے واقع کا دولت کے اللہ کا دولت کے اللہ کا دولت کے دولت کا برائر کا ایک کے دولت کا میں ان کے دولت کا میں ان کے دولت کا برائر کا ان کے دولت کا میں کی میں کہ کے دولت کی اور اس کو دولت کی میں کا میں کے دولت کے دولت کے دولت کے دولت کے دولت کی میں کرتے ہیں کہ کے دولت کے دولت کی دولت کے دولت کے دولت کے دولت کے دولت کی میں کی میں کرتے ہیں کرتے

ان کی تقلیمات کیمائے دکھی اُٹ

واقد سے کمنا زامین نے کھا کا روش اختیار کردگی تھی جس بھی مارکمی تفلیفلر بھی وسعیت پیدا ہوتی ہے۔ اور سے کہنا شاید بچاہے کدا نقشام حسین اور ڈاکٹر عبد العلیم کا روبیائی پاپ بھی مالکل: دمرے جھور میر ہے۔ شاید شس او بی دہشت بہندی کی ایک صورت بھی ہے جس کی طرف خیلی الرحلی اُظمی نے اشار و کھا ہے۔ بھرطور مشاز حسین کے مارے بھی خیلی صورت بھی ہے۔ ا

" ترقى يسند فقادول على ممتاز مسين أو كل معتول شل باركى فقاد كبارة مكرات .. ماركمي مورة كا وهوي قريب عند والمرساعة في لينداو يون اور فلاد الرياعي بيا يكن الزوول بيا ماركني أتكريه كوبوء كاطراح سيجيرا فيرتعش وتراعقيدت تمها إيالي بالتواعقرات في ماركها فليفاكا تحول ایہے مطالعہ کیا ہے کے بہال ماد کسرم کوجود کی طرح بعضم نے کرئے کے حب یا فتوانا لطیقہ ے طبعی مناسبت ندہوئے کی ہیدے ایک میکا شکی طریق کا دمانا ہے۔ جس نے اوب و تقید تے بہت سے مسأل کو ملحقائے کے بچاہئے اور الجھاد باہیے۔ان سے معنی اسک فلطیال مرز و يولي بين بن سير تي بهنداد يون كومي تصال بالجاهدا كالمسية شوركي فاي في المعنى الل الْكُرُولِ أَنْ فَلِيغَ مِن إِلَيْنَ أَروبِالمِمَا وَسَمِن مِنْ النَّالِيِّ الرَّمَانِ الْدُر مِقَالَ النَّفِي كَ الرب عاليه المعالق كلوكراس وخوارراه كويزى حديث ووثن اوروافي كرائ وكافت كرائي ب بريانكا يها مقال عيد من في ترقى ليتداول على اليم أليك أكل بداكرول الديجة عن الراكم الم السيفان يناهم كرميدان تن الرآسفان مناظر المارتباد الكي فضا بيدا بوكل مناز مسين كامطالد مغرب ومشرق كے فليق كاعمولي مينيت سيداد ماركي فليق كا تصوال مينيت على المراع المادقية من كالماري كالدكالل كالربيال في أجول في المراكبات روشى يراس عرك يمراعوام والودهارات لل بيكريات إلى تعين كرا المالية

## شلى نعمانى

### 

موال المُتَى من في الدورك ما موراديب الدوادر شاعرك ويثير والمن على والرض عن جائد وياست بالمات بي اوران كانام اوب اورعقيدت سے لياجاتا ہے۔ مشرق ميل سكاعظم كر دے ايك كاكال بيكول شك عند الله على بيدا ہوئے۔ ان کے والد کا تا م بی صیب اللہ قاران کے اسما ف بیس سے می تھی نے اسلام قبول کر ایار و شاتدان روجر و تھا۔ ان کے والد کا تعلق ای خاندان سے تھا لیکن ہے مشہور ہوئے ۔ برمعزز اور میناز کیچے جائے منے روسیندار تھے اور ننل كى تجادت كرتے تھے۔ وكالت سے كلي تعلق تقا اور عمروض سے كان والتكل حى شبل نے بيسب كھا بينے والدى ا حاصل کیا تھا۔ ان کی فر بات کا سعوں نے ذکر کیا ہے۔ شکی کی والدی می ایک وجد ارضاقون تھی ۔ چنا نجوان کے والدین الم الله كالتيمية كالمجمائع كياركم عمرى عن قل قريق إكدفع كيار فادى كي ابتدائي كما في بيه حيى ، عربي كالقيم كاسلسل ا خرور ما ی سے تھا۔ تینیم کی بیدمب معدد تین کا زال می تین پیدا ہو گئی اور جو نیور اور عازی بورے بعض مدرسوں می تعلیم حاصل كرت وست ١٨٤٣ م كي آس إس المتحم كر وشي ومب الكيداء في عدست كي ينياد يزي الدمولة تا فاروق جرياكول صدر بدرار مقرد بوع الأشجى ان كے مدرے عن آئے الدائيس كى محراق الدائر فائنيم كے ابتدائل مراش ہے كے۔ چ کلے چرو کوئی شاعری اور موسیقی کے دعوشتاس متھ لیڈوشل مجی اس راہ پرکا حزن ہوئے۔ ویصے بید بات رکھی جا ہے کہ کہا کے عزاماتی علی شکس زوق مطالعہ کوئے کر جرا جوا تھا۔ چوشی اکھنوہ سے ہوئے رام پورآ گئے ۔اس وقت موال جارشار حسین دام باری اسلای فقد می اخیاز رکتے تھے جی نے اٹھی ہے فقد کی قبلیم مصل کی ۔ اس کے بعد بھی کشاں کشاں سر پر صول تعیم کے لئے تا مودہ کے مقاب میٹی کوئیٹی انسی میں میاران پوری جود بال اور میل کانے میں ہم لیا کے پر دیسر تھا ان ہے استفادہ کریں آئی کچو اول تک ان سے دری لیتے دہے۔ ایس بری کی حریث اپنی تعلیم سے فارغ او گئے۔ تب انہوں نے وکا اے کی خرف دجو کا کہا اوائل کا انتمان بھی پائی کیا۔ وکا اب بھی کا کیکن کی تاریخ اور پرسٹسلہ ترك و كياسة ١٨٨١ ، على القراق وينظوه ورفيطها كان أن الحراكة وعن عربي كير استنصف يروفيسر كي مبكة خالي بهو أن توضيل أيك المعيد داو بورے اور کامياب بورے بين تي دوويان مريي بن حاسف سنگ تقريب سول بري تک تيل تي اُر و جي درہ سالا بر جيه سيد کي گو رک ساسط کي چا کي گئي جو ۾ وور سنگسيا کي اورجا کي گاز طي اور قرز جي حالا مند پر مصوف کو دکرتے ديت للكه مغرثي احمال وأنثار سے النف ہوئے اور بھٹی اخرب کے مصنفین کا مطابعہ کیا۔ بیٹیج عمل وہ لیک مشاز مورث واہم سناتح نكار دانتيازي غناد امغر وفطيب المتصفاع مهز فياطمي فنصيت الدقعيم تعلم كحافيك بإدفار فضيت ان كراجر بسبل گڑے نے آئیں بہت یکی دیا اور جرے خیالی عمل ان کی آبانت اور طمی بسیرے کل گڑے کے ماحل عمل اور محی صفحی we want for me to be come it for the little to sell the or it of in I want for the

التساب كوجهال تك بين دريافت كرركا وبن حاملتني الشريالي في مير دريار لدن بين تعنيف كباساه أكف إلى كر توليدا وروق بعد موكن آباد است كراه واقعب بنيال كويته بكن ركاف والثع است ..... وومراوا فقد فالبرالالها المياسية في كياجاة ب وريب كروب الله المات الدين اولية معمو الدين كينتها كوز مان تشرو اللي كروز بروز كرني موكي اخاد تي مالت ے ناج آگر پی مول کرنے کے کہ کہا اس تو عی انعان کو مخوط کا ایکان تھی تو انہوں نے فيات إدرين مكون احتياركرمة مد إبله أيك إداى خيال كالقباركيا كريمي مجى على ب ا وچنا اول که بنیال چلا جادی جهان این دنول ترک ( ایش امبر نسر و ) در دیا ہے۔ چز تجوان والول اللك الله والحق كوجوة كراوكول في بات والع كر في كدفسرو في والدينيان عن كونت بذاع على الدويل ضروك بيداكل مولي .....ين مركو ظارول من ي الكيمائية كران كے والدول من سكونت يذيراو نے إلى كر الحرود الى بي بيدا ہوئے وال كويكر تقوا ندازكيا عما .... خسروك والدك ولمن أسلي كالعين بي تعلق قرا أكثر وحيدم زا فے دولت شاء موقدی کے والد کیا ای اقدر برزورد کالت کی ہے کہ اگرد و فریب خوا اِنی وكالمت كرتاقوا بينة والألياد براجين مهيا شكرياتا يضفاكرة الخزها حسباسة جهيا كالاجريار موال ہے ہے کہ اگر خسر و کے والد کے وطن اسل ہے متعلق و ولت شاہ کا بیان سمج بنے و پھر اس کے مثل اطن مے مختل ایس کا بیان کیل خلف ہے۔ والت شاہ مرفقہ لکتنا ہے: ( بدوامیر خسرو) ام یزو جندالوآده بيدولل مقام كرفتا فاكثر وحيوم زناس والهدشارة مرقدي يسراتيهاس مقام بركيس 

معناد مسين كالمقال هام المست ١٩٩٣ وكركها بي شريا وراساك فناد ورقيق كي ديشيت ستعال كي جكر مخوط سيده

district assistanting

0.3

enfusia (the q)

اورا موازی افیس و دیرا تعمیری کسین ۱۹ دی شیل کشنوی وار انطوم کے معرفطیم مقرر بوتے ریا مشار ۱۹۱۳ و نک جاتم وبایا اس ادارے کے قروق آور فعال تعلیم کی اصلاح کے نئے کار بائے تمایاں انہا موسے رکھن بر کمانوں کا سلسلہ شروع جو یکا خار اختلاقات بیدا ہو گئے اور انہیں ۱۹۱۳ و جی اس ادار ہے سامنانی و بنا رہا ۔ مواد ہ کی آخری کتا ہ اسمیرے النجی انہے اس یوویکٹ وکھل کھی نے کہ باعظ بھی کہ 1917ء میں ان کے جائی نے وفات با تی اس

تعلیم و علم میں: وایک برجتها و چاہیے تھے علوم قدیمہ و کی خرار بیات اور عیات سے ہم آمیز کرنے شی و جُہیں ریکھتے تھے۔ تورقوں کے باب شرک می ان کی گرفتہ مجاوجہ یہ کا آمیز وہائی کرتی ہے۔

شوق مطالعة وريان اوقوت استوادل مج الزور عرف كيذب

عمل المعالي كه المرحق والدي كارنا مول عن الناكي المرق الكاري مواث الكاري الميرات فكاري المجالكان الم الداوي ا الورتقيدي الفنيفات والبقات كالكرمة المراقد وسنسط بها

شخی تاریخ نگاری سے تھوسی المجین رکھے تھے بیٹانچ بھلنڈ دائر ڈیائو پر ان کے علامہ ''الجو نے '' مکی تناسکندریے'' خاص جم میں ۔ انہوں نے مسلمانوں کی گزشتہ تھیم کے باب بیٹر انتقال قدو کام کے میں ۔ جمس کا انتقاد تھر اجو صور کی نے ان طرح کی تیٹ باہید:۔

" أرَّ آن من عرب ك أن النَّامِ كيارٌ بين اليا الله فراكش بقعى عِلْم كام وحديث المع

" قراشہ کا دعالم میں کمال کا جو ہرائیوں نے دکھایا ، تیتین ہے کر دنیاز مانے تک اس کی شال حیث نہیں کر منکے گی:

جہاں انہوں نے کل گڑھ میں استے سارے کا ویٹن کائی اور سرسیو ترکیک کے فرون اور استحکام میں انتخاب انہاں خدمات انہام ویزر سال کے بعد دوم وشام اور استحکام میں ساتھ سات انہام ویزر سے انتخاب والیس آئی ہوئی کے بعد دوم وشام اور استحراری سیاست کی سنو تھی گئے ہوئی اور میں اور انتخاب ا

لیکن میدرآبادی ما زمت سے اٹیل جہت زیادہ فائد وزر ہوا اور دہ تیل رہتے گئے۔ بھر ہیرہ کا ۱۹۰۰ میں ان کے والد کا انگال ہوگیا۔ مالی پیشانیاں مزید پر جس ہے نانچا کی پیشانیوں کوروں کرتے کے لئے بھر میدرآباد کا درخ کی لیکن دہانی کے جانات جل کی کیلے تھے کھر بھی امالا ویکن وہیں گلامت ہم رشتہ موم فرنون کے عہدے پر ان کانگر و ہوگیا اور جارمورد ہے گئوا ہمتر رہوئی ہے۔ 18 ویک وہی رہے۔ ای دوران انہوں نے مشہور اور متند کرائیں انافزوی ایا معلم الکام میرت زناری کے ذیل می سوادہ کی کاشیں دوبہ اتباز سے بہروہ میں۔ایک زبان قا کہ جارہ فی مصنفین آنخشر میں تنظیم کی میرت ہو شکوک وشہات کے جال چھاتا جا میتے تھے۔"میر مید النجما" نیس والاک سے سادی محترضہ بالزی کورد کردیا کیا ہے لیکن میسکام مولانا کے ذی کام بن کر وصواد تا سیرسلیمان نددی نے ان کی دفاعہ کے بعد کھن کی۔ اس کے علادہ موصوف کی کنائل اعظم انگلام" انظام کا فیروم محت حروف ہیں۔

او با وتعقیدی کارناموں علی المواز شاخی و دیر الدر الشعراقیم الکی بری ایمیت ہے۔ مواز دیکل مجی ایم شی اور
آئ مجی ایم ہے اور ایش رو دیر کی تقییم علی بہت معاون ہے ۔ بیداور بات ہے کہ بعضوں نے اس کا احساس دارا یا ہے
کہ مواز نا ایس سے زیادہ ستا شروع نے جی نیکن میری ہے کہ ایس کی اجمیت دیر سے زیادہ سے اور مواز نائے جس طرب استعمال کی تعقید کی

" قعرائیم" فارق شاهری کی ایک ایک ایک ایک فارق شید میسوانتر ام کی تطرے دیکھا جاتا ہے۔ معدوطلاوال کی ہے

مکاب شعرائی اور مقام کی تعلق ہے اور ہردور کے شاعرول کی تریز تقلیدی طور پر ویش کرتی ہے۔ اس میں فاری کے

وہم شعرائی اور مقام کی تعلق کی گئی ہے۔ پھرائی اعر پر محور دی گئا ہے کہ ایرائی شاعری کس طرح وجود میں

اگل ماس کا خور پنی ارتباک کے طرح میں ہوا چھومت کے اثرات کیول کرتا تم ہوئے معماشرے اور آب و ہوائے فاری شاعری کی جمہدائی کا مقام کی ہے۔ ایس کشار دی اور سے ایک شیور ایود پان

موادا باشلی کی افغان بردازی الهیت رکھتی ہے۔ راس باب میں محی ان کے المبار اللہ کی محال کے اللہ میں۔ ریبال النصیل کی محاکم نہیں۔

اردواور فادی شاعر کی حقیت ہے جمعی مولانا کی اجیت مسلم ہے۔ ان کی ایک مشوق اسمی امید نے براہر روشی زائی جاتی دی ہے۔

تعییدہ کوئی ہے ہی موٹائ کوشفف رہ ہے۔ تا رہتی بود اخلاقی ہیز سامی موضوعات ہم کی انہوں نے اشعار کے ایسا۔ ان کی فادی شاھری سک ہا ہے۔ شہران کی تو اول کوشر سامو ہائی نے یوں پہند کیا ہے: -'' خوفی مضابین اور پھنٹی محاور ہے تھے پہندیو وقعو نے وسٹر کی ڈیار سے گل کی فرانوں میں موجود جی دائی کی مثال متا فرین شی مرزا عالیہ مرحوم کے مواادر کمی شاعر کے کام جی مفتل سے سٹری مرزاعالیہ کے مائٹر عامر شکل کے کام بندوستانیے کا مطاق ان

> المالية المالي المالية المالي

البيات اورقر آن بمبلوزيل في وامرى قومول عدا كياسكما نا بقنط تواان ك مقرجين المسيات اورقر آن بمبلوزيل في وامرى قومول عدا كياسكما نا بقنط المراوات الرشيد كاحيد ، المروات الرشيد كاحيد المروات المروات عدال المروات الدين وفو دالدين كاحيد المرائع والمروات عدال حداث الدين وفو دالدين كاحيد المرائع الدين كاحيد المرائع الدين كاحيد المرائع المرائع والمروات الدين كاحيد المرائع ال

الیک سوائے نگاری حیثیت سے می مولانا تمثی کی خدمات کا ہر طقے میں اعتراف ہوا ہے اوراس باب میں ان کی بند قائقی کا حساس کیا جائے ہوئی۔ بیا ہے خرز کی بند قائقی کا حساس کیا جائے ہوئی۔ بیا ہے خرز کی بند قائقی کا حساس کیا جائے ہوئی۔ بیا ہے خرز کی منظر وسوئر تح عمر کی ہے جس میں قائل میں ان کے معلیط پر دوشن والی گئی ہے چھر خاندان ہوا میں ہے جس میں قلافت کے مطبط پر دوشن والی گئی ہے چھر خاندان ہوا میں اس منظمی تاریخ المالی کی دومری کتاب "میرة العمال "انتی الاحروف ہے سام تعمی تاریخ الاحالی کی گڑھ السنی چیوٹ میں آم طراز جین: -

" سررة العنوان كے مصنف كوشا يو جيلے جينے كار تب بنى جوانام موصوف كے طالات ذار كی پر مشتمال ہے الكے آراد كاب ہے ، جوتشنيف كے وقت ان كے باس موجود تجی المحدوثی ہو قولى ہوں جيئن دومرا حصر جس بن امام صاحب كے طرز اوج اوادا صول استفباط ہے جمث كی ہے اس كی ترتب میں بیشینا ان كوا ہے خواتی اور میلیقے ہے كام ليما بڑا ہے اور جہاں مك جم د كھتے تيں دوني سے حول میں حسن ترتب كا اوراق اوادوا ہے ۔ " ہ

اس کے بعد موصوف کی شہرہ آخاتی کتاب "الفارد تی "شاکتے ہوئی۔ یہ کتاب بھی باتھوں ہاتھ کی گی اور مواہ نا کے شرد کا ال کی روش مٹیل میں کر سامنے آئی۔ اس میں جرد شی اور مواکی مناصر ایک دوسرے میں شم آنرہ سے گئے ہیں اور حضرے تعرفارد تی کیا جنہادی روسے پر روشی ڈائی ہے۔ یہ کتاب بول ڈ ۱۸۹۸ء میں تعمل ہوئی کی 1899ء میں شاکع ورڈ ساتی طرد نے دوسری کا لاچل" الفوائی اور "صوار نے مواہا ناروم" کھی آئی تی تی تناوی تاریخی۔

ه كال التي المنهمة في الدب ك على الخراص من المعلاد مرابيها كالى ول المالان المالي

الفوظ منها وفيل مجرا أكرام اعتراف كرسة يتراكر:-" بيرميكوه كے بعد مرسيد كے علق عن كل جيسي جائے العدفات بستى كوئى وقع \_"

### عبدالماجد درياما دي

(+1922 -+ 1A98)

حبرالما جدر بإبادي ٢٥٠ مراري ١٩٠ ١١ مثل آيك فرخوال اور يدارت وافي خالدان شريبها و عندان كاخاندان اترے دلیش کے شامع یا رویکی تصیدور باباوش قیام بزیریشا ران کے سورے اعلی معیز الدین برفسے توخی تقروہ تھے۔ان تی کی ری پہنوں کے جد کے اید نظام میل آ ہے ش نے دریا یادکی غیار ڈاکی تھے۔ مبدالماجداریا بادی کے دالد کا مہداوی عبدالفادد الهاجن کی بیدائش مکھنو بھی ہوئی تھی۔ وہ پہلے اسکول کے عدرت ہوئے جس ترقی کرکے ڈپٹی گھٹو ہو گئے ۔ جانک ان کا تبادلہ التف بكول يرجونار بهنا تواس في عبدالها جدور بإدى تخلف جكرتهم بإسة رب- يا تمرى جدور في شاعت تكدان كالعليم بينايورى موفى مرأبا عن ان كامناه الك شيد تعنول فاحل كليم ذكي تند يعرفر في كل كلمت مدايسة امناه موادی هفت امتد ہے انہوں نے ٹینل حاصل کیا۔ ۱۹۰۰ء میں عبدالیا جدود باباری نے کٹے کا بڑا یکھنو میں داخلہ لیا۔ اس کائے کے ماحول نے عمر ٹی تعلیم سے اس کا ول اوپات کردیا۔ یہ بات انہوں نے خود انٹی آپ بیتی سی آنکھی ہے۔ عبدالعاجد ئے انزمیز میں پاس کرنے سے بھر بی اے عمل انگٹش تشدے بنز کی انگٹش عو لِی اورظ نے بھیے مضایمیں و بیکے اور اُٹیس معمون کے ساتھ فیا اسے باس کیا۔ ہر وہ می کڑھ آ سے اور بہاں ایم اسے عمل واخلہ لیا کیمی بیال صرف ایک سال من ارتے کے بعد وہ فی آمنے اور بیٹ ایسلیلین کالج کے طالب تنم ہو سے رکیل کالج کی تعلیم سے ماہ علوم عالات کیے يوے كدد دافادادر تفكيك كي تكاديو كي مردرت إلى إيك سيكواس تائية ويدوي بات بينا تي شيام تدوائي ك دائدة وأم كرنامول يخيول في العني تكانت موز طريطة بروش كي يين:

" حبد الماجدود بالمادي كي نشودنما نداي با تول شرا بوتي - بيجين شروطا لديمي زياده ترخاي الإن كا ويديا لكن كالحراب في المراجب عندور وي مناسب بالركار بها كدو آ شرسال تك فحرادر قديب وزاءر ب-النومية يت كالمثخان كودفت الخالي فكرم ك فالشفرب على بجائ معلم كاريشلاك كلعاراك كي بجديد تكاحك كراس وما وكي تعليم شروة زاد مطالعه كى يوكى كنوائش تحى اورام وى في أز آزاد مطاعد كاويجارة تائم كرويا تعاساس كا التجديد الاستفايت اورآ زارة يال من الكن يوري المرسة بي كم لات على ماليدان ودران الن كي ووكن ي الرائي في الكلام كيفلاف الناهم أي خلاف الناهم أي سندار مضايين مثا أنَّ برية من الناهم انبول نے افت کانل احرّ افس با تبریکیس شال الکام کو بنیاد بناکرمناید اسلامی و دوراری

توت اور خرورت ندب وغيرو يتقيد أعى - الكريزى كاكتاب عن بقايراتها ما كانسيات كر بنياد بنا كرتبير تجزيها كام العام وياكيا الدليكن اس عن كل مستشرقين كالطرق فاجهد وتشي اور تكليك آفر في محلفي معى الرائز الماب كالدوروب فلندايقان أسك نام عد شائع بوا اسلام والمان سے برکشتر کرنے میں فیدوں کی تحریداں سے برد مرکز اور مورد و کنایش ہو کی بوافسيات كم موضوع بالرافن كالم مع فكالمين اور بظايرة بعب مع كوف تعلق في المحقى محمين رحمًا وَالْمُرْوْرِيْمْرِ فِي كَلَ مُنْ إِلَى مِنْ Element of Social Science

الكاوركة بيتريك لدب يدركت كمية عي اجم رول الهام ويا الماسية الماسية 'International Library of famous Literature): خديدات كُنْ عُن بكرادب كي فن ادواس كي تيك بطد شيرة أن ادواسام كاذكر بكواس طرح كا تحاش بالسامة المتدم المت المقار المثيث ومول كركياتان المثيت اليك بزرك ياالل انسان مح ول مصمنه كيا- الرافرة كي كابون اوركاني كية زاداند ما تول كانتيه بياداك دَيْ فَكُولِ أورهم المناه معادمة م رصاحب بياددين كي - أنه

براحال العن ما كالمحيد اوروموى طرح كما مناه في في المين يجرة بسيدة يب كيد وواد الكان يبي --" هذاك معالد كراستة من يل مرايت عي الدافراي كي راد معانيب مول مذارع شنميتوں کو نک النا القلابوں بی کم نزار باس ، بندو فلنقر اور ہو کیا منصوف نے کو یا کفر ابراغان كدرمان ليكاكم الوام إلى

ادل مرشوعات –

" حقالات ما بدأ المنظامة ماجداً (جلداق ) "الشيئ ماجد إلفائف البيا" المضامين حير فماجداً" الخالع ت ه جدالته الكبية مديا أكبر ميري أخريك المثل وخيمان " ( وراعد ) أالتكوني وجد" ( شا الري ) " تشريع الشهاجد" . آب يكي ومواع .-

" أنب عن " البيد من في أن يريال الليم العب " القوش وتا قراح" المعلى والي والزي كم يتعدون " " تحوير فوالوي" أله الرود كالورب المقتم " " معاصرين " الفياحة ما ميرشا في تركيا مريجة " -

فلينه رأفيات -

التلقيمة ويت الشفياج في المنظم التعليم وشياوا وجووا التلقيانية ضاين الأسماءي فلنفه (جلداول دوام)

ه العبد الما يدر ول المستعمل الله الله الما يا الما يا ما الما المن الما الم

## مسعودحسن رضوى اويب

#### (1940-1194)

مستود عسن رضوی او یہ کا ایکن اجرائے ہے۔ یہ ایک ۱۳۹۸ جو الله ۱۳۹۸ میں پردا ہوئے سان کے اساد کے اس کے اساد کے اس علی کوئی فضی اجرائ کے شورنیٹا اور سے جمرے کرکے ہندہ ستان آ مکتا رہ اس سنطے کے تکیم سیدم رکھنی شہیں ، او یہ سے والد تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ بیا یک و کی ہتم بزرگ اور تا مورطیب تھے اوران کا دسنل وطن فوقی توار بروائی کے سلیج ان میں ہے کیکن و اس کی طرح بہرائے آ میں اور بہی سنتقل رہا ہو کیا۔ سعود میں رضوی او یہ سے ابتدائی تعلیم اسے والد کی کرائی میں حاصل کی ۔ وہ اپ چھیے کے فاظ سے آئیں طویب بنانا جا ہے تھے اور طوم اسلائی کا عالم میں انہیں ایمی ا او یہ بہت میں جو یہ بی تھی کیان کے والد کا انتقال ہوگیا۔ اس بار رہا تھ وظیب ہو یکھ نہ عالم بلک اور دیکھتا ذاور نا سود میں اس کے ۔ انہوں نے اپنی کراپ ''جاوی شام کی' میں اپنی آ ہے بی تھی تھی ہوگے ہے اس کا ایک اقتباس ہے جس

> '' عمر سے لڑکھی کا پہلا کا ٹائل فراموش واقعہ ہوآ کے جل کر بیری زعو کی پر اثر انداز ہوا، عمر سے والد کی کا وقت وفات آگی۔ اگر ہے واقعہ وش ندآ جا تا تو بٹس اردو کا اور بہد آتک عمر انجی کا عالم ہوں۔ اس واقعہ نے میری تعلیم کا میٹ جائی دیا۔ عمر لی کی تحصیل جادی شدہ کی اور میرا انجم ایک پر انفری اسکول کے آخری میٹن جے تھے وہ ہے میں تصواویا گیا۔' کھ

 ان کن بول کے طارہ دوموں نے خوات سے تعلق حدود کن ایس بنی میں انھیر ماجدی ایس میں انھیر ماجدی ایس مشہور ہے۔ ان کے خطبات مثرا ہم و تالیفات کی ایک لمی فوست ہے۔ انہوں نے بہت کی گزاش مرتب ہمی کی جی جن میں ا ایک اسکا تب آکمزا میں ہے۔ اگریز کی بی انہوں نے قرآن کر گئی کی جی تصریف کی جی سال مب کی کمل فیرست کیم قدوائی کی کتاب ''عمدالماجود بابا ایک انٹوں موجود ہے۔ گفتیل کے لئے او کتاب دیکھی جا کی ہے۔

عبدالما عدور ولیادی ایک بات بات باید این تحل می تحد این کاشند این کی تاریخ انبارات سے دایت رہے۔ مثل الاور حافیاد الا الدولا المام من الناظر الدین الدین الدین الدین میں انباروں سے ان کا تعلق رہا ہوا ا سے المعادف اللہ اللہ واللہ کی دور تاریخ کی مخلف کی مفات کھے اس کا تعلق موال تا تو تی کے دور تاریخ بردا اسے مجل دہار انباد اللہ اللہ میں اللہ علی موسے کی المعمد آنا فال شروع کیا اور جب یہ بدیدوالو المعمد فی جدید اسے تام

عبد الماجرود بازوی شاعراد را در استفار می تقدیش کی مجت نے جس بھی ہوئیں میں شاعر جا بھتی۔ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک بیٹر لیس کتے و ہے اورا کہوالد آبادی سے اصفاق لیتے رہے۔ بھر وہ نعتیہ فرایس کینے تھے مشاعری ہی ناظر تھی کرتے ہیںے۔

اَنْ قَالَ ذَاحِدِهُا وَقَاسَةُ كَانَ وَكُونَا وَقَاءَ النّهَ الْمَاحَةُ وَاحَدُونَا وَالْمُعِينَانَ أَنْ مِن عَلَيْور ہے۔ میرطور دعیدالمانچہ بنیا وکی طور پر خوتی آ دی تھے۔ استام دقر آن اور خوب سندان کا دشتہ اوُ من قبار ان کی انگامِ داز ق برا یک دگاو کی جائے تھا آیک صاحب اسلوب نفر نگار کی حیثیت سند سائٹ آئے ہیں۔ ان کی غزاوں کے چھاشھارڈیل میں درج کر دہاموں :

> دو دل کہ جود گاہ مراد و نظاۂ آفا اب نم ہے ال کہ مائن صرت کے ہوئے ماڈ استی دہ کرہ ہے جو مہمی کمل نے کی خلقی کے اللے آڈے بیٹیاں جاتا

کے کو خروم کرم بیری اظ نے کیا ان کو مشاول شم این کی ایک نے رکھا

عبدالماجه دریاه دی پر ۱۰ میاری ۴ عدا میں فائی کا تمشیعا کی ایمی تک حالت ایک هی کدخط دفیر ده نظل سے نگل بیتے تقے بہران کی آنگوں کا آپریشی دوارہ عدا میں آمنونیں اپنی تیام کوا افعانوں مزبل آئیں دان آو شخصی آپریز سے اوران کی اوسلی کی فریاد نے گئی۔ آخش 10 نامز رک ہے 10 میکن آمنونی ان کا انتقال دوآنے ۔ بریز دور بالم ال عدود مع تجارزادر معنف كما تحد الشاني بوكي " اله

وراصلی این تحالب کواندا و امام از کی "کاشف الی تی اسکے ماتھ پیشتانیا ہے ۔ دائے کی تو ل کے باب میں جو موالے ہے۔ جو موالات انہوں نے اتھائے ہیں ان کے جواب کی تکمی اور فوز کی کا ہو حقوظ مرآ نے گاہیا اس سے تفافی صورت بیوا ہو۔ اس کے عزاو داویب کی و در کی کر جس مجمی گران تقریبی جن کے مطابعے سے ان کی ہمہ کیم طوعت کا اخراز و ہوتا ہے ۔ ایس پر انہوں سنڈ کراں تقریبی می انہوم ویا ہے اور گھنو کے شائی انتیا کے بارے میں ان کی تحقیق اکتیار خاصت ایمیت رکھتی ہے ۔ " قائز وجو کی اور کی بیان تھی جا سکا ۔ کو بی چند و دیگ ۔ ہے ۔ " قائز وجو کی اور وجائن فائز" کی توجہ طلب رہی ہے ۔ " انتیار کانام کا انہائی جا سکا ۔ کو بی چند و دیگ ۔ ا

" مرده کی محل شاعری کے بارسے میں جونشونی یاں مانوں سے دکھی آری میں انتشام معود مس رضوی معاجب فے جاری شاعری میں دور کیا کی تعلوں تک بیا کتاب جاری تعلید کے رائے کا جان ری ہے۔ آئیز تی اور قریک امثال لکو کرانیوں نے دہان والی کا اس الا أنياب اوراره ورحم الخطام الرس زوية بشرقهم القوير البياداية أمري كي بحث زورون ويحقل المهول سنة عمل والل سنة عبد كم كرم الكشدام على كالترايين عن المراية في أمّا أب حیات کی محقق شطیوں کے بارے میں دو کئی کے طور پر پومفروضات قائم کر لے گئے تھے۔ مسووصن رضوى ماحب في ان كوكي بالنات كياران كي تحقيق كم قاص ميزان اليسء واجرتی شاه اوران کا عبد بین ارور تیم کا آغاز کی است زیائے میں مواسا ما تعدیل الدرسیان هورير أجول في التصوية شاعل أشي الرائصورة والدائع أو معركة الأرا تناجل شائع أيس کا 'انجی کے شاعرانہ حسن ایم کی آفاقیت اور مظلت کا اصاص عام کرائے شمامی پر دنیسر مسعوداس رضوكا كيا خدمات ادران كي مرتبه كمايول رزم بندرانين ادرا شابيكارا تعميا كابزا الصديب البيول منه والل الماش والتي والتي من يحرون قد الميانواورج كے اور ورج السيدارود كى مشدد أكمشده كرايان على الريدادو وتين عن الناكي مشيت دوتى كي ميدارك كي بهدا كا مسعواسين بفادى اديب كالنقال يعيد فوجرة عدارى للمعوجي بواسرف كمعواد داباليان كمعوت لي تي تسكن بلك الدوود وستون ك الخديد منفريز التحييم فأراهل في كلدوا يك شريف أعنس وقوش مواني الخيدواد وبالداروار ے گفتیت کے بالک تھے۔ اس کے عوام ہذا می دونوں کی ایس انتہول و ہے تھے۔

والمستحص الرسنوان بإلى الإالن وبفتك وإس وقواد للي فرود كواه الداجي وي

مسعود مین دختن دختوی او بید که در فی لهای سے تی میشیشیں ہیں۔ وہ اوروں کے فتاد مجی و ہے ہیں، تعق مجی اور کی جد تک دائر نسانیا ہے گئی۔ ترجے سے شخف الگ تفاہ ہر حیثیت سے انجی اور بیش ایک میتاز جگر ہے۔ انجی تعیف وہ ایف کی شدود مجھی فاضی ہے۔ چندا ہم کشیول کا ذکر بہال کرد باجوں انساماروں تا جواہر تھی آئی شاہر کا دائیس تا اوروز اراسا اورائی اور ان ویستان اوروز ان فریک اسٹال میں میں انسانیوں کی میر ''انظاماروں تا جواہر تھی ''انساماروں تا میں انہیں آئی کو دیاوی اور د نوان فائو ''نا محقر قامت فالے یا ''اروز بان اور اس کا رہم تھا'' '' تو کری اور ''انسامانیوں شاہی آئی '' کی اسٹال تھا ہوا کی آئی ''۔ میکھی کرد '' آب میٹر تا ہے گائی کی مطالے ''' تو ایم کی اور انسامانی میر ایمی آئی رہم بات الجمین '' مرح طواط ہائی 'ان

کیکن ان کی بنیا ای کتاب " اداری شاعری" آن محی قبدخلب به در اصل است تکیف کی ترفیب حال کدا استفاد می بنیادی این می اور بادی سال می استفاد می بنیادی اور بادی سال کدا تشاف کے مطلب شریادی بادی می بنیادی اور بادی می معددت کا انداز اینا با بید مشافر و تکیفتی بین: -

رائم حروف شاروہ شاموی کے اتھی نقائش کا منگر ہے شاخرا درگیا اصفاع کی خالف کرچس فریا حرودشا موک کا ہے جمیب حصر تو اپ حالی کی شعر دشا موک کے موضوع سے خادی تقالی طرح اس کا محیب والر محمد ہماری شاموک کے موضوع سے خادیج ہے۔ موضوع اور وہندہ کے رابعنی تقویہ کی اسد دوری سے سازے دیں جات کے ساتھ کا کے خالف کے بیادہ سے شاری

(pade) windst

ورجلدوال عما فالب كے تطویل مرتب كے اور مغيد حواثي تعيد الن كى ايك كراب عفرت ميدا مرتب يور يوكى براندوا، عى شائع بوقي ص كالمحيل عن الناسك به اسال مرف بوئ - الراطيع كي اليدين بالركز شدة مرزج بي " بحي شاتَ ہوئی جس عی معر سے خبیدے واقع ان کے مانا ہے جس ''افغا ہے'' سکت سے ایک کاب عدم ارکے والا سے کے سلط عى تلميندى - اقبال ك فيط عندان كاكام يعدمها مل بهاسالك دام كفية بين كر يؤكرهم وقول اقبال كرساته وہے تھے ال طریقان کا وفرک ہاں کے یاس موجودہا تھے موصوف شائع کرنامیا ہے تھے انہوں نے کہا تھے ورا '' اہال چرٹی ااسمر بلیم اے محقودت پر مری فریانی نظروال بے ایک کاب البان فرا وائے سے تعلق می ہے۔

مر بحل کے اوب سے محل وقین کیتے و ہے تھا دواس ملط میں چھوٹی یا کا تقریباً بہا کا کتابی کا میں کلمبر کیں۔ البين فيتادي المام كالمجي كرامطاله كيالوراس فط كاتفاد لا كالرجد كياء

بياكيا واسكن مع كدمولة ناظلة ومول مراكيدا وتصححاني مابر فالدينت الارقدائ أبال بتضاور ال سنبط ثان انہوں نے کی اہم کام مرانجام دے۔ ان کا افغائی ترکت آلب بقر جوجائے سے جا داو مرانعا اور اس جوالدو ہیں عافوات وإليا \_

### قاضي عبدالودود

(PPAE -- HAPP)

ا استی عید الود ودکئی ۱۹۹۲ مکوجهان آیا د (جیار) کی مشہور سی کا کوش تا تیبانی مکان شرب بید اجو سے۔ ان کے والعركة تام قامتي فيوالوه يدقعا الن كاشتورات وقت منك عالى خائدان وذحات بهزي فقاربي فناع كالجحي كرسق متضاورو ويد الناكاتكون ثمار

القاشى مناهب في ابتدافي وركي كريس في محرب في ميس الله يحد بعد كلام ياك خفظ كريا الروح كيار عرفي مرف و الدي الدين كيا- واللي صاحب كروالد كي شديدة رواي كدة شي ساحب عالم وحل كي منده مل كرين ركام إلى حفظاكرين الدومشان شريف بين قتم تراوح كي فسدواريان الااكرين ويعني مدحب في الرسال كي عرض كارم إلى حفظ كرايا اورائيك مهاني تك ومضال شرايف عمي عم تراوت كي معاوت محي حاصل كي مدينا ب الدكا كوكان فعلد حفظ كام بإكساكها والمراجع المافقة كاري ويفاسه الابتاري عاما الوشخري ويتاب

> ع الله كا ميدالودود . En in 65 oil so 8 3 5 Ex 8 2

### غلام رسول مهر

(1441-4445)

مول الإم رمول بمير الواريل ١٩٥٥ ١٥ ماركو يحول نيور تك بيدا بوسقة ويوجا لندهرت قريب أيك يكافن سنب ا بتدائی تعلیم سیل مونی۔ تیمر جاند حرمشنا بائی اسکول ہے وسویں درجے کا اسٹیان باس کیا بعد ان سے بعد ان ہورا سے اور وبال سے لیا اے کی وائری ل بعدة رومولاتا آزاد کے اخبار اطبقال سے دگیں لینے گئے تھے بیدر مالدان کے مظامنے میں مشمل ریتا۔ ای زیانے علی شعر کو لَی طرف کھی ماکن ہوئے۔ ایک وقت وہ محکی آیا کہ وہ والا تا زوالقام آ زاد ہے بیدھ مزار ہوئے اوران کی ہائی ہوئی تھلم " تزیب اللہ" کے رکن ہو گھے۔ اس کے بعد 141 میں دیورہ آیا: آ ميناور إلكادوقارالعراش أشيئز تغيرات وكالمرات وكالأرانيول في أيك البارا سلفت أجاري كا- إسب والافاقر في المان نے الحبار الرميندار المباري كيافة تام مول جركي كن مذكى فيكا منصافريب يو كئے - بھرود هياء آباد سے المك جو توطا فت تحريك كي مركزميون شريشال بوشيء ما مك دام ان كاحوال وآناد بينظرة التي مون كليت تيريك --

" مهر سنة يودب مغرفيا ويثم عن يتشخر مما لك كي سفر كي يتحداد ومبال كح كل ا كاء ست الن کے ذاتی اُعلقات میں اس محمل کے اندرونی اور جروفی معاملات بران کی گربر کی اُعلاقی جو ا یک دوزاندا قبار کے اللہ بیٹر کی مثبیت سے ان کے لئے بہت مقید البت او فیا۔ ۱۹۳۷ اوش آزارى آئى ، مُلك تقيم دوكيا باكيكى جكرد و للك وجود شرائك عروما لك سف و يكما كر تبديل شده ما ي عاض ك لي سائل ما تكويم بالرائم جا يبراك إلى أزاوك والع الل قام وكلين اور تكومت كي يم ي عن قال ويها في المكان بي جوالك أوا ي الميران كالراك خوشتوري تكومت سييوز يزتر تحي سانبون نيز انتقاب كرقر ياني وسيغ كافيعل كرايا - چنالچ واراكة برومه اء كوالقاب يميث كے لئے مقد الأبياء أيك كامياب والرور ورخ الله مند اخبار کود صول کی خاطر بند کردید نامی ایسی اور شال شاید تک کشال شکه! ال كي العزائر صاحب في براورا معصميا من بي رابع كالمعلم ركاء "

ليكن الرابات كوياد وكمناح بين كرسياف سالك ان كرائي حيثيت الديب كي مجي بخصوصا عالب ا الآبال کے حوالے سے ان کی اولی مظیرے تسیم کی جاتی رائی ہے۔ انہوں نے عالب برایک آباب ۱۹۸۹ء میں شات کے۔ اس کی اعزاد میں سے کی کوانکارٹیل روز اسٹی انہوں نے بیات بدائ اور ٹائھی کواسٹی انٹام کا میں اور ان انٹر کا ا واخل دوگار بعد علی غالب کی مواغ عمر کی پر بہت بالعظما آنیا لیکن اس کتاب کی این شاہمی کم تھی جو ٹی ۔ جمر موسوف نے

۱۹۳۷ اسپاریو وجود دم ۱۰ آپ کا ایک اندان مذائع کا اتحاد کا اندان شاب می شاعری کی ادر بعض فاری انتخار کے ادروز سے کے ساتھ بنا کی ا افسا تول کے قریعے مجمع کے سکری مشی مدا صب نے تولوک کی شاعر پا افسان فارکین پیندٹیں کیا سامی کے انہوں نے اپنے افتحاد اور افرا تول کوٹا کی افشان منت مجمانہ کا کی مشاطلات

قاعتى عبدالن ووكي تصانيف كي أكيسنا كلش فهر مست دري كرر بايول: -

[ایم] آذبان شنای آرام] " نال با آرام] آمیز آرام: " تبد اکن بیشیت محقق آوه] " شار کلیم آبادی" [۱] " محتفی ا [ک] در در مودا آو کم] " نزگر بهشعر آ [۱۹] " شعر به آن آزاره گرداشعار " [۱۱] " تحقیقات الدوز" [۱۱] " فاری شعر و اوب آراماع " محمود اوب آراماع " دیجان تیم و باری " و ناع" دیجان مرفقا محقیم آبادی " آراماع " و ایجان " محمان المحقوم آبادی " المحام " آراماع " و ایجان محمود آراماع " و ایجان محمود آراماع " محمود آراماع " محمود آراماع " شاد کال شیخ کال دیجادی او دان کی تصافیف " (۱۱۹) " شعرات کراست" و ایجان محمود کراست" و ایجان محمود کراست از ایجان " شعرات کراست" و ایجان از ایجان " شعرات کراست" و ایجان شعروا در این کرامی ایجان از ایجان " شعرات کرامی شعروا در این کرامی کرامی شعروا در این کرامی کرام

[24] چند ہم اخبارت دوسائل [28] انجوشیس آزاد پھیٹے گفت '[48] اغالب پھیٹیت گفت اُ وہم ا' فرہنگ تامغیب پرتھرہ آ (211) '' آڈ قالب ' وجع '' بہارے اخبار بہاری روشق میں ' (247) '' کچھ شاڈفلیم آ بادی کے بارے میں'' (277) '' معملی ادران کے اہم معاصرین آرٹ ہو'' کچھ ڈالپ کے بارے میں' (حصد اول ) کا معابر'' کچھ غالب کے بارے انگی اُ (حصد دوم)

﴿ بِالْحَامَ كَمَا يَسَ خَدَاعَتُنَ اور خَفَلَ بِلِبُكَ الجَرَبِينَ ، فِلِدَ فَعَ النَّ كَلَّ مُعَالَى النَّهُ كَرِيَّنْعِينَ ، الْمُ الحروف كَيْ كَمَا بِهِ " الْمَعْنَ عَبِرَا الودولَ الْاشْرِ مَا بَيْدَا كَافِقَ الدالِي سِنَانَ كَيْمَ الْحَيْلِ المُوادِر وَكُمْ بِالنِّنِي . خَوْدَ فِيلَ ) ق حق صاحب كالدام وضافال قريك عدايدة تضاوران قريك كي تفروا ثناعت كي البوي نے ایک عدمد قدم کیا تھا اور ایک اہتامہ جادی کیا تھا۔ ان کے انتقال کے جود بحثیت مدیر قاضی صاحب کا تام اس رسائے بیں چینے لگا اور اس تحریک سے وابست ووسرے افراد قامنی صاحب کی تعلیم ای نج پر جائے تھے لیکن ان کی طبیعت کا میلمان اس طرف می تواند چنانچیزه انگریزی کی طرف ماکن بوشمخ سان کی داند و نے ان پر کمی تنم کا جرتیم کیا بكدائ واويرانين آزادات چيوز ديا-اى ظرح قامني صاحب كى انكرج ي تعليم كا أغاز مخرن اسكول، بين سے جوار يكر عليكن وين تسريد ورجي عن واخل كرائ مح تيسر معدوسة كالمخان ياس كرف اورودم مدرجات عن كاميالي کے بعد مر بی تعلیم کے لئے افکاران جانے کا ادارہ کیااور اک ارادے کے قت بلکرا می ٹیوٹو ریل کارنج می واضار کیا۔ وہ ضلے کے تقریماً ڈیڑھ سال بعداس کانے کے بانی مجرسیدھن بلگرای کا انقال ہوگیا اور کالج بند ہوگیں۔اس کے بعد قامنی معاجب نے مروست بورپ جانے کا ادارو ترک کردیا۔ ۱۹۱۱ء می چانہ سے پر انکورٹ طور پر بھٹر پکولیشن کے استخال عمل شریک ہوسے اور قرصف اور ان حاصل کیا۔ ۱۹۶۹ء میں پٹنہ کالی سے قرصف ڈویژان کے ساتھ آئی اے کیا۔ پھر میمیں ے ۱۹۲۰ ویک اقبیاز کے سماتھ فیدا سے کی مند فیاساس کے بند تھر کیک ترک موالات میں شرکت کے سب ووٹین برسول سی تقلیم المسلم منظیم دیا۔ بارچ ۱۹۴۳ دیس تعلیم سلم تعمل کرنے کے لئے انگلتان بیٹے میے۔ ۱۹۴۷ دیس کیمبرت ہے التساديات عمد الألايل كيا- يكودون تكدفرانس شراري اوفرانسي زيان يمكي سابحي كيميري فرافيا يوس كاودمرا حد تحمل می نبیس کیا تعاکر پلور کی کاشکار ہو گئے۔ چند ماہ تک یکمبرن ٹیس بی ایک سکن ٹوریم ٹیس زیمان دے گیمرڈ اکٹروں كم مشور سدى برسويد علدى اورتبع يلى أحبده جواك لي موسانا على آئ محت ياب جوئ كه بعد فرانى بيرس هد دوم کے اجھان بٹس ٹر کیک ہوئے اور مکافرہ ویژان سے یاس ہوئے۔ اس درمیان فلند اور نفسیات کے مفرایس مطالعے ش ر ہے۔۱۹۲۹ء شن مارایت فاجو بیننا در پھراہے وطن چند دالین آھئے ۔ پہان آگر پھیداوں کی پریشن کرتے و ہے اور بإضابة طود يوالمى وإديث لا بوسة اوريحراب وطن بثناه البكي آسك بريبان آكر يكودنون تك يريش كرت وسياور يا ضابط طور يملى : اد لِي اور تحقيق كامور كي الرف عنور و مح-

قامنی صاحب کے والد سکت بات میں ان کے کور بغتہ وار'' آگرہ اخبار'' آیا کرنا تھا۔ بھی میں انہوں نے اس اخبار کا مطالعہ کیا۔ اس زیائے میں صرب سوہائی سکے درمائے'' اردو معلیٰ' کی دعوم تھی ۔ یس کی چھر پراتی جلد میں مطالعے کے لئے مشکوا کیں اور پھرمسلسل مشکواتے رہے ۔'' اردومعلیٰ' کے مطالعے کا ان برا آتا کھرااٹر ہوا کہ شادوتم کا تھر میں ہوگئے۔ ٹھرا میرے دعیرے کا گھر کی افکار وتھریا ہے ہے ملی وجو تھے۔

قاش صاحب کی لائی و فحقیقی زندگی کی ایندا ۱۹۱۳ ما ۱۹۱۳ میں اولی سان کا سب سے پہنامشمون جواس ۱۱ کی محکم درما - ارجو سائلان درمد رور درشد و سامتحال بنا ما این بیشور سامور اوگان و سربوداند اسر وجو جود علما

The said to the said to the I LIVER WASTAL SLEET کرنے والے وقتا ہیں۔ ان کی تقداد مجمی خاص ہے۔ لیکن کی قریب کر کھٹن کا جو معیار انہوں نے قائم کی اس کی دوسری الروائي الأول من الوكول في الما الله المساح المنظم أنفائ بين الناكانبول في جواب وينا بحي غرود في أثار مجمال والدال الوكول من الميس التي يعضون في أنيس كانتان كما بعد العلم أنس تق تندير المطهر الرباسة بي أو في الن كي طن كرك ا ہے ان کے تعلقات میڑے بھی ٹیس سماھنے کی مثال جانب دھیان تلی عرضی جیں۔ قاشی عبد اوردوئے ان کی بھی جھٹی عالا ب اور کی اوان کی چشم نمانی کا گلے ب معدلا سے کہ چھوا کی تحصیت الدی میں ہوان کی الارشات او تعلیمی تعقید تح يردل كالتعق غضيال سامضالا كي - يكن دول كالمنتقات جهان تك الجيام ب بميثر وتكوارد ب ے زمرے بھی ارکھتی ہے۔ یہ ان م یا تھی اپنی چک پر کیکن قاضی عمد الدور کا انتیاز اپنی چک پر اس کی وجہ ہے۔ یہ کدال کی جان تک بعقول کے ماتھ قامنی صاحب کے سوک تاروا کا آغلی سے ایک مرام الزام کے موا کوئیس ہے، فخصيت شركى مصعرعوب ندووت والى كينيت البيشد غالب واكاسب الن كازوهى البيد با كمال تعرفوا و بالارتفقين جن اوكون في قاضى عبد الورود عن الأخرى بين اور حر المرح كوكون في بين ووسب كم سبام في بين عجما آیے ج<sub>ی جشم</sub>یں ایک عام محتق جو محیاتیں ملک فائے تاخی عبدالاد دوکا کمال میدہے کدوہ محصیوں کوسائے نیس رکھتے الناكي كثير أفعداد موجود ب ان کا نگاہ ش اس تر یہ برقی میں کو یا ان کا تعلق Tont سے بعوان کا کا دری ہونے بعد تھے کی افران سے سامنے تاخى صاحب كى ينادى كالرائل كالروي يرتادي قائم ربا - يجاسب ب كدووبا خابط وري يتس بحى د آئے اور جہائی کے جانب ہے مان کی نگاوش دونوں قائل گرفت ہوتے این اور جہائی تک محکن ہوتا ہے موسوف اس کی تھے كر تظاور تحديث كريم يكش مع الرجر كالمستقاة بركر لي و ١٩٤٥ كالني بان جرينا درج تقد ٢٥٠٠ وي اختلاق كي سي كرت تفراسة ين يكول طور يوند دجار في اعترا ضاحة ان يراد في وي قلب كاشديد دوره بالدول شرب كوروز زميدان ربنے كے بعد محت ياب بوكر كروائي آسخة سائد الدي ورد شراي كَى البيد كانتقال بوحميا .. قامني صاحب كے ليے ميٹم نهايت شريد تفاسان كانتقال كے ايك ماد بعد عي جوان كي 1921 . (۱)ان کا اسٹوپ گراں اِدہے۔ (٤) يرجيوني تيموني اورمهولي باقول كي الربطرح كرفت كرية جي يصيحوني بذا كارنام مرانجام به معد بيدون-ے یا کیں ڈاکر ان انگلیزی شل دینے لکیس موردا ہے باتھ سن کام کرنے سے اٹھار کر دیا۔ ای جانب میں جامز بوزی (٤٧) انهور في كل أيك ميشور م يكوني منتقل كأب ليل أعلى-١٩٨٧ وكوچندش انقال ووكيا... (ع) ایسے محقق بیں جود دمروں برأ مزنی سے دار کر مجلے بی لیکن اگر ان کی گرفت کو ل کرنا ہے تہ پھر تلمانا النعی تیں اور رام بإيوسكسينه اے میں معاف کرنے کے لائل شریکا کی معاف کے ا (۵) انہوں نے بھتم اوگوں کے ساتھ ہارواسلوک کے بیل اپنے کما فرور یکی بعضوں کے ساتھ ان کارویے نہاہے تیم (1964 -- 1491) ان کی پیدائش عادوم اجماد عل بر فی عل ہوئی سان کاٹھٹی ایک ذی علم کاستھ مگرائے سے قار يوروان وأنشى بكرمنا كالنواب میرے فیال میں بیاتمام اعتراضات ول علوں کے ایس مان میں جاتی کی رکتی محی میس ہے۔ ان کے انحريز كالدفادي سے مصرف كرى اللي تك النازبانوں كے باہر كيھے وائے تھے الى تعليم كے حسول كے بعد إلى ا عاشيول اور بعض اشارون كو بيملي بحد ليديم جائية - الجرالية منهايش كالشيم محى كل ووجاني بهاور كني أوفيا يه كوار صورت ككتريوسة الادبار ككتر سركاد فاخاز مت سكه إوجودهلي الملط سعدا بسة وسيعادون في كام كرسة وب رموموف منه الكريزي هي اليك ابهم كماب "معاز دن او دولويتشري" للكني جس شي ان كيز بار في يحي ويشعرا كالتذكر و بي ادوو <sub>ڮ</sub>ڔٲؙڰ؈ٷڶ ورمرا تحتہ بیک و ایجونی جونی ہاتی کو گھی گرفت میں لائے ہیں۔ مرے نیال سے ایک متحسن رہ ہے ہے۔ على اوراق برزيال الكام على كراك كالعلام ان كوشرت كالمعتدان والاعتداد في الدوراك بوداك ووالي ي كايتين لل مهت ب سايك چول اللهي بهتول كوكم اله كرستي باور بي نطلي بزي بهوكر مسلسل اور جواز سوايون و مكدر انکریز کاش تھی تھی۔ ان بھی تذکروں کا سالغا انہیں ہے بلکہ ' آب حیات ' کے بعد بیتاری آب نے آب میں بہت ہے على المحتى ب سائد كالعب كالحريز كاستاردوى لاف كالمرام زاج مسكوى كمرب ساست انبول في عاداري بركهنا كدة التي عبد البود وسف كوفي مستقل كماب نيس أتفي وداعش ان كي نگار شات سے العلمي كا البوت سب ترجمہ کرکے شائع کیا۔ اس کمآب عن الدورکے عہد ہے بینز تی کے اتوال دوشن میں مشیود شاعرون اور نشر نگاروں کے قاضي عبد الروه وفي العضما يسيطو على مقابض ك<u>ك حين الدكي كأبول بريما</u> وكان الإس حالات اوران كے كام كيج باكر ويطريق احسن ليا كيا ہے۔ اس كراب بروس كيفائض كے بلط على محل الله عادي كا جا في بيعي كباما وي كالناهي الدوواع على جارحانة أفي ترويل العالوكون كالمستح أزار النيس بهت الي تيل كرية والكاب يكين الراسة الدي كالقاويت بركوني الأثيل يزير مرزا محاسم كالسائل كالب كالمسلط عي جر محافظها المهادة and the late the little was the last security and the second and I Profe to Amount of the White State State If

## سيدا عجاز حسين

#### (۱۹۸۸) ۱۹۸۸ و محاول ۱۹۸۸ (۱۹۸۸)

این کالیورانا م میده گاز حمین تھا۔ اگار تھیں تھا۔ اگار تھیں کرنے تھے۔ وائد کا نام میر تو شنیج تھا۔ ان کی ولادت دانہ ہوں۔
آبادی جمدہ اور آئیں جمدہ اور ان اور وقات منظر ہور ہماری ۱۳۳ وقر ورکی ۱۳ ماہ میں ہوئی۔ ان کی نائیا آباد کی میں جو گیا۔ ان کی نائیا آباد کی نائیا آباد کی بھر اور آباد کی اور تھیں جملے میں ہوئی۔ ان کی والد ایک فریب اور کم پڑھے کیے تھی ہے۔ جنا تھی ناڈ می نے میروش کی اور تھیم کا انتظام کیا۔ لیکن مائی حالت تھی ہوئی گئی۔ بھر حاوہ ت کی بورٹ کی بھر نے دہیں۔ وہا جن منائی مائی کی حدث دہیں۔ وہا تھی منائی مائی کی حدث دہیں۔ جمرائی کی مورٹ کی بھر انتظام کی طرف مائی بھر سے دہیا تھی اور انتظام کی طرف مائی بھر سے دہیا تھی گئی ہوئی کی اور انتظام کی طرف مائی بھر سے دہیا تھی گئی ہوئی ہوئی ہے اور گئی ہے انتظام کی طرف مائی بھر انتظام کی انتظام کی انتظام کی اور انتظام کی بھر کی تھے ان کی تھے تھی انتظام کی کہا تھی کی انتظام کی کا تھا کہ کی کھر کی کا تعلی انتظام کی کا تعلی انتظام کی کا تعلی کی کا تعلی کی کا تعلی انتظام کی کا تعلی انتظام کی کا تعلی کا تعلی کا تعلی کی کا تعلی کا تعلی کا تعلی کا تعلی کا ت

الم المجل الجاسة على القليل في كرفيان عوقى - جهت ذياد وقو تيل في شادق عن كل حد تك المجان المحال الم

"جسٹر كا آك اوروائر ير جناب مام واوسكيد كول والدائ كا تقي ب جوائبول نے الحريزى محر تعنيف فرائي بهادماس عنافيان وترية وش كراتكريزي تعنيم يافو طعاس ے منتقبل ہو یکر اول سے آخر تک ای گاب کے دیکھنے والے جانے ہل کر معنف موصوف نے جم اکاوٹی ، جم کوشش او درمطالعا و درسست نظر سے آئی بھی کا مہل ہے اور استوب وبيان وتغنيد فيروعي يوصفاني ونظروكى ب يشعراا ودنثر فكاروب كالام كافرازان كرك الدين يرهيمي في المناور بالأل والمي قائم كي بي وواس الأب وبرايشيت ے منظر وصورت علی الله الرق ميں الله الله الله الله الله الله على الله واقعات كو اظهر من العشمى كرديا ب الله عن المحك المك من أشا شف اليك الكيد الفظ سد اليك الكي حجم والمتركز فاكده الفوالي بسائل ك ساتع كال أوازن والصاف كوا توس ومات تيس ويار قد مااور مناظر بِيهُ كُوا الكُرِيْكُو إندادَ مَنْ يَكِيدُ مَا يَسْتَعَالُ مِنْ يَمْنِ الْدُرَكِ فِينَ الدُولَ فَيَحْتِقَ بِالرَّبِي لقم وسور مستحقل بالعلورية تروو قيرو كأنتى بين الناسك معتقين زبان ألكريز كاست كماحقة والنيت تخريبا بدروش فعد عدنياد وكال ركع ش كالتي يدب كربوط يد تحقق و قر آئی (ریسریق) اورعلی افضومی ترسیب مضاحی کامطبوطات بورپ نیس اعتبار کیا جؤی ہے ال عادل اكثراد في تسانف بالكل خالى دول جي ادر شاج ال وجد عدد ورائد ركك ك ا کمانٹی جس میں اگر منت مضاعین واٹھ کس تک کا بیتہ ڈیٹس ہوٹا بھو جود واٹھر پر کی وال مؤند کو مطلق لينعرنين آتل اوران كي أتحميس أثين إنوال كوزحونا في جيل جوز مان الكريز كالورد يكر الع وواللها وبالوال على بكفرت والك جاتي الإراد وعن ستعادر بالتأثيل أو كماس كي موالت اور و کیا علی ضرور ترقی موجاتی ہے دورج سے والے کا بہت سائرور کی وقت فنول اور تیر ا خرور کی یا توں ہے فکا جاتا ہے۔ فاضلی مصنف نے اصل کراپ کی ترتیب شری الراروش کا خال رکھا ہے جو آگرین کی کے مغیور مورخ برونیس ملیس بری اورگاس وغیرہ نے ابی تمانغدين افتيارك بياته

" تاوی آنسیادود" کے علاہ وسام باہر سکیوٹ نے ہوئی ادوا یکلوانڈ میں شاعروں کا کام کے طالب میں کا اورا کے شخیم کی کماب شاکن کی روسری تھا دینے ہیں "مرتبع شعرا" ("مشویات میر به تعاصر" ) "دوو فاری شاعروں کا محام زبان بھی کی میں۔

١٩٣٢، شين الكان كي شواد يا كل - يداكس يمز المداوان الكليك ك فرد أجد كي والد الب المهاتي مكان مين كالدرم ١٩٢١ مثل الشين كي صورت بالمستقبل كويكان ا

ا کاز صاحب الجمن قرتی پرندهسندن شاخ الداً باد کے جز ل سکر بڑی بھی ہوئے تھے۔ اس تر مانے میں انہوں بيفا " ينظ و لي رجوانات " مع موان سه الك " أب لكس البيل سف لي الحياة أن مد كم الك " ادروشاع أن يقعوف كالم" " کے میشورع پر کام کیا تھا۔ لیکن معلوم تیس کیوں میست اوج خورتی جس وٹٹ ٹیل کیا گیا۔ بعد میں موصوف سے انکھ جیب و شاعری الکیا تھا ہے اور اسے اور کا مقال تا دکیا اور رکھی ایک تاریخی واقعہ ہے کہ ہندوستان کی قیام یونے رہنے ہی س ا زى لىك كى يېلى سندىخى \_

١٩٢٩ مثل ذَا كُوْ الْجَازْتُ مِن الداَّيا ويندر مثنَ مَن كَبِير وجويتَ ويعرو بنَّه اوراً خُرَثَي بره فيسر الا عدا ١٩٢٠ مثل شازمت سے سیکدوش ہوئے۔ اس کے بعد اُٹین پائی سوروپید کا تھیتی ڈٹیف الاجس کے تحت انہوں نے ''ارووشا عرق کا اللق ولل الطواسي كبيمي الناكي كالول كالتعيل بياسية " في يومعرفت المختفرة من أوب ادروا الشفاء في وقاتات " " كلك اوب كيشاخ اورينا "" الروداوب آزاد كي كي يعزان اوب داوي " المنطق ميديا" المصري وتيا" الاروشاع في كالتاجي في منظر "ال كمالده ويتم كما يك بتدي في الراك يتيان

ميراة الى خيال ہے كمان كى سب سے دليمي كمك احيرى دنيا" ہے جوھ ١٩٦٥مرى شاڭ بونى -اس كماسيد ے ان کے کردار پر گر چوروٹی پڑتی ہے اور یکی کانبول نے اپنی خاکساری عن کیسے کیسے قبر افغامے ہیں اور اوکوں نے مس كس طرح ال كالمتصال كياب.

ببرخور افؤاحس نے باشاول الا کا کی ہے۔ اپنے کام یافتے مبدی عصری سے اصلات لیتے تھے۔ کی ويالها التي تكوال المراجع على المراجع المراجع

سيال بي بات يكي ياد كتي مهاست كدا فاز حسين كي كماب " العام تاريخ الدب الدوا " بهت مشهور بوتي ليكن كماب سيار كفاظ كا وكونًا الم كارتار تين منها الله يكي فلطيار محل وياكن بين بن كي اصلاح سير كونتيل بضوق الفاك ادراعمان کے بعد بیر تباب جیسی می گی کی کی بیکن بیکت در رای افرح کی غلطیات درآئی بین جواب می سی العب وی -

ا كا وصيح في هيئيت استاد بميوّل كوستوارات الله فاظ المسامي الن بل البيت واكل عند - آخر بمري الجاز حاصب کی محت قراب د اکرتی تھی لیکن کیے لیے مغرے ہاؤٹیں آئے تھے ۔آیک طائب کم سے انتخان کے ملسلے میں ۱۸ قروري ١٤٤٤ أركز نظر بير (بهار) آئے ، سُرِي ال كارار وفي الورجال كِن و كے رافات كي ارزع ١٩٠٥ فراري ١٥٠٥ و ہے۔ النَّي اللَّهُ إِلاَ الْي في الراشوك كريكُم ان شيء مرسوقي مُحاسف كزو كيدا سينة انبيال قبرستان كر وفي اوسف -

# نجيب اشرف ندوي

#### $(HHA \rightarrow HH)$

ميد بجيب اشرق يدوق بهادش نف كمروم فيزكاكان ومترص بيدا الاستار ميد نجيب اشرف ميدسلمان نداى کے رشتہ وار سے ۔ اس طرح کے ان دولوں کے بردا واجر مقلت آلی ہے۔ نجیب اشرف کے دالد کا فام میں تھا، جوم کا رق ا فارتمت من من الدر ميد يرد الله عن عن زياده وقول مك مانام ديد ١٩٢٥م من طارمت سيسبكورش موسة الد

المبدر تبيب اشرف تدري كي بيدائش الرجون الشارش آرمولي شميا بولي الأضلع جائد صد عيد ني ويش شميا ہے -ا بتدائل تعلیم ان کے دالدی نے وڑا۔ تجیب اشرف جب تھے برس کے بتی و دار العلوم تدا و بھنوے دابستہ موسکتے۔ تجیب الشرف وإلى زياده داول مك درب اوريدا كي مين عدائمون في معترك اوراكي المسكام الما الديك من الم بی اے بی سے کوئو ی کر کے میں شاق ہو سکتے۔ سیدسلیمان ندوی نے آئیں وعظم کرنے بدالیا۔ بہاں دار استعمال کا تم ہو يجي تحي النيس مولانا ثبني نعماني كالتقال ١٩١٣ . بمن جوج كا تعاروا وأنصنتين عن عن البول في بعض الكريزي كاكبادك كالبحي منا تدكية بمرتكة بط مين بهال سندني استاه واليم است كي ذكر بإن البي - دولون كي احتفاق من بحرا سية معمون مس اول آے تب وارا اکھنطین کے وظیفے ہے'' وقعات عالکیز' کی ترتیب کا کام ان سکے میرد کیا گیا۔ لیکن بےکام محمل کو تہ تکا سكاسائقم كزوك فيام كروران واسيدسكمان كدول كالإقعاق مقدم

الميكن ويه ١٩٣٠ مثل الثيراً بارك تجرات كالح عن المازم موضى الجرستي آت عدديان كي تصعيل وست كات س اردا برحان کے اور سے 1920ء میں میکدوش ہوئے جسکی کے اندھری میں انہوں نے اپنا مکان بنالیا تھا۔ ایس وقت و دائجمن اسلام ارود زمیری کے ڈاگر تمزیم تررو کے شے اورتا حیات دیے ہے۔ اندیم میں ۱۴۱ میں حرکت قلب بغیر جوها في مان كالنَّال وكياء رأس كالدانيوسَّان شن دُّن عوسك

تجيب المرف ندوق زياده ادليا كالمهين كرستك يكن ان كارساك بهت معردك عماسا أن يم محقق وتغيرق مضاین شائع ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ تھنگ رہائل میں جھے ہوئے مضافعن کا بیجد کھٹر تفارف اس رسانے میں ہونا القار میرے خیال علی اوالی صدحب کے مارے مضامین کیجائیں ہوئے میں۔ اس کے کروہ واقا کو اقامتمانین لکھتے سب ينفي الناكي أناب اللات مجري البين شهور بيديان كية خرى وقت كأنسنف ب-

وراسل مرادي زعركي نجيب الرف عداى تلى كامول عي معروف دب ريدود باحث بكران ل يجت ك

### ليسف حسين خال

(,1969--,1997)

ہے۔ من حسین خال بلیا قرئ آباد ہو لیا کے معزز بھان کھرانے کے نامریکی ہے۔ بقول مسعود میں خال ان کے مورٹ الخی حسین خال مدآخون (بزے استاد) اسے قوام بھائی حس خال کے ہمراہ آبالی مغربی مرحدی صوب کے تیرہ کی مکونٹ ترک کرکے تصد قائم کئے تھی آباد ہو کے سان کا تعلق آفر بھائی تھے سے تھا ، حسین خال کے 161 خلام حسین خال ارباست حید آباد تھی آباد تھی خدمات آنجا م دریت و سے ہے۔ ہ

یوسٹ حسین خوال کے داکھ کانام فواصین خال تو جو جورا آبادی و کا اس کرتے رہے تھے۔ ۲۰ مال کی جو بھی تاریخ اس کا انتخال ہو گیا جو کی جائے ہو کا رہ ہوں ہوئے جو فرائسٹن خال کے سامت ہینے تھے۔ جست حسین خوال ان کی چاتھ کی سامت ہیں تھے۔ جائے سے سامت کی جائے ہیں ان کی جائے ہیں ان کی جائے ہیں ان کی جو ان کی ہوئے گار کی کی جو ان کی کی خواج کی کی جو ان کی کی جو ان کی جو ان کی کی جو ان کی کی کی جو ان ک

اردوز بان واور سے بوسٹ میں کا مجراد شرقا۔ س کے تغییل ان کی تراب کا بادوں کی ویا 'میں دیکھی جا مکن ہے۔ عبور آباد کے دوران قیام انہوں نے 'سیاست' کا اجرا کیا جو پائی سالوں تک جائی دہا۔ بہدوڑ ہوئے تو 2014 دیں اوڈ پر بینٹل آرکا ٹیوز کے ذائر کو رکھے ابھر سلم نے نہ رہنی کی اُن سے کے بردوائی جائمل ورکھی کڑھا تھے۔ اس بے نبور سٹی ہے دائشگی کی بنام ''کھردنگو'' کے انجہ بائر گی دہے سامی کے بعد شدہ آمنی فیصف سے دائیت ہوئے ۔ دہی سے دیا از موکر دولی فیام اندی میں ویسٹ کے ایک کرا ہے کہ مکان شرور ہے۔ 124ء میں اس کا انتقالی ہوگیا۔

یوسف حسین خان ایک دائشور محقق الدیب اور تعالی کی حیثیت سے معروف ہیں۔ انہوں نے اقبالیات کے سلط شروز نے انہا کا میں انہوں نے انہا کی دوئتی۔ سلط شروز نے انہا کا میں انہوں کا انہا ہوگئی۔ اس کے متعدد انے بیش شائع ہوتے دہے ہیں۔ ان ماتھا اور اقبال '' میں ان کی ایک ایم کانس ہے جو دھر ان انتہا کی مصالعہ ہے بنتہ ہے ہیں۔ انہوں کی دوئوں کی انتہا کی تعدد انے بیش مثال بھی مثالہ ہے بنتہ ہے۔ بیش میں انتہا ہے بنتہ ہے۔ بیش مثالہ ہے بیش مثالہ ہوئے کے بیش میں۔ انہوں کی انہوں کی تعدد کی ایک مثالہ ہوئے کرتی ہیں۔

قالب کے طبط علی آباب اور قرال اس فال کے خاص کا میں کا بھارے انہوں نے اپنی اسٹان کا بھا اور وقول اسٹان کا بھی اسٹان کے جو مند شہیں خاص نے میں دونان کی خاص نے میں دونان کی خاص نے میں دونان کی خاص نے میں ایک میک میں کی خاص نے میں کا بھی جو سے میں ایک میک میں کی خاص نے میں کی خاص نے میں کا بھی جو میں ایک میں کا بھی جو میں کی خاص نے میں ایک میں کا میں کی خاص نے میں نے میں نے میں خاص نے میں کی خاص نے میں نے

ان کی آمزیوں میں ایک الروہ فرائی جمیرے بہر میں اتا ہے۔ بھی متعدد ایڈ کٹٹی جمیب کچھ بٹیں۔ اس کے علاوہ کی دوسری کٹائی شنگ جمد نے دشتور بندا '' '' تاریخ کو کا ''' الراضی اوب ''' مسرے کی شاعری ''' کاروہ ان گھڑ '' والیادول کی دینا ''ان کی بادگیر ہیں۔

" یادوں کی ونیا" ان کی خواد شد مواغ میا حد ہے، جمی سے عصرف بیست صین خان کی زندگی امر ما مول انگانوں شروری اس جائے جی مگر ان کے خاندائی اجرائی کی خانوں دوجائے جی سانیوں نے گارساں وہ می کے خطبات کا محکی تروید کیا ہے اور کی آھٹیف وہ الیف انگریزی کی شاخ آئی جی ۔

کونے بوسف مسیحین خال آنکے۔ معیاد کی او بہ بھی والی اور دانشور کی حیثیت سے ادرہ او ب نشق آنکے۔ خاص، مقام او کتے جی سان کے بیمان الین گھر کی جوسے ہو بگرتز ہاں ہے سانبول کے ادارہ وشعرہ اوب سے باہد بیش جو بھی تھے تھے ہ ب

## محی الدین قادری زور

(, iff = iff)

می الدین قادری در در ۱۹۳۰ کی سال کی سال کی سید از در کے ایک محل شاوی کی بید برد ہے۔ ان کے دالدی اور میں بات کے الدی نام میں بات کے الدی نام میں بات کے الدی نام میں بات کے الدی میں بات کے دالدی میں بات کے دالدی میں بات کے دالدی میں بات کی اسکول اور میں بات کی اسکول اور میں بات کی میں بات کے بات کی اسکول اور میں بات کی میں بات کی بات میں بات کی بات کے دالدی میں بات کی بات کے الدی میں بات کی بات کرگر

ا الكرز ورك كي مينيتي يوساك ويشرت في المراباتيات كي بها ورود مرى عن كي دانهون في جواى كام الياسياد و بها وه والدوكي الكون بروست وول وبالهاد و بها وه والدوكي الكاور والمست وول وبالهاد و بها وه والدوكي الكاور والمست والمن وبالمراب الكول الكرد والمن بالمراب الكرد والمن بالمراب الكرد والمن بالمراب الكرد والمن بالمراب الكرد والمن الكرد والمن الكرد والمن الكرد والمن بالمراب الكرد الكرد والمن ال

entitle married to a section of the second of the

" حیارا آباد آر و دیگری است از متعدد جدین )" معالی آن اوقیره بادگاری - به گران بی کنیدی آوجید کی جی بی را ن ان کی تحقیقات به نی تحقیق ساست آرتی ہے - خاہر ہے جہاں جو بی اور سے قلطیاں مرزود و کی تحقیق اور کی ماستھا تی جا وقال تی - سیر و تعفر سے بھی کی سے کی تقسید شاہ جی ان ایکن ان تھا ما اس و کے باوجود اور کا ذکر کم نیس کیا جا سکتا ہے تھیں محقیق کی اسکا گودش ہے ساوور سے جو تیما دی کا مرکبا ہے وہ آئن بھی مشمل راہ ہے کی تحقیقا ہے، ان کے ذائے ہوئے

ميد وجعفوت من كي وفات كي تصيفي الان وري كي ب --

'' تختومت بعد کیا خرف سے ذا کفر زور منابتیہ اکا دئی کے دکن نا عزد کے گئے تھے اور بہالہ '' آینکل اور کیا ہے بھی وابستان تھے ۔ تشمیر او خود بھی کے معدد شعبہ اروواور این کی حقیت سے داکٹر زور کا تقر رحمل میں آیا خی ۱۳ مرحمبر ۱۹۳۵ کوروں کے قلب پرحمل مراحی جس سے دوجا غیر شروع کے سنٹیم کے باہر ڈاکٹر دل نے علاق کی لیکن ہے موری ۱۹۳۳ مرحمبر ۱۹۳۳ میں کی واست انہوں سے دائی اینل کو آئیگ کیا ہے ڈاکٹر زور بے خواجا مختاج منابت الحی میں جو حیرو آیا دیکے تعلیم پرانا ہی میں دائی ہے دائیتے کے تجریبار کروالی تھی گئی کئی کھیر تی دو خوا

### 2421326 0011 m

## انتيازعلى عرشى

(1981 mg/1999)

ت در بيد الشن الاركبير ٢٠ - ١٥ مش المدينة أبالي مكان محله ميلوا ورام يور عن البوقي الن كا خالدان الفان ك

عاديُّادِي أبدو ﴿ بِلَوْدِ مِ }}

عالم اور ارده وفارى اورعولي مك بلندرا بيالا إلى اوران كي مسلم الثبوت الثيب مح تبعره كي ی ج کیل ۔ ان کی زغر کی کا کیک انٹیک کو تھم دا دب کے لئے وقت ، اور کمی کے تشعب کی تشعب کی تحقیق و الجيتوس كزرة بيسانه

مبعوف كي دوم في نعشيفات وتاليفات كوالك مجي بيعيمة في الب كير يليط شميالنا كي تشيق كالبشر يحيي نظرا عراز نبیل کی با کیس کی سام ہوب جی جومی سال آھ وموال بھی کا ایک معمون الاقیاز کی مرقی کی تعقیل جی تحقیدی اشار ہے '' ويكوا عِلَمَا سِيدًا مِن حَمَا عِما عَمَا الإرْرَالَ فِي هواللهِ كَالرَفْ مِن المُعْلَى عَنْ فِي اللَّه عَلَى

" عالب بهد يرسد المعرق المحراف والكالك كالمشكل كي والرواعي المياة والان كالحرف اليك تعلد جَارِيَهُ كَرِينَكُمْ بِيْنِي مِنْ إِدِيمَانِ كُوانِ كَاوِلِيمَانِ مِرْتِبِ كُرُوبِي جَانَاوِر تِهِمَنَى بحوجاتي مِرقَى صاحب نے ویوان خالب تموم تقدم اور شرع خالب الوکننگ تسخ جات کے مطابعہ کے بعد ایک ایدا ويوان الرودم تب كرويا عصائم قريبات فالب كابره يكنف شن كيستك فيراسيسب وكارش المتيدل وأتحقى بعيرت كاستعال كرت وكاكما كياكيا ب كرال برجهو في الحتر الشات ے علاوہ بکو اور سے کی جدارے انجی تک ٹیل کی گئے۔ آل اجم مرود نے اس حقدے ک ا تقریب این تکھا ہے: از م تقر ایڈیشن جواروں کے مشہور تھی اور عالیوے کے خیر جاتب ا نیاز کل اوٹی کی برسوں کی محت کا تھے۔ ہے مشاعرف ایک بوی طرورت کو بورا کرتا ہے بلک کام کی جر الحقی ترسیب اور محت أخول كے اختابات كي نشائد الل امثر م اور مقرور كي حواثي كے لحاظ سے اب تک کی سازی کاوشوں پر بھاری اور اروز میں اور کی مطال اور سائما شرکتر کا ایک عَالَيْ أُوادِهِ العَالَ وُالرِشْ كُورًا وسيصا ( وَيَعَيِّلِ الوراعِ فَي أَكُورَي إِلَيْ الْمُورِي

اس مقدست سكه مندوب ذيل اقتبارات يؤعين الطبل كرجن شراان كي تخيدي وهوت اود جوه ت بيشيده ہے جو کئي جي بير سگفٽن کے لئے ايک از زکي شرط ہے:

()) مرة احدا حب سنة علم نجيم اورتصوف كالجمي مطالعه كميا تها، جودر اصل الربي عبد كم شاعر ك كَ بِبِينَ مَرِيرِي قَوْلِهِ (ص الأمقوبات)

(٢) ان كالبندائي ابدوكان مُنْسِي اورانطاط ورقول شي فارق كبلائية كالسنحي بياس ( من 41) (٣) يَكِينَ مُول كَيَا لَمِن مُن يَعِيدٍ إلى كَيَا شَعَا رَكَ بِكِي بِرَا مَعِيدِ بِعِيدِ وَمِنْ إِلَى مَعَا شَن الور مختق تبيد واستفاره برطبتل تعارينا مجديم بهت ي غزيش غلطة قراد ويرشقر ما اور فعر محق بدائے اور تسمال ورو تھیں اغواز کی فوٹیل کی کھیں (عرباء - 4) مفرز بيدل تفريب كيا-

العِست الى المعطري أكاري شاخ حاري شمل سيتمثل ركا بجساس فاعران كيمور مصالحي بتراستان آست اوموثي سده آبادا جدا درا بجدور تل مجاواد سي مكونت بلوير الوسط مدوين آبائي مكان سي جمل عي موسوف مكونت يذير سياسان ك وادا مولوق اکبرای فال است مبدئے دیومنا لم اور شہور محدرہ مصرفی کے والد ممتازی و کالم تھے تہیں تھے والرجی مبعوف نے مڑتی کی تعلیم کا قاصا ارتقام کیا۔ ایوار کی مشہور در رکادند در مطلع انطوم کے بعد مد در عالیہ میں اور فی مقاری کی تعلیم رادا ایک گیر دخاب می خود ترینی سے فقی ا خاصل جو نے ایم ٹی کافاد ان مطالعہ بھی بالدائیں پر الدائمیوں نے انگر میز ک الدب كالمكل مظالعه كيالاوز كلوم جديدت كاليء المخيت كم ياليزل بده

عرفحا كے على بيل عظر كي غير ويوسل چھيى سف اسبط كتب طائے كے جائز سند كے ليك يخيص مامودكر ويا۔ الركي تعليل مرمد معالي كي زبان شريع الداسة:-

اللهب موقی صاحب منظ مسترجیجی کی نیارت میں این کتب خان کا جائز وایا ادراس ک الرَّتيب ونظام كالإفارة مطالعه كيا أوَّ الرَّا والدَّارُ ولكّا كيان الإراث كَ وَخَارَ بِهِ مَرْتيب وحالي على يؤسه من ورب جي ويدينا تي البول في من على كل على شرود جاهناني ك بعدان كر ودمت ومنظم كيا القيم بديوا كديناهم الخاصط أفيكن اسيناعبد المداح يسكوون بوكر الكلتان روان ورائد الاستان كالمسيد فوائد كالعامية الوقى عدائب كرير ويولي الاولواب عدائب كالمراع الماد بولية كے بعد انبول الے تماب فان فاتل وظفل فيرست مرتب في اوراس في ايك انعلال الجنتيم كى كمنك كما كثر مشابيرنكم واويات أن كوبندوستان كالبائتيم إدار يشغيم كيالورموش ا صاحب کی کرائی فلد مات وانگی لپات کی قرار واقعی دادوی به اس نفون علم وقی کی میانکدند. عرق صاحب كالكيمة تقيم كارنامه بيني بريجين فركياجا مكمات .

الل تنظيم هنا كما خان سكامًا ورجوا مِزات وُتخفوظ كرويا اوراس سلسفه بيش البوب ي جو کا وٹی وصنے کی اور متعور شمن واولی کی آبایوں کا مسلسل معالد کیاای سے ان کے ذوت کی جاتا میں بیولی۔ اس ودران علی ملک کے چشتر شیدایان علم و ادب اور مشاہیراس امارو سے استفاده كريدة وبال آستة والرقى صاحب كوان عند ينح الحيام والنظ على عدر ينتها الدان کے ماتھان کور بسری کے کا موں شہر کرے وکر اٹی کا بھی موشی ملا۔

بخافَ الرقي كاخاص الله يرشر جب الزين والقيداوب عدافيك عبدالر المسلم بمرافع الريال الم الى والت أخراه وتحييل الخص من الاتحياد على إلى الن كامريد وإلا الب الب الراب بلعب مولا ؛ فرقُوا كالمحرملي وزوق النيد الارتكوري ولاوف الكالي معلم ب رود أيد الا

1964 (posses) whenter the transfer

ا ہیں ہے۔ آئید مخروشق انکار کیجے جائے ہیں۔ ان کی رید آئی پائی ہے۔ می دول تھی جو ہونے کا علاقہ ہے۔ ۱۹۶۱ء میں میگڑ سے انتہا ہے کیا، جو بردا کیلائنگ ڈم ہے انتہائے کی ڈگر کیا لی۔ ۱۹۹۷ء میں موسوق نے مسلم بوغید سی میگڑ ہورے آئیس او کی اسٹ کی امن ازی ڈگری مجی فی ۔

ميدين؟ خاندان محي شعردادب كالقبار الصلاة د إسها اليهمن عن ان كرهد بهد متنازد به يول. والتي بوكه مطاقبه أسمين حالي ميدين في كانيال في طرف الساق عني رائد والرقيد.

خوب نظام السيدين تعليم كرماية سير في كرية كسار وزينيك كالمي مسلم يو يتوريني الحي كز و كرم برين موت الريام ومي تعليم كرم وفيسر جمي بريساسله ١٩٣٧ء سيد١٩٣٧ والارياب

قرب فلام السيدين في تعليم العلم مسيحة السلامة عن العمامة عن مسيحة العلم مسيحة العلم مسيحة على الاقوالي كانفرنسون الارمينان برياسي المركز مستركز من وسيسان المعالمين من كاركز أن التي العبلاكين -

خوبی شامرائسیدی کی اولی فدمات کی آذائی گاظار ہیں۔ ان کی کیک کماب الووج تبقیب السبب ہو 1900۔ شن خالج ہو گیا دراو کوں کے مطالعے شریع ہی سان کی ایک کماب الشرق میں جرائے السبب جس کی ایمیت کا اغراز وابوں الگوج استراہے کہ اس پر 1917ء میں مراہب اکا دی جارہ الماقات کی خواد شنے گئی شہور ہے ، جس کا نام النے کھی ابراہ ہو ایٹی فوال میں المجھواس کی مرافع ابر میں نے تکوج اتنی کی اوران کی اوران کے کے۔

میدین کی ایک عبدت کتاب نام کی بھی ہے۔ انہوں نے ابھنی دوستوں کو اقراعی اور میں اور کی ایک معلی موال کو نے مالا کی افتاد کا تصفیحی میں ان کے دوست الباب جمیاشائی میں میں کے فطور سے ان کی دارگی کا اندوز والکیا جا انگر ہے۔ حمل کی معبد کا ان سے تطویر مرتب کر کے شاک کر دیسے ڈیں۔

سید باز اگر بازی شرای کیج مضران کی کیا کتاب ۱۹۳۳ء شران کی جوگر جس ۱۹۹۵ میں ان ان میں ان جس ۱۸۹۵ میں Mam in 184 میں موسوس سے ایک دور مرک کتاب اسمام سے محمل سے ساتام ہے new tree decision of peace ہے کتاب ان 1840 میں ان 1840 1841ء میں شاک دول ہے

the set and a medical state : " .

حرثی صاحب نے بکیل باداس کو بیان کیا۔ ﴿ ٣ ﴾ ان بزرگوں نے مجلی در تھیل کے باغ لگا ہے جیں اور خیالی دنیا بھی لگا۔ بوس ہوائی کل عظیر کے جیں۔ مرزا صاحب نے بھی عوامہ تک ان سے انباغ میں مضاحات خیالی مشاحل خیالی لکھے اور

ز اکست بھی کو اٹا فل آفول مدیک ناچادیا۔ (عن ۲۳۱) (۵) مرز اصاحب کا انداز قن انتاصاف اور متاز ہے کہ پر قنفی این کے کلام سے تحویز اس میسی رکھتا ہے دواست بچان مکتاہے (عن ۲۰۰۱–۲۰۱) " ہ

مرشی کی ایک جیوے شامر کی بھی ہے۔ ان کے بیاش می آخر بیا تین موفر لیس جی سان کی صاحر اوی وَ اَعْر ز برامرشی نے ان کی فوالوں کا انتخاب شائع کردیا ہے۔ شس بھتا ہوں کدود کا نیکن مزاج سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ خیال سمج ہے کہ مومن معالی اور اقبال سے بمقابلہ غالب سے زیادہ آرہے ہیں۔ ان کے چھاشدہ کرد کھتے:

كيول ته دل چپ يو كلام مرا

ع كيد ك ب ب جام مرا

ده جنم نيم نواب ك ب حشر در جلو

فقد الخما كي اتو عقليا ته جائ كا

يزگن دل پ مرے افاد كيا

عشق كوفر كر عمي دياد كيا

عو جائے بي ادباب فرد دست وگر جال

جب بمونا ہے آئے كوكى توم ہ ادباد

منداً کره درماله آبکل آبکورد معه می گذشتهم مهای آزاد کا کیدشنمون آبزی مه حب: بیشیت شامز اشاک مهاہیر وجس کی طرف دجوج کیاجا سکتا ہے۔

عرشی کا الله الله وفر و رئی این افز با کورا میوری جوان دا حاط و شان کیر م گیار ایجور بداؤن جوت و

# خواجه غلام السيدين

 $\{\rho(944), \rho(1946)\}$ 

ا الحوالية الم السيدين في بيدا عمل العام أنه برجمة المشكرة الأيّار الكيداديب الدوام تعلم في ميثيت ست الدن عالى والأرادة المعادي المعادية المع

ز است کے کررہ ہے تھے اسائیات کی طرف ان کا مطال کی ایک میں انڈی کی کوشر قبال کا مطال کی مطال ک

بمرأة في - يول وَ يوادُ مَعْ بعد كا مقال به يحتى الريق عن عمل خرج المائيا في مباحث ما بيشة الدة بين وه يجد الم ان كي المائيات من حفاق المائين " واستان و إن اروا " المدائي مها كي " " اودوله البائد" وقيره المائع بوفي و بين - "ن كي بناي أنيس - براسانيات مجعاج في الإسار و ومن تياسي برأتين " واؤواه في العام " مجى واصل بول البور في الإن قورول" حكية مست الكيد كذب شائع كي جواب مك مشاهر كالمجموع ب محقق مضاهين المعياد اوب " اوزا " في براتي قورول" المحرود ب محقق مضاهين المعياد اوب " اوزا " في براتي قورول" المحرود بين المعالى المحاود المحاود المعادد المحاود المحا

شوکت بغر داری کے ایسے مضابیان برنظر ما بھی ہوتا ان کی اسانیات کی آلاول کا جو وقاد ہے وہ بھیٹر محسول کیا جاج دیا ہے اور ان سے کی سے مراحد مارمینے آئے ہیں۔

شَوْكَتِ مِيْرِوادِينَ كَافِتْقِيْلَ 19 مِيارِينَ " كِي 19 مِنْ كُوا فِي كَلِي : والسَّدِّ فَيْنِ تَقْرِطَانِ الطافِ الْريش بولِيَّ لِ

## سيدعيدالله

### ( / IAA = - / IA-Y)

مید میداند اند موضع مذکور شائع جزار دیمی ۳ - ۱۹ مرش بیرا موسطے ان کے والد کانام میداؤد واحد شاہ تھا۔ مید حبدالا نے عالمت جگہوں پائٹیم حاصل کی۔ ماشہرہ العبت آباد بال کر حاورالا ہور رائیل ان کی تعلیم میں سے قد عد کی دیل ۔ بی جب ہے کہ بچوا تھا کا مصافح ول سانے پرائیو مصطور ہر ہنا ہی سکھا۔

میر ایزانفر کیلے وہ اس کے بعداور کئی۔ کائے الا دور کی کچر ہوں گئے۔ کئی وہ صدر شہبار دوگی ہوئے اور پائیل کچی۔ جنب اس مید سے سکندوئی ہوئے ہو۔ "واکر واحد رف استامیہ کے جی کان کے تاب کی دیکھیاں ہوئے ایک ان کی دیت توری کی کئیں ہوئی کی کمانٹول کرکئے ۔ ان کی تعلقی احداد کی سرگرمیاں میں محور میں اس سان کی تعلق ان وقت سے پائے گی جنب المہوں نے ان میں معدول کا مصر المجھی کیا ہے گئی دائی پرائیس فی است کی ڈائر کی می کی تھی۔ اور ان کی جنب المہوں نے اس میں ان ان کی تعلق اللہ اللہ کی تھی ۔ اور ان کی جنب المہوں نے اور ان کی جنب المہوں نے اور ان ان ان ان کی تعلق اللہ کی تھی ہوئے کہ اور ان کی جنب ہوئے ہوئے کی ان ان کی تعلق ان کی تھیں اور ان کی تعلق ان کی تھیں ان کی تعلق کی تاریخ النائے جنگف جم کے قاموں پر واٹنے الل ہے۔ کو یا قوجہ فالم السید رہنا کی ایک شخصیت کا نام ہے جس نے آفیام واقعلم علاد والا میدیش کی آزال قد رفتہ مات انجا ام ان بیل ۔

موصوف كي وفايد في وغل وي مديكر شروه وومبرا ١٩٤ مراوه في اور جامد تركي قبر مثان شروق من من عند

### شوكت سبزواري

شوکت میزواری کا معل نام شوکت می ہے۔ ان کے والد میرا سرخلی شے۔ بین ہے آ فیداوار دیں تھیں۔ شوکت میزواری سب سے جھوٹے تھے۔ ان کے اسلاقے مقلید دور میں انٹیورے بیندوستان آئے اور شاخ بیٹر شیر کے ایک مثام مرز ابور میں بھی شخ کے بیٹوکٹ کی والا دیت بھول ایک رام نہ ۱۹۰۰ میلام ۱۹۰۰ میں بوئی۔

پہلے وہ استامہ انٹر کائے ہر کی کے شعبہ فاری میں ملازم اوے جمی ایم اے ارد انجاد ومراسال بھی مقرد ہوا۔ استیان دیااور سند حاصل کی بانٹر کائے کے بعدہ واپر تھ کائی کے شعبہ قارتی تک آئے۔

ان دارتدانی میں استعادی میں ایسان کے جو ۱۹۳۱ میں شاقع ہوار تشکیم بند نے بعد اندایب شاری کی ایما پر اور ڈسنا کہ جیلے کے اور دیاں کی پوچور میٹی میں صدر شعبہ اور اعتمر دووے کے مشخص سے انبوان کے دروواساتیا ہے لیا میگ ڈاکر می ل کے کاکسدام کیکھتے جی کہ --

مجی حاصل کرتا ہوں اور شعری سے اپنا دستور حیات سرحب کرتا ہوں۔ زندگی کے ہر مشکل حریط میں شعروں نے میری امرائو کی ہے۔ حافظ دھیر ، قالب داخیال اور دوسرے شعرائے اور و قاری میرے سب سے بڑے میں آئی کے انسوساً حافظ کے اشعار نے بھے پستے تبعی ہوسے دیا تدکی وفاعہ الدیموری و تمرکی کی المیر مشتری کو مانوس بنا کرسلمنٹن کر ستے دہے ۔ ''ہ سید حبولاند کی وفاعہ الدیموری تا اما کست ۱۹۸۲ اماکو ہوئی اور و بیس تیرمتمان میانی میں ڈرکی ہوئے۔

## ما لک دام

#### (#144° —#14-7)

نا لک دام کالیوانام ما لک دام برخمیدسیدسان کی بیدائش ۱۹۰۱ می تعید مجانیاں بیلی گیرات شی بوق جزاب یا کشان کا مصر ہے۔''وافقان یا لک'' میں میرٹل جزادز یوکی نے ان کی تاویخ ولادت کے بار سے بھی ہوا طریق مجر مجھائی ہے کئا۔

'' ما لگ رام کی ولا وہ وجمبر ۱۹۹۱ء شن ہوئی رکٹ تاون کی کا تعین مشکل ہے گان خاتوائی روایات اور بھٹی واص سے قرائل سے اتواز و کیاجا مکی ہے کہ اور اعلام کرنے ہوئی۔ ان ووٹوں شن آگی ۱۹۱ در میں کر جاری قائل مزیش ہے کا نفران سے مرکاری شن مسلمی سے اسروری کے ۱۹۹۰ء درجی ہوگی اور پہلٹی کر اور کے باعث شورت جا میکارویہ حاصل کریکی ہے۔'' ہے با لگ رام کے والوگا تا موال فرائل چار تھا تھا ہے جا کوئی شر میں سے چھونے تھے ہوئیے ان کے جا رہوائی میں اند کئی میلائی میں مال اور ان اور جس کے باکن وقت میں وقت کے اور میاسے میران لگ و بال آیا م

> '' گئن جائے سے پہلے 1841ء یا 1848ء کی صرف ایک جانبے اصافیا التی والی ایک جانبے اس اللہ التی والی جھی سے والجن کے دوسال بھوالیک اور جانبی ایک لک دام سورتوں بھائیوں کی کہ آن والی میں ا کی جائی جھائی تھی سائلے جھی کی بیدا ہوئی تھی۔ کیکن ووسرف تھی مہینے تر دور و کرانڈ کو بیورٹی بوگن نے 184

نبال چند كى شادى چىكوان د يوى سے دوئى جومۇش سوباردى كىس سىيدى ھوستەمند قاتۇن كىس ساھرا با

ان کے علاو کی مضاحی مختلف رسائل علی طبع اورے اور کی کتب مسودات کی مسودے میں جی ۔ فیر مطورت کتب میں ہے یک کے نام درج ذیل جی رہ [1] " عزیز و محترم" [1] " تعلیم کے نے زاویے "[1]" کریا ہے دیا اور تبدیجی "[2] " نگریات اُنظریات اُنظریات اُن کی اور اُن اُن جمع کی نظر آر؟ " "جدیدیت کے جنود نے " [4]" یا کستانیات " [8] " استام اور سوشلوم [4] " تبر سے دیا ہے مشاری اُن اُن کا اُن اُن کا اُن کا اُن کا اُن کا اُن کا اُن کا اُن

پیٹیت ہوتہ ہی ان کا ایک وجہ ہے گئی ان کی تحقیق کا کوشی جارے نامور محقیق کی گئیں۔ بھر کی ان کے اولیا انہوں نے جس طرح کے بہر ان کی افادیت سے انکارٹیل کی جا سکتا۔ لیکن تقییل جیسے سے ان کے اولیا کا موران کی جا گئی ان کی جا تی وہ سکتا ہے گئی ان کی جا تی ان کے اولیا اور کی کر وہ ان کی خطر ہے ان کی جا تی وہ ان کی جا تی ہو گئی ہو کہ ان کا زیادہ تر کی م آئی اور شرح کی اور شرح کی ہوئی کرتے ہیں اور ان کی میں ان کی میں ہوتے لیا ان کی میٹھے ہوئی ہو تی ہو گئی ان کی میں ہو جا کی ہوئی ہو گئی ہو گ

عبدالله في شعروشعر يهينا كالح الإلا المال عصر عارفيات ووشعر النَّاخ ي والمادي والمادي

। हुँ ही द्वीद्वीद्वीद्वार

" كي لو چيخ قود عالار هاوت أهم أن اير فياسب سي بال أي مباديد ب - هي شعر سيرا المت

THE CHARLES AND SHOULD BE WELL

<sup>\*\*</sup> مُولِدًا مُحْرِثُونَ إِن جِهَالِي أَثْمُ وَلَهِ إِنْ أَلْ عِلْمِهِ وَلِي مَرَ عَلِي اللهِ ٢٠ معه يريش ٢٠

ے البت رہے۔ اعلام میں ان کی شادی او پارٹی ہے ہوئی جی ہے اور ہوئی اور ہوئی ہوئیں۔ اور ہوئی ہوگیں۔ اور ہوئی کے اس مسلمانوں کے قائد ہے۔ آنیا ہے اور سلیمان دکھا آیک ہی گیا کونام جش کی اور دوسری میٹیوں کے نام اوشاا دوارونا رکے۔ ایکروہ بھارت مانا ہے وابستہ ہوئے کیکن اسمانا میں سائل موٹ کے سلیلے جی دوئی آگئے۔ 1949ء میں حکومت رہند کے تکرتوارے سے وابستہ ہوئے رہا ہے اسمانا ہوئی کرتے گئے۔ 1948ء جی اسکان سے بھی تھی محرفراتی اور کی انتہا اور کی جس بھر ناز نت ہوگئے۔ جب بھروستان آزار ہوئو وہ افرین فارن موٹ جی آگئے۔ اس کے بیٹیج شرائع موارش اور کی انتہا اور کی دوسری جگہوں بہان کی بوسٹنگ ہوئی رہی ۔ 1949ء میں طاز میں سے سکو دش ہوئے سائموں نے موارن آزاد کی قدام تھے۔ کی تر تیب کا کام یہ سے مینیتے سے انجام و یا۔ بھرائے۔ ملی داو بی انجمن قائم کی جس کانام اسلی کوئی اس کی تالیمات و تعدید نامہ جس کی تفصیل می حق احمد نے اپنی کرتا ہے۔ انٹیر خواہی علم وزیاں اسماد دی کیا ہے وہ دائی طرح تیاں۔ –

> "إن اسلاميات ٢٦] المراة في الاسلام ٢٣] الكافرة رم ٢٦] المان الحق ٢٥] تذكرة ماه سال ٢٦] تذكرة ماه وسال ( جاريط يرد علاق و شامع و ١٥) تذكر و ١٩ يتر عدى القرآن ( جار تص ) ٢٥] تذكره الرياسة المدد [ ١١] تذكرة جرش طب في ٢٥] تحقيق مقيا على ٢٦] علامة الناب ٢٣] تبكر رباي في المحقيد الدون ٢٥] حود في الديافي تهذيب وتعن ٢٦] تطوط خالب

یا لک رام کا انقال ۱۹۹۳، می جوار اثین متعدد افغالت شیش شیار ایتی ایج دو جی ایسی مقرر کی ایج دو جی بیگیتی مقرر کے ملیخ میں ۱۹۸۱ میں ڈاکٹر ڈاکر میس عالمی افعام حاصل کیا۔ الک رام جامعہ اردوں کے بردوائس جِنسلر بھی مقرر جوے عور خالب آکیڈی کے مجرود الجمن ڈکی اردوکے معدد بھی دہے۔ ۲۳۹۹، بھی بھی گڑے مسلم بوغے دہش کے کورٹ کے دک کی کی آئیشیت حاصل جوئی۔

والكسارام في الفياد خاطرا اورا الخليات مجي مرتب كيار بير ثمانين ماينيدا كادي في شائع كيس -

# كليم الدين أحمد

ان کا امنی : مرحیم الدین : حرقیا ( دِموبَهائے نے ) کیکن دیب اُنیس اسکول بھی داخل کرا یا تھیا تا اسے بدل کر کلیم الدین حمد کرد یا کہا۔ ان کی الماد سے ارتقی ۱۹۰۸ء شن خواجہ کارل چنوسٹی نئیں ہو گی۔ انہوں سے اس کی تنصیل اپنی سمک بالٹ چن تااش عمل کم خواد ل ( کیجرانی کا دیں ایکیا) میں متعدد منجا سے درد ن کی جن سان کی خواد شدھا کا جی تارش شدا

المنوَّالسِّالد (عليه م)

الثلال بهب جوالواس وفت ان ك ووكسن من عصف كالعلم وتربيت كاردان عن كرمره بإله الك دام جسب ودولوا كے بھوان كے والد بيضة فكا والا كے اللہ بجوں كري فك سيكا أكب را كا كري الكرا والى ابتدائى العليم الروداره محاليا بالشها جوئي وجهال العبول في تركمهما يميمي البركرة باني كي تعليم عاصل كي بي يري عير وعية تو وذلكر إلى ومكول بين والحل مكت شكت ١٩٢٠ ، عن لا أن كا استحال بإس كي فكرة المستار تبلي اسكول عن واعل في ١٩٣٠ ، عن بالی اسکول کا احجال یاس کرایا ۱۹۳۱ء تک اعزمیڈ بے دوئے اوراس کے جدان مرسیطے محکے روباں کے آئی وی بھی ے بن اے کا احتمال باس کیا۔ اس کے بعد گورشند کا فح سے ۱۹۳۰، ہیں؟ روز کم شروا کم ایسے کیا۔ تب نامیت کا فح سے وابسة يوك - ١٩٣٣ء هل إلى الل إلى في وكرك ل وقين طاهي بنم عقواس لي اعزمية بيث يرون عرصه تو کی کے مقابنے میں اول انعام حاصل کیا۔ ایٹریش انہوں نے ایک انجمن اندم اوب مجمی قائم کی مجہاں ہر دینے ایک خرتی کشست کا ایتمام ہوتا۔ ای دوران انہوں نے ایک مقمول " زوقی اور غالب" تلمبند کیا ، جڑ" لگاہ 'میں ٹاکے ہوا۔ بجر ان کی محالی و تدکی شروع عول اورور فرا تیر تک خول اے وابعت مو کے سامی و بائے تاری ا آبال فیرا ان کی جوار موصوف نے میدالرخمن بجوری کے بھریز کا مضابی جا اسرار فودی اورا زموز بیخو و کیا اسے تعلق تھے مارو میں قریمہ

عرق عام 198 منك والنير بك منيال" ے البت رہے۔ اعجاء میں ان کی شاری دویارتی ہے بوٹی جن سے در بینے اور تین بیٹیاں بوکل عیان کے اس مسل نواں کے قاعدے ہے آ آباب اور سلیمان رکھا ۔ آبک علی کا ام بشر کی مور دوسری بیٹیون کے بام او مثالا وا روٹا رتھے۔ بھروہ بھارت مانا ہے وابستہ ہو مجھے کیکن اسماعات سے کائٹی مونٹن کے ملسلے میں والی آھیے۔ 1969ء میں حکومت ومعدك فكرتهاد عدادات ويدور والمستنزرة فأكرت مكاره علاا المدريكا الموات كالأين كوداست المراب شر بر نظرت ہو گئے۔ جب بھر وستان آزار ہوا تو وہا تا بین فارن ہر ہاں شرکا کیا سال کے بیٹے شراعم و فراق از کی انگام اور کی ورمر کی چنہوں بران کی بوشنگ ہوئی دی ۔ ۱۹۹۵ء کی ملازمت سے سیکدوش ہوگئے ۔ انہوں نے موادیا آزاد کی تقدائف

کیا اوران پرموائی تفعیت کے ۔ یہ تحصوص خارہ خودعا۔ اتبال کو پہندتھا اور ما مک رام کی ای وقت ہے من مکس شروع

"إناياماناميات ٢٦] الراة في الاستام ٣٦) الكاركر وم ٢٦) المادك الآن (٥٦) مَرْكَمَة ماه مدل [1] تَذَكَرُهُ الدرسل ( في رفاد يرد ع أو بدائه من ١٥٦ مَر كروه مرتدى الراك ( فيار عله ) [ ١٠] وَرَكُوهِ الرابِيَّةِ الدولةِ [1] وَذَكَرَهُ جِنْ مِلْمِينَ إِلَهِ الْمُتَقِيِّعِ مَمَّا عُلِي الما يَعَالَمُهُ عَالَبٍ [١٣] عِبْري يلون فتعيت اورأن [١٥] حور أل الريائي تهذيب وتدن[١٦] تطوط عالب

كَ رَسْبِ كَاسَ وَوَسِينَ فِي السَامِ عِلَا مِهِمَ لَيْتِ عَلَى واولِي الْجَسْ قَامُ كَي حَسْ كَامًا مُ الطّن بُحل الرياسة و

النشيفات جس كي تنسيل ماحل احداثه إلى كراحية الخير فوابان علم از بال اليمر اورج كياب و وال المرح إلى -

(put) mightor ١٢٦ يرتبها عرصد لقي لمبروا في مرا موه ميدان فيرا منه الأورت الداملال تعليم الاا الوش مقسياتي تمير ٢٦٦] عمياد غالب ( ١٤٤ عنور خاطر ١٨٥ إنسان غالب ٢٩٦ ) كام أو ١٣٥ كريل كمقا والم يكو مولانا أزادك إدب عن والماع كل ومن والمعمم كلفارة المعارة وهار وها إنبرتك خال والا الذروا كرادوه وعامة رواكريزى والماعة رميدالميد (اردو)ده ۲۰۱۶ درمدانميدو ۳۰ از دکري و چاپ (درود) ۱۳۶۶ نز دکري و چاپ (اکريزي). و٢١] تدرهر في وعدم تدريليون المعلى والمدعاب وعدم يادكارة الب (فاري) واليرود يمكن ب اور كى بهت وكور يري كل أي الميرشي موجود مول عن تك ير زار ما في شاء كال

ا ما ملک رام کا انتقال ۱۹۹۳ء شن جوار انتش متعدد انها ات ہے جس شن مراج نیا کا دلی الیار و کھی ہے ۔ قبر کی جلی سے ملینے میں ۱۹۸۶ میں زائم زاکر میں عالمی انعام حاصل کیا۔ مالک زام جامعہ اردوسکہ بیردوائس جیسلر مجی متحرر جوے دور غائب آئیڈی کے مبرادو اجمن تر تی اردو کے صدر می دہے۔ استفاد بھی گزی مسلم بی نے دستی کے کورٹ کے اركن كي محميا التيشيت حاصل جوافي \_

الك رام كي ديثيت ايك فن كي بيده بابرعاليات كي ديثيت من بيدى ادروونياش كالياف وال جیں۔ اس طرح ان کی صف اتنع زخل فرش اور قامنی تعبدالودود کی صف ہے۔ عالمیہ حکے سلطے کی ایم کا ڈیس جوان کی تفقیق ا كاول كا تقيدين ووين الأكرة الب " السائدة الب" اورا الانفادة لب" رائبون نه عالب كي موارثاً كوكي الميكنتي كي انظرے ویکھااور بزے وزن دوازر کے ساتھ مرتب کیا۔ اس ملسط شن" مید جس ان" دھینوا "الکیات نظم خالب" کا فارق ؟ " او بوان غالب" المحكل رعنا " أم عظور له خالب" إو " إو كارغائب" كالمجني ذكر كياجانا جاسية \_ بحر متعدد مضامين كي زوايد عالم باست کے باب مثل گرافقد را شائل کئے ہیں۔ ایسے قامنی عبد انوروائے متعددا عمر اختاب کئے تیں۔ ہر چنو کدوہ العرّا مناسفاتهم في يجرين ما لك دام كرمها ل كفرانداز في كياجا مكرا

والك رام المنظ الفريد غالم الوال خطبات الهجي مرتب كياريد كناجي مرابية اكادي من شارك كني .

# كليم الدين احجد

(A+P5,--- TAPIL)

ان كالمشيء مرجم الدين الدقوا (وموكيلات على) ليكن وب اليس المول يمد والل كرا إلى إوات والدكر كليم الدين حمرُ وي كياسال كى الماوست (تهر ١٩٠٨ مثل خوات كال بين سي عمرُ وانبول سنة المري كالتعبيل الجي " مَنَابِ" ﴿ يَنَا قَالُ بِمِنْ مِنْدَاوِلَ ﴿ كَيْمِ إِنَا كَانِكِي مِنْ إِنْ مُنْ اللَّهِ مِنْ اللّ یوٹی۔ ۱۹۸۰ء میں بہاد اوروا کاوٹی کے نامید معدوج ہے۔ ۱۹۸۱ء میں مکومت بند نے '' پرم ٹری'' کا قطاب یا۔ کنیم الدین امریج انڈوٹل ساریم سرسان ۱۹۸۵ء کو بھارت آئب مواا ارتمانیا کا ہے، چارت کی سکے قبر سمان عمی ڈی ہو ہے۔ موصوف پرماند و کا بیس شاکع ہونکل ہیں۔

مندرجہ بالقیمیا ہے ہے آوا کا افراز ولکھا ی جاسکا ہے کی مالدی اور تھی گاراد فی طور پر فعالی دہ ہے۔ ان کی کم کوئی اور مجلس زیر کی ہے بیزاری اٹھی تھیم بھیم کی طرف میڈول کے دی اور تشغیل وٹالیف کے لئے ذیارہ ہے زیادہ موقع فراہم ہو تاریار بھیارہ اور واجہ کے لیک اپنے تھا تیل جو ای اور گئی گئی اور ڈی اسٹ کے متنا الیمی کیسے گئی اور میں ہے ہیں ۔ اس طرح کی جاجا سکا ہے کہ تھیم آبر وکی تاریق میں جو مرکز ہے شادھیم آبادی کے اور کی کی دی ہے قوا ا سیم کے بعد تامیم ہوارہ وقتیم افرین کا اور اور ما اور اور اور اور کی اور اور اور کی کی جو برقی ہے کہ جم الدی اور اور کی اور کی مرکز ہے ۔ وہ آوا ای جگ ہوادی وہ ماری ہے کہ جم الدی اور اور اور اور اور اور اور اور اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو برقی ہے کہ جم الدی اور اور کی مرکز ہے ہوگئی مرکز ہے ہو گئی ہو اور اور اور اور اور اور اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو اور اور اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو گئی ہو اور وہ وہ اور اور اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو اور اور ہو اور اور ہو اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو گئی ہو اور اور اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو اور اور ہو اور اور اور اور کا اور اور اور کی اور کی اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو کہ ہو ہو اور اور کی ہو اور اور اور اور کی مرکز ہے ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو اور اور اور کا ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو کہ ہو کہ ہو گئی ہ

تکیم الدین احرکی اکثر تک بیمی زا گیار دی چیا به اوروشاهری برایک گفرانک مومرتی مطالع سے محمی انداز د جوتا ہے کہ انہوں نے کی اہم شافروں کوشصرف دو کردیا ہے بلک ایک آدھ الیے شافر کھی جشیں اٹل ٹرین منصب عطا کیا ہند۔ ماہنے کی اٹن نظیم اکبرا کا دی کی ہے جنہیں وہ اوروش عمری کا شیا مقامة دوکر کے جن ہشریا نے ایک عرصہ يَبِطِي لِي كَانْتِيدِي وَالْهِ يَصِيدُ السِّهِ بِوسِينَ لَكَ وَكُلُّهُ الدِينِ احْدِصا حَبِ أُودَا مِن آفَتُ وَلَي فِي " كَ مَطَاسُكُ أَن یا تھی دہرائے رہے ہیں۔ان کی تغییر خاصی ہائی ہو بھی ہے۔ کیجی ادھرانہوں نے هر پر تغییدی کام انجام دے انٹی ۔ آئیل کی جماد بران کے وارے میں کہا گھٹا شروری ہے۔ گھراس کے کمی کہا کیے صرفت شمل الرحق فاروقی ع ا والعرب البيانة والوشن اورم ف من أوقتيدا ورسمال ك لح كاني تصحة إن ان كادشتاكي في كان كالمربط احب عنا ب سن سند امر کی زور کارم سے جمع کرتے ہوئے کی نام کوانے تھے چکن وہاں میں سند جان اوجو کرانے اً رابوان کا آئے میں کہ تھا۔ ایلیت کو جوز و بالف والا تھا امر کی نیا تھید کا ذاتھ الف آرلیون اور ان کے رسا کے المستحر أفرال من مثل بيريخ أربخم الدين المرمية حب في تقيدي بصيرت كالمع بزي عدلك ليوس في فريقك بيم الهذا ال کی تقییر کا کئی منظر از تھی طور پر کھوٹنی آنا جا ہے۔ بیتان پاکھنا کا آن ہوگا کیا بلیٹ نے ایٹر سالیا کراکیر کی ''1976ء على شرو ما كي العادرات في الناحث المحاريك به وقي رق رق راي الري عن الحواج المنظمة والمنطقة والبينية أكوا تك ا کی تھی کا ترخ ، با تھا۔ اور کی تاریخ ہیں کو آنا تھے ہیں کا یہ رسال تھا۔ ایکی یہ بار مجانا تھی اور کی تیم رہ سے ۱۹۳۶ء میں سد وای رساف اسفرونی الایوس کی اوارید شی شروع جوا اور اکیس برس تک دیں کی اشاعظ جوٹی والی سالایوسیڈ مشن کی تین جار میں شائع ہو بھی ہیں ہیں۔ ان کے صالات کالیونا پارا احاطہ ہوجا تا ہے۔ میں نہا یت اختصارے پینوشرار کی اصور تلمبری کرنا ہوں بنی کا ماخذ کالیم الدیمین انسان کی تو ذہشت کی ہے۔

a Louis to producibles

کور پر تعلیم کے بعد ان کی داخل اور الدا 19 میں گڑا ان اینگوام کی اسکول دیاری شی بورا دارت کی سے مجھم اللہ بن ا احد رہے کہ خور سے تھے اور خالب کی دلیجی معرف مطالع سے دی اعلام اور شی انہوں نے میزک ہاس کیا لیکن مکنڈ و بران کی انہوں کے بعد انہوں نے 19 مارون کو میں انہوں کے میکنڈ و بران می سے پاس کیا ۔ انہوں انہوں کی سے باس کیا ۔ انہوں کو بیٹر کی کے معمول اے بی انہوں جانے کی انہوں کی اور انہوں کے معمول کے لئے تعدد انہوں جانے کا مرکار کی و کوش کی انہوں کی گئے دوان ہو گئے اور قبال بیس کی ڈاکس کی گئے تھی کہ انہوں کی انہوں کی ڈاکس کی ڈاکس کی ڈاکس کی ڈاکس کی انہوں کی دوان ہو گئے اور قبال بیس کی ڈاکس کے معمول کے بعد میں ہوائی آئے گئے روان میں کی ڈاکس کی گئی دوان موسکے اور قبال بیس کی ڈاکس کے معمول کے بعد میں ہوائی آئے گئی دوائی کی ڈاکس کی کھی ہوگئے ۔

عامل المهاورو (طوروم)

## شابراحدوالوي

#### (/ MTZ --- / M+1)

شام الدو فوق ایک فی طم آول کا نام ہے۔ ان کی تقنیفات و تالیفات کی تقداد ہوائی کے قریب ہے۔ ان می کئی آن کی خاصی تشہور میں رسٹنا '' وی کی جا'' ان '' تجید گوہر' ''ااور قائشے اُ' رزیر کی گھرمنٹ کرتے رہے اور شعرو اور ہے کی ڈوٹر کا مشاعب میں فرایاں کام امنیام دیا۔

شاہراتھ والوی زہان ہے ہوی قررت رکھے تھے جھوسا تکسالی زبان جے سٹایدائی معاہفے بین ان کا کوئی حریف نیڈ سائیل س کا احماس مجی تو اسلسل محت اور شب بیداد کی کی جہ سے ان کی محت قراب سبخ کی اور ڈ توشی ول کے دور سے کی مید سے بچوم کی سے 14 دکو جاں بھی جو رکھے۔

# وقارطيم

یٹھائیٹل میٹھی: دوا پلی تقیدوں ہی تھیری زبان استعال ٹیٹن کرتے ، دانوک با تھی ٹیٹن کرتے ، دادوا دہ کی مارووا دہ شاموں سے چھٹم ہوگئ کرتے ہیں دوغیرہ رکیکی اس تلیم صاحب کو اسکے تقیدی اسٹوب بھی تماموں قرق ملکا ہے۔ اب دہ دوٹوک یا تھی بھی کہتے ہیں ، غوال کی خاص ان کا احد میں رکھتے ہیں نہ ہر چند کہ اس کی وکالت اب بھی ان کا شعاد ہے۔ وقیم دو تیموں۔

یداد بھی بھی ہے۔ اور ایس بھی ہے کہا اور ہے اور کی شا موار تھتیہ کی روش اور اگی تھیدی مورق کی تھا فی اندازہ
دوجات ہے۔ اسرف پر کھنا کا فی تیس ہے کہا تاہدی اور مغرب اور تیس اور سل مغرب کے سروے اسول بانظریات سے
انہیں الحجی فیس دی ہے بلکہ جمدورہ اور ایس بھے کہ جری اسٹول آک کریٹ مزم کہتے ہیں اس کا ان کا دائر مگئی ہے۔
انہیں الحجی فیس دی ہے بلکہ جمدورہ اور ایس بھی کہ جری اسٹول آک کریٹ مزم کہتے ہیں اس کا ان کا می تھی ہے۔
انہیں الحجی الدین الحجہ کرئی جائی سانہوں نے تو ان کو تھے وہی سنتے تھی کہا تو اور وہے کہ کے الدین الحجہ نے جات اور وہ کی اسٹول اور انہیں کی تعذیب کرئی جائے ہی کہ دوران کی انہیں کی الحق بھی کی دوران کی بھی اور انہیں کی انہیں اور انہیں کی انہیں انہیں کی انہیں انہیں کی کو انہیں کی کو انہیں کی انہیں کی انہیں کی انہیں کی کو انہیں کی کو انہیں کی کو انہیں ک

و قاد نظیم نے متعلق احداث کے خدو حال اور ادکال سے بحث کی ہے اور ایک طوری سے ان کے سلے آئیک سرائمتی اصول امنے کیا ہے ۔ لیکن آئن کی کھوٹی میں ان کے مرتب کردہ اصول اور ضالبطے تھرے تین اتر تے۔ ان کے سلسے میں با لک مرام کی دائے طاحتہ ہوں۔

'' وقاد تقیم تاریخ عقید علی ایک طرح سے حالی اور ترتی پند نظاوان کے درمیان برزی کا کہ مرمیان برزی کا کہ موجود سے میں ایک طرح سے حالی اور ترتی پند نظاوان کے مقابل کی معتصد ہے اور اصفاح کی خوامی کا کھیں نظامی کئی ملائے اس طرح و مرتی فی پند آخر کیک سے کئی میں ترتی ہوئے ۔ میں ان کی تہذی کا تقید اور میں ان کی تہذی کا تقید اور انتقابی و رقی ہی ان کی تہذی کا تقید اور انتقابی و رقی کی انتقابات کی افراط و تحقی ہوئی ہے انہوں نے دونوں کی افراط و تحقی ہے دائی جا الاول کی افراط و تحقی ہوئی ہے انہوں نے دونوں کی افراط و تحقی ہے دائیں جا الاول کی افراط و تحقی ہوئی ہے دائیں جا الاول کی افراط و تحقی ہے دائیں کی خواہد کی افراط و تحقی ہے دائیں جا الاول کی افراط و تحقی ہے دائیں کی خواہد کی دونوں کی افراط و تحقی ہے دائیں کی خواہد کی افراط و تحقی ہے دونوں کی دون

ہ قارشین مے اقبالی ہے کی دل جسی لیاد رائیس کا بالا قبال شاھراد رفضانی الکھی ۔سیدو کا رفتیم نے کوشمر مجل کے جھائیکن ان کی چھرار اور پیشنگین ۔

## انتر اور ينوي

( 194 = -191 · )

ان کا محقق نام اخر احمد ہے۔ لیکن اخر بور یونی کے نام ہے مفہود ہوئے ، ان کے والد سیدوز اورت حمین اوری کے دہشرہ الے تنے لیکن ان کی والد و کا کوئی تھیں۔ کو پالیدان کی نائیبالی ہوئی ۔ اخر اور یونی 19 امریک کو کو ای میں پیدا ہوئے ۔ افر احمد نامریک عمیا سیدوز اورت حمین کی شاولی ریکن سیدمید احزیز کی صاحبز اوی خدرج مرف قسمو سے ہوئی تھی ۔ قدری کے افل سے چار سیکے ہوئے۔ افر احدامیہ سے بیاسے شے۔

الولورين بھے ایک جٹیے دن کی شاعر کی گائی سائر کھی کوسٹے تھا اور یز دائی پیرٹنی کے شاگر دیتے ۔ والارتشام کا خالمان بقول . لك رام ان وخاكا فلاء جو آنشوه ( الع في ) كـ قريب اليك تصير بيد و يستان كما : فيهال مهرش من كما -بب ان کے والے کا ڈورنسٹنی ووعے قو حائدان کے دوسرے افراد کی واپس سطے تھے دیمیں وقائر تنظیم کی ابتدائی تعیم ہوگی۔ والدونے بائز ولچیں کی۔ ایک چناے کی پڑھانے گے۔ اُٹین سے انہوں نے ہندی بھی اوران می اہر ہوگئے۔ والدورة الشاق اردواورد بيزيت كالفيم وق بهكان عقاري مجي يوهي والاارفاء شران وشي الهورات كورامت ولي المكول يمي واخليليا اوركيل مع تدل ياس كياسان و ينديس مطالع معانوق بيدا بوار وي مع أيك اخبار" والحاب" الكان تعالى عن ان كالهيلامضون شائع والهجرانون سف كورتهنت جوافي كانته تال والصرابيا- شب او انسات يحي لكيت كر ١٩٣٣ من أصور فيراعل سي لي ال إلى كيا المرافز و ١٩٢٥ من ادوه بي اليم ال كاستد في وجوال ال كاستاد ميدا فارتشين في وي هروي ميني ان كاملاكات بروض الس ك يك امرفراق كوركيدري سي كي يوفّا ميد وولوں انگریزی کے امٹرادیجے وقد مخلیم نے ان سے داہلہ قائم کیا اور مہت یکو اکتما ب کیا۔ المرآبادی کے دوران ان ک مشہور کا بیدا اوار من المار فائل اور افسان تاری کا سامے آئیں۔ بھرو یکی گڑھ آئے اور ٹی ٹی کا متحال یا ان کیا۔ تیکن المل حالات يهرت قراب عظے به ما زامت کرنا غرود قیا تھا۔ اس سلے ابروج معدا مکوئی ادبی محداستاد ہو کئے را سیاپھی ال کے حالات درست گئی دوستے تھے۔ وہ دم رکیا باوز مت کی تائی جی تھے۔ فاکٹر فاکر تھیں کی اعلات ہے ہوئی آنکے۔ یں طاقام ہو گئے اور جامعہ اسلامیدکی توکر ٹیا چھوڑ دی۔ مجروہ ۱۳۸۱ میں استیکی ایک ایڈیٹر ہو گئے ۔ لیکن تشیع جند ک باعث كراجي بطي شخط وبال "ماولا" كما في يتربو كيد - 190 م يك اوريش كان (بغباب به يموريش) شان رو منه كيرر الله كالمراور في كرك في وريد فيراوركان كي يُركن الله المراح وي مور عد مع ميكون والدور

چونگرزندگی مسئل تک ورو پی آثر ری این کے صحت میں کھی ایسی کی ری انتیاں در کا عارضہ و کیا اگر دول یک کئی عظیم کی بیدا ہوگئی وائی حال ہے تین عوم قوم را 1944 وشیران کا افتال ہو کیا ۔ اوور کے قبر متان میا فی سوس عند وقرق کے گئے ۔

سيده قار تظيم كي البيت الى لي به به كراتهون في افسائ الا ورواحتين به بكورتيان كالم كف البعاد من المساد التي المساد التي المساول المساد التي المساد التي المساول المسا

نظینہ انٹر سے ان کا لکارٹے ہوا تھا۔ انٹر اور یوک نے فیا اسے آو آگرے کی آٹری کے ساتھ باس کیا لگیں \* ۲ وارش پند لے نبورسٹی سے ادوش ایم ایم ایم سے کائل فرصف ہے یا کی کیا۔ 1917ء میں پٹٹ لیا نبورسٹی بھی ادور کے کیجرز ادور کے دار يوك أي عرص كل صوره عبد إدوار ب - ١٠٥٠ ما ١٠٥٠ ما الله عمال المام ما الله عن اداد زيان وادب كا اداكا " كلما الحر اور یوکی ۱۹۹۰ میں پروفیسر ہوئے تھے ۱۹۷۴ء میں طالت کے مہمیا گل اور اقت سیکنوش ہوئے۔ ۱۹۴۱ میں ووقت ا عبدا في مرض شن جنزا عورية الن كاجبرُ المسلسل حركت شي ربيّة قد شفر يرقم كا ياركنس ، كامرض تحارا الام مارج + شاك ، ين أركن الله ك إحداك بالالك القال الأليا

الخرادريوي قادياني من ماسية مسلك برافر كرت تن ما لك رام تنطح جي ك: -" المام جماعت کے اس ایزان پر انہوں نے وہیست کی ( کدوہ اسے عقبہ ہے کی قروش کے كري كيانيا يا خور يرائبول في مقاف سلف كالريخ كاسط لدكيا ..... انتر ١٩٢١ مري البية المام كم بال قاء يان كينا ووان ساب شكوك كالطهاركي جس كر يعدم يعوف ت ا على ومالا فاطعول على ال ساكل برامنا أل تنام بروشا حد عديان كى الدكوي ويقون فَضِي كَنَانِي تُنكل بين كلام تواور اسلام كالقضادي فقام كي تعوان من شاكع بوسقة ان كامطاك في اخر اوريون كاتمام فكوك وركر وسقد اوروو الشراكيت كي جنكل

اختر اور يتوكي كي أن لو في يهيشن تيمه وه بيك وهندا فسائه فكار اناولي فكار اشاعر وتطوير فطيب اورم وقار استاد رسته بين سان كافرانول كالخالج وسطانا فكابو بيك ين اجن كدام بين المنظر الجماسطران الإرام الميان الراف كال "ا فارتجى اورجول بمعليان" " " يعنت الارفاء كامات " " كيليين الاربال جرئل " الا" سيتون ركة ولين عن " راكر بم انسانہ نگارے وجی ارتفا کی آخر ہیں جمولوں کی روٹنی ٹی واٹن کرٹیا جا جی قریبے کہدیکے جیں کہ استقرہ میں منتقر اور استخیار اوركائے "ايتدائي دوركى يوركار يون جب كرد كاركا شحوا مينا فاحل كن چيارد ايارك الديكان واقعاما اس كما نعاز شرا اكن اتنى بالبيد في تين آئي هم كدونت كي ميلانات سي بالزيوكرا في صنف كوني جهيدوب عظم بينا ني النادول جموع ل عن ا على الدرة و كي معاشي ونفسي في من التيريك ودساوي بهاوموجود جي جومونصر السائد تارول يستعطر وباستراقيا و تقيد عِمال الدِّي كَ الْتَعَادِيُّ لَمَاشُ اورافراد كَما تُوماتُونَ مَا يَقَ تَعدد وِي كَمَادِ مِدَ مِنْوان بِاكْ جِهِمْ اللَّهِ ا خاصرور کے الدر مشاہرے کی بار کی تصور کی تفاضت میان کیا تصویم بہت واستان سرائی کے تبوی مناصر کوئی مدمک الوجاد على - الل دورك الحالول عن سب سعالمان وصف ما فراكي فتكادا و وتب بهد المالول في ايت الكن سذاول بي يسي كراحا والزايور بالدات كي علا ثمها وقيم كد مك من ورست والكرائل والقوامة كالداهام لكل مر يوطا الرم

الما العلم ( المعاد ( المعاد ( م) عنديد ويهال الك كرك لك وصافول كي يوري و يديد ركا بكن معياد عدا المان الكارك كاسب عند المهافي مرط القطاع وال کی کامیانی و مجاجات ہے۔ شاکورہ جھوٹوں کے بیٹٹر افعائے اس مسیار پرجے سے انگیز ساتھ ہوم سے متر سے جس سان انسانوں ين مروية كالتيم التي مرتب ومنظم بي يحي كال في ايك قالب على موادة ال كركيل شفين وحذل لي الوركيل سيء في كوشارى موايا كريداكل وقدم كوشة ويك وورب سائل طرن يوست كي مودول قامت كيا مضاكا قام وراي بربرين بالمائي الكيامين من على آك يوحنه والبيان الك كيرون الك جناديا كنيك بجول كي النوا مجرة ب

اخر اور یقوی کا لیک تاول الصرت تعیرات م جوجوناتا گادر کی تو چوکالی برخ مے ۔ ایک حاشید بررسیتے والا ویہ دور مخص مجھونا نا کیروش کیشریاں قائم کرنا جاہتاہے۔ اسکا ہوے اقبا ارکا قواب بیریا ۔ لیکن میٹوا ہے اپورا ہونے سے میلے دوا پنے کام میں حرائیا م دیتا ہے جوائن کی شخصیت کو کاا دیتا ہے۔ دوایک ایسے کھراٹ تھی شادی کرت ہے جوجہ واج المتازين وجواس كيس جلاب ريبان تك كداه فود في كالمجل دحاج بالكين الرب بات في نسیں کی روٹن کے تعبیر داریدہ خان ان دوسطور کی آمائندگی کرتے تیں۔ ایک وہ جو بورو نے اٹیفہ عب سے مناثر ہے ، دوسرا جس سے ببدال التدان ہے۔الی قشاد وخواقین کے کردارے عیان کی تی ہے۔ جنگ کے بیٹنا ک شارنا میں اس وال کا جزاد تیاں ریکن ہے المحاص کے خواب ہورے تھی ہوئے اور ناول المبے برقتم ہوتا ہے۔ اکسوس کر تھنے نکارول ے اس پر خالم خوارہ بیٹیس کی اور اس کے انہاز اے واقع کی کئے سیکن تی ایک مجی مجتابوں کے اتھیا تی : واوں میں السين بكرائن ويستريس أيكرم مديجين الأرائي بالبكة تعلي المرائز الارينوكا معلق الماقرة المخصوص تېرېش شان يا تعابيو بعد يې مېرن کټاب استاني کې قاش اورا او دو گفت او ريسري انگون سيمشتموا ڪري ہے۔ تفصيل

بحييت افرات فاداخر اوريوكي كاجتبا زبهت واضح اوروش ب-ان كاقسات كلوق الهامنظرة كع ين-ائن میں فسنے کا کئی بسلہ موجود ہے۔ ان کے انسانوی اخیاز برایک بہت ان العراقی ہے جو انگلی سنے کھیاہے جو ان کی موج سن بالفتر الدين في الدين الفترية المناشر بهاد الدواكان بند إلى الن البسائ بلط عما الركاب مداورة الباج مكري روي بالكرام كي بالقاعلان الداء-

> مرحوم ف الدون بالا يوليش بهاخدمت كي جود كالالحق ويؤكي بداك كالإراد الإرانية ويرشاك وويكن بين إن عن أيك والمساور يتيون السائم بين اليك الواريك ے لئے برائ مضامان کے شعد دیجو ہے ہیں آٹیٹی مقالہ ہے۔ شعریٰ تھیتنا کا ایک جُموہ ے فرخن ہ منف کی ان کے کارنا ہے ہوجو ڈی ۔ ٹی مفہوم آراد ٹی آگی کم کھی ۔ ایسے القادم الاحب المعرم إليازيان كؤوان إكلا سكماسي

یں ان کی تربیت ہو گیا اس کے بعد وہ فرال کو گیا کر انگی <u>کس ختار تھے</u> یا نہوں نے بھٹی معر کے ۔ گیا دہ افی تقسیس کی بڑی جوان سک جموجی بٹی دیکھی جا مکتی ہیں۔'' ہ

اختر اور یوی کی ایک میٹیٹ فتاد کی تھی ہے اور پر میٹیٹ گئز مہمی ہے۔ آمیوں نے چندا میے مضائی کمی تامیدر کئے جاشعروا اب کے مزان دسلیان سے مشتلق جی سیکن ان کی بھی کرتا ہوں یا مضابین کے کھوٹوں میں بہار لین تھیم آباد کے اورا وشعر امرکز نگادر ہے جی سامی لحاظ سے کہا جا مکڑ ہے کہ وابٹ ان تھیم آباد رکے استخفام جی ان کی تخییدی نگار ڈاست جھرائیم دیل جی سامیوں نے اس اسکول کے خدو خال کے تعین کی تھی کوششیں کی جی سامی لجانا ہے تھی ان کا مجذبہ جعد احترام کیا تی ہے۔

اخر اور یون کی ایک میشید کافی کی ہے۔ انہوں نے ایمن اقد ماہم مرائی کران قدر مفاویوں کھے۔ جی میں اکثر کافی کی ایک میٹر کی ہے۔ انہوں نے ایمن اور کا کہتا ہے گئی۔ ہاں اسکے انکو کا تعلق مہارے ہے ہاں اسکے دی گئی۔ ہاں اسکے دی گئی۔ ہاں اسکے دی گئی۔ ہاں اسکے دی کہتا ہے گئی۔ ہاں اور گئی گئی انہوں ہے کہ اس ہر کا تعلق مہرا کو دور سے بھارتی اور اسکول ہے کہتا ہے گئی انہوں ہے اور تھی آب ایک ان مور کے باوجوداس متنا ہے کی اپنی انہوں ہے اور تھی آب انہوں ہے اور تھی تری سکی ان مور کے باوجوداس متنا ہے کی اور تھی انہوں کے انہوں کی کا انہوں کی کر انہوں کر انہوں کی کر انہوں کی کر انہوں کی کر انہوں کی کر انہوں کر انہوں کی کر انہوں کر انہو

# نورالحسن بأشي

(-,191)

ان کا چدا کا مسید تو رائیس با تی تفار والد سیرتیتی تلی تھے۔ ہاتی ۱۹۹۱ مدیس سند پلے شنع ہرووئی ( اقر پردیش ) ش چیدا ہوئے دائیوں نے پہلے اگریز تیا اوفادی میں ایٹہا ہے کیا تی کے بعدا دو جس فرق الٹ کی فرکر تی ہی لید اسلام میں وورو چونیوریشن کے تعداد می گڑ وسلم پر نیوریش ہے والیت رہے۔ حسول تعلیم سے بعدر الحل کر دوروشن میں 1944ء میں کچر داور میر بی اسٹالم کی دیشیت ہے جات میں الشہاد کی اور ۱۳۴۲ ویک ہونا و اسٹانیا موجہ ہے ہا س کے بعدوہ میکندوئی نیوریشن میں کچر دی کی حیثیت ہے 1968ء میں آئے سیرو بیاں سے 124 اور تی پروائیسرا درصور کے مجد سے سے میکندائی جو سے میں مطابق میں ہے آئی اندائیکو بیٹر یا آئی ایش کی تاریخ الاقتیاد کو ایشدا واس سے الفتاکی ڈین سے

نورائس کا دوشینگیس بی دائیک نتاوی اورومرست تشق کی سان کی کنابی بین بیدونوں پہلو مرتم ہو کئے ہیں۔ اس می چند کنائیں چوشرت یافتا میں وہ بین اسٹوی سرایا موزا (۱۹۳۴ء) انگیک ناوروز تامی آز ۱۹۳۶ء) انگلیات حسست' (۱۹۹۹ء) انگروین نیکر اوسٹ ہیں معریف آز ۱۹۴۱ء) آلوٹ کا دبیتان شاعری آز ۱۹۸۸ء) اورا انتخاب معیدان آز ۱۹۴۴ء)۔ (۱۸۵۸ء) انگروین کمیاست و فی آز ۱۴۴۴ء) آلوٹی کا دبیتان شاعری آز ۱۹۸۸ء) اورا انتخاب معیدان آز ۱۹۴۴ء)۔

ان كىداد در موف ئے مسعود ميں فال كا شرآك ہے " كون كہا أن كورب كيا جوانده ميں شاك بول بھرائسن قاراتى كى ماتورت نے "والى كيا ہے؟" اعلام اور شاك كى باتا جامعة اور الرون اردو السكاني بزرگان ہے ،

جیٹیٹ تھی ٹورائس ہاتی کی اپنی ایک میٹیٹ ہے۔ان کی گڑا کا ٹی (اندہ ادر تابعہ ویں ان کے متعدد افریش شائع ہوتے دے ہیں۔

## سيدهس

(,144-)

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

کے نتیب و فراز تو سامنے آھے ہی ہیں این کے وقت کے بھٹی انہ وا تعان بھی بڑا و کٹاب ہیں ۔افسول کے موصوف کے سارے مصفوص اب مکلہ مرتب کٹل کئے سکتے ساگرایدا کیا جا ٹائو کی جلند ہے برمائے آگیں۔

فاری اور انگریزی شل گران قدر مضایش کھے جو تریادہ تر فاری رماکن اور "inde-tranies" عی شاکتے اور کے دیے۔

ان کی از اور اور میشید کی ہے اور و دائری ٹیل ہے۔ اور ایر ان اور کی سے بھی شفقہ رکھتے تھے۔ انسوال کر جھوں کام میں کی ٹیل جو منکا۔

پروفیسر میدهس کی ملی خدمات کے اعتراف میں صور جمہور پر بنو نے اقتی احزاز سے نوازا تھا۔ ان کی وفات ۱۹۸۸ء میں بولیا۔

# معين الدين در دائي

(49914)

معین الدین دودائی جا ۱۹ ارسی بہارشریف کے قریب پیدا ہوئے سان سے اسمان کے المنتی ایک پروگ وودا سے تھا۔ ای تحییر ا سے تھا۔ ای تبدیرے سے دودائی تھیں تھے۔ ان کی تعلیم کل گڑھ شری ہوئی۔ ویس سے ایجائے سے کیا۔ انتخار کر ہوئیڈ جن ا ادار ہے بھی کی الردوس الدر لیس کا کا م بھی ویس انجام الیا۔ دشید اجم صد ایل سے برای قریب تھی۔ آ فرونٹ بھی صوفیت سے قریب ہو کئے تھے۔ شاوا میں اجم ، مجارہ تھیں ، خدوم جہاں دیبارشریف سے دیست ہوئے جن کے اثر است این کی الشد این کی

ار و جھی کے چھوا ہم لوگوں بھی معین الدی اردائی ہیں جس کے نام اور کیم سے اب لوگ و افل ہوئے۔ جارب ہیں۔ حال تکدال کی چھی کا کا گر آموٹی ہیں۔ انہوں نے دیکھی کا ٹیم است لا کیں اوا ہے تحقیا کے الاست کی تاریخ کے اخبارے ہرز بانے کے لئے اہم جی اور کھی افذ کا کام ہر انجام دینے کی کھی جیں۔ بھومتان میں جب تک دہ خاصے تھالی دیں۔ پاکستان جمرت کے بعد کیا صورت دی الی کی تھے فیڑھی ہے۔

دروائی کے کارنا موں میں گل مرسد کی میٹیٹ رکھتی ہے۔ تھیتی متا لے چند گران آندر تھیتی مقانوں پر مشتمل ہے۔ جن میں تھیتی کے ساتھ مور تقدیری نظر کی کارفر ، فی نظر آئی ہے۔ '' تو ی از بال اور اسم تعلیٰ' مجی آیک اور جو اپ کوشش ہے''۔

( البينات المعتم " الجند البيار في ١٩٥٩ م)

معين الدين وروال كها تقال كي تاريخ محد حلومنين من كتيان عن شيها تقال بوادر أن دوية -

## صباح الدين عبدالرحمن

 $\chi(\epsilon)_2 = \pm \Lambda(\epsilon)_4)$ 

المساب الدين كي المرود كان و المراه المعتقيل من الانام و المراس المسان الدول المراوع المراوع المراوع المراوع المراوع المروع الم

# احسن فاروتي

المراحية الحدم)

#### (,1921 - 196°)

ان کی پیدائش ۲۳ مزوم ۱۹ اعدمی کھنوش ہوئی ۔ ان کے دالد کا مام کوشن فان تو الہوں نے ایتدائی تعیم اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں منافق الہوں نے ایتدائی تعیم کے بعد ۱۹۳۴ء میں تعمود کے بعد ۱۹۳۴ء میں انگری انگری کا بھی سے انہائی کے بعد انداز کی استان کا میں انگرا ہے ہوئے دائی کے بعد انداز کی انگری انگرا ہے ہوئے دائی کے بعد انداز کی بھی انگری انگرا ہے ہوئے دائی کے بعد انداز کی بھی دائی کی بھی دائی کے بعد انداز کی بھی دائی کے بھی دائی کے بعد انداز کی بھی دائی کے بھی دائی کے بھی دائی کے بعد انداز کی ب

ڈاکٹر انسن فارد کی اردور فاری کے علاوہ انگر ہزائی فرانسی اور ڈرٹری ٹریائوں کے داخف کا دکھنے جائے تھے۔ عمر لی شریکی استعوار دکھنے تھے۔

احسن قاروتی ان ۱۹۵۷ می گرایگی آگے اور اللقے جامعات ہے وابت دہے تصوصاً کرایکی اور مند دیش تھم اسلامیکا کی کے شعر انگریزی کے معرر بھی رہے اور ایک ایز اینٹن کا اور شنان کی ابو شور بیٹی شین دی۔

فارد کی کی کی میشینیں ہیں۔انہوں نے وول کی لکھے ہیں مناول کی تاریخی تقییم محمی نیز معنی شھر وارب اور

امناف ي كي نكاوة الحسال كه أكفر مضايتنا "سيب" كراجي هي شاكم بوت رجيد

سنة الل كالعلي مرا معد وتهم جاسنة جي ريكر كي الرائمات كي المهنة منطار لكن تشريدا "والي الداران كي شاهري"

ملحی ان آبائیں انکی کراپ ہے جو آتی مشہورہ ٹویں ہوئی لیکن فائی کی تقییم میں پرکٹا ہے بھی معاون ہے ۔انہوں نے

i William + almost our of a set in a state of the

جیں انروزم پر اساس میں ہور استان کے مسلمان تکر افوں سکٹو ٹی وتر کی فلام کا جائز ہاں گیا۔
ہے۔ خلیہ انگی ہادشاہ ہوں کے عہد سے اولی کا دیا مہیں ہے متعلق ہے اور ہند استان کے عبد مقابلے کی ایک بھلک اور استان تقریباً کھیل ہے اور ان کی سفائص اور فی تقلیب کی ایک بھلک اور استان کی سفائص اور فی تھیل تھاں کے دیوان کی در تھے۔
اور فی تھیل کے شعبے بھی میار اللہ میں کا کر ان افر دکا رہا سائر فی علی نھاں کے دیوان کی در تھے۔
ہے۔ اس کر اب عمر ایک تحقیقا فیروز مثلاث مقد در میکن مثال ہے۔ ا

میان الدین نے اگریز کا علی مخاص کے بین کی نہادہ تاریخی ہیں۔ میں الدین الدین ہیں۔ سیدس ساحب نے مزید کھیا

ہیاں الدین الدین الدین الگریز کی علی مضافین کھے ہیں۔ بین دیلات مخاص علی الدین ال

و بینے کو پل چھڑنا رنگے۔ اور البلیقے الفظی نے ہے وہ میان کے تصفیری اور شعرا بھی موصوف کی نگاد شاہ ک ایک انبرست اس المرینا وہ من کی ہے:

" ابزم موقیہ (۱۹۳۶م)" دیوان اشرق کی نظان" (۱۹۳۰م)" بزم کھی کی از ۱۹۵۰م)" بزم کھی کیا (۱۹۵۰م)" بندوستان کے عہد وسطی کی ایک بھنگ " (۱۹۹۶م)" بندوستان کے عہدوسطی کا آئدی نظام (۱۹۹۰م)" بندوستان کے مسلمان شکر اٹوں کے قدلی جلوے " (۱۹۹۳م)" بندوستان کے ماہ طبی ، علاء امث کی کے قطاقات پرایک نظر" (۱۹۳۴م)" عهد مقلب ، مسلمان و بندومورشین کی تطریحی " (۱۹۴۷م)" بندوستان سے هید ، ملی نمی مسلمان تشکر اٹون کی خاتی دہ اور کی آخر مصد اول (۱۹۵۰م ۱۹۸۱م)" امر خسر و کی صوفیان شاعری " (۱۹۵۰م)" امیر خسر و احیات اور شاعری " (۱۹۶۹م)" ابزم می دو با

مبارة الدين عبدارمن أيك ذي تلخف يتصدان كي نكاون صرف تاريخ بي يك سلم كافت ادراد عامت عند الن كاشتف النائل اشتروش كا تقارانهول في تقف جيات كي تعقيف اتاليفات وثبا كي جي -صياح الدين عبدالرمن كا انقال الماروم عاملا المكونون

> ۵ " افضت بیک " ( مقال ) میدهمن امثیاد به اصفم " بیاد فیر ۱۳۴۳ در بیدیس ۱۳۳ ۱۳۰۰ افضت دیک ( ( مقال ) میدهمن امطیون " منم" بیند قبر ۱۹۲۳ در بیشتر ۱۳۳

ا کیے۔ اقت کی دہ آگی آگے اور اگرین کی اور اور دو اور ان کی ڈیاٹوں کے اخیاد اور سے ایست ہوئے تھوسا الدور کی وارا کی قداد میں کرتے رہے اور اس کے مراکبیش کو ہو ھائے میں اہم دول انجام ہو ہو و بھٹ دوار ڈاٹو کی جگٹ اسے مجی وابست رہے سما تی سلط سے امریکہ میں کے جہاں آئیں اسپ اخیاد سے کے سلط میں رپی دفک کر لی تھی لیکن تب وہ کیونسٹ کی عمیش انگیست سے معمود ہو بچے تھے ۔ امریکہ کہ سے گوادہ تھا کہ کئی کمیونسٹ ان کے بہاں مرکز م محل ہو امراز انھیں امریکہ نے اور کی کہا تھا وہ کے اور کی جائے کا فیصل کیا۔ اب مجی و اور کی کہندا دو کیونسٹ کی تھے ۔ یہمورے یا کھی کی تقومت کو گوادہ نے کی تبدؤ انگیں اھا 18ء میں تھے۔ یہمورے یا کھی کی کور کو کو اور دیے گی تبدؤ انگیں اھا 18ء میں اور کر تھا دور کر کھی جائے

ينا اليكن دوز نامه" امر دز" كور" بإكستان نائس الشمراك لم مي أكميج رسيها ورمضا ي مجي \_

لیکن سیافسن کی اولی تغییر کے لئے ان کی تمامید الشما ورقی اس مطالعہ کرتا ہے ہے۔ یہ تباہ بہتیں ہے اور فیض امر تیمن کی شاعری کا تجزیاتی مطالعہ ہے۔ ان کی ایک کیا ہے اور اور ٹن شیالی اس ملت آئی جو ان کے چاہ مضابین کا بھوج ہے ۔ لیکن بیٹی کیا جا مکیا کہ ان کی مروی کو بریز شائع دو بھی جی ساپ تکہ کیا ہے شائع تھی بھا ہے۔ واقع الحروف مشتر والدین کی ایمین ترقی ہے نہیں تھی کی بچائی سالہ کولڈیں جیلی ( ۱۹۸۵ء ) میں موجود تھا۔ سیا حسن کی دومرے اور کو سے کہ اور کی تحق کی تحق ہے۔ ایک میں اس کا تخدیلی دول تھا۔ ہیں ہو اور کی تحق کے ان ایک ایمین کی تحق ہے۔ جی ہو دوار بھی 1848ء کوان میں آئی بینڈ تکھوں کے توان کی اور ان کی اور کی تحق کی جیاں تی شرک سے کے اور کی تھی تھے۔ ایمی 1840ء کوان

محسون کیام منگ ہے کہ مید سپالیسن کامٹن قریبوں مظلوں دلائوں اور ایساند ہاؤگوں کی زیوں حال کو دوکر ہ قدے دائر ہا اور ادافت اور کی کینے میں و کھنے تھے۔ ان کا شیال قرا کہ محافت کی دی ایم سے ہوفر ہوں اور علموں کی شئے جو براہ ما مصافکرین کی اوپ کا مطالعہ تھی کر منگھ ان کے لیٹھ یہ کتاب تھے سے کم تک ہے۔ احسن فارد تی نے قرع المجن حید رہ تھ ہوئی آوپ کی ۔ بیس تو انہوں نے کوئی مستقل کتاب اس واب عن ٹیک مسلی میکن ' آگے کا دریا' بران کا معمون بجد ایم ہے اوراس کے کن گوشتے ہاتھی رد ٹی ذائش ہے۔ عمل تھے جوں کی انس فارد تی کی ارقی بجو ٹیم الی جس کدائی تقوا تداری کی کیا جا مکی ۔ مب سے ایم جاست ڈ یہ ہے کہ ان کی جنور کا ایک ایک عرسے کے اور بھی ذائد و جرد اور آئ ایمی خاص طور پر خالب بخمول کی رہنمانی کر دری

المسي فارد في كي وفات ١٥٥ رفر رويد ١٩٤٨ مراويول

بير رفواص كي أثيل اسينة مواسلط بشرور فيحظ قال -

### سعطاحسان

#### (#ISA 1 --- 1910)

مید سرور میں اور اس ۱۹۱۳ میں امیاری میں پروابو کے سید جگہ اعظم کر دیے قریب ہے۔ ان کا خاتدان و کی تلم کی المیاری میں اور آسوہ وہال کی گئی بیٹوں سے زمینداوی ہیں آری تھی۔ بیسا سفر ذمینواری کے آخری وان تک میاب ہا۔ سیافسن کی ایران کی تعلیم اعظم کر دی ہوئی۔ بھر ہیں کے مشن ہائی اسکول میں واقعی ہوئے جہاں سے میخرک ہاں کیا سال کے بعد اللہ باران کی اور دیمیاں سے انہوں نے لیا اسکان کی بال کیا۔ اس کے بعد اللہ باران کی اور دیمیاں کے اعتمال کی بار کیا ہے۔ اور معافلات سے انہوں نے بیلی ان کو انہوں نے ای ادر معافلات سے امارہ ہوگئی اور کی ایمی اور موادر اعظم کی تھے۔ میکر ہوت ان سے انہوں نے ای ور کی ایمی واقعی کی اور کی ایمی اور کیا ہے۔ اور کی ایمی اور کی موال کی خواش ہا ہر کے گئی ایک کی ایمی اے گئی اگری حاصل کی خواش ہا ہر کے گئی ماکس کی ایمی اسک کی ایمی اسکوں نے ایک کی ایمی اسکوں نے کی جو کی ج

سید سیدا میں اوا آسمائی می تقدیا تبول ہے اسم کا کرد تھی " کالا کیاں پیسلسلہ بہیں دن تک ایم خدرہ سکا اوروہ کھوا کے بہاں کے انجرین کی اختیار البحث ہیں اور ان کا بہار سے البار ہوں ہے ۔ پھرانیوں ہے " تباہ ہے انہا کہ البنا سے انہا کہ اور انہا کہ انہا

کے جوالے سے ہے جس بھی بہت سے الرقیا تکا ہے سامنے لائے گئے جس سائی طرح ھرمی<sup>ا ک</sup>رہ کن '' کا نام آئیک گئٹو ب میں لعش ارقیامیا حدق الھارے گئے جی سکہا جا سکتا ہے کر بٹار مثبول اسمد کا ذہمی محققا نہ تھا اور وہ ارقی حقیق کاوشوں کو زیاد وزتر بھار کے اوراد شعر الور میمال کی فرانا اور کھڑ تک محدود رکھٹا جا جے تھے۔

شاہ صاحب افسان کا ایکی شے اس کے افسانے کا ایک مجمومہ الدہ یا دے ۱۹۸۰ میں ٹرائن ہوا تھا۔ ۴ م ب '' باغی افسانے الدافقائے''

شار مقبولی ہوگی وقامت کا رجوں 44 ہار جس ککٹ میں بوٹی کے براقبر سمان میں بیٹن ہوئے ۔ مشیر الدین کا ل کلکٹر کی نے تاریخ وفامت کیا:

على الأوب بإستانموش موقعا كالوب بإستانموش موجود

## خواجه إحمد فاروتي

### (AM45-AMZ)

ان کے فائدان اور ابتدائی تعلیم کے بعد الآتھیم ہے مختی تھے ہوا لخالتی اپنے دیکے مقالے میں دہم فرازی ا " پروٹیسر تو بیر احمد فاروٹی کی بیدائش ، ہوا کو برت احماد کو بہت م چھرا لاک شکتا مرادہ ہو ہی گیا اور وفایت اس دو میر بھا 194 ، کو ولی میں جو تی سان کا سلسلہ نب صفرت شاہ عبد الفقو واقعیم ہورئی سے جامل ہے۔ جھرت شاہ فید الفور، صفرے میر القدائی مختی کی فات اور بادشاہ یا کہ کے معاصر کن میں بھے جمائی ہور دگی اور دوانیت میں بلاد مقتیم دیکھ کے سب شاہ والا است انتہ ہورئے کہ کی سب یہ مجتمل ہے نے والد ما حب کے والد ما جو مواوئی حسن احمد موجوم ہورو گیا ہے ا مر دشت وارث افظ وقتر اور صورم ہوا کر تے تھے این کے در وگر تو رافتہ فال کو بھاور منظر بھی مر دشت وارث افظ وقتر اور صورم ہوا کر تے تھے این کے در وگر تو رافتہ فال کو بھاور منظر بھی کے قطاب سے اواز اگر تو اور صاحب کی ایک وجاان کی اس منبوط بھیا در پڑھا جسا حب کا آبک وجاان کی موجود اس کی موجود کی ایک وجاان آخری منزل این کے مصرب اور اور نی فور بات کی بھی جو اور میں اور کی موجود کی اور میں بھی ہوئی ہو ہوں اور میں دوروں میں میں کی اور دوروں کی موجود کی دوروں کی موجود کی دوروں کی موجود کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی موجود کی دوروں کی دوروں کی موجود کی دوروں کی موجود کی دوروں کی موجود کی دوروں کی دوروں کی موجود کے دوروں کی موجود کی دوروں کیا ہو جو دوروں کی دوروں کیا کی دوروں کیا کی دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کیا کی دوروں کی دوروں کی دوروں کیا کو دوروں کی دوروں کیا کی دوروں کی دوروں کیا کی دوروں ک

ارتدائی زیانہ قاجان ان کی شخصیت کے ساتھیں اس ملک جرا شروع جوا۔ عادار میں

انہوں نے کھا ایس صورتی ابوریں اینز دوسرے مضاعی می ای تی کے کے کھے رکویا سیدھس کی زندگی ایک فعال سما فی کی زندگی جس میں شعروا دے کی تی می کھی ہوئی تھی۔

سیافسن ایک میاحب اسلوب محافی فاوی کا نام ہے جس سفی ناکی روان اور دنی پر ترکعمی ہے۔ وہ اور کا روان اور دنی پر ترکعمی ہے۔ وہ اور کی ہے اور کا روان اور دنی پر ترکعمی ہے۔ وہ اور کی ہے اور کی ہے کہ اور کی ہوجاتا ہے۔ اس طور ح ان کی نٹری تحر میں میں اسکول کی وہ نٹر ہے جس کا بنیا دی وصف می دلی اور پر کاری نیز ترسمی ہے۔ انجی تک سیافسن کو اوب عی کوئی مقام عطاقی کی کیا ہے۔ اوب کی تاریخ ان کے ذکر سے فائی ہے بھی ان کی کورکر دگی زیادہ دفوں پر دہ افغان کی در دیگر دیا ہو۔ اور پر دہ افغان کی در دیا ہو۔ اور پر دہ افغان کی کر در کا بھی کی در دیا ہو۔ اور پر دہ افغان کی در دیا ہو۔ اور پر دہ افغان کی در دیا ہو۔

## شاه مقبول احمه

#### (#1914 \_\_\_\_\_\_)

یکی جمل ہام بھی ہے۔ ان کے والد کا نام حالی شاہ تکا رائیر تھا۔ کم جون اٹاٹا اورٹس انجنے جسکن موقعیر بھی چیدا موے ۔ قری تلم خاندان کے فرائے نے بیزان کے اسان ف دو حالی فیش و برائد سے تین مجھے جاتے تھے۔ شاہ عبول انھر نے تھکٹ ج نیورٹیٹی سے ایم اے کیا دومول ٹا آزاد کا کچ ملکٹ بھی تکجر مادور پاؤری سے ماہم حدد شہر بھی۔

العمر تھات واشارات استیار دو اللہ اور واقعات میں ہوتی ہاں استیاری کی اوجہ مسابق ہیں ہے جہادات اللہ مستوں ہے۔ ا الادن آ استیار دور ہمار کی چنو تھی ورہاتی ہمانی ۔ اس کے علاوہ جنس مشاہل تھارٹی فوایت کے جہاں الکید مشمول میں م فریک مدوا پر خاصا مطورتی ہے۔ یہ ایو تفریح میکی واقف ہم دی کے تعارف کے باید میں چند کا تقیاد ہماوا تقیاد کے

المرزع المبيارين ( فليورج )

كرينه والمعاش فضرات كالمسرت بوكي ادرايك فيظ كوش كا أعاز بوكا " الع

'''تذکر ہمرور یا جمہ بنتی ا ۱۹۹۱ شامروں کا تذکر یا انظر تل کھا افتقالی کی قد بہنتر اللہ کننی خرافی انسرز اخالب کے غیر مطبوعہ فاری افلوط افتحکین کے نام '' انظر تک خرار'' انگلے آزادی کاراز نامی اللہ وجائن جا انسمبر کے معاصر جانا کہر آبادی کا نکام '' اوج ان میرموز''' وجائن قائم ''' دنی ارودا قبار' '' فقد کم دنی کا کام '' '' انسمنٹا ہے اروز'' انسان است است کے تصنوعی قد کم بخر'' '''' تا تون اضال اور الرمضان آسف ''س

لیکن ان کی مشہور کرتیوں ٹی الم برگی میرا جیاے اور شاعری الاہم ہے ،خور معدف کواس کا بہد کی اجیسے کا احمال کی اختیان فار کی جائے کی احمال کی احمال کی احمال کی احمال کی احمال کی جائے کی احمال کی جائے کی احمال کی

وہ کی سے پڑھی جائی ہے کو کی تغییری حصاح مضیوط تھی۔ معیموف نے گئا خام کوئی کے باب علی جو مکھ کھھاہے وہ اسپید زیانے عمل اسم مجھاجا اسک تھا گئی ہے وورشا عربی کی وطبیقا اوراس کے دسمرے عمل مربر نیادہ کہرائی سے بالی میں دورعی میں ۔ ''اروہ میں والم نیاد ہے انہیں دیکھی کتا ہے جو آئے بھی خالی والڈ بھی جائٹی ہے۔' یاد وار مربال ''او'' یاد تام'' ورامس کا کے جی سینا کے تیجہ ولیسپ اور ڈائو کے جی جی کی فیڈی الی جو نے جائے جو ہے۔

خواجا الداتار الى شامخلوطا مند كي قد و يرده ترتيب كا كام كلى انجام دياب بيجتهن وجدا يبيت حاصل حي او المات على م مجمل ہے ۔ ليكن لفتنى كي كرش كنوا كاموا لمدخاصا الجھا ہوا ہے ۔ تنصيل شرو جاسٹا كي ضرورت فيل اس سے كداس ہے ميسوف بير الله على المان الله على الله الله على الله الله الله على الله ع

ہم جال خواجا میں فاروتی کے اقرازات کی تیں۔اوٹی کے مطاو واردوقعیم کے فروغ ٹی انہوں نے جس طریق خوبات انہام دی تیں ووان نئی کا عصر میں۔ اکثر کا لیا احرصد کی نے بیٹھ کھاہے کے فواجا حمد فاروتی کا کا دگار کا را یہ ہے کہ انہوں نے اردوک کی نے فورش تیں ایک یا داکار مظام دنوا یا اور میں الاقوالی ایمیت کے اداروں ٹی جن ادکوں ک ان اوکوم تبدی اداران میں ایک انہم نام ان کا کئی ہے۔

> ا تمانيام: «ب كيدها «ب اسلوب فركار نقداش كي طرف توجه و أن بياسيك. ان كامني ل 1998 ، كي بور

## عبداللطيف أعظمي

(44 · F --- 1914)

هـ المنيف اللي كيد الدكارة مع والعمد تعاريها ألى كم إرياده الاارجي موضع بندى كان ضلع الملم كزيد

والتواجه فارول كي خاك فكاري" ( فيره طوريد قال) ميدا فأل يس

المراهد المعددام؟

صدرالدين نضامتني

ان کام وانا مهر دگر صور الدین فت سخی ہے۔ بہارٹر انے میں بدائی عالمارکو پیدا ہوئے اور وقات اسلامی ے منافقا واللہ جو فراسٹار وارقی ویلند کئی وائن ہوئے۔

ستنسي جب تمن مبيع شك يقت أوان كيوالمركاء توالي بوكيا برتب ان سكه بزيد يعالي تجم الدين احمد سنه ان زك م ووش و ہر داخت کی فرروار کی بار مقالی مرسد الربان میں و عزامت اور عربی کی تصل کی معاوی ہوئے اس کے جو ید در اسلامیہ شمی الہوئی پٹنے تکی داخل کئے گئے۔ ۴۴ آثا ہائی کا تھے اور ایٹ ٹام کے مہاتی تھی کھٹے گئے۔ اس کے العدائكريزي والطرف الل بوسته اور١٩٣٣ وي ميترك إلى كيار ١٩٣٠ على ينتدم نيورش ست فرست كالن يسرع بي آ اُرز ہوئے ۔ اس کے بعد اس معمون میں ایما ہے آئی کیا اور افتیقہ پانے ہوئے با اس واقیقے کے مہاریہ خلی کر حا مستو به ١٠ وش الح الرحم المربع في وشاء م استعداد ل سايان كيادان كي بعد المازمة كي الأش موفّا- ٣٠ المكران كا تام ذی کا تشریح کے ملفود قوموالیکن حالات اینت ہوئے کر پر فاؤمت ای الث مثراً کی بھی سب ڈیکا تکھرز دکتے النكن جلدى استعلى وسده بإراس كربعد بلة موغورش مد يبطرة ركالار فكراردو عمراهم الميد كم اعتلانات وسيكاور ورنوان کی میں اقرباز کے مہاتھ کا میاب ہوئے ۔ آ ٹوٹن د ۱۹۲۲ء میں پیندکا کی کے شعبیداروں سے وابعہ وہ کے اور 2 کی كرتين ويناري والسرية السر كالمعدرة مهاروه وسنات

ميموف بنيري طود ۾ شاعر تھے۔ پہلے باآل تھس آرتے تھے کئن يعدش بي تھي بشوخ كردي ابتداش ے فقر شنج فرمان ہے احدیٰ بی لی میکر فریقیا ہا دی کے شائر و بوئے تنظیم اللہ میں احد مربع کی ادر تر آردی ہے اگی وقعال ا العلاج بينة رئيسية بالريد مهارمية ق يوكميا ان كي خاطري كالجهود فكن كالنفية المنطق ويوري ويوري المجيت اللشي ال کے اسے تا عاقا میں ایک فجو میرا ہے آیا جس ایس ان کا بررا کی مجیس ہے کیس مقبر آیا کا خیال ہے کہ خبوں کے اپنیا ا تو اور مشرقول کے فائن عواج اور جے داعا فتین <sub>خ</sub>اص دریاں کا تی افزیج فیا تاریخت کی گوشش کی ہے۔ اور سے آجگ میں الله يم وجديد كالكيف قول أكله والمقول في سيد الن كي فوالول شي بالدم والذيال أن يزيرا ورفورت آخر يفال محق

حظا كا كؤل ف ال مدكام برنكاه والمنتجوع ال كالخبية كياب كرمهموق معرووب بشارأوا مثل ين ا جسوں سے ویش کا مقبول دام رکھ آبول تھی کی بار ویٹ میلاد اٹبالی کے جرعہ نوش کس دیے۔ میں اب ہے کے تعمیمی ا آنبال کے انباد مخروا تداریوان دولوں سے ڈیٹیوں ہے جی اور ان کی تو لیس مجھی بال جمہ مثل نور اوا انہا کریم اس چڑھی جہا مرا انبال ہے كه فضائش كا يكي تي شاعر بين سان كي ففون عن اقبال كار بيشق آرے كي موردة و تق ہ

شرا ہوئی ریمونوند الر بی واسماء میاد کے عالم شھسا کی کے العد آبا ہے جامعہ اسماء میں وہلی ہے کہا تھا۔ اس بے تھوری تی ے اردوش الم اے ہوئے عمر فی مار ہم اے کرنا ہو ہے تھے کئین شاہور کا مطاحہ بلیدا مظامیہ ہی کی بلازمت ير مبكر وال الاستار اليول ترقعتها واليف كالتعيل ورن كي ي:

ميشلوم لوشلزم كي بياوركيا أيل مؤتار مادرامام مرب ١٩٨٩ أني كامرب اردادب ير (١٩٨٥) مركي

Lything I what was

عدالت عاليد كے شاغدار كارف مع الرقيم ١٩٥٨ م) العدارت آن اوراكي الرجوابر لال تهروكي كراپ كارترين ١٩٩٠ م) " بایا ہے اور دمولوکیا عبدالتی زجانات و خدیات الرمزنیا: ۱۹۷۹ ) " واکثر واکر شعبی امیریت و تخصیت " (مرتبها ۱۹۹۵ و) " جواج الال تبود: أيك مطالعة " (مرتبه ١٩٤٥ م) " كالمرحي في ادوائ كي تحقر حاذات " (مرتبه ١٩٤٥ م) " مرسيدا عمر خال اء ران کی معنوبت موجود و دیگ " (خرتبها ۱۵ اه)" مشایر کے نظوط اوران کے مجھر حالات" (مرتب ۱۵ ۱۵ مرآ)" اقبال والأع والأرمواصر تحريوال كي روتك عن تالف والصنيف (١٩٤٨م) موادنا تحريل أيك مطاعة ( مرج ١٩٨٠م) " تيسر حدراشر چي فراکش فراکرشين" ( ۱۹۸۰ و)" واکتر ما يتحد پر اثار بطليم و جمالاد جيئي راشر چي" ( ۱۹۸۵ و) دان کے علاوہ ایک کماپ الوال کے جھوار الربجوں کے لئے کہا علومات میں نے انتھے کی مرتبہ کی بہا ابضرو متالنا کے اود و

عبد النطبيف أغظى اختف موضوعات بركائن رب اوراييه تسول بوتاب كدووتوي ريتماؤي سدوتين ليت مه يقط بندا النا أن تلايل العارسة عاوركل الاجهابراال تهروان الانتهامي في الانتار المسين الاراونور بيشا والوقيرو اس كالتوسة بين - خاص او بُما نظارُ تقريب الذي تكن كرّول كود بن هي دكهنا بإسباء الجلي كالمرتب اردواوب عمل أو " البَّالِ وَاللَّهِ عَالَا أَوْرَا لِللَّهِ عَلَى الرَّهِ وَوَلَمَا مُولًا " وال تَجُولَ كَيْرِولَ كا عزانَ الكُونِ ع

معتفین اور شعرا الربار تقر اک کولی داند تاریک ) معاطر کیاہے۔

عبد اللفيف العلمي كي ربيان تيروه وشهدكا ما تنيو الناسية تجوياه ومخفي ان كم ان سنة من أثير كعال البذا وووا قات لکھ پرزیادہ وقت صرف کرتے ہیں۔ ایسے ٹی ان کی تحریراں سے متعظ تحقیرت کے بارے میں والقیت تو جوجاتی ہے لیکن ان کے تی کالنداز و کی ہوت و اپنے حومات کے باب میں دوہا کا محلت کرے نظر آ سے جہا ارا پی الدمتر يرأ فكافئة بنائے على مجلي جو كس ديج جي - اس لئے ان كي سياى تحرير ير مجلى ذعن كو كدر تيس وكر تعي اور ان ب ا بيراز کُل بيجان مي معادل جي ۔

عيد العليف آيك نيك اورش يف آدمي كانام قويقت مع فساحيت كرنا آنا سنا - بيامورت ال كَيْحُورِيش ويَعي اور محمول كى جائكتي ي

موضوف کا انتقال طویش علالت کے بعد اور کی علوم و کوؤا کر گھریٹی ان کی اپنی ریا نشکاد پر ہو کیا اور جامعہ گھر كَ فَجَرِهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى الْحُنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ SAT SAME I AND SAME

مدرالدين فضامتني

( 1964)

ان کالیوانا مہر تھے صدرالدین فلا سکی ہے۔ بہارٹر نفسے میں عام کی عام کا کہ بیدا ہوئے اور وقات اسلامتی اے عالم اوٹی دو کیا۔ ٹرا ورکی ایک والی ہوئے۔

من الله المستوان المستوان الله الله المستوان ال

موصوف بنر من خواج و شاخر ہے۔ پہلے بال تھی کرتے ہے گئی اور شی بالا کی استون کر دیا۔ ابتدا شی عاد خواجی فرد میں ہے اسان کی دیگر فرق یا دری کے شائر و دو سے کئی الدین الا مربول اور قرآ بردی ہے آئی واقوال ا حال نہیں ہے ۔ پھر یہ سیار موق ف دو کیا۔ ان فی شاخری کا تھویہ گھویہ کا نے شائع یہ ہوری ہوتھ کا مجمعہ الطشی الا کے نام سے تا عاد میں آیک جمود مراسط آیا جس شی ان کام ان کی گھویہ کی ہے ۔ گئی ستے ہوئی کا انہاں ہے کہ انہوں نے اپنی خوادی میں فول کے فائل عوال اور تی والا آئیس بنی ن دوریاں کا تی افریع کیا تاریخ کی کوشش کی ہے۔ ان اسک آئیک میں

مطاعاً کو گائے اللہ کے گاہ پر تکاوز الیقے ہوئے اس کا ظہر کیا ہے کہ موصوف معدود ہے چھوا آراہ میں ہیں۔ جسیوں نے جو آر کا مقبول یہ م رکھ آبول ٹیس کی جائے ہوئے انہاں کے جمعے فوش میں دہے۔ میک اجہے کہ تعمیم افغ لے کے فیدا فخروا تداری وافوں سے فیصیا ہے ہیں اوران کی فوالیس میں اقبال سے کسپ ٹیمل کر پر دان ہی تھی ہیں۔ میرا فیال ہے کہ فیدا فنٹی کا میکن کے کے شاخر ہیں۔ اس کی فضوں میں اقبال سے کسپ ٹیمل کرنے کی صور سے قراحتی ہے۔ گئیں دیں جو اس بھائی کی اس کا میں مواد میں کو اس میں کھیں تھی تا ہو ہے جس میں کر افراد ہے تھی ہے۔ شی ہوئی مرد موف سر فی داسمان میان کے عالم تھے۔ اس کے اللہ فیا سے جامد اسان میدو بلی ہے کیا تھا۔ اس بع جو رہنی سے ادرو عی الم اسے الاسے عمر فی میں بھی ایک اسے کرنا جو سے تھے لیکن مکن تد ہو میک جامعہ طیر اسمامیہ کی کی خارست سے میکردش موسے شہور نے تعقیف وٹائیف کی تعمیل ورن کی ہے:

LANGE MARKET TANK

سوشلزم (سوار الهرام) المرتب ا

عبد النطيف المنظى التنظيم موضوعات بر تقليق رئيس اورانيد السول اورائية كدو وتو في ريتماؤن من ولي ليستا رئيس تقابندا ان أن تماييل العادت أن اوركل الماجها براال تهروان الماحالي في الماز الرضين المارا والادر برشاؤا وقيرو ان كالتوريد جيرا - خاص او في التلائقر سال في تمان كريس كواكن ش ركهنا جاسين الشبى كام رتباروا اوب ش أنا الما قبال والتائل والتاب المائلة على وهوي مهراكل السال تقول كراول كام ان الكريس بسال

عبد اللفيف الكلمي كي يبيال وير اورشيها كا مناظير المناسب تجويها وتحفيل الديك عزارة مسائل ثين كما أدارة ا و دوا آمات لكن يرزيا و دفت مرف كرت من ما يسه بش الدي كرتم يدال مساحة فضيت كرد فالراسد عن والقيت الر و دواتي مي ليكن الديك تي كالشراز و كي ووجه ديسة حتومات كرياب مي و دولا كالمنت كرد فالراسدة بي ادرا بي الدر متر يراو فاقت بنانے على بي يوكس دينج بين الدي لئ الدي ميان تحرير برايمي واجه كو كورتين و كمدرتين وكرتي اور الديب

عبدالعلیف آیک نیک دوشراف آدمی کانام قانشے صرف میت کرنا آنا سبار بیسورے ان کی تحریر بھی دیسمی ادرمسوں کی جاعثی ہے۔

موضوف کا انتقال طویس ملالت کے بعد ۱۱ رقع ۴ و ۴ رکو آگر تھی بین کی اپنی ریا نظاہ پر ہوکیا اور جامعہ گر کے قبر سزان میں اقتی: وئے۔

الأري الرب أرزو (جلمروري)

1/2 B

 $- 4 ن اطاقلا ہے اے <math>{1 \over 2} ( h_1 - {1 \over 2} ) - {2 \over 2} ( h_2 - {1 \over 2} )$   $- {1 \over 2} ( h_2 - {1 \over 2} ) - {1 \over 2} ( h_2 - {1 \over 2} ) - {1 \over 2} ( h_2 - {1 \over 2} )$ 

ائتے کی جا رہے ہیں تجات مگ و پر کرتے کی جا رہے ہیں فرد اپنی لفر سے ہم

ازل سے وشت تمنا کی کرد ہے انہاں گر یہ گرد کوھر بائے کی نیا حقوم

ا پول آو واکٹر صدرالد میں افغانی تعلیقات بھی کی کریٹی چی شا بھیاں اللسان واتخاب کام دروہ تلم احروض و چھر مقال سے بھی میالس نظمیس ایک روایت ایک بغاوت وہ اللہ بھی ایک نظریہ کیک گر بدو نیرو سائل نوکرا ب آٹ اور پا طور پر زندوہ ناگئی ہے وہ ہے ان کی فختی کاوٹر '' شاو آیت اللہ بوج کی این کی حیاست اور شاکری'' دخرودت الریاست کی ہے کہ اس مجمّد وسے تعصیل سے نگاہ ڈالی جائے۔

جوہری کے جدامجہ موال ہو جس الدین عرف جود طائی کو وجہاں آب اشاع مقتی ہورے تھے اور فاجہاں اولیا ۔ کے معرورے آئی کی اجازے وار طائد اللہ موال اللہ موال ہوئیں کا جازے وار طائد اللہ موال ہوئیں کا جازے وار کی جازے ہوئی کا فار اللہ موال ہوئیں کے والد موال شاہد موال ہوئیں کا دو اللہ موال ہوئیں کے والد موال شاہد موال ہوئیں کا دو اللہ موال ہوئیں کا دو اللہ موال ہوئیں کے اللہ اللہ موال کا دو اللہ کا دو اللہ کا دو اللہ موال کا دو اللہ موال کا دو اللہ موال کی موال کی موال کی موال کی موال کا دو اللہ موال کا دو اللہ موال کا دو اللہ موال کی موال کے موال کی موا

با عیان وطن کینا اگر آگ ایس بر گردا و افزیکی بعد و فی شرحی فری موصوف کا جائز دارا ہے جستی نے ان قدام پر کیری انظر
و الل ہے۔ یہاں جنگ کہ سے انجھ والوں کو گئی گفر الدان کیں گیا۔ سب سے پہلے باخذ کا م جو بری پر آیک نگاہ و اول گئی ہے
اور الل کے فقت شخور کی کینیات کا اصاطر کیا گیا ہے۔ بہار کے مختصہ مشوی فارول کی جسف کے بعد مشوق گو جرجو بری
کے خدو خال پر نگاہ و اول گئی ہے۔ و انجھٹ ہیں کہ اس مشوی کے اصلی قصے کے بغاہ واور کی واستا کی آنسی گئی ہیں ان ک
حیثیت بلیجہ انہیں ہیں بلکہ بیدا استا کی اصلی واستان کی معتوجہ اور ایست واشخ کرنے بھی معاوی ہیں۔ ای مشوق ہی
حیثیت بلیجہ انہیں ہیں بلکہ بیدا استان کی اصلی واستان کی معتوجہ اور ایست واشخ کرنے بھی معاوی ہیں۔ اس مشوق ہی
کی تھے ہیں۔ مشار تصریفی انسی انسی ایست میں اور ان کی گئی ہے۔ مشوق بھی جو مقابات آسے ہیں ان کا بھی گئی گزار و ہے۔
کی تھے ہیں کہ مشوق کو برجو بری آبکہ الیہ ہے۔ بیدا م داچا اور کوئی دئی دی ووق ان کا الیہ ہے۔ وہ اس کی گئی اور اس کا بھی ہی اس کا اس کی جو اس کا بھی ہی اور کوئی دی وہ بھی ان کا اور اس کی جو اس کی گئی ہو گئی اور اس کا بھی ہی اس کی اور کوئی دی کردا در بادہ وہ ہی ہی دی اس کی کہا ہے کہا ہو کہا ہی ہی دی کردا در بادہ وہ کی ہو ہو ہی ہو ہی ہو کہا ہو کہا گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو کہا ہو کہا گئی ہو گئی ہو ہو کہا ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا ہو گئی گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی گئی ہو گئی ہو کہا گئی گئی ہو گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی گئی ہو کہا گئی ہو کہا گئی ہو گئی ہو کہا گئی گئی گئی ہو گئی ہو کہا گئی ہو گئی ہو کہا گئی گئی ہو گئی ہو کہا گئی ہو گئی ہو کہا گئی ہو گئی ہو گئی ہو کہا گئی ہو گئی ہو

( المعظرة الله النه الله يحد الله يحد

# مسعودهسين خال

( =, rki4)

سنائی یو جو شیس بیتی اور فرای برام بیا افرات جور فرقی بین استوب بی کے ملین میں فریس فائنی میزالدوں سے انگارت ربی ہے کہ ان کا فارسوال کی اسلوب اٹھ بیجیوں ہے کہ الل کی تجربیوں کواز مراہ کھنے کی خروں سے ب میں سندا بی کنا ب استوجھی بجرو الوں وال میں موصوف کے تلاظ تنظر سے اشکا ف کیا ہے اور اس پر زور ویا ہے کہ جائے جہدا لوں وہ کے اسلوب کی اپنی انگران ہے ہے ۔ ان میک تا تا ہے کہ تعنیم کے بعد ان کی تجربی کے مماد سے میلوں فرق اوجائے ہیں ہی جائے اور بر مجلس تذکر و کے طور پر میں لگور با بوری و ہے دو تو اس کے اسلوب کا تقابلی معالی کی طرب کے تمان کی پیدا کر سکتا ہے ۔ معنوبات افرائے کی اس سے اپنی فروشت مجی تا میں کہ بارے میں جمعے اور کی میں ان کی اور سے تیس ہے ۔ معنوبات افرائے کی اس میں بھوران کی اسور تھی ہیں ۔ میں کے بارے میں جمعل میں ان کا افرائی اور سے تیس ہے ۔ سعور حسین خال ادارے کا سے ویوں میں آیک ہیں ایس میں ایس کی اور کا میں ان کا افرائی کا افرائی کا افرائی کا ورست کیں ہو سے اس

## خورشيدالاسلام

### (, t==1\_1(\$)4)

خورشیدا المرام فی تشیب کید انتورک رہی ہے۔ بیشدر کی سکہ پردائد پر وضرر ہے بیں اور ان کے خم و کال ان برام الی موقی وہ سے سایت مام مورست الگ ان کی ایک تبیب شاعر کی اور و دسری لیاول ہے۔ شاعر کیا ہی ان سکہ شون محموم مالکے جو سے سربیا اگرک جال الا 191 می اور و مراس شاق فہال فم الدر شیرا البحث جست مثالیٰ و دسیق آخری مجموم کی کشون پڑھناں ہے۔ جوے ان کا فا ندان فیارے اوق اور ایک ہے۔ وَاکْمُ وَاکْرَ مِی مِی اِنْ صَدر جہور ہے بندان کے بیچا تھے۔ ابتدائی تھیم کے بعد موصوف کل کرے مسلم بیے بوریٹی شہرا الخی تھیم کینے آگئے۔ یہاں سے آبوں نے ایم اسے اور پی انڈ وی کی ذاکری (۱۳۵۵ء کی ایس کے بعد آئی لیانیا ہے سے وقی ہی اور وہ بی کہ ہے ۔ بی اور بی فرویش کی سے انہوں نے لیا جارے بی وابست رہے۔ ۱۹۶۱ء می عالم بوطی گڑھیں ما زمست اختیار کرلی۔ ۱۹۱۹ء اور ۱۳۵۵ء میں وہ بی تو میٹن آف سے اس کا تعلق میا ہے ہی اور بی اور وہ کی گڑھ آگئے اور ۱۳۵۵ء سے ای اور ۱۳۹۱ء می موجود میں اور اور ۱۳۵۵ء میں اور انہام وسیقے رہے سے ۱۹۵۷ء میں وہ جامع وہ کی گڑھ آگئے اور ۱۳۵۵ء سے اور ۱۳۵۱ء کے موجود سے ۱۳۵۱ء کے موجود سے انہام وسیقے رہے۔ اور ایک موجود سے انہام وسیقے رہے سے ۱۹۵۷ء کی موجود سے انہام وسیقے رہے سے ۱۹۵۷ء کی وہ جامو ہی اور انہام اور دی موجود ہی تاریخ کی اور دی کے متحد بر پھی کا انہام وسیقے رہے سے ۱۹۵۷ء کی وہ جامو ہی کا داری میں وہ جامو گئے اور دی کے متحد بر پھی کا کا کر دور انہیں کر آئی اور انہام وسیقے دیا ہے کہ موجود کی متحد بر پھی کا کا کر دور انہیں کا کہ اور دیا ہے کہ کی دیا کہ دورائی میں وہ جامو کی سے دیا ہوں گئی ہو ہے اور کی کے متحد بر پھی کا کا کر دورائی موجود ہے۔

اددوش المائيات كے علم بي جروبواد را يكى عن خدوات المجام دين والوں على ميد كي الدين قاورك ازوراود عبد المائيات كو الدين الدين الدين قاورك ازوراود عبد المائيات كو باب شرورك كر مائيوان كا نام خاصا ممتازر باب دراصل لمائيات كو باب شروعواد به بناياوو بي المقد سيورية مسور فسين خاص كي متعدد كر بي ايم ورمعروف جي ليكن جم كر ب نه أخير، زعر وجاد به بناياوو بي المقد سياري أنهان ادود و دراصل المروك ايترا الدين بيس كر منطق بين المن كر مياد في بهت المم مجمع جاست بين مراس كر مياد في بهت المم مجمع جاست بين من المائية المائية بين المناه بين

مسعود میں قال جب دکن بھی تھا آنہوں نے دکتیات سے خصوصی دفیجی لی کی آند بھرد کی کانوں کے متون مرتب کے اور شائع کے بھیے الکھے کہا آیا انہیں شامہ انا تصدیم افروز دلیر ان امریم انسان انور ناسانا قیرہ ان کے مقامین کے متعدد جموعے محل شائع ہوئے جی ساجی شرائیک اسلومیات سے تعلق ہے۔

ان کی آیک علی سیات شاخر کی بھی رہی ہے اوران کی شاعری کا تھویہ اور تم اسٹے عنوان سے شائع ہو یہ ہے۔ سوسوف کو ماہتیہ کاوق اچارز سے اواز اجاج کا ہے۔ جس کرکھ پر انہیں انعام ماہ وہ سے القبال کی نظری او کی شعر بات ا ہے۔ یہ انعام آئیں ۱۹۸۳ء میں ماد تھا۔ یہ مواقع امور میں نے اللہ انگلو بیٹر یا آف انڈیں انڈیک میدس سنی ۱۹۶۸ء مناہتے کاوئی وعلی ۱۹۴۵ء سے انڈ کھ جی۔

اس تفصیل ہے بیاتھ اور الگانامین کی فیص ہے کہ مسود حمین طال اولی طور پر پید فعال ہے اور اور وہی مم الما ایا ے کوفر ورغ و بینے میں ان کی خد مات فیم محدود وہیں مجھٹل امکر و میں کے انتہار سے مجھ این ڈیا گئی واقع ہے۔ جو کہا ہے مجمع سر سے اور ہے وہ قد دکیا نگاہ ہے دیکھی کی مجھٹنین عام طور ہے اسکار ایان فیم الکھتے جو باز وزیر کی ہوئیکن اس خمن میں معمد سے معادلے وہ قد دکیا نگاہ ہے دیکھی کی مجھٹنین عام طور ہے اسکار ایان فیم الکھتے جو باز وزیر کی ہوئیکن اس خمن میں

بكراس من أن ي كُل كَلِيراً مِهار مع نظراً تعلق إلى الشارة نبال في "كُورُ تُولِين من بيانداز إلا جاتا بياران من الكل كيابر بهت يج سيدي ويدا براك المقال كالكي فكم سيفر الميمة تبراتم تما الكيد تصديب الرائد في اقاب کہ بیار کی فذرے میں نکے باوں ، تھے ہوا کے تھی کو کی سے بات کا ہے جس کی کیرائی اقداد ہے تھی ہے کو ال آجر کی مَيْل ماست كَالِم رح الدحاسية ... آخرى مرسط على جهب فنمى خاك شأ أيك كلر يعينكا فويا أن كل كوأن آ والانساكي ... كا ول كى خان اي قال دوراوى كى مشاريت يسى كالتى يبدا كروى بيدائر كالعماس كياجا مكارب في كالتى كالتيرين ك جاسكتي بين الماحي فحرج الماسري تقييس تجويره الرائي ماعريض موجود واحبيره ويتح وقيرو مي تكركي الريمة خايال بين مآخري صلحات عن مول؛ م كي ويك هو في هم سيد، الرالوعي تكم شركي كفت عي ميش إيشيده جي الشان الول يدحول جهان جِهاں سے کا رہ ہے بھراس کے ماقع جنے اور بیٹے مواملات بھٹی آئے ہیں اور جنے موالات انھرے ہیں اُٹھی کینے ک المِنْ أَنْ أَنْ عِبَارِداكِ ثَبِت (؟ وَلَكُوبِيدا كُرِينَةِ كَانْعُودا مَا بِيهِ

ي صور = فورشد الاسلام في فوالول ك كل ب- يجوفى مجول الجوافي الروان في قوالون بشر الحرك آلي ك كفي ال يبلوف جي الن فأسادك ش أيك طرع أن يكارى بالطاق ساست ك موسة جي تشن طيات سامية المرات الم

وفي وهل کے اپ تر اور میں کی ک ہ ونعلَ د جائے کیل گھر کی ایخی ک ہے

ال يواجي ك ورزالا سام الاندام صدائے کی گئی گئی کی کرو تھی کویا

ای ایک ماہ ما گھا ہے اُل کی آبارہ N = 100 12 100 100 100

سال علا آک نہاں ہے کیا گیا كيان سے آئے ہيں ام الأك الدكيان سے أمار

€ 6 012 € \$1 1% E gs 1 2 & 2 d' 10 Z 01 15"

جو عالم النبي كمر كا ب والل ب جري مقل كا الله مصطفر الحيمالان عبار آن

t رئ اوسياده (طفديم) اب تك خورشيد الاسلام كي شاعرى برفتاد ول من تفتيل وحد أيس كي سياد والمين الكيد فعاد عن كي البشيت سي لۇپ جائىنىغ كى تىل ئىس مىھرد ئىدىغىرۇتىق يېن سالانكە يېيئىيت شاھراكى ان كەنتاخىت يونى چاپىيغ مەلكىن غورشىغالاملام كمناعن فأوكون كالماء جوكات مامراة جن الاي الدكاهوي تقيدق فاكسرة في محكامة بي محاجات بي مساخرة ے انہوں نے اس ناول برنگاہ و اٹل ہے وہ اپنے وقت میں ایک منفر دیج بی تھا۔ جس کی بڑی اٹل خوب توب ہو گی۔ یہ مضمول آج مجى زنده اورسسل حوالے ميں ريتا ہے واسم مشائن مثلاً يشلوط نگاوي معالي بنگي وقيروات عن كا ايم سمجے جاتے ہیں۔ان کے مضامی کا مجموعہ استخید ہیں ایسے مخوان سے جب چکاہے جس کس کس ہار و مضامی تیں۔ یہ مضاعين الخاب كالمجار كع بين ماضوى كم موصوف سفاتقيدين إداء وتوجيع كالمساحا الكسابقا الله عن ال كالحريري عولانا اولکام آزاد کی کون از کرتی دی تھی۔ان کی دومری کے بیا خالب ایسے ھے انجمن ٹر تی اور دارہ کا کہ کڑھ نے ٹانٹ کیا تھا۔ اس کی تھی ایل اہمیت ہے ہیں ہووا ہو میرائٹس کے حوالے سے وافعہ وس کے اٹھ آک سے ایک سخاب اسكول آف دورشل احتذاج الندن سے شائع كرايا معودا برائيك كتاب ١٩٦٠ مان مرتب كي رجوا بحس ترق ألى اورو ے تاکع ہولی۔ اوق موائد ایری کا ایک اٹھا ب شاکع کیا۔

اگريدي ش انبون نے ادبيات عالم كے بكو عوال كا اتا بر شائع كيا عالب ايوارة و بهادد شاہ ظر ايوارة وفي وسے موصوف متعف ہو تھے ہيں ۔ طوش علالت کے بعد ان کا انتقال جون ٢٠٠١ ، شن ہو کیا ۔ ویسے خودشید الا ملات الكافر كافويون مع كالكاف والقدين سك

### عباوت بربلوي

ان كاربيد أن المراسط ١٩٩٠ من بول يصول تعليم كالعدة والتي زرك القياد كار يطوا يكام كالتي ا و فی شری مدان ہو کے لیکن تھیم ملک کے بعد آخرے آئے کے آستان میلے گئے۔ لا جورش اور بھی کان جنما ہے تاہ وسی ے داہت ہوئے اور ترقی کرتے ہوئے شعبہ اروکے صورین کے رؤی فیکٹی آف آوٹش بھی ہوسے اور بھی کا گ کے پرکال کھی دیے۔ ۱۹۸۰ء شرابیتہ فیدہ سے سبکدوش ہوئے۔

عبادت بريلون في في أخر وين وين الرك والمكول في الحريق الريق المريق المنافي على الما وكي في المسافيات ويرب عباوت بریزی اورو کے تا مورخا داور محقق میں اس کی بعض کمایش و بدویا کے کی مختلف بوغور مشیوں کے افعالب ما واقتا بي دان كي فيست كي ايك عبريتي بيد و يجانبون في الدوتي اي ايك ظهوا وكد ماني ے مال حد تک کے بام قاموں کی با مگر مان کی تعنیف وجائف ٹی تعداد کی انہی خاص ہے مابند کے تام

كاستعال برز برصوف كرت إلى اليكن كام يس موضو عات كالشرار متاهم كالموت بالله جا-ا جاديد وشت نے دکتی ادبيات سے صوصى ال التها في التهواں نے ملاوائنى كے تصدحت وول أوم تب كرے ا ثالثًا كيا عِم آلي معدد فيهما في قو "غزال رمنا" م كي أيك كرّب شائع في جوند في نشب شاد كي فزانول ك القاب يرتشمل ب انبول في كارد وان شاعرى كايمي أب انتاب ماست الإادرام ركا الدب است الماويكي من خصوصي وكي المجلى المقل أراول أرارتيب وقد وين كالماعث وفي الهول في المبول في المبارك أكوسات وكالرقصة حن وول كمام ساك كرب مات الاستادات جوائي بحي المرجعي جاتى بالمستحق بالكيان أيك منسل كرب كي الكهجي وجي كيامتنا يقيمون كعيدان فمرح الداذ وجوتا بيمكر موصوف اكتياست مستسش الجيجي ليتزو بيسال كي

ردرى كاين بن النائب يحيل المالية بم الله أخرا (القاب قرايات) الدرق تا الدري كالم

جاوج وشمع مع رجوري ١٩٩٣ م كان تي يرفوجي تاريخ عند كسا

# محرحسن عسكري

عج حسن محكم في ١٥ الرئي ١٩١١، بلند شرائعة عيرته شمها بيد، موسطة مان كالتاريخي تام الحيار التي قبار البرائي تعيم کے بعدہ 18 اور میں فی اسے باس کیا اور 1911ء میں ال آبار ہونیوریٹی سے المجرائے اس السندان ہونے اسٹ کی مس کی چەمەرلۇ<u>گ ئىچ</u>ىشقاغ ئالغۇھىدالىتلەھىدانىي، ئاكىز تاراچىدە اەرئاتىيە تىغادالىشەركە بېشاد يىتىش چىندا جوفىيرد دەلىيىمىكىرى كو ال کی قبانے کی بھاپر بہیں ہونے رکھتے تھے۔ ولی کے مظلوم کیا۔ کا کی نشی اگر دلیں کا آخا ڈکھیا۔ آٹٹی انڈ یا دہے تھ رسی شی كَيْحِرِ وَكُ وَأَنْ مُنْ كُنَّ مِنْ فِي الْجِولِ مِنْ فَقِولَ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللّ

عى مسترى سنة البينة ادبي مفري أنفاز الفيائد القارئيات كياسان يؤجها الفيائد جم الإعتوان قبال مجارتي ا نجے "اموالا میں ٹائع ہوا۔ 1960 بکہ پر طسلہ ہادی۔ الارکن ایکھانسانے انہوں نے گلیٹن کھے لیکن نہ جائے تواہید جول کیان کی ساری قبی تقیید نگارتی و طراف سر توریو تی دوسه ۱۹۳۹ می جدد وافسان تاری کی بجائے اپنے تقییدی مضالات ے بن ہے والوں کی قبر کا مرکز ہوں گئے۔ ویسے انہوں نے مہتر اسا آیا اوالی میں اجتماعیاں اسے موان سے کا امادہ را کا مح ك في جس ميمب اولي المقول شراك كرم يديد يوالي وولي-

ير ١٩٨٠ ريلي وَك وطن كر بعد و يا كنتان علي محيح اورا اجود بن قي م كيا - كليه جديد يرك ملك ترجع كرمة رہے۔انہوں نے منتو کے ساتھ الرووا رہا الام کا کیے رسال بھی نٹائج کیا جس کے دوشار سے بی بٹائی ہو تھے۔ مح حسن مسكرى ادرو تغليد كي معماره من شهر تجهي جات إن سان كي ميشيت بحيثيث في المعلى مفروب - بيرانس

المراق (بلددم) ''جدیدان دارید'' اور' میرآتی میر'' دیساری کالین ایم تھی جاتی جیں۔طایا کے لئے پرمنیلا میں علیان مواد ہے ک

حراج کی تقییم میں زین اوگوں کے لئے بھی دائیں تنظیمن کرتی ہیں۔ عبادے دیلوی تقیدکی کوئی ہوہیں مراجے جیس کرتے ۔ قدیل کی فعم یاے کی محب بھی داخل ہوتے ہیں۔

رر اعمل ان کامرو کاروضاحی تجزیے ہے ہے۔ ایسے تجزیے علی کی صنف کے ابتدائی احوال سے لے کر ارتقائی مرسلے سكى زير جنت آجائے جن بالن كا تج به عام طور سے بعد معاند اورنا مجار دواد في مسائل كى تجدوز تيد وجيد وجيد كى سيما بنا دشت

ہ م تھیں۔ مجے باک سوی کے برایامرد کارد کے بیں کرار ب یاروے دواحوال دو تو اہر جا کی جو عام فورے کے بروت ين - وه الني تخييد كارول كويو كل الأكل الله قد يكر بي كالتوليط بين كالواج الناسخة جراء عاد طور عافدا العظم كالرج العالم أل على الدائر عالم وعالي كري عظ والامراس عوجاتا عادد

علیت کے اظہار کا وعید ونسیات اس کے لئے تقریح کا وَقَ سلمان مم نیس بینجاتیا لیکن عبارت بر بلو کا ایسے ملی بوجم ے اپنی تگارشات کو گران بارٹی جائے کی ان کے بہال جمرار انتقی دمعنو کا کا احماس بوتا ہے۔ اور بر کسی خیال مینا ہے کیا گرووا تقصارا درجا معیت سے کا م لینے توان کا تم میا اور محی مغیر ہوتھی ایکن ان امور کومنیا مجھے تو ایک ایسا محسوس موج ہے کے موصوف کی غایت و ماحل کرا اوب بارے کی ایک ترسمل ہے جنہ ال کوئی ویجید کی پیدا شاہو مشوال کی۔

والدين ورب ميكن والين والعداسة والماكا بمكارم كراد كل الكاستة والم مراورة لب إن كماناوات ولي مجمع وائت يل ان مضوعات كواتيول في كوات ولرية على و بھٹے اور بھٹے کی کوشش کی ہے۔ ایسا محمول جونا ہے کہ اپنی تھید نگار کی کو دوایک واسٹے سمت اینا جاور ہے جی اور پہ گئی کہ دو ا ہے موضو عاملہ کے داخلی اسور پرنگا ہوڑا گئے کی کوشش کرد ہے جیں۔ لیکن ایک تحرم میں ان کے آخری انتوں کی کٹالی جیں۔ كَبِهَا عِلَا مَكِمَا بِهِ كِدَارِدِهِ مُقَيِّدِ مِنْ عِلَاتِ مِنْ فِي كَا كَا كِيكَ فَأَكُن رَوَلَ إِنجَارِ مِيدِولِ الأَمْ مِحْكَاجٍ -واكرم بارت ديدي كالقال ٨ عدوى كالرش فوبر ١٩٩٨ ما يك مولى ...

## جاويد وشسك

### (#1995 —#1994)

ان کا اسکی عام شیور پرشاد وشت ہے لیکن جاوید وشت کے طبی است مردف ہوئے۔ان کے والدینڈ ت رام چناد وشدل تھے۔ جا دیدہ دراواں ۱۹۴ء کی گئے ہار پلوٹ امیرے ترقی ہیںا ہوئی دائٹرا کی تعلیم کے ابعد دیٹر آ کسے اور وال يمن عادوو على الما الم يك المرجة مناسب إلا الما أل كا والما

بخيال أخوري جاديد وشنت آيك شاعرين ما ١٩٦١ ويمن ان يوتح وي كالم التصفيح النالج بوا تماسيا أيك المعند

المتأاميات (جددم)

موسکنا ہے کہ: وحم حسن مشکر کا ک مف کے فقاء قیمی منے لیکن میرا ذاتی خول میں کہ آل جو مرود کے بیان بھی کہوائی

" ختاره إلى إدبان " كى كـ دومر ، يص على الرية مان كالمرجوادب كي يعني كوفول يردوني والل كاب -نھم صافیکے تنگی بھٹ محاورے کے بلسلے تیں ہے جوز بل منوان مطالیع کے تحت یا نجے مضافین جی جنہیں آنکراندارٹیمی کیا جا سکو ہے صوبی صوبی اور معرد کیا ہے وہ کی منوان کے تحت کی اہم اسورنشان رو کئے گئے جی جس شریر و مان کی اٹھر سکیمیا حدث ایک خاص انداز کے جیں۔ گویا" ستار ویا یادیان ادب کے ٹی اِلگری مدائل کی کھوٹی ٹیس بلکہ وار ٹی مسائل جِي جن ۾ ڪانداز سے کهري روشي والي کي ہے۔

تيمرا جموعاً وقت كي دا كي السائف آيا قويها ندازه وواكر يحدث منكري توضي الديبات يا تنحي تجويات عند و کھی آق ہے جی لیکن بنیاد کا الور پر دوشعریات کے احاطے میں داشل موکر عظے فکات سامنے اوال بیاج ہیں۔ ایسے ہی مضائلات عمل الكيد تجريد سے دوسري تجريع تك "الأوب عمل مقامة كالاستعال" إذا اوب بورني و نيا الوغيرو عيل مات عمل سخى مضائل مقرب يختل ركيح جيدا حشافة المعفر في الدب كى أخرى منول " " جديد المحريزي شعرا" إ" بخلف عظيم ودم کے بعد برطانوی اوب ""جزیس کا طرز تحریر"" فرانس کے اونی طلقوں کی وہ تحقیر" "اورلیز" " کورلیز" الم رہے کے جنروش ار بھاتا ہے ''از پر کے روز ناسے کا ایک ارق '' وغیرہ ہیں۔ یہ سب جھلکیاں کی مرفی کے تحت آھے ہیں جمسوی کیا جا سکن ہے کہ مقرب کے توالے میں گھرشن تھنکو کی فرانسہی اوپ پر خاصۂ فرووم نے کرے نظر آئے ہیں ہووہ باس کی اوٹی وٹیا کی ا کیے۔ بھلک دکھائے پر دھوف معراد کرتے ہیں جگسائی کے دموز میں داخل ہوسٹ کا گئے کرتے ہیں ہجا وہ حدیثے جس ر کھیم الدین اور منٹ کردے کرتے کھڑاتے ہیں۔ لیکن میراخیال ہے کے مسکر ٹیائے بعد مغرفیان مسوصافر انسی ادبیات ہے ر تُحرِي وَ كُوا وَرَكُوا مِهِ فِينَا رَجْنِ مُ تَعَلَّى أَرِيلِ عَلَى قَالِ وَوَ وَالُولِ مَعْ صَلِي مُعَالَ لِلهَاسِبِ يعَ

اب ال اوالے سے فرمس عمری کرتر ہے ہیں وہ مل جدے مت کرتر کیسکی بلیادیں جاتی ہیں۔ عمل و تاہوں كدائرة كيب سنة افران وتغريفاك بوى كيفيتين بيداكين ليكن سقدما توقياه في هغريات سنة والفيت كاوسيله بحي بنيا-کم ایون کیا بات اور ہے۔ ملاحقیت اور قبر ہے بت نیز انتصابیت سے سارے مسائل ادوویش داخل ہو کے لیکن اس میں مجھ هس محشری کا کیا تصور اسٹاجب کی دعان یاتم یک کے زیراٹر لوگ فکھٹا شروع کرتے بیں تو کی کھیلی ان کا سب ہے ينيض متاثر ورتاب ككن بذارين خود متعاقد شعريات فالبيت مت الكارتيس أبياجا مكا

مېرطور يا يكى اليك ولېپ بات بے كواپ آخرى دول مى تم منس مسترى جديديت ادرمغر لى مرايون ك تاميغ بدوائی والتے کے اورائیل احدال ہوا کہ بہت مارے ملری تعودات نے وین کے طبط میں کی طرح کی شواہیاں پيدائكر وين تنصيصاً و واسلامي شعور كے واقعي جو كنظر بيتيج بين اقيس بناه في تو كبران عفرت مولانا الترك علي تفاتوي كي لماجئ كناول الله والناكي أفريش اوران كالمولي تصورات على والين عرايات عرفي من المراء كالروان أي طرق بجها بالمشت و سدًا ارائي لم ن سدايي مويندة المحريول كؤكاه مغمرات كي ايك صورت بيدا كروي-

منتكس إلى الإعصاص إلى ع الدسن مكول يرسب يد تطرياك الدولوني تشقير كلم الدين احمد في كاسب ما الرواعقيد برا يك نظرات معاصد سالداز ورج ب كيلم الدين العاني التيد ع فحسن مكول كالبك المرح سي زاق المات يها ودان كي تصوراوب ریکی شرب لگاہے جی ۔ وہ اوران کا حداث دارے جی کوشکری نے قریب ادرودا اوں پر وعب مرا نے کی کوشش کی ے اور آگر بڑئے اا رقر انہیں اوب سے اپنی معلومات کی شہر سے اپنا او بامنوانے کی صورت بریوما کی ہے ، کلیم الدین کی تقید ش مجنجال بسند باور ہے بالیا محمول ہوتا ہے کرد ویوسن محمری کے علم فضل کا بطان کرنا ماستے ہیں ۔ <u>محمد</u>ق بیا حراس عوال ہے کہ واصرف اپنے آپ کوال کا الی مجھے تھے کہ مغر فیا ادبیات پر والی لکنو کتے ہیں میدومیتان ہی کو کی اور ٹیمن ليكن يقيعة تينه وقت كزرتا كيا محرض مشكر في تحريون كاوزن اوروقار يزحنا كيابه المصفر به زركي كبر ينج ليكن يدج ہے کیا تھوں نے اردوا دیے کے آنا آن کو آئ کرنے کی فاصار دل انجام دیا۔ جدیدے کی جوابرہ ۱۹۱۱ء کے بعد اردوش هُم دريا به رأيا الن أيا تجميل من شريا ترحس مسكري في ينيز درب جيريا به بدار جات ہے كرشم بالرحمٰن فا روقي اور كي وجرول

نے اس آئر کے کہ با ہوان عالمے میں اہم رو ال انجام دیے ہیں اسکون بنیادی میا دیے جسکوری کے بیمان کل لمنے ہیں۔

ان كي تقيدي مقال عنها جموعة أشبان اور آري ٢٠١١م الريث المح جوا تفتياس ش جود وحضا يمن جي الكن حَمَّا مِن يَحْتُمُ إِلَى مِنْ " وَيُنتِهِ فِي تُعَرِّمُ الطَّالِ الدِيَّا وَأَوْلَ " " في الماسيطُي " " ميراورثول فير ( ) " " مير اورثول ا فير (٢) " - دوس معنايين على اركسيد الزراد في منسوب بغرق الرجارا ارقي شيوراور مسلمان كي الهيت مستم ب النهوب خامثن كرووا فساست جونسا واستدم يتحالن كالخواصور عاقبي سيكاستيا ودغنام نمياس كافساست براس كي تشيد يود وز فی ہے۔ فراق کی ٹاھری میں جس آواز کی انہوں نے نئٹ تدعی کی ہے الریش مجمولان کے دفران کا پیدہ چالاہے۔ فرقس پید ك يها. يحويد الناس لأن قيا كذا النهار أون ل الكاني جاتكي اورائل - يُفتونيات أاخر مقدم كياجا تا ولايك بها كم يحتسن عشر ف کی بہت ہے رائیں آن قائل آول جھی تھومیا پرکسیت کے طبط میں انہوں نے جومیات قائم کیا قیاس میں ترجيع النيخ أي شرودت آب مجوز ودي محسول في جارى بيارى الإناسفويد بلدل برجوان كالتطأظر ب اوبب الهاين اورا ام بيهدائن جموع كابروي ١٩٩٢ء على استاره عالويان المثني ومرا مجموعه ماسخة بالمراكب كي الشائن البيديين أن بركل محي بحث جود كاتم اورآن محي بيسلسله جاري سبيد مثناً بيرك تغيد كالريش بالمصارب اور جذبات ش کو دش ہے دوافلیت کے کیف و کم کی تفہیم کیے حکم ہے متعبدا و دفشیا سے کا باہمی دشتہ کیا ہے۔ استعارے ں اور ورار انگی ہے یا اس کے قوف سے کیا مرار ہے۔ ورداور کی گلتی مگل کئی اہم آئی ہے وہی وہ نے ور ہوا و مہاست ہیں جو کتاب ہی اشا صند کے بعد تعمیل اور آیا اسکوری کا ہوٹ ہے ۔ اس المریز او تی مسائل ہے اس مضالی اسے آپ 4500

و تیک کے اور الن کے بدلتے والے غذا تکہ اور ووالی خیالات کے مہا تم اللی کے۔

جمر مسن مسكر كذا بندار محل بهت كوكها ب مثلاً" القاب فلهم موشريا" الآن بكام بهر" كيفن كل " رياست" اور" التحالب" كافر بسر كوركي وفلا بي ويودم بواد شروفو كا آخر كي ملام و فيمرو - ان كا اداء والشرف في تحالو كي كي فقوطات كو التحريز كي اورفرانسي جرية ومركز سنة كافها ليكن ميكام شروسكا .

محصن مشکری تقیم کے آیک اسکول منے۔ بہت جا تدارہ بہت تو کا اور بہت طبی ۔ ان کی نگارٹ سے کے پیم سنفر علی افرو تقیم سے کی محافر سکتے اور تکی و تیاب الی ۔ اس ٹابڈ روز گار کی وفات ۱۹ رہنٹوری ۱۹ کی 19 ویش ہوگی ۔ دار المعلوم کور مجمل آگرا کی علی حافران جی ۔

### وزيرآغا

#### (HIPP)

ال کی پیدا کی 1974ء میں وزیر کوشد مرکو دھا( پاکتان) میں ہوئی۔ انہوں نے کورتمشد بالی اسکول سے معزک اورا انٹرامیڈ سے پاک کیا۔ کاملی جھنگ سے ایف ایم کرنے کے بعد کورنمشت کا کی لا مور میں وائل ہوئے۔ موصول نے 1404ء میں اورواز ب بھی چھڑ وحواس کے جانب ہو نیور کی سے ڈاکٹر سے کی ڈگری مامسل کی۔

وزيرة عَا كَ الرقباد لد كَا كَا أَعَادُ ١٩٣٥ م على الواساية الى عمرت أراهرت كرام عظمين كتي وبادر

تعيراً وَا كَ مَامِ مِنْ مَعَالِينَ لِي عَلَيْ ربِ لِيكِن إلى المِها من المِنْ عام في تعليب اور صفرا بين تكفير المحيد

موصوف کی گذار نیسیٹیتیں جی نے ل اور گلم کے شاعر تو ہیں ای لیکن ان کا انتیاز بھیٹیت قناد کے بہت تمایاں ہے ۔ دوسر زراعتقوں ہے ان کا تعلق کی کیرا ہے جین تک پہال صرف ان کی شاعر کی اور تقید پر نکاہ (ایکوں گا ادرور پمکی شاہر سائٹ ان ۔ ۔

ہم بھی جائے ہیں کہ آزادی کے میدادروقع نے آبک فی کردے کی ایٹرا آزادی سے یکی پہلے ہو بگل میں کی ایم شعر الطفر اؤسٹی اختیار سے تیا موز و سے رہے جس میں واشو میرائی ایکن جمیدا مور واسٹ قلر ، تیوم نظر وقیرہ فاص تھے ۔ ان پر گفتگوا فی جگہ پر ہوگی افدا سے وجرائے کی بیہاں ضرار درجہ تیمی ۔ ٹی تھم کے سفر جس وزم آ تا بھی شال ہوئے ۔ افہوں نے مصرف ہے کہ انتظم جدید کی کرہ تھی " کے خوال سے ایک کما ہے تھی بلکہ فراہ میں تھر بھر ایم تقیمیں میں کہ اور ایمان کے دوسرف ہے کہ انتظام جدید کی کرہ تھی " کے خوال سے ایک کما ہے کہ تاروز پہلا انہی تھی بلکہ فراہ میں تاہم کا میں اور ایمان انہی تھی بلکہ فراہ میں تھر بھر اور ان کی اور ایمان کی تھی بھر اور ان کی تعرف کی اور ایمان اور کی کیف و کم سے وزیر آ خوالی وقت بھر افراٹ رہا ہے بہانہ ان کی شاخری نے ترکا ہے بھی بھر ایمی تا ما امود سے بڑے ۔ لیکن دورائی کھر ان کی تھیس تھی اور ان کی تھیس تھی اور ان کی تھیس تھیں۔ لیکن دورائی تھی داخل میں دوائی تھی داخل میں دوائی تھی داخل میں دوائی تھی داخل میں دورائی ان کی تھیس تھی ان امود دے بڑے ۔ لیکن دورائی تھی داخل دوائی دورائی اور میں اور ان کی تو اپ کی تو ان کی تورائی کا میان کی تورائی کی تارائی کی امرائی تورائی کی دورائی کی کھرائی کی کی کی تارائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کی دورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کی دورائی کی دورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کی دورائی کھر دورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر کی کارٹر کی کر کورائی کورائی کورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کورائی کی کردورائی کی دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر دورائی کھر کی کردورائی کھر دورائی کورائی کردورائی کورائی کورائی کورائی کی کردورائی کورائی کورائی کورائی کردورائی کورائی کورائی کردورائی کی کردورائی کردورائی کردورائی کردورائی کردورائی کورائی کردورائی کردورائی کردورائی کردورائی کردورائی کردورائی ک

یوفلرے کا خاصہ ہے۔ گویا حیاہ و اکا نکارے کے فلری بہاؤ کئی ان کی تعمین جہتم تکی چیں ادران کا ادفقا کی ایسے ہی گئے۔ ہے مجلو ہوتا ہے۔ ہذا ان کی تکسوں عمل ہوائی تازگی کا احماس ہوت ہے۔ ان کی تقسیس واقعی اورخار تی احوال پر مرتخزاؤ چی لیکن اکٹی صورت میں بھی جھس اور تا آن کی ایک خاص کیفیت قرایاں ہے جھے دو طافی سکون یا اعظر اب میں کہ کینے تا می جراے عمون اس کے کہ وہا ہرتھیں آیک کے مخمری تطرک کی جی چیک ٹورڈا عماس ہوتا ہے کہ ٹیس اس کے اعداد آئیک یو اجہاں دو ہوتی ہے ۔ کین اس جو کو دو دیا تا جا دیا ہم کی مزاول سے کو دکر در حمل ٹیس کرتے پر کھی ہم کی ایک کی عمیاں ہوئی

یساد سے اسم دخائق کے علی گھٹی گئی کی دوئی کوظا ہر کرتے ہیں جس میں ہے بناد مجھٹی قائد سے تبال ہوئی ہے۔ وزیراً خالے بہاں استفادوں کا نکے خاص طوائ ہے۔ زیاد وفر استفاد سے کا معاد وہ استفاد سے Setention ہیں۔ اسے لا مستق با بیٹا گور نے ای علامتوں کی ایک کی دنیاز سر دکھی ہیں جس کی ٹازگر کو دوٹو اندائی مسوس کی جاشق ہے۔ افر دسمہ یہ مکھٹے ہیں۔ -

المتأاما المعدم

ے دائن سلط میں کی نام لئے جائے ہیں۔ ایک پراٹا یا مؤو آئی کا ہے ہے جیٹیت انٹھا کی نگارسا شفار نے والوں میں جا و بدائن سکت جا ہے دائن سکت جا و بدائن کا باللہ کا بالہ کا باللہ کا باللہ کا باللہ کا باللہ کا باللہ کا باللہ کا باللہ

ے کے اس ورام چنور اورائے باتھا اطرافور پر ایکس الصافی کا آن کے انگائے کی ایکنے سے آنا ہے۔ ایک اورائی کا آپ جوہزی آغائے تھے سے لگی اوا دکھی تھیں ' ہے۔ اس کیاب میں انھی خاصی سا مختلف محتشیں جیں اور کرین وین کے سلنے میں ہوئی دوراز کا رسمی تا جیہ سے جہا۔ یہ کئی ترین کی دی اور اس سلنے میں آخرین کی کے بہت سے ماخذ است پر گفتنو کی کئی کی میں پر تشیقت تعلیم کرتی جائے کہ یہ کا ب کی اسے موضوع کے لماظ سے میں اور افری کوشش ہے۔

ائی افرے وزیرآ فانے ساتھیات کے میٹیلے میں چھرامورے بھٹ کی ہے چوکھ تھی سے اپنی کہ ب الباہد بید یہ سے بعضوات دکھانے اس السامور پر کھیل کا تھوگ ہے اس کے بیان شریاے و براہ تھی جا بتا۔ ایسال کے بعض مقالین جوائی کرکے کے لئے آڈائی کے تحت تھے کے جی آٹائی مفاحد بیں ہ

بخشیت کموئی وزیرا خالک شاهرادرفتاد کی حشیت سے ارددادب می جود مشاذ جگدد کھے جی سائمان کی پر بیا گیا۔ بحوتی رہل ہے تو بیان کا حق ہے۔ اس لئے کہانیوں نے کئی وجید و ماجوں پر سنز کیا ہے اوراد و ادب کو سے جہات سند آشا کر سنڈ شی اہم وول انجام دیا ہے۔

# بدلع الزمال

### f\_\_reap=1

ان کا ایس نام جمہ بدی اثر بال ہے اور ال نام ہے کھنے تھی جی بان کے والد ڈاکٹر فیر نظیل ہے اور والد د لی اُی تفرید خاتون ۔ بوم شعری کول تھٹر ہے دکی رہنے والی تھی ۔ بدی والر باس مور المست اعجا اسک پیدا ہوئے سال کا آپائی محمر وضع سے قاد جو نظر ہو کے قریب ہے ۔

یر کی اثریاں بہار مول مردی میں تھی کی کہتے تھے اور از چھی ڈکٹو کرکٹ جمھوری کے عمید ہے یہ تھے۔ جھال سے ۱۹۸۰ء میں میکورٹی جو بہتے رانہوں نے ۱۹۲۷ء میں جو کے اور ۱۹۴۱ء میں گریمو کیٹن کیا قبلہ مجموع ۱۹۲۳ء میں پائٹ

الوفع وكالم بيصافة تسيدو بيث

موسول المراسة الفريد الفريد الفرق المراد الموافق المرافع المرافع المساحك موسول ميكان

اینے دو تین شعر الدر کئی چی بنی کا نام لیلے کی طور معت تیں۔ بھی نیس اٹنا کیر مکل بوں کرتی تھم کے اداقہ تھی وزیر آخا کی تھیش تی ہے گئی ترایاں دی ہے اور کئی کی جان کا مفر وگر اور موجا آٹیک النم کی بھاتا ہے۔ ورمری انتیاب کی جمٹ تقیمہ کے حوالے ہے گئی ہے۔ جنزو پاک کے مرید آور و فقودوں تھی ان کا شخار ہوتا ہے۔ ان کی کی آماجی مسلسلی بحث تھی ہوتی جس رحشا آثار دورتا امریکی کا افرادج ''ار انتیابی کی ان ''تھیدوار مجلسی تھید'' انتھ

جدید کی آر دلیمی آنا سماختی سے اور سائنس آنا از دواویب می اختر افزان آنا اختیدا درا خساب آنا آنیکی اور تصورات عشی آن الانقورات تفتق وفزوز سنط تفاظر " وغیرہ -بیان تفیر کرنے بات تشغیم کرلتی جائے کہ وزیراً غالبی توجید کے جیلے تھا، جی جنہوں نے زیمن اور کا کہ ت

کے دیر بال فی تصور کو برائے کارال نے جوئے شاعری اور اوس سے تنون کی تغییم کا سلسلہ کا تم کیا۔ این کیا کہ ب " اورہ ٹ حرای کا مواج " اپنی فاقعیت کی مکیل اور آخری تقیدی کاوٹ ہے جس شما ویوسانا کی تصورات واس سے عوم کے مواقع وبوست نظرة ترق ويساجن كى جيمان شدراه وتضيم كؤا وجيده ومرسطها احتيار كر لتن بهاد رتنديب وغاضت اورانساني عوال ك يهت الشاجعية بحافاة كوكينت والمعتاع في الدودور المساخة ل الميتات كالمتحرِّ التي كرتي بها - يظاهر بيدورانكار ہ کے اور ان انجور مختلف الموم کے برا تو سے بوا ہے۔ کی جب ہے کہ یہ آباب مجدوماً الم عدد ان سے اور اس کے حسیس کو تبوركر نائسان كين المستولوقي وندبه بها نيات فكسات مجي كذاري المرانيات فلسفوا وتاريخ كمعلاط عدرب لي بول برك بيك من ماهت بكيز في بال عديدة والا كالمنت مخافز بوكت بوكت بال ا الجمي بول بدرين مكون بالقربان تحريك ركا خاص يبل بركون تي يتنا أي عزل بي تحق تب بإن كام علماً يا أكويا و وطراح في تشذيبول كي آويزش كلي المولي الدوان كالكواة مجي جوار اللي كي أن التقريبي آويز في الدول الدولي تبتد جي الميكمي سمنے احد ان کی سنجی زیان میں دفیادا کی ایجرش میں المار وہ تھی الدار دوٹیر و پر جھٹ کی تی اور شاعر کی کے ہاہ ہ اليوروسين مرتب كرية كي وشش كي ركاب كورم ب شك عمرالا في المؤرق بل مطركو صدايول ويجهد و يمين كي ال کی تی اور سے نیکیا ہوالسس کا طریقہ کا دایٹا یا آئیا۔ قرض کہ ٹائیلوک کی تھیم کے لئے سارے وام کی بحث خاصی جیسے وال کی۔ بہند دستان بھی اس کتاب فاقر کہتے والول بھی تشکیل جھٹری ڈیں جھیوں سے ایک طویل مقالے ہیں ہی کتاب کورو کن ہے کہ کاشش کی ہے۔ لیکن ان کا جارہا نہ اندازا گاہ اورا ہے کے مسئل بھڑ ہے کر دیٹھ پر ہے زیادہ مجارہ کے کھی گ شرام مواف ایس میا کشتان می رشید ملک نے طال کی سٹیٹ کے متوان سے اس کتاب کی بنیاد ایس بالدولی میں۔ حدید ہے كماس عن مرقة كى كل عالمين اللي كي بين على يهام العروانية كما كمان يرقبوكي جائد - بال الكي بالعاقر ورست

ئے کہ جو تھیں اس کا بہت میں واٹس کی گئی وہ انھی تک قابل آفیاں تو گئی ۔ ایک اور زیبار جو وزیرا آغا کی جسٹ کے سلسلے میں سامنے آتا ہے وہ سے انگا کیا دوائن گا موجد یا بعض اوک سے کہتے ۔ سامانہ سامانہ کے جسم میں میں میں میں میں مانیا کی جائے واٹول ٹیمیں جو مکرکا ہے انڈائن کی جو رنگ تجمہ ہے ان

المناه وبالد (مامروم)

لوال الله الدر (١٩٨٨م) . يحد بي تم إذال إدال الله الله (١٩٨٩م) كي عن عن الآل عبد الم تجريب إليا

عوائد بدائع از دن ترقع من مائنة آنَّ وواززاً ليك مثالي مورت ب ركيد يحد بين كشفه بدائع الزيار الحيال سكدهم أثنا

جي اوران كي الشيف قرام البائيون عد يب القف ب عام في تكل في وقد وتصافر و يُقاارُ مان كم إلا ي

سى الآبال كروال المار طرح المعيند كالايران الوير المنظال على الم إلى ا " البِّل في يراق محريد في الزيار الذاك بروان والمام يراق به معتدى ووان الله يما

ا مراهم الله الله وقد يكاوفر ما عدد والول كواسلام تقم كاركا يمي نام ديا كيا ب- دانول اسلام ك كابر عدنيا ووباطن عن قرق ين مودا لها والش أيش بيار الشي الا والدان الجاوب قرآن كالعجر وتليو بصدعا الزمال كوكد معظم اوريدية متوره كي فرارت لعيب يولي ليكن جمب اتفاق كدان مقالات مقدمه كي زيرت اقبال كونفييب تدبوكي ساقبال اور

برنج الربال ورنول كمعمولات شماقر أن مجيري عاوت شال عصدونون كالسب ر گول. يمي قر آن جميد كي مخاوت كان خون مدان و زال هيدا قبال كا كان قر آن كي مخلوم جمير وتغير بينة بدائ الدكاوب الحال ك شاعرى كالثرى قرآ في تغير وترت بدائبال ك كام جي قرآن كي آيتين شاخي وواشل شي اوريد في الزيال كالوب على اقبال كالام على ائي آهن كا عالى والعلى اور تعادى لتى بيدورون كالكيفات قران كي آهن ك مفاته حصيراب موكرا زُوار مولَي جِي \_"

فرق کے بدی افر ماں اپنی فرعیت سے بھر مفردا قبال شفائل میں جمعام اقبال بیندوں کے لیے ایم قریب عن اللبيك في الكلية الكلية الريونيات

ميعوف براكي تعيل ماب" محديدالي الزمان: الباليات كة تيندي " والمواهر المياز في مرتب رك شاكن كروزيات يهمن في أني كرافلار مضايري في \_

# محميان چندجين

كيان چنورك كاوطن جوباراته في مجور والي بي بيسب يرتيكا اختيار يستحك جي ادران كي ذات أكروان -ان

ك والمر بحال عمل علي المان يشرف إنا تسب مام يون درج كيا بها-" حميان چندين بحال شكوين بهاري لال ان پدم جي اين مواي لال ين شخص دام ين بينه دام المنتكى رام وهام الإدريهم بالمنتقى و محمد تع آليان يتدفين كاليفايان كالمعالق ال المعالق یزم منگوزات کے سے شریحے اور شعر آگا کہتے ہتے آگاتھی زیرک تھا۔ جس کے یا تھ کے تکھے اور بے فاری کھوٹ سے کیالا چنو

عريف الكاآخري بينام بهذاء ١٩٩١م) تكامير وحرك يديدل جالّ بين أغزم إن (١٩٩٣م) المَالَ يَا جام وجوازان امنام ك يم (١٩٩٣م) على عند عمل عنى بعد جن جني جنيم عن (١٩٩٠هم) أنيال ك كلام عن قر آن عبيما عداد قر آن آیات کے مناوم رہے (1990ء) قبال کی باقرافیائی استان مات 10 اور مخصیتوں سے منسوب اسطار مات (1994ء) كن سے قارم جوامسلمال علائے تقديكا بهان (1944ء) اقبال انتاام قرآن (1942ء) تلوار ہے جوزی ش صباحة مسلماني الثيان كالزائد بالكب وراسية كويا ( ٢٠٠٢ م) بيدم البال: دين وايين ( ديل مضاعن كاليجون ١٩٩٩م )

(١٩٨٩ م) روكي رام الذان دول إيل شارى (١٩٨٩ م) لوق حاشر بية مجران زم بيه اليال قبل (١٩٩٠ ع) قرارات

مسلمان گوریت قر آن کی روشی شی (۱۴۰۱م)\_ ال فيرست سع بيا عمار و موجاتا ب كريس فوجيت كي كاني مهموف في العبدى تيريمي اور الرئيس كي آیں ساہر اِن اقبالیات کیا کی میں ہے۔ معتبر اور متعمد اور سے کی شکی جہت سے اقبال ہے مکونہ کو کھا طرور ہے۔ ا قباليات كا فزا تدوون بدواز وكيّا فريحنا جاو باستهدات الخصوص عامد و خامدة مراكى كا جارى مصد شايداك كأن محوشان ابرائل برامحی تک فکافتی این کا او انگریز کا علی سب سے زیادہ مضایین اور کٹریس محلمیز برانسی کی جین اور

اردوهی اقبال بردا لیے عمل برنج الزمال کی کربول کوکی تمارش دکھا جائے۔ اظاہر بیا کی سنٹر معلوم ہوتا ہے۔ بہارش تکیم الدین احماد عبداً منی نے اپنے اپنے تعدّ تعرف سے قبل کی تجرینے کی کوشش کی ہے خصوصاً میرا کم لئی نے اٹیالیات مجمع على معادل دو محظ بين الوائم العلى كي جائة البغا البوريائة الجي اولي كابوري على ميادية ف سے بحث كي رائع القِبَالِ فَي العظامون كَوْمِ يحت لائع كل حلود على منهك جوية الن كراه قر آني هوا في وراها ويده كالحر المسلم التبال كے بيان استبال ہوت ميں ان كا نشائد كا شراعها كيد وكما بار النائي تين ور بهار جائفن فاوس ك

ا بال المعطار الريش المرابطة من زير جملة أينيكم عقواتين مجي الرياط بن الجيَّا أيّا كريشك رُين م علمة المالي من كرفت

علن آ مجتا سان تمام امرو کومیصول نے ماہرین اقبال کے لئے گئی تکما بلک و دام موفواس جومر سری طوریر اقبال کے مطالع سے گذرتے جی اور بہت دورتک اقبال کے لکروفائ کی تجویل میں او تین کے النائے لئے دوا کے طرب سے سہلی ما بیں تعمین کردیتے ہیں۔ اس طرح کہ اقبال کے بیجد شکل مبا منصان کے آسان تجزیب سے قائل فیم ہوجات جي - گويا برني الزمال آيك عَمر كمام الولي وي كرا جرت زي تكن ال كي تكبير مراجي موتي ہے اس حدثك كرا بيے نكات جو عام طور سے مدی تھیں مجھ جی واضح موجاتے ہیں یا قبال کے ہا کمال داروں کی کئیس کی بیری الزور کے مجموات محرث

حملات عدد و وقد تين كدوري شال كير يشرك إلى الأن الكيمال الإرك أن كل الديم الكافر أن أن

وہ مرا مجموعاً اوکر وفکر''مجی ہے۔ ایک عینم تباب'' عامل تیات'' مجی شائع ہودیکی ہے۔ انہوں نے قاضی عبدالودود پرایک منصل کراپ ہے مقوان'' قاضی میدالودود پر جیٹیت مرتب متن' مجمعیتہ کی ہے۔ یہ کتاب ایج کیشنل میدید بھیک ہوؤی والی ہے شائع ہودیکی ہے۔

کیاں چیز گین اب امریکے عظی ہو تھے ہیں لیکن ان کی ادبی تو صاحد کا سسلہ جارتی ہے۔ یہ انتقاب محت کرنے والے ایک الیسے ادبیہ میں جواد کی تائی بغیر کمی تصلیب کے سامنے انسٹ کی کوشش کرنے ہیں۔ ان کی محت وارول جمعی ہے اردوکے تی ایکھے اور وجیدہ مسائل علی ہوئے ہیں، سیائی گفتی تھی جمی اسپے بیان کوکائی ترسیل بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

کیاں پھوجین کے مضابین شربھی تم و تھیں کی بھیرتمی کھی ہیں۔ میں سا حب ادارے اولی سالا دوں میں ایک ہیں۔ ایک ہیں جن کی رہنمائی شر تھیں وعظیر سلسل آگے ہو دوری ہے۔ فیز نسانیاتی مظالوات کاشفف لوگول کومی الاکرر ہاہے۔

### تنوريا حمرعلوي

#### ( - 497 m )

آپ کی پیدائش ۱۹۳۰ بر بول کی ۱۹۳۳ د کوکرا دیشلی مفترگھر ہے تی شمی ہوئی کیکن این گئیلیم ہائی اسکول سے ایج اسے تھے میر ٹھر تک ہوئی سال کے بعد واٹل گزار مسلم ہے نیور میٹی ہے ۱۹۹۰ میٹس کی انتجابی کی ڈکری کی اور اس سال دیل کا ٹی بٹل تکجر رستر رہو گئے سال کے بعد جامعا اسلامیا اور دیلی ہو تورائیٹی کے شعبہ سے وابستہ جیسا۔

توراهر علوی بادرے الم محقق بی است الم محقق بی است کا شار بحد ایم ایرو ی علم او بول می مواج بات که مطابعات کا کیوی بیدوسی بی با بازی است اور شعوف سده کی اثر بی اثبول سفته و تی اور بعدوس فی اثنا فت کا بی کران اور بعدوس فی افغات کا بی برای اور بعدوس فی افغات کا بی برای کرد ب

مين کے کھر شي محفوظ آن ۔

ان کی دالد دکالام پارد تی تف و دیمی تیمی تیمی بکستانی شاندان سے تعنی رکھی تھی ۔ جین بھائی بہوں میں مسب سے جو سے مسب سے جو سائے مقصدا کی دلاوٹ کی جرائے خود موسوف نے 10 تھی 1977ء کھی ہے۔ دو جبر بارد ہے کے تحریب بوا ورعے مسلم قدرت اسکولی مواد اسے انہوں نے آتھوی درجے کا اسحان پاس کیا ہم ادا آباد ہے 1979ء میں بالی اسکول کیا۔ ادائم کورشنٹ انٹر کا بھی مواد آباد ہے 1971ء میں کہنا بالبول سائے الدائی ویک بھی دائم کیا اور 1974ء میں

ومتأرات المتاكران

کیاں چھوٹی کی شادق ۱۹۵۱ء کی مہامان پورشی اول سال کی تھم کانام ادما ہے اوروہ سے آن احرام سے
تعلق کرتی ایس کیاں چھوٹی کی شادق ۱۹۵۰ء کی جیویا کی جو پال شری اردائے کیکر داورے ادرائی کائی جس پروفیسر کی اوروٹر کی دوٹر میں اوروٹر کی اوروٹر کی دوٹر میں اوروٹر کی اوروٹر کی دوٹر میں کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی کی دوٹر کی کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی کی دوٹر کی کی دوٹر کی دوٹر کی دوٹر کی کی کی دوٹر کی کی دوٹر کی کی دوٹر کی کی کی کی دوٹر کی کی ک

کیان چھو تین اورو کے ایک تا موروں ہے۔ اور کائی دہے تیں۔ اور فی طوری سیندھ تعالی اور تھرکے وہے۔ انہوں نے واستان اور مشتول پر بطور خاص کا م کہا ہے اور ان کی مشاقد کیا جس کی انہوں کے حالی ہیں۔ اسا تیات سے ان کاشوف بھی تی تھا وقت ٹیر رہ سا درق اور ہے کی ان کی وگھی دی ہے اور انہوں نے فرور ٹے اردو دو ال کے لئے مید وجھ کے سراتھ وکی اور ب کی تاریخ متھ وجھوں سے کھی تا ہے۔

المردولي فقرى وامن اليمن اليمنيا ألمين ترقى ادد، باكتاب سن 18 مين شاكن مولي كيل جوري سام المب سن المردولي فقري المراد المردولي فقري فقري المردولي المردولي المردولي في المردولي في المردولي في المردولي المردولي المردولي المردولي المردولي المردولي المردولي المردولي في المردولي في المردولي في المردولي في المردولي المردولي المردولي المردولي المردولي في المرد

کے تعن شعر منذ کرہ انفرویو ہے آن کر دہاہوں:

اً ہاں کا وہ بارہ ماڑ کی ہے دل ملين مجل ہے دل نواز مجن ہے آئی رہے اور کے امرع ول کی خشک ، چکر گوان مجل ک ا کیل شد از مجی ہے وسے فکار شیشہ باز کمی ہے

يس ف اظهارا حد تدام ك جمر الزوايكا وكركيا حياس كالمؤالنا ب " توم احر ملوك ست مُعَكَّوًا .. • شور احر علون كالتحيدي التحقق مرجاري ب-" إدواء سك ردايت" جيسي اجم كناب ك بعد شايده والن موضوعات رجم الخوائي جن كے يادے تروان كاخيال ہے كوائمي ان كا طرف توركس كي كي ہو۔

## راج بهادر گوڑ

الأاكثر والن بيار أبل الارجوري وحيورة بإديال بيدا بوت مستقل تشكي مراهل من كذرية بوية 1909، على الحاني لِيالِسَ فَا أَكُرِي لَيْ لَيْنَ وَالْمَرِي لَكَ بِيعِي عَالَ فَي وَلَيْنِيكُمْ وَقِيلَ مَا فَي مَهْ كَ بھی گذارنا میاہتے ہیں اور کٹرار تے دیسے ہیں اس سلسلے میں ان کی کا بشیں بچدمشہرہ ہیں، ترقی اینندی اور ترقی پہندان ے ان فُراقر ہے تمایال ہے ۔ اور وکیا کی انجھنوں ہے وابستار ہے جی ۔ ایک فریعے ہے انجمنی از کی اورو کے انکے اصعار ۔ ویسے جی دیند دیم کی الدین کے ساتھی دیسے جی اور برمنا دیمی نائبوں نے جیسے اپنا مکان بہوایا تو تخدوم کی آیک تھم کے عنوان كوالى كالإمرينايات أنجمن قرق بينانية منتقين الدوومر المان في والبنتي بريش العربين أظرز البلغ مين: -" وَالْعَرْ صَاحِبِ الْجِمِيِّ رِبِّي لِيندُ مُعَتَّقِينِ مِيرِ مِن اوجِن ٢٦ رقر وري ١٩٨٨ وشي الجمن كي جانب منطاليك شائدا وكالخرار كالدحي جون عن منعقد كي في وهن عن بندوستان يجعمتان شاعرا ورفازتي مردا وجعفرى اورمتناز واقتور عاج حسين معاحب كايدتوكيا كياتن يختمر بيكسا اكنز صاحب نے مکونلوں پراووز بالتا کی تقدمت کرنے کے لئے اپنے آئے۔ کودیک کرویا۔ ۱۹۲۱ء

آب او باین ست قائم مواده واله از مسته <u>کونوش سی ساز اکتر</u>صا حب مشهد کینارول شی اور

و ۲۰۰۴ م بران کے علاوہ " هما گذر معرفت " " دمبالہ لا کر وصورا" او محقوبات عالیہ کاورا کر جند بھی المورین" بھی ان کی

المان كاليانعيل وبت كرفي بكرتو واحد الوق كاشتن المادي كرام فرف بهادي الديركم الرف بداده فعروادب محقق قومين المانقات ادرتبذيب محيوان كيرمط العركا كمسدخ بيستخريرا مرموي تقيق كوجهت محتر مض قرادوية جي ا در اس یاب ش ان کا عماس ہے کہ دائل برسرف وزنی ہوں بلکان کا منظ کی مشتی اور اسل ہوت کر شمی ۔ ان کی عقیقی روش ش واست زنی کم اور طاکل کا الحبارت از شک مین بسیدان کی تفقی کوشول کی چیش ش ان کاظم مهنده مامان ہے۔ وہ بیک وقت اورو، فاری ، بینو گاباوروام سے او بیات پرنگاہ رکھے ہیں۔ ان زیا کول سے ان کی والبھی ان کے شعور کو بیٹ ہا ہنتی روی ہے۔ ان کی تعیق و تغیید دولوں کی شن تھا کی مطالعے کہ کیا۔ مثا ہے وہ مسمی کسی اسے تحقیقی مرتے ير بند بان فين او ترا او حال كون لهي مطرص جا نجار كونا جا بنج اين م

انبوب نے اصول تعین پر می ایک کتاب تعمیدی ہے ، اس کے مطالع سے اصولیات تعین کے بعض مساک عل ہوجائے میں۔ان کی نادش خاص طور پر جو مقتین دہے ہیں وہ حافظ محود ٹیر الی اور تامنی مجدالودود ہیں جس کی ایست متلیم کرتے ہوئے ان آی کی واد انتیار کرتے ہیں۔ اظہار انوع کی کے ایک موال کے جواب میں کہ و کون ساتھ تھی کام آج كل كردب إلى جوا بالفهال في

"ان ولون على تحقيق كام كرو بابون ما يك توبيك و دو شاهري كه دوات كروار، علا تبك اوران کے متن کیا جن روسراوی حس فرطرف جن نے اشارہ کیا کدامولیات تعیل باق ك الما كويكا وول ال المحيل حد إلى بروس ك والدوة الب يريدكام واب ال جا كروسار والاول و وكر الوجيد كاب كريواب عن الرواسة ويراس ك ايك واب عن عالب ك وال الاول كاجارَ ولها عبد تجرية كاكياب الدان عداخلاف جي كياب-میں نے مختلف اجواب میں خالب کے مختلین ، ناقد کینا اور شاری کو مواسف و کھا ہے۔ اس الراعرات التي كادارك إلى عوالى كالدول كالراع الرك إلى الدول

موصوف كاليابعي شيال يوك خالب ير وين الوجيت كام وواهم وجهم محى الناكي تشبيبات استعادات الوافعني ترکیزی پر مربی کام ہوتا یا تی ہے۔ انہیں احساس ہے کہ اب میک اروش ہندہ کی اسٹاف کے بنے پر کوئی اہم کام جس عواج مرك للط يمر كاللي جائدة بكراس المام كالماري كالمراق كالمراك والمراح تأخر عراب كالمفاحرة والآب-انبول نے چاتھتی کام سے جی وہ تا معول کے ماستے جی جی ان کی ایک میٹیت شام کی جی اب شاران

۱۹۹۳ء میں واکٹر کوڑے مقالاں کی کتاب او بی قائم نشان موجکی ہے۔ ''اہ فوش اواکٹر رائی بہادگوز کی میٹیسے اور والاپ میں تیست ہے۔ اردو کے جاشار دوریکی جب کی گوگی تاریخ تکسی جائے کی موسوف کا در موجد نمایاں موٹال ان کی اورٹیس کی آنائی لحاظر دی جی ابند الدی کا محق اختر اف عود جا ہے۔

# محرطفيل

### ( AIRAT - AIRMY)

البي المثل يام م محل ہے۔ ان كى ولا وہ بالا المراك الله الله المائي الدو قال الدو فال الله المرائي الدي شعب بال جو الى \* 194 من يا روم وف قلب كيام ليش رہے تصاورا كى موار شے ميں انتقالي دور تير متوان مياني الاحد مكر، عافون او

" شاہد احد دالول كے بادے على المطرائر إلى:

ا مناہ ما حب کے بیٹے کی حرک والے اور ایم ہے زیان وہ اور ایک ما الد کر آ کر علی وہ اس وائ کو اور کے دوئی کی آبادی کے خوالے آبر کال کرا

اللغرج بميل الدين عالى كهادے تراحيم من تفح مين:

'اکٹیٹر اند شان رکھے والے بگر صفحت آمیوی علی طاق سوالے ہم بھر شد کے بادشاہ بھلا استے کے مشکرا سکرا کردجماء میں سچانبداد استے کے اصول شرباجا کیں۔ دائٹر لگفٹہ کے ناخدا بھر خودگلڈ کی دریافت را

جرابي آباد كالم المنظمة الماد المنظمة

آنها کیرداندنگام کی پیدادار گرفوداس انام سنگ جائی دشی دیماری پیرتم فخصیت د بیداری پیرتم کلام دای پینکاموارج میکانیدکاند اثر شداوچه دوست شاه کیرتمی را ب

ليكن فوظيل القوش السكانية والسكانية والمسكان بالمساد المسادية المستان المسادية المستان المستان المساجك على المسادية المستان ا

(paule) solution

مسلمان وكالمشمل اوران كالساوي عام جيار قد

شیملی نے ایک اسٹالر بھتی اور داختور کے تعظ کھر سے ہوا ایم کام مرائجا میں ہے۔ وہ دور دواز مقربی مکوں شی عمر ٹیا اور اور وکو بطور خاص متعاوف کر اتی وہیں۔ ان کی تحریر شی سطیعے ٹیک ہے۔ وہ کی انٹی موضوع کو مرسری تیس لیتس اور دوائل کی کیرا ٹیول بھی ان تا جا بھی ہی تصویت انصوف پر ان کے مطافعات یوسے ہم تیجے جاتے ہیں۔ اسماری کہی منظر میں تصوف کے جب سے نکات پر کمری نکلر ذائل اور کائل اعتار جہاے کو روٹن کیا۔ اس کا ظ سے وہ اور دکی اور اسلام یا سے کی تھی دی جس سے انگار تھی کیا جا سکتا۔

ا نامری شعل ۱۳۶۶ و کام ۱۹۰۰ برکوکسل کرایت گریزی بی گر کشینادردی شب می ۱۸۰۱ برای کی کر بش این کی سمنیددانشج به گریزدان طرح ایک تقیم کن ۱۸۶۷ سے دینا فرام بوگی۔

# شبيبالحن نونهروي

(,194A-)

ادور کے منتقی اوراد بھید رہ جی اسان کے واقد کا نام موقا نا این میں قوار واکے منتجور ڈاکٹر اور ہائم تھے۔ شبیبائنس نے مسلم یو نیور مین کل گڑ ۔ اس آمیم پائی ۔ اس پر نیور میٹی کے مسئوڈ نس ایا تھے کے معدد دکتی رہے ۔ جب طالب علم میں کھی ان کی اول و نیجیسیاں روائن موثی تھی البترا کل گڑ و میکڑی کے لئے بغروے کا اورا کی اورا آبادی پر ایک ہاو کا وقرم مرتب کیا۔

خیر آئس کا کافیق دافان ان کے مخی مقالات اور ایک کام بدی تائے ہو سے میاں اور تے ہیں۔ ان کا کام آن مجی احترام کی اخرام کی تقروبیات ویکھا جا تا ہے اور گفتی فالاے اس کی اجرام کی تقریب

موصوف بدب تصنوع غررسین سے دارسی بوسکاتو شعبر ادروی انہیں میں اضاف بوار و دستھا اس ہو فردسین اورشی سے مستعلق د ہے اور آخرنی پرویسر کی مشیعت ہے سیکھ والی ہوئے۔

شبیدائی کو قادی کی ایک میشید ماختی ہے ماخا کر موصوف نے ایق تختیدی روش کو جائیس بختی اور اپنے علیم اور اپنے خلا خلم و کال کو دا حر سے شعیر حیات خصوصاً و اگری می حرف کرنے دہ ہے۔ جُور گیا دو ایک نظیمائی اُن و کچھ جائے جہا۔ س سنطے میں ان کی کی ہا '' تغییر خصوصاً و اگری می حرف کی حال ہے دا کی تحق تھی گی ان کی کاوش میرور ضرور جیں گئی ا انہوں سنا جو کھی کلھا ہے اگر میں ان کی دحرات کی جہاہے ضرور موجود ہے۔ اُنٹی وَ بان دیبان پر تو دوت تھی ساتی در ہے کے مقروم میں دیسے تھے۔ اپنے میں خواں نے گئی و تقید میں محدود رہی نے پر جیسا کھی کام انبی موجا ہے اس کی اگر دکر ان جا ہے جاتب میں میں شروع کی دیسے اور اور کی تھے جی ۔۔ الفران قبرا ( 1966 م) 1966 ما 1966 من 1966 من 1966 من 1966 من 1966 من خول فيرا الموادة المنظير فول فيرا المواده الفرال فيرد اضافة شروا من 1966 من 1966 من 1966 من 1966 من 1966 من 1966 من بير الموادة المورض الموادة المورض 1946 من 1966 من المورض المورض

# انامري شيمل

 $(\mathsf{APP} + \mathsf{PP} + \mathsf{APP})$ 

ناموراد پہاور دائشور رہی جی۔ ان کی پیدائش ایک انداز ہے کے مطابق ۱۹۲۴ء میں ہوئی ۔ بور دی آبان ا سے قران کی واقعیت تھی تل عمر بی مفاری ، اور دار برہزی پر کئی اقدرت رکھتی تھیں ، عمر فی شی ایک بھڑا الکروٹس ' بھی نگانا تھا۔ بیر پچاس سے قرادہ کمایوں کی معنقہ تھیں ۔ ایک عمر سے تک اثر کی اوب کی پروٹیمر رائیں ۔ اس کے علاوہ جم کن شی اسامیا ہے کی تعنیم دیتی وجیں ، تیروسال پہلے وہ بادوڑ ڈیچ نیورسٹی سے انڈواسلا کے گیجر کے پروٹیمر کیا جی ہے۔ سیکورٹس بولی تھیں ۔

شمل تصوف ہے کم انتخار کھی تھی۔ کویاان کاموض میں مامام اور تصوف تھا۔ لبند الک طرف تو وہ مواانا روم کی جانب رجی اور کی آق دومر کی طرف مطالع اقبالیات ہے تعلق رکھا۔ انہوں نے موادا تاروم کی ایک کران تھ وکتاب انہیں۔ اس کے علاد دانہوں نے مشتوی مولانا موام کے تحب اشدار کا انگریزی میں تریس می کیا۔ اقبالی کے کام کے جفس

عے کو جرمنی اور انگریز می میں قریعہ کیا۔ اس الحریق کو یا اقبال شیم ال کے ذریعہ جرمن عمل مقبول اور ہے۔ شیمل نے اور داری کی تاریق مجمی جرمن اور انگریز می میں کامبی ۔ اس کے ملاود انہوں نے سندھی شاع معبد انطابیہ

بيعال كرربالول كومرت كياجن كأعلق تفوف عقا-

بھی اولی اولدوں نے ان کی فدیات کا عمر اف کرتے آئیں اتعامات سے واڑا نے صوصاً بڑی کو مصافے ان کی خدمات کا اعمر اف کرتے ہوئے آئیں منا سب اعزاز سے مرقراز کیا۔

أيك موال بيا لهذيا جاتا مح كدكيا الا مرق تعمل شرك جاسادم وكالشيرية الك عظ كاخزال يدب كرووا القات

عقائين م محمل ب سال على العول تقيد سه إنث صرف اليك مفرن تقيد او تحليل (لغسن) بن کامنی ہے۔ باقی مضابحن البر کالمنا اور شخصیت مفالب اور اند بیٹر بائے وور وراز وترال على تركسيت وقرال اور فالتحورا ورمرك فهال فائد وغيرونضياتي محلي تضيدك انونے ہیں بتھ معالمے سے بہر جا کے کیاد فی تھیں کے معالمے می تھیا ہے کس معالم

ع الله عبد الحسن عمام مضائل العبي العول يرحم إلى الن على سب زیادہ ایم تقید اور تعلیل (تلسی) ہے جس میں تقسی اصول تقید اور خصوصیت سے ساتھ تحفیل تقسی كاصواول سے بحث كى برانبول نے محل تقى سے يحث كرية وقت الى كام وورت ي زور سيط او ي لكما ب كرآن محل اللهي كرفيوب الاستراب به فابراد م يح آيسا - الحما صورت بين الدب الله كالمحتندا مشوال برخو دكرة ألا داو أبن كاد داؤل كيَّة المن مقيدا وكا الله شبيه أنس تونيروي ١٩٨٠ اركون ١٩٩٨ ركون ١٠٠٠ ويكفنون وقات بالشج اور يحل الويت

### مختارالدين احمدآ رزو

عمَّا رافعہ ہیں اعمر تا مواد آرز وقلص ہے سان کی پیدائش موار تومیر میں اور شی ہوئی این کے والد کا نام ظفر الدین کاور کی اور ان کے داوا ملک منتی عبدالرزائی تھے۔ان کی دالدہ راہو خاتین جیند ڈ کیائم تھیں، دو ہیں بیاوگ رسول پیرمیمرا مشلع بيند كديا شده بنظه الن كى تا زيال موضع الشوانوال بمن تحى ريمين الناكا تكين أز راب

جنب آرزا جارسال جور ماه ادر جاردان کے خصف اس کارتم انہام بالی اردوی تعلیم والدور جدا نے وی اس کے بعد وہ پینیآ گئے اور در رسٹس البدی میں باضا بلائیم کے لئے داخل ہوئے ۔ سیس سے قاضل کا استخابی بطریق ائسن بان کو ۔ اب او اگر یا کا کی طرف راجع ہو گئے ۔ میٹرک کے بعد فل کڑے مسلم ہو تھو سکی ہے ای انتراز ر آیا اے با کی الیا۔ ۱۹۴۹ء عمام فی شریائے اے کیا اور فرسے آئے ۔۱۹۵۲ء عمل فی این ڈن کی سند می اور جنور کی ۱۹۵۳ء شریع فیکڑے مسلم يو خود مركما شعب عربيا على تكورو يو ميس-

مع ١٩٥٥ . شي تشرق و على الارة محملورة من التي روان موس الدر ١٩٥٥ . عن أحمد والع فور يتي على وقال التي ا میں۔ ۱۹۵۹ء علی وائے اپنے باتی استحال نے ابعد اُکٹری سندیل کی۔ لیکن وابعثنی فل کز رسلم مع نیور سنگ جی ہے راکا۔ کس ١٩٦٨ ، على تم بليا يوفضر وصدر شعيه والمح ٢٠٠ أومير١٩٨٠ ، عن طلاحت ٢٠٠٠ تبلدوش و من رفحة رالدين احمد آرز و كا

المتأوب أنه (طوهم) اد فی اور شعری دون ویشون مورد فی سیانهوں نے ابتداعی شاعری سے دیگیاں فی اور شعر کینے <u>نگے بھرا قدا نے کی خرف</u> ماكل جوسة الدوائل كي بعددة والمديكي جانب أكو يا مختف وتول عن والمنتف المتاف سه وارستاه سيدان وي ونول اشبادات على مضايين شائع كردائد بهاد ك" اتحاد على الل كرمشايين يجيد بكرد امتو كردب لي معمورا على لکھنے گئے۔ ۱۹۴۰ء علی انہوں نے ایک جنگتی مثالہ وسالہ" اوردائیں ٹائٹ کروایا جس کے اپلے بیٹر مولوی عبد التی ہے۔ مقالے کا موّان تھا" خالتی ہار کی طرز کے بہاری مخفوط ہے"۔ اس کے بعد و دکئی رسالوں کی طرف باکل ہوئے ۔ ال کے كي مضائل مراك منورستان البس ك دروعيد الباقي خال هي الله عن شاكع بوت رال درال إراب عل كل مقيم آياد كالمحل يجيد اب ووسلس تحقق كام كرئے فيل الذائع مستحل البول في البول عند الكي شلول عن " فارايس شائع كروايا ادريس رسائے على ان كے كئ تفقق مفاش ملى شائع بوئے قبل اور قريد آباد كر موان سے انہوں ئے ا کیک تران قدر مطمون تکھا ہے" اٹار" بیل شائع جوار اس کے بعد" نفوش "الا جوری کی النا کے کی اہم جمقیقی مضایان جهيد - "المردواوب" "" ويون "الأوب لطيف" "" عالمكير" " "منول "" الفوش "" مادو" " "معيف" " " وراق "اوراق "اور بنش كان مُنظر كِنا "كل كل ال كم مقال من الله بهرة رجدان في تعنيف والف كه الك فهرست جراً ولي إنو الركاء عبدالطيف الطبي في مرتب كريك شائع كي بهود الرطريات:

(۱) اکبر کے خطوط ( مرتبہ) ایا 19 وال عالب ( مرتبہ) ۱۵۲ ورام) غبر مت مخلوطات احس مخشن ۱۹۵۳. (٢) تذكره شعرا فرح أباد ١٩٥٣، (٥) فبرست مخطوطات وفوادر دركتب خاند مسلم يوندريش على كزير ١٩٥٠. (٣) أفقة عالب (مرتب )١٩٥٣ م (٤) التجاب وموان عاتم وطوي (فارى )١٩٦١م (٨) مير د ملي از: رياض الدين المجد ١٩٩٢ ، (٩) كريل كنواز الطل على فضل ( يا شرّاك ما لك رام ) ١٩٥٥ ، (١٠) تذكر وكلشن بهند واز : حيدر وينوي ١٩٩٩ ، (١١) تذكر وصدرالدين آزرد، وبارت ١٩٤٠ و(٢٢) منطوطات فاترى سلم يونيورت فالأكراء ١٩٨٠ ـ ١٩٨٠

ال نير مت ے ان كي تشقي كاد توں كا كار واليان مشكر أثيل ہے۔ عالمب پر ان كے تشير كى مراحث المرسج جائے بیں لیکن ان کا ایک کام جو سعول کی تطریعی ہے درووے کر فل کھا کے نینج کی غیر ملک شی طاش اور اس محاش على كالبياني مجراس كالشاعث ماك بإب عن الناكي منت يشن مطوص الدرجا نقشا في كالركت بيل ويمنى موقواس آماب كان علود عد كزرنا بالبيع جن على أبول في تعلى وي كل بيد مرجد كريل كالما عمام واد ثال بيد - أبول في بال منت سے اولیان صفورهم آبادی مرتب کیا جس کی داددی جاتی دی ہے۔ تذکروسے ان کی دی ہیں جس واس سے۔ التكاولات الدينة المدائع المتداكل المتعادي المتعادي المتعادية المت رفیتن مثلة الباشارك و ماهد فاري اورث اور استة بكران ادما يك المحتمق من كرادواكي فدامت كرية وب الإلراقة تتأخى عبدالودود بندوياك مستحققين كي مف اول يك بين وقاكمالدين احو محكم الن محسا تد حية والوال

ان کی نگارشاہ کی الر تھے ہیں۔ حاضاتہ الگاہ معظی نہیں کہ کالی واس کیت اسب کے معالے علی کے جورہ مرہے ہے۔ ان کی کی اوئی شیشیں بیک وقت نظرواں کے مراہ ہے آجائی ہیں۔ ووشا کر بھتی انہوں نے انہوا و خاکرہ کی است انہوں نے انہوں ان کی تحقیق کا ڈیس سائے آئی شیرا کی شامری بیک بیٹ بھی تھے۔ انہوں نے ابھی تھے۔ انہوں نے ابھی شیری ان کی تعالی بیٹ بھی تا ہے کہ بھی ہیں۔ انہوں نے معاقب ان کی شامری بی بیٹ بھی تا ہے کہ بھی ہیں۔ انہوں نے انہوں کی تعالی بھی تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی تھے۔ انہوں کی تعالی بھی تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی انہوں نے انہوں کی تعالی انہوں کی تعالی میں انہوں کی تعالی میں مواجع ہے۔ ان کی شامری کی تعالی میں تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی جو میں انہوں کی تعالی انہوں کی تعالی تا ہے کہ بھی جو میں تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی جو میں تھی تا ہے جو میں تا ہے کہ بھی تا ہے جو میں تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی تا ہے جو میں تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی جو میں تا ہے کہ بھی تا ہے کہ بھی جو میں تا ہے کہ بھی جو میں تا ہے کہ بھی جو میں تا ہو گئی تا میں دوائی وائی گئی وہ انہوں کی جو تا ہو گئی گئی ہو گئی ہو

مثال تيل اين همن عن مولي جنوار مك كالتصلي رائ ما فظر بدائد والا حقيقة على بكاب-المسكولي والحرا كيتارها كالهمل كارنامه وذلبي بصاور متعلقات فالب سيداع لياقو الهوان سنة اسية استاد جور ملسياني كالحلي من اداكيا مان كي منثورات دكتوبات كوكس تها إدا تاب كاب مح اوران کے تنابیجے ا قبل کی فامیان کوکی اسے مقدے کے ماتھا زمرنوشائع کیا۔ نيز كليات چكوست. ومثلات چكوست اور باقيات چكوست پر بشي توجدي- أميون في ماريُّ و فراق بر بھی خاصا کام کیا تھا اور اس وقت ووقوی ارد رکاؤنسل کے لئے کیا ہے فراق کو کئ جلدوں شرع مرتب کررہے متھ لیکن مقبات ہے ہے کہ خالع ہے پر انہوں نے جو کام کیا واتل الديدي والكايل المائح كيراداد ولدق جمراق المنظف محنت عدمان وجماع المبول الم عَالِيهِ عِنْ الرَّادِ وَقَرْ بِدِ السِينَةِ وَافِي وَفِيرِ بِ كَرَخُورِ بِرَقِي كِيالَ السِّ فَيَ جَدِيتِ الن كَانَامِ المالة كمق ول ك محققول بن جيد احرام عدايا جاسة كالما باب وانبول في موات الحيادة كرافير بالماكن كيس الن عن والوان عالب كي الن المناعش ب كفظى الدينان الله عن اليون الله المن ا فالب كي زندگي عن منظرين م يرة سنة ينظى الناكاسب سنة برا كارناماً الديوان فاميد كَانَ اللَّهُ اللَّهُ عند بي جي شي البين في المياز الله تافي قرقي كي كالم وَا كي برها في وي غالب كادود كام كوتمام وكمال تاريخي ترتيب معرتب كرويا ہے۔ خالب كے شداول

ساله في المان رياض من المان المسال المان المان المواقع المواقع المان المواقع الموا

كالى داس گيتار ضا

( - 5 · · · - - + | 9 1%) ·

کانی دائی کیتنانام دور مشاقطی تھا۔ ان کی دااہ مت مقتد ہو شلع بالنداعر ( بنیاب ) ۱۹۳۵ ماگرے ۱۹۳۵ میں بوتی عقی انگئن کارہ بارکی سلسلے علی زندگی کا بوا حسد انہوں نے جنوبی وفریقتری کر ادراد پر اب وہ کی وجوں سے بمعنی عی شع سقے نے بوار نے جنوبی ملسیاتی سے شرف کھنڈ حاصل کیا حق مثنی فائنس اور تشکیر کیمیرین تک تھیم میصل کی ربعد بھاں ویر عرک سے لئے محق داخل کیا محمولیات کر منتقلہ

ا کیتر دنائے متعدد کا بور کی تصنیف والیف کی جن عمل عائب سے متعلق وورد جمع تاخی قدر کا جمہ کھی جی ۔ الن ك آئد عُمري بحوتون الشعف خامرش (١٩٦٨) " موزش بنيان" ( - ١٩١٥) " شاخ كل ( ١٩١٥) الهابية ك ( ١٩٤٤ م ) " شعورهم" ( ١٩٤٩ م ) " من على جارية " ( ١٨٨٠ م) " معدر زفر ال كال " ( ١٨٩٠ م ) " المحمل زيادًا إندام " ( ١٩٩٩ م کے ناواد '' کو بات جوش ملسیانی جام رضا'' ( 9 عالم و) ''منٹورات جوش ملسیانی'' ( 2 عالم و) '' ہندورتانی مشرقی افریقہ ش ( عنده م) " دین نے مسال " ( غالب کی مشتوم فاری کا ترجر دے 1920) "مشتقارت فالمین" ( ۱۹۵۹) " چکیسے اور باليات يكهري "((١٩١٨) "مهوررف" (١٩٨٠)" برج رأن الكهري" (١٨١٨) "غالميات ولاموانات" (١٩٨٠) " كليات وكبست " ( ١٩٨١ )" مقالات وبكست " ( ١٩٨٠ )" قالبيات ويترضى الرقية خصى فرات ( ١٩٨٩ )" قالب ا مرون خانہ از ۱۹۱۹ء) الله الله کی تعلق تصافیات کے بارے ایس الاسلام اللہ ۱۹۸۰ کی مرواد معلم کی جوب کی تفریعی الاسرت ۱۹۹۰ کی " جِرْقُ ملسياني " ﴿ النَّجَابِ ١٩٩٩ - ﴾ "اسراملَدُخال فالبِّ" ( ١٩٩٠ - ٢)"؛ بيان غالبٌّ ( مرتبه ١٩٩١ - )" لَهُ في الدَّا بالرَّا بالرَّا وضت لَدِي " ( مرتب ١٩٤١ م)" أرقعات و) شعاد غالب" ( جُيُّن المَّارُة ١٩٩٢م )" الخَلب الشَّي : غالب" " الدولاشي الريت شن ( ١٩٩٢ م) "خالب كالكيف المثال الأوبالك بيصير" ( ١٩٩٢ )" مجمع برويه بكويتي دفت" ( ١٩٩٣ )" ويون قالب" ( وتشريا فظاء ١٩٨٨)" جبان استندوا ع المحاسبة واليات" (١٩٩٤) كالماييات المكروعة المع المكر مشاب " (١٩٩٨) " عَبَّن المُعَارَج وكا " و بيان قالب كال " ( 1904 م)" غالب محتمر عالات الدائق ب كام من شرح " ( 1904 م)" ترف عدل" ( مضايين 1944 م) " خالب فتحى جالات اورش " " " في آنيك " أ" مكاتب غالب" أ " شهرضه غالب غالب" أ" " ب ميات هي آرجه غالب" " ويوان قالب تكمل" " الخرجنك عارفال " (الله يد)" خاتان بهندة وقيره الويّ " وغيرو فصوصي الدريز فالمن ذكر جيما -انتخرج في العروانوي عن محى وكوكر على جي سال كي الولي فقد باست كالعراف كوشته بوست ١٩٨٥ و الدي أكثر، غالب العام والسنة الدود ١٩٩١ء على آل القريا بياد رشاياتفر إلا ارتاره ١٩٤١ء ش مرائ الدرك آبار في الإلاة ١٩٩٩ مشراده ويقطركا منها ت يزالانواماورا وجهوش يرمشري كامزاز مفاوازا كياه

the fact distance will be about the

ادر دونر نیستر میشناب میشن سے میمی شک جو ہے۔ جیرا کی داختر الا بھان اور میجومودان کے ساتھ ایک ادبی دسالہ انتظال میمین سے میکی شک جو ہے۔ جیرا کی داختر الا بھان اور میجومودان کے ساتھ ایک ادبی دسالہ انتظال میمین اور انتظال میمین اور انتظال میمین اور انتظال میمین کی بہت پذیرا آبادہ آبادہ انتظال میمین کی بہت پذیرا آبادہ آبادہ انتظال میمین کی بہت پذیرا آبادہ آبادہ میمین اور اس انتظام دائش کے انہوں نے برنا از شارید سیادی میمین انتظام دیا میمین کے برنا از شارید سیادی میمین کی ساتھ اور در میمان کے دربے تھے میمین آبادہ کی برنوجہ کی اور اس از برائی درستریں ہوگئی۔ انہوں نے برنا از شارید سیادی میمین کی انتظام دیا گئی ہے۔

موصوف ملک کی تشیم کے بعد" شاہراہ اس کی ادارے میں دارہ ہوئی دارہ و بسالہ رہے ۔ ایک زبانے میں بوسف دہوی ہے جف و جن و ادر مارہ کا ادارہ کی ادارہ کی دارہ و تعدید کی جدا اس کی ادارہ کی ادارہ کی ادروا تعدید کی جدا دائی ہے ہوا دائی اختیارے است حالی ہوئی اور واقعہ ہوئی ہے مسللہ موٹوف جوا دائی گئے کہ مالی احتجارے است احتجام ما حمل ہے وہ کا است کی خاصادی کی بائی حالت میٹر ٹیس بولی کی اس والد کر آئی ما سکوے دھوے آئی کے دوئی وہاں میں موالے کے معدد کرتا ہے کہ جوا دائی ہے معدد کرتا ہے گئے ہے۔ اور اور دوروں احتجارے کی بائی احتجارے کی مائی وہ اس کی ۔ انہوں نے معدد کرتا ہے کہ جوا کہ ہوا ہے۔ افتی وہاں خاص میں دوئی ہوئی انہوں نے کہ می کیا دو اپنے معیاد کے لواظ سے بیمد اسم ہے ۔ افتیں وہاں خاص میں دوئی مواج از آزاد مائی دھیرہ خاص میں دوئی مواج از آزاد مائی دھیرہ خاص دھیرہ کی ادارہ کی دوئی مواج از آزاد مائی دھیرہ کے اور ایک میں دوئی کی ادب انہیں دوئی مواج از آزاد مائی دھیرہ کی اور ایک کی دوئی کی دوئی کی دوئی کے دوئی کی دوئی ک

ا دیری تخصیل سے بیانداز وہوتا ہے کہ خاصادی بیک وقت مترجم ، نفت ٹولیس گئی میجائی اور کی سرتک اوٹی فتاد گئی رہے جیں ۔ وصوف بہت ہوے مقرد گئی تھے۔ ان کی آخر پر سے لوگ بہت اثر لیکنے اور ان کی مقبولیت سی اضافہ جوتا جاتا ۔ اگر ان کے کتام کی تصولات پر خود کیا جائے تو ہے اسے جیزت میں ڈال بھی ہے کہ انہوں نے اگریز گیا فادی الدرواں زیانوں کی ۲۸ مرتمایوں کا ادور میں ترجمہ کیار کا دل در کس والیجلس کی ٹنجب تصافیف مجی ادادو میں شاک

بدیکے ٹی خااصار آوا کید تھال اور تحرک تھی کا ڈم ریا ہے۔ ان کی ایک ٹاوی ایک بندوخاتوں سے جول تھی سے تال اور ٹی سے ان کی اوالا ویں چین در مرک سے تھی ۔ دو مرکی ہوئی حالات کا ٹاکار ہوگئی۔ کل دھنا اور دہم ہے قیام ایم تلی شخوں تیز قالب کی زندگی جی چھے وہوان خالب کے

ہا تیجاں اپنی پیشوں کو بالا کر خالب کے اردواشعار کی تعداد چار بزار دور وہوں تک پہنچاری

ہے اسٹر دشنا کی مدو سے محی طور پر معظوم ہوجاتا ہے کہ خالب کا کول مناشع کس نہائے بھی کہا

میا اورائی کی مدو سے خالب کے بارے تین دہت کی شاہ فیصوں کا بھی از الداوجاتا ہے اور

ہیت سے مس کر عدی تصویر اور افسانہ وافسوں کا بھی جو خالب کے شار میں اور افسانہ وافسوں کا بھی جو خالب کے شار میں اور افسانہ وافسوں کا بھی جو خالب کے شار میں اور افسانہ وافسوں کا بھی جو خالب کے دونیا تک سائی قربی کا کام ہے جس سے

اتی داد کی قدم رکھے والد کوئی کی فنمی صرف افٹار نے کر سکے تارائی

کویا کیشاد ضایحہ ہا مقصد زندگی گزاد کراس دنیاہے دخصرے ہوئے۔ سرکی زندگی ادود کی خدمت کرتے رہے اور تی ہے کہ جسب ان کی گھر پورشنا خصت کا کمل تشروش جواتو اس دنیا ہے دخصرت ہوگئے۔ رضادہ مہاری ۱۳۰۰ مگر اشریق مجمون اینا اجام ذیلتے جائے والے مجھے ۔ ول کے اشوک ہوئل میں قیام تھاویں ول کادور و چااور میاں کی جو گھے۔

### ظانصاري

(a1891 -- 1981a)

المتألف (طعرن) وبادت كوفت ان يروقت خارق موجاتي تني استابره مالم الحروف في من كان المراق عرص ها العاري

اردان كالم المين بين وقد و مركف ك كال إن

بي الروين من الله المن كالمستقد فويل وباله بالراح والإرق الإلاء على المؤلوي عن الأنها القال والراسكين الناك واري

### مسيح الزمال

### (,1920-41912)

سیدیج افر باس ۱۹۱۸ بادی ۱۹۳۵ و کوجائس میں پیوانو کے سیچکٹر شریما سکا بر کیا ابع تی شن سینسدان کے دالد كانام ميدمهدى الزمان قباه جواسينا والتدسك ابهم وكش ميجه جاسة تقديها أس كرمياوا عد كالعنق عقرت في فتي عايد السلام كي اولاد سے ہے۔ ان عي كے خاتدان سے سيركئ الريان تھے۔ ان كي شادي يحي اللي خاتدان عن جوئي ۔ ان كي تنگم پروفیمر مسود سن خال کی صاحبز اوکی تھی۔ دومرے کوکول کی طرح ان سے کھریش بھی عربی ایر اوک کی تعلیم عام تقی ۔ لوگوں کوشعود شاعری ہے۔ بھی ڈوق تھا مان کے والدحروض وال مقصدانیوں سے بہتر حروشی رمیا ہے کھی قلمیند کے جي سارتد أكميج الزيان ورا ساور مرثيه سے بطور خاص وَقُيل ركھنے تقسائد آباد يو غورتيني كے عظے ميں فروسية كوكاتي ترق مامل يهل الرسطة عي كالزال كادول يحيف، إب-

من الزيال ف ابتدائي تغيم البية والدين واصل أن مكران كے جدائزكي والد آباد لم نيورسول ١٩٢٠. عمل لی اے واس کیا۔ اس کے بعد اردویش اعم اسے کی ڈگری لی۔ اِن اے اور ایم اے دوٹوں بھی مرقبر سعد دہیے۔ ١٩٦٨ وهي البول سنية كالت كي ذكري إلى

١٩٣٢ ويش الله آباد يكن اودو كے تيجر ر مو كئے۔ پہلے به جگه عارض تن چراستقل مو تؤند ٢٤٤٢ وي ريزو العف وكالوال محك وتاول الموالي فاور ين المراس شعب الدوه فاوى اوراع لي كي مدور ب- المعمالي المار ساء عمار تصد ممکن عام هورے ان کی محت تحیک واتی تھی۔4 مفروری ۵ کا 1 مکوا پیا تک ول کا دورہ پڑا اور فوت ہو گئے ۔ کر ہلا الہ آباد أجملت وتخفيل الحمية وسقانه

اور میں فے اس کی وضاحت کی ہے کہ کی اثر ان کے فاعی، وضوعات ورامداورمر شدرے تصدیم مطور سے شہبت کے معبرداد مرفع ان سے خان معددی دیکھتے تھے کی انہاں تکی ابتدائی سے اس منف سے دیجی ہے تقدر بناتية ١٩٥٢ء كل ان كي تبلي كماب "مريّد جرا الله سائفة أليّد انبول بيدُ مير كيم عن جا كا جال نظافي ح الثلاثي كالاواكيك فيحق مقدمة في قلمبغد كياب

كن الزيارة وتقيد من ولي ولي ينية وسير من الهذا الله كان أو وتقيد في تاريخ "طارع ل 1988، يني ماستة آلي. ايك تغييه كاليمورل التهيير آخراج اتغيرا ١٩٥٥، يش مثل عام برقيل الدود فرك بريمن البورات الب

التحيدي فيادة الى أورانيسو يراصدي كي الجم فرال كونول م الكيد تظرة الى بنواى كتاب كي مشتمل مت شي بهرانبول ف اک بیالمعیار و بیزان الراونز کی تفاقیہ موضوعات بیائی ہے۔ اس کی بھی ایمیت تشکیم کی جاتی ہے۔ ہم ایہ الراس کے حققاتات بران کی چندا ہم تخایش تیں۔ ایک و فی لیٹ کا مقال ہے " اور امرٹ کا اوقا ' جو ۱۹۹۱ میں شاکع ہوا۔ انہوں يرة " رودم هي كاروايت " كام كالكية يحقيق اور تقيري كن ياسي شفي كن المواز شائس، وويرا م محل أيك الكاو ذالي جس کا مقدمہ وجوائی اہم سیجے جائے ہیں۔ انہوں نے کلیات سیس کی بھی عدوین کی اورگرانشار مشدمہ کھا۔ ممکنیات میرا البلدوه م بل غزالیات کے تناوہ میر کے دامرے کام بھی شائل ہیں۔ یہ تماہ اعالا او ٹس شائع جو کی۔ ایک جوبا مقد م می آفدا ہے۔ قاری قبیز کے بیلے کوائی زرامے پرایک اٹاء؟ الیانوما سے تدو کر سے فناکشش کی سان کی دوسری کتابوں

اللهن والمست بالمصفحة ووَ مُخضَّر بِمُن مَعِينِ بِهِمَ ١٩٦١م عَلَى مُمَا مُنْ مِولَى -مسيح الزمال كواره واوب في احرام كى تكاوس وكيمنا جاباس ليخ كرم وصوف في منتفول برطيخ آز، في کی رکبا جا سکتا ہے کا انہوں سے جو اکبٹی کا مسر ہے کے سلیلے بھی کیا ہے : وائن کی طلمین کے لئے کا آیا ہے ۔ ا رہے ان کے مضامین کے جموعے آئی تیم الی تیمی رکھتے۔ درامسل کی اگر ال جانبے بھے کدان کی گریروں سے اولی حود پر واٹل و ی بغ کی مستقیعی شہوں جکہ طلب کے لئے بھی اولی تشہیم کی دا ہیں ہموار ہوتیکں ۔لہذا کہاجا مکتا ہے کہوہ کامیا ہے جہا۔ان کی دون کی جو گی تمایش ان کے وقع مقدموں کی ہو ہے اہم ہیں۔ مالانک ان کی تروین کی صلاحیت اس منتقی اسٹالرک سيرتني جوعام طور معصطوب سبديني بمارسد بعظ محتقين مثا استعداس بشوى وتيقني عيدالودود بإرشيرهن قالساسة جس طرح الفقيق كام رائيام دع بيره ديدا بكوان كريال الاش كرياتها عب سيكن جموق طود بريس طرح ك الشخصی کام کی محیل کی ہے وور کرنے کے تا طرخیں ہے ۔ ان کی بعض کا بیس شاید واقعی طور پر زندہ ہیں ۔ فصوصاً جن کا التعلق مرثيه كي تضيراورناري سے۔

کتے الزیال ایک مبذب، دلدا واور وطعدار شخصیت کا تام ہے۔ جن کی موج ہے الد آباد کی او ٹی ڈیڈی کیا۔ ۔ اُٹو اے کے لئے تھنٹی کا دیکا رضو ور ہوئی۔ ان کے خاندان کی اہتعدار کی مضبور ہے۔ اس کا ڈاٹی تجر براقع انھروف کو کئی ہے۔ مستع الزمال كي مخرروان اور معاف و شفاف رئ ہے دان كي تحرير كمين مخطف تين - حتى كدان أي محقق الكارشات بحي كى تتم ك وجيد كيا أواليدك عدمارى إلى -

# اسلوب احدائصاري

السلوب التوانسان التعالي التي التي التي يجدا موسة ما تعبول النه على كن ومسلم مع فيورستي من ١٩٩٧، شي الكريزي سنامان بالمناورة مندكان آب به ١٩٢٤م في الأوفي ليتنا بي تكويزي كي تكويز الكرام كي بالدا ے پڑے کارٹنن میان ان مروالزر بینا ورا قبال اور مرسیدیں۔ انہوں نے مختف انگریزی دسالوں بھی بینوسٹا ہیں تکھے تیں۔ موسوف نے جومشا این مٹکیمیز سے متعلق کیکھے جی وہ ایک اطلاع کے مطابق مغرب ہیں بہند کئے گئے

ا کی ایس محمل محمال کے دیے جائے میں جوئیں۔ اسلم میں انجمال کے کام کارک میں انجمال کارک کے 10 کار میں میں اور ان کے 10 کار میں کارک کارک کارک کارک میں ا

اسلومیدا حدافسار فیا کو محافث سے گئی و گیتی دائی ہے۔ وار زوش 4 نے 19 وسے 1900 وکے انفقار و فظر اسپیا 19م جزید و نکانے رہے سائکری کیا کے فی گزار جزال آف آنگش اسٹورج اور فی گزار کر گفتائل سیلینی کے تھی بنیا وگزاراور ایٹر بغرد ہے تیں۔

اسلوب التعالف إلى أوَكُلُ اللهِ إِن العالمات إلى يَجِل بين الجن شري مراجية الالوقالة الالاعالب إلى الأراب

# فنهيم أعظمي

### ( corp , ...... " | 1985)

فنيم المحكى كالمسلى نام ميدا مداويا قر وضوى عرف ولا ووقعا الكن او في اعتمالهم المحكى ہے دو 184 مر جدا تو الد ، منطح اعظم الزور مى ويدا موت المشائل للفيم جمتر بابائل اسكول اور التكاور تكافى القرمية ويت كالى القطم كزور مين من مؤك الدوائر كي استخابات باش كے ميل المسائلة باو تو تكور التى سرور ت بھر وانجاب بو فور التى سے فلسقدا اور ماری میں المجا الے موت الى ان و تكور التى الى مار المار الله والله بالدول الله الله المار كن بي في ورسى سے الى الى بور تك را تبول مند جو الميرا الى سے في التى ذكر كى لى والمرك ل

ان کے داند سیوسیاد بھی شاعر مقداد دختل تھی کرتے تھے۔ان کے چوٹ پھائی میادیا قریضوی کھی نتاوادر شاعر ہوئے۔

خیر انظی نے دافل جو قران کی طارحت کی ۔ ای خاترمت کے درمیان ایکامت کی اگری گی۔ اُنٹین قران کی ا انداز مت میں مودی قرب میاض جیج آنیا اور کر را الباد کی میں تافیسر کمانڈیک موکئے ۔ ریٹا فرست کے قوراً اور ٹو تی خاذ خریش میں طازمت اوکی ۔ وہ انھر را کے اپنے بنر رہے جی ۔ ان کی تعنیفات میں است وریمو کی الاحظم کرڈی الاجن حول ان کا کرکیا ہوا آن ماک تاریکے جوڑوا انتقا یا مصالہ تھے دیں۔

قیم انتقی جدید اور افتاتی بدید بان او یب دیج جن - اجنامه انتمری کود چند و سالول تک ایم ت کریت دیج ما تی تمل شی دواد لیار قبار کی آج تم سے گاد موت رہاں بڑو ایستی بیات می اور تحول کریت دیج ب ایس آقی ن کی کی انتیاب دی جن بین باشدا المیان نگار الحاد بال مراور محالی بیکن ان کی دو دیشیت ایک فکش کیجند والے کی دورو دونون محافی تحریم وان کی بین کی ایم سے دی ہے۔ جھی قیس تھی ابتدائد دیں میں اور آئسٹورڈ ہے نیورٹی ہے کر بھی ہیں۔ ہوئے۔ 140 ہ بھی شہر آگرین کی کے دیئے رہو کے اور ۱۹۳۷ء میں بروقیسر ہوگئے۔ 1918ء ہے 1984ء کیک دیاں کے معدد شجید ہے۔ ان کی ادروکی آٹائوں کی تنظیمیں اور قرائیں '' ''ادرب اور تنظیم'' '' دفتنی غالب'' '' آقبال کی تیم و تقیمی '' افتائی و قبال '' '' من تبال کی منتی تقیمیں اور قرائیں '' '' مرقب امرائی'' '' مفتل بائے دیک دیگے۔'' (غالب)'' اطراف دشیر امیر معروبی '' '' '' اورو کے جدرہ عاول 'ا

تا ظرات الافرال دید و تقیدی تا ظرات الافتیدی تهرون اور نسیدا.
ان کرنی کی بغیادی با الافران استقرافیل می کراسگوب احمالسادی کا تقیدی شعور مختف می او دوسری است کراسگوب احمالسادی کا تقیدی شعور مختف او دوسری مختوب کی طرف ما کرد با ہے۔ ایک طرف آو انہوں سے قالب اور اقبال کے معالمات سے کری دگیری اور و دوسری طرف مختب می معتار و منها دی است جمع کی مختر قر طرف کے مضاری کئی تھے۔ یکن جموی طور یواس کو احماس مورا ہے کہ انہوں سے اقبال سے فاج و دیگی دکھی اور کی ساتھ میں گئی کوئوں کوئور کرنے کی کوشش کی ۔ جمعے مورا ہے کہ انہوں کی افران کی شاخری کے مطاری کی کا مرف کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کرد کی افران کی شاخری کے دوئی کرد کی دوئی کی دو دوئی کی کی دوئی کی دوئی کی کی دوئی کی دوئی کی دوئی کی کی دوئی

على مختلف دنگ وائے جانے جیں۔ کیس کیس اور بڑا ہوم کی جھلکیاں ماتی جیساتر کیس ان کے مختلاطرین کار کی بھی رکویا آیک طریق سے النا کی تقیمان کے ذکان کی اوٹوٹو کی کا بیتا دیتی ہے مقاباد دھنے یادہ میڈ بہاجا سٹما ہے کہ ووپ جے جی ک آوٹیا مجھ آن چاروپز سے والوں پر تشمیم کا باب مطابقا کھول و سے۔ اس کمن میں وور یاضیا تی تجو ہے ہے کر دیتے ہوئے

جیں اور پہلے کی تھوی آئی ہارے کو منوی سلے پر اچاکر کرنے کی کوشش کرنے ہیں۔ اس کے بعد اسپے طور پراس کے معیار کی یا آئی کرنے جیں۔ کویال کی فارے میں اتی ہے کہ ٹیم کا کمل سرانجام پر جائے۔ عامطور سے اس کا رویہ تعدد الدہوں ہے۔ تھر کی وائٹر کی آئیز ہے میں جو جہ سے زیادہ محاس کی تاہش کرنے ہیں۔ اس کمل میں ان کا ذاتی اور مطالعہ مجی رہندہ

ہوتا ہے کین شاعر پاسسنف کے تی جی ہے بات او تی ہے کردو زیادہ تر تھویاں کی تعاش ہی سر کر داری تھر تہ ہیں۔ اسلوب اعدانساری کی تر برین کئیں وہید گی تھی ہوئی ۔ موج قول کو کئی کر بیان کرنا جا ہے جی سال کی تین جھٹے اور طولائی میں جانے جی اور کھی کئی تشرار کی کئی صورت ویرا ہوجائی ہے۔ بھے تیز ت ہوئی ہے کہ ایک ایسالیا تھی

ا آوانگریزی کا دبیات سے سادی زندگی دایست رہا وکوئی دستے اولی فقط فطر کیوں ندید اکر سکا سے بات اصفول کا کچھن می از الی مکتی ہے دلینی میں مجتلا دوں کہ وہ عام خورست اسپناملم اور مطالعات کوئیں بٹٹ 1 ال دیستے ہیں اور محنی اسپناز ات

كورشاردات جي - سبل ويو ب كدان كي تقير كي متعيد كركي غاز فين التي

اسلوب احمد انسار فی نے انگریز بی میں مجی بہت کہ کھیا ہے۔ انگریز بی بین کم از کم رہا گی آئید دی کا کیس شائع عدد کئی بیان آئیں میں واطنی زادال میں تر تب وی ہوئی بیان میں زاد کہ بیان میں ایک المحمد بیک م ہے۔ میں از ازال میں ان

النظمة تجزالها كي كثاب عندا التح يوسقة إليا-

ثرباحسين

(-Jara)

بسلی یا مہمی ہی ہے۔ ان کے والد کا تام سید میدالوسید قبار نے 20 مرتبر 1913ء کوئی کرنے میں بیدا ہو کی ۔ عیکن اسلم نو خور کی ای سندا کھا ہے اوروق مرک ہو گیں۔ لیا افیدالی الی لیا یا ان کیڈے ورسومان اوران اور خورسی می سند ڈاکٹر آف لٹر کی ہو کی۔

جسول آفیم سے بھوٹی گڑے مسلم ہو تھ رہی کے جمہراروں بٹل کھیرر دریغر اوراس کے بھو یہ وقیسر ہو کی اور ارت و قد رئیں کے علاو و تعینے اورائیف بھر یکی انہا کے سربال کی کمایول کی فیرست اس افراج ہے:

" گادمان دیای دنیای دنیا می درای کے مضابی کا تقیدی تج میا (جدہان فرانسیسی ۱۹۹۳)" برمالیا ہے اور او بید آن کے ۱۹ مار تعامل میں فربیہ" (۱۹۸۳) "سولیر اوراس کے دواؤراسے" (۱۹۸۳) " گادمان دیائی دارود خدمات ملی کا دیا ہے ۱۹۸۳ء ) "مسرے موبائی" (فرتیب ۱۹۸۸ء) "اورد فوائی" (فرتیب ۱۹۸۹ء آپیری اور بادی " (سفرنام ۱۹۸۳ء)" مید جاد میدر بادریم" (فرتیب ۱۹۸۳ء

 محی زیر بھے ان انہا ہے تھے۔ گویائن کا سفر تھوسیت سے مفاست آخر یدان میرے ہے ہے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے۔ ساختیا ہے پرخش ہوتا ہے۔ احمد کی الدر کی سفران کی وطعت پر آیک نوٹ کھتے ہوئے فردان کا ایک میان فل کی ہے جواس طرح ہے:۔

جہم اُنظی ایک ایسان اُن رکھے تھے جس میں تصب کا گذرے تھا۔ کہذاہ واسپے کھٹی اور تُنظیری اُن یا ۔۔۔ میں اُنی اوال روشن سے بھیٹ کر بست گفر آئے میں ۔ بھی چیز آئیس ایسائو اُن میں رکھتی تھی۔ قیم کو مطالعہ اس کی منظر می کرنا ہوئے ۔

 $- \sqrt{s_0 t} Q \sqrt{n^2 r_0} \log r r_0 \log r_0 r_0$ 

المعيادية (جلدوم)

اس جموعہ کے قیام مغزوجین جی الطبی مفاحد کے حال تک جی بلکہ بھٹی جمعی او پا بہت کے جن ۔ ''ہ

موسة فيال عن برا صامنات بيد جائيس إلى الدخال بي تقيد كرف ي خرود درجه.

موسوف كصرف اليك في جمع النهر ويلى جروا ألى بالادالي جاسة تو متوراتم كومقا بين مراحة أكس كالموسة و متوراته في مراحة اليك في جاسة بريس و في النهرة في النهرة

الرین فرید کے بھال تعصیب نام کوئیں۔ کائل کوان کی عمرو قائر تی۔ ان سے یوزی فرقعات وابستا تھیں۔ ان کا انقال 4 رسمی موجود میں نو گزارد میں ہوا وا نکاجہ دیا کی ان کے آبائی وطن متر کوانویا کیا اور موضع تقر پورشی وقی ہوئے۔

# فليل الرحمن اعظمي

(四种人一种性)

 ا کیے۔ قرنامہ بھی تصبیح کیا ہے۔ ''اجوزی اور ہارت ''سایک ولجیسے کتاب ہے اور ڈیا کسیس کے سفر کی دورور اس طرر ما ہوں ایونگا کہ جوزی مستخط ای کے مما مستنے ہوتا ہے۔

## ابن فريد

(,r-17 = 1810)

ان کا بینی نام محرصیطی صدائی شاسان کی دادید ۱۹۳۰ ما کنوبر ۱۹۳۵ و کوموش فقر نیور (اتری دیش) یمی جول ... و پیمان کا آبائی دخور متر کارترا مسول تعلیم کے بعد قائل مسلم بی نیورسی میں کیجر دسوے بھراست شدید و فیم رہے۔ اس بی نیورسی کے علادہ مرصوف نے مبدالس بر بی نیورسی میں گئی بر صلا

المن فرید معروف او بهید اور فقاور ہے این سان کی خصور کراپیں ان کی بارگار ہیں وہی ایس اس می اور او ہے!"، " چرعائی جرو ان " اور ہواوا ان میں ایس میں " ان کھریاہ جھڑے " ان مجموفی بھڑا اور الفن کا اتحا قب اس سے مال در پیجاں کی کتاب " محمد ڈی کر کمٹ الیمی شاوئے کی ۔" تھرک کا مکان " بھی ان کی ایک کتاب ہے۔

انتی فرید اسلامی در اشت کے ایمن دیے ہیں لنبذاان کی اولیدوٹن شمی انٹی صارفی قدروں سے سلسلے سے انتہار ملتے ہیں انتہا یہ جماعت اسلامی ہے تھی والنظی تھی گئیں اوپ میں میت حد تک متصدیق کے باوجود و میت کی تعاش ان

غرید نے گا ہے گئے ہیں انطوی مطاعداد انتقید کی ایمیت گاہ میں کیا ہے تباداد دادب کے مختلف علمی پہلو اس کو ارست کے کا انتقال کر ہے ہیں تصوصاً لمانا ہوئی عمرانی معاشی مگائی اور ترریقی مقاعات پر ڈورد سے جی سال ہا ہے مک انہوں نے آئی اے مرجراز اور آگذان کا بطور خاص نام ایو ہے۔ اس حمن میں دوائی کا بیا اچروائیں چیروا محمار دیرو کے عنوان سے تکھنے میں :-

" على العلوى مطالعت كوئي تركيب بيندر قان الدخلاف اورند يني تغييد كابرل بي تدر مقاعل، وللمسابق المعلود في تغييد كابرل بي تدر مقاعل، وللمسابق في تعليد كابرل بين او دو يلوغ في المسابق من المسابق المسابق المسابق من المسابق من المسابق ا

يرى خام كادا د كوششى جنيس يى يغيركى توش كما في إراد ساسك وش كرد إيول،

aution to a form

المرافع المرافع ( بلدو م)

درسیة كالمقائن یا سی كا بهر مرائے فرل اسكول می وافع ابورے دوری كے دورة الاصلاح می ایک الهروی تی جوار المحل می ایک الهروی تی الهروی تی الهرای الهروی تی الهرای الهروی تی الهرای الهروی تی اله الهروی الهروی تی الهرای الهروی الهرو

ا متجر عام او على والى سے على گرادات موسة على سنة الى موت كوتوا إلى الكحوال سے
و يكسالوراكل معتر كى تاب شالا مناسر اولى آياتوا بينة آب كوجائ مير سكاد المين سكر المين على بالما او يكس كان بالد او يكر تكن الموسك بيات و مرك كى كشش بين و تكاو بالدال عاد سنة سے
جانبر ہو سنة سك جوز و مر عالا او يكس تركى بالمرك كي كشش بين و تكاو بالدال عاد سنة الموسك المين مول بينان آكر بكي اول من الحق الموسك المعتر سنام مواجعة المعتر سنام بينان منظوم جونا الكر الله المعتر ال

'' زاویہ نگاہ ''منظر عام بہآیا۔ الی سے پہلے وا'' ٹوائے نظر'' کے جام سے بیاد شاہ تھنر کا کام شاکھ کر چکے تھے۔ 1428ء۔ عملی الل کی کامب'' مقدمہ گلام آئٹس ''شاک ہوگی۔ اس کے جوا ''ٹیانگم کا سز'' کی اشاعت 1421ء بھی جو گی ۔ استہاری م تھیلی معاصبہ بھار ہو مجھے۔ آئٹس کی تعارف ہو گیا۔ سمنٹ کی عالی کے لئے شمع کے لیکن کوئی فائدہ زرموااور تھے ہوں اسکالا مشکل کی گڑھ میں بھی ان کا انتظائی تو گیا۔

"اودوادے میں قرنی ہیں اور کی ہے۔"اس کا ایک اس کا تھیں میں ایس پرائیس کی انگیاہ کی ڈکری کی۔ اس مقاسلے کو جمعی قرنی اردو بھرنے کا کہ اور شرع کی کیا۔

المتذاكرة على المرافع المتعلق وقى بهتدو بعد المتحالي المرافع المتحدد على المتدافعي الميم المحلى بينده في بينا في الناسك المتحدد على المتدافع الميم المتحدد على المتحدد المتحد

( de solo partir de co)

عرق المراجع (المدرم)

### ومحرس

#### (-,1984)

الن كالتجروالب مضور محاتي من الزوروش الله عدا عداي الن الدين الدي أوالدا وعل العرب الدالدين حرودول جررال فالوادسة معانا كالموصل كالبست بيد

محرصن کے واقع متنی الطالب مسمن البینے جوائیول کی سب سے مجمو نے تھے۔ مراد آیا دیکے جا کیم زاور ہے تے رکی بود تن دمیماری می خم بوگی کاشت ور کا اے ساکرانے پاڑ دادات کرنے ساکھی دندگی جراحال، ہے۔ ال كالقال الدارون بوار

محیات اسے والد کے انگورٹے لڑ<u>ے بھے۔ بہترا ان کی بر</u>ورش ویروا قرت بازی وارقع جی ہوئی۔ بائی اسکول كم تلكيث كرمنا بن محمن في بيرائن ١٩٢٦، عن بولي جائ بيدائن مراداً وابسان كما و فاجداد في بهار. الك محكمة آبادكها نفاع فرحسن مح تعين ميم أكزرا

الرحن كمعلم الأل قالنحاجة في الدين تضيحن كالدرسر والآباء كي فيك كلُّ الن قبار يمين المهور في الدود فاری اورم لی کی ایندائی تغییم حاصل کی رقم آن اثر بند فتم کیا تیمراس کے بعد ایک تھی سید شاہ کل سے کسی فیش کر سے رہے ۔ امریکے بعد دن کا داخلہ مرادا آباد کے مشن بائی سکول میں ہو گیا۔ ایک سال کے بعد و دسلم بائی اسکول کے دالے م الترميذ بهند كالمتحان كي مخلفاذ يول من كاليار كيام بكره وتحفون ندوش منكه طالب تلم بوسية مهم الارش التي الارتداق ے لی است بوسے اور ۱۹۳۹ء یکی اردویش ایم است ہوئے اور قرمت کاری آئے ہوئے سرویسر مسعود جس کی گرائی ہیں ا أنبول المستفحمة في فدوات بريل المثلاً في لك ينهُ أنبول منه تلقق مقال مروقهم كيا ويمن برأتين 1421 وثل أكرف في عار منوري البيعال الى ذا كفر محوص في شادى في في كي طلبي جاليان كے الكِيد وَى البيسة في محرام معمل أي وَخر

روش آرائیم سے جوئی۔ اس کی تاکم کی اور دواور خاری میں المجانے جی اور نی انگاؤی کی کی ہے۔

محص من المعادمة كالناز المهار إلى الصليات كالمعامة الفيام المعادة المارية الفيحن اي وبدان التي تعمقو ايرك سن هن ايك ما رضي كبحر ركى جكسال كي ليكن بيهلازمت جند عم بروقي ع 194م يكن بروقيم ومشتام صین ایسه من ل نے لئے امریکہ کے آئیں ایک رقع ان وکے استاد کے لئے عارضی مجل کی جگن اختیار حسین والت براويس أستط اوراكيد باوباد بالمراحن كي خازمت فتم بوكي اليك يتدرون والريد المحريز كالفرط بأراست ويسترجونين کیل ایک سال کے بعد پرساز کھی بھر ہوگیا کی طور ہا دائٹ عظام کر ہی گزر مسلم ہے ڈور کی گل از دیں انہیں کیے۔

" مقد مكادم تشق" كا ي بكديا ميت ب-الرطرح الناكاستدي مة له" اردو بحدة في بينداد ولي تحريه السيام كاب الريح يك يرائ تك ينكعي كي " قواسة ظفر مقدمه الدا تخاب " " كي فلم كاستر المقدمة إدرا تخاب " آن مي لاندواور يا تعده إلى " مشحق محراليون" بران كاستدر معل الحك بيز بران كي شاعري كالكريجوع" أماس المات المان محي ش کے جواب سے دورائش بیان کی تناعری کا انتخاب ہے۔ بھر مح باشرور متناس یا مندگی ہے کران کی مرادی گلیفات کوائد آنگا کو بیڈیا کی تکل شری شارع کیا جائے۔ اس کے کر اُنظی عارب اورو کے بہت ایم شاہر ، قناد اور محقق رہے ہیں۔ بہال الناک الكه زيدا المحمَّمُ "عَلَى أَوْمُ بِولِ" ورجَ كُرر الإل:

يك والم الحرب المولية المكرثل يحكى جهيد كمرست فكالاقحا Wilson

كراثاريات ي آبكر وموهرت جارباهون محاول جاؤل جاؤل مي تار جي مطول اي أكدان يكيمأكن كولي كران بموكا محرجهم زاقاك

جاكرت سادكرجنا قما سال ری كمرست باجرجوا تيزكن الدائجي بدائز تيوجي اودا كيد الكيدي على كر اوارا كه ينس اسيخ محراش أميه يحرو بأجول

> ينيال کي کي کي اهل چہاں میراسا ہے <u>ہے</u> بالشكاكا ماجلت - Empl

محرص سے نیز کاظمیس بھی مکھی جہدا ترقیم نفرا اسک عل ظموں کا مجومہ ہے جس کے بیش نفیز سے اس حسمن عمل اللہ کے افکار اقرار کی انجام موجول ہے ۔ چنوی سطور جم النجن قاشی کا نام کا ہیں۔

'' دوستو اخوش تی ہے کد مرے پاس کی کھے کہنے ہوئے۔ یکنیس آپ و بری کی آلیس قودہ کی محصر انہیں آفت پر مجور کریں کوشش صرف آئی ہے کہ غزل کی آریکش اورا میجری سے الگ میٹ کر بات کی جائے اور خیال کی کان اور بات کی وجار باتی رہے اور خیال اور لفظ کی مجرا د سنتنگی ہوئی سات ۱۹ میں جمد سن مخموع خودستی شی ہر دخیم ہوکوم کی گڑا گئے ہے ۱۹۵۰ شی جوابر لا ل مروبع فارتنائی شکی اردو کے برد فیسر او مشخصا اورائی البیدے سے سبکہ واٹی ہوئے۔

محرص اورو کے نامور فقاد مؤ واستقا واور تھائی ہیں۔ بیتر تی ہمتر تو کی انہوں سے ایک مقول کی دیے ہیں اوپ کا استفا اور ان انتقال و کھا نف اور زندگی کی آئیسر است کا تنتی موقو جائے ہوئے سادی زندگی انہوں نے انسانی وار پیشاور ہیں۔ اور افرات کی ترویخ اورا شاعت کی ۔ انہوں نے کشف موقو جائے ہے تنفیدی کما ہی آلمبیشر کی ہیں۔ چنوقو جو تشہور ہیں۔ اولی میں تیس ان کی کمانوں کی ایک پاکسل فہر سے بھی کر رہا ہوں۔

"ابھ تی ادب کی تعویج "" ادبی میں ادوہ شامری کا تکری وقیقہ بی مطر" الموریکھی " "جدیداردد ادب " " شامیا پیرے " " موضی بنز " الود فیا تقید " " تعمولا " الروہ اوب شریرو بانون تو یک " الجال کھنوی اور فی ساجیات " " معاصر اوب کے قرآن روا" " مطالعہ مودا " استیکی تقیدا " تحریج اردو اوب کی تاریخ " " المراوجان اور الزمرت )" اچھاب مراح " الرمرب ) " استیاب میرا (مرجد )" مذکروں کا تذکرہ " " تما شا اور قباشانی " " " منتیاک " " مرزا وجواسے تقیدی

ب کابٹی ستورٹ ہیں۔ اس سے اندازہ موٹا ہے کہ قران کا کیون کانی واٹی ہے۔ آیک طرف تو وہ اولیا سامیات سے تصوصی وکیل رکھنے میں تو دومر کاطرف انتز اکیت کے بھش سمحسن کا ان سے پھران کی گھٹا آن کی برخور کھیے تو نا ول تکاریکی اور زومہ ماکاریک سان کا دول الطبعی اور زفیر ہیں انہتے پہلے شارکی ہوا افزاد ہے پہلے کی آئیل آئی

# باقرمبدى

(-5444)

ان کے دالد کانام موتوقی جعشر میدی از مرد داوی تھا۔ اادفر ددی عادمان شرود دولی بارہ انکن ہے۔ تی ہیں بیدا جو نے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد تھندتو کو غیر میٹی ہے 191 میں مواشیات میں ایم اے اے کیا دیگر کا 1910 میں بھٹی کو غیر میٹی سے انگریز کیا شروال کی است موسیق

پائر مید ڈارنے کی گوئی خاارمت نہیں گی۔ قرق الاس اور بر سید اردو کے اہم شاھر دل اور گاووں کی صف شک آبرا سان کے متعدد شعری اور تحقیدی جموعے شائع ہو بھتے ہیں۔ مشاخیر آرز ( ۱۹۵۵ء) کا لے کا نیز کی تقلیس ( ۱۹۶۵ء) موٹے شیٹے کی آخری تقم ( ۱۹۷۹ء) مشیور تقیدی جموسے کے نام جی آگی دسیدیا کی ( ۱۹۷۵ء) جمیدی ممکن مکش ( ۱۹۶۹ء) اس کے علاوہ بھی این کی کرائیں جی سالیوں نے ایک اوٹی بجگے ، اللیمار کا اجرا کیا تھا جس کی پانچ

'' شخر آرز و'' کی اشاعت کے بعد ق موصوف پرلوگوں کی نظریں چنے کی چیں گھیا 40% اوری سندان کی شاعری زیر بھٹ آئے گئی را مشاخ معمین نے اس کے قش انتظاش ان کے سلسنے بھی تعنی بھٹین کوئیاں کی تھیں ، وجرف بدفرف چینی فاہرے ہو کی رموصوف نے تکھا تھا: -

" شرة آردند" پر انظر النستو " النظا" كراچی از القرائد آورا القری دیان السرا القری دیان " سراچی نے ایک تیم رے کے تیم رے کئے تقوان میں بریقر دیا ہے ہوئے کی تیم رے کئے تقوان میں بریقر دیا ہے ہوئے کی تیم رے کئے تھور نے النظر النے النظر ا

ه العلم أن الألاكان وأميد ١٩٦٠ ما إلى الم

ا نہ ہو کہ بچی میں ہے تا والے کہ بچی شاعری کے جو جر جی سائر کھیں وال سکر اور قانے اور آئے جهالة الداوي مدينا في كدان كي يالموك عدام الألياكي عيدال عدير كال عدالة العراسي كي اليك ويثبت ذماء نظار كي مجل من مثروه ومن شار الهوار من كي تير كليم ريم ويراها الدوارا الاري کی فرف، کر ہوگئے ۔ انہوں نے بچھڑ تا ہے۔ فراہا کے سلے فکھاؤ کھوائی کے کئے ۔ ایسیای ڈواموں ٹیل 'کل مرا" ہ "مرخ ہورے" اور اعواسری سے بچول" جیں۔ ہے جوان زماے ایک گئا دیکھ جین اورا یک لزکی ریمانہ کے گرو گھوستے جن بدوام مل بيرجا كيروادان فلام كي ايتري اور مورتول كي الخصال كي تنتين وثي كرت جن اورجا كيروادانة الن كي تروال آباد و قدروں کا حمال واز عے بی شھر میں کا کید و داملہ خواہر ن کا سودا کرا ہے۔ درامل میں اس مے مغر کے استعارے سے مع النا ہے جس می آید فلسفیانہ صورت عال واقع کیا گیا ہے۔ یک ڈرام " دارا شکو ا کے جس می وجود کی خودا عمای اوراس کے ایم اور طاقتور کرواز سے آشا کرنے کی کئی گئی ہے ۔ان کا آیک ڈرامر کا ' پوسرا اور جو جہا کمن' کافی ایم مجاجات ہے۔ اس کا کرداوراس واکٹ باری لیکن اس کے الدرائدائی بعدد ق کوٹ کسٹ کر اور ک ہے۔ اس کا كروارز فدورية الب يكن و دخلات كالمنظل البرائي من من كبر ساكا بيا غز أيك الياة والماب بشي من فالب من عهد كالمراك منت آماتا ہے اور مکی بات اس کی ایمیت پروال ہے۔ " تما شا اور تماشان " اکن فالب سے حملت ہے کین اس محماد و طرح كرخاب فطرة ترجيء عالب كي والمنعين آئن مراسخان في جي اورز رامد و يجيد والاين سي تطويز يحل بوتا ے اور جرے میں مامل کرتا ہے کے الاس کا سب سے شہور ارانا "منواک" ہے ریمی کمی شواک کوشا ہذا ہے کے كرداد شهاك ع ج ب كور بر مجماعا تا ب يكن سورت وال فيس ب عرصن قاس كراج ل وضاحت كا.

دواصل ہے اور حاضر کی پر اکٹرہ سیاست کا ایک بھیا تک چرہ فیش کرنے والا ڈراما ہے۔ استعاقد ما گافتر کی گ انگائی و ٹی ایر جنسی کے وکل منظر میں و مجھنا اور پر گھنا چاہیے میسی اس کی اجب واقع جو تھے گی۔ ان کے خاو ما گریا وصوف نے کہ کرو اسے لکھے جی آئی فی بھٹ طوال کی ہوشتی ہے۔ جمل سے بھی اسرف فیلٹر کرتا ہوں۔

قالا الرائد المسابعي يقد ميات إلى اوراد في طوز مرحم ك أكل الميد كي جا كان عظم مصر المواد وي الم

سمجد جاج ہے۔ شعر داور کے سامنے عمد ان کے دور کے جاتی ہے دراحق عنقول سے آئیں داوائی اُق دی ہے۔ ایکن تحریر میں شخصتی کی جگرائیں دکا عضر باز حاج جاتا ہے۔ ان کی ٹائٹنیدی انگار شامنا میں اور ان کی آئی ہے۔

مرمول سن آگرا کے اور آن بندی اور یہ بعد اور العد بدید بدی بالی خاصر قرائل کی ہے۔ ان کے حقی تقیدی جموع استمری آگرا کے العدال میں اور العد بدید بدی بالی خاصر قرائل کی ہے۔ ان کی حقی تقیدی کی انتخاب کی انتخاب

یا قر مبدی شعر دارب می دنیا ایک طاش تیور در کھنے بین سال کے احباب کون میں دندگی گذار نے کا کہا عور د باہے۔ این کی ذندگی کی آزادا عدد اٹنی کھی ہے اس پر ایک ایجامتھوں عبدالتی نے ''دور کی کی علامت یا قرمیدی'' تومیر اوروی '''کہا ہے لیا'' دوفل عن اٹنائی کرواغ ہے۔ ایسے تمام اسود کے لئے اس مقمون سے دبور آگیا جا سکڑے۔

### اتورسيربير

#### (-,9485)

ہ کھتان کے نامور خاد افوا صدید کی بیدائش مورکھ رائا اور میں میائی ہنتی سرگود عاشمی ہوٹی رمبل انجینز کر جوائٹ وے گار بیٹیا ہے نے درکتی الا دورے ایسے سے اپلی آئے قائی کی پیٹلے تی تی مل طاوعت کرتے دہے۔ افر صدید مرکود حدالے ایم تصفیر الول میں جی ۔ اگر یہ تباج ہے کہ امرکود حدایک مکوئی ہے تو اس اسٹول ہ ممترین نام مزیدا تھے جدائیں کا ہے۔ ویسے ملیما خراقیں دزیراتی کی مکیل کی کہتے تیں۔

أور مريد منه تغييب لهُ وكرا فيورف منه ، نجاع دي بي سان كي متعدد كما بي شعر فسده برويد ، فك بينوه وك

مسلسل پر منظار ہے جی کو بالیا تھے ؟ کی زندگی اور نگروٹن کے بعض پہلوؤں کا خصرف استفارہ ہے بلکہ آئی والی کا آپار مجی ہے لئم ملا حظیمون

> ورے کا وال جر کو مجمال با جاتا تِمُولُ کُ کُولُ بات او لا جانا جائے غَالِينِ كُي أَيِكَ نَادُ صَنِيدِ عِمَى زَالِ كَرَ خوفاں کی موٹ موٹ سے تکرانا طائے حجولي عقيقيل بين د ادموري مداشين مراع والمرول أ أو الكرام والم ہر بات میں جو زہر کے نشو لکتے ہیں البے على ول جلول ہے تو بادا مات کیا تندکی سے بڑھ کے جم کی کی يري عاق المرآك عن على جانا جائية ديا ده څايوه بې پيا اول بې کِندہوں کر زائد کے ایانا واسط تقلیس ہوں ایک کی بڑیں سارے اللی آن تیترین ازا دے سب کی رو افران جاہیے يجون كو قوز توز ك المسل عن والي وو ہی دل کی لے می فکر کو دیجی جانا جائے کا بلشال مجمی ٹوٹ کے تنظموں میں عقاب مو وَأَنِي رَمَا كُو أَنَّا إِذْ الْجُمَاءُ عَاسِمًا

ہم پولیسس کا کے بہت الی بھی گر بارواحین بن کے بھی مرجا اچاہے

وراصل بیدا لیے مشورے میں فن سے وہ فرد ساری زندگی گزائے ، ہے میں اور جن کی آمیرات ان کی شاعر تی ڈول اور کینڈ امرتب کرتے میں مثلاً اس جموعے کی تھیس '' سنڈ و بلا' '' اصال برم'''' کی آمیر کا الیہ'' '' موالوں کا سوال ''' درو چھول 'اور'' میر کہ ہے آء از صدا کی ''ان کے شعری تھوّیات غزان کی تکر کیا صورے کو بھی سائے لاتے جبرا

ے ان کے سے ایڈ بھی چھنے وہ ہے ہیں۔ جائز کے میں فرقی میں درج کرنے ہوں: "اور وادیب کی گریکیں" اٹنا نے اپیدار در وادیب " ان قبل کے کلا تکی فقیش" استوبال اور وادیب تکی " اٹنا کر اس پر کی وگر کا ''(انشاکے)'' خالب کے سے تعلوط ''(طروح ارج)'' درج آجاد ایک مطابع ''' اورج آخا کے تعلوم'' ''میر ایکس کی تلمر'' ''جاب کا جہاں'' '' اورجے شیام کے ام' (انتسول )'' ماہد میں کی خی اور انتہاج ہے اور اور مام کی ا

ال البرست مصافر مربع کے تقیدی شل اور ای کی و حت کا اندازہ این ایسے بادر اس ایک طرف قران کی و حت کا اندازہ این ا انگا ہیں الاکف دور شی اور در تحریک کی طرف وہ تی ہیں آؤ دہ مرک طرف تا اللی کا ناشع زاور اور بیول نے شعر داوب سے عمن انگی جوروے اختیاد کر دکھا ہے اسے بھی مرکز تھا و کھے جی ان اسکے بعض مطالعات الروج سے کے بھی جی کہ ان سے بھی و روایا ہے کو ماستے اور نے کی کوشش کئی ہے ۔ اس بھی بھی خصوصی قوید کھن کی طرف ہے ، افرائوں کا انہوں نے ویہا توں ک من منے آتے جی آئیس برتھیل نے ان و رکھا ہے ۔

ا تا واقرار تهب ما نشخه له سریقی و وقی به ۱۱ میآن قاسفان ای مآب ان قرومتیان ایک جربه علم بین ای قانید بازگاری مده مهران او این ن دوگر میشان سعی کی سبید و مصرف کی داسته ما حقیاد و م

الهون منا يعطي تكانت أوا عاط آثر مي الإسافي كالمؤشش كي ميت والمستحسن منصه كالتي كدان كا كونوس 150 اوراس مي

افود معربیہ نے بڑئی تھوادی مشائل کھے ہیں۔ ان کے مشائل ہندویا کہ کے انگف معیادی رمانوں ہی جھوے پر سے ہیں۔ اگر انہیں کے مشائل ہندویا کہ کے انگف معیادی رمانوں ہی جھوے پر سے ہیں۔ اگر انہیں کے کروہ ہوتا کا قور معربی کی مقابل بھی روٹی ہیں دو آئیوں نے مشائل اور کی دوٹی ہوتے کے باب مس کی اجتہاد سے کام اب بھی کروٹی ہوئی ہوئیں ہیں دو آئیوں نے تاثید کی کوئی ایکی دوٹی ہو آئیوں سے کام اب بھی تر بھی کام انہیں ہو انہیں کی تر انہیں ہو گا انہیں کی تر انہیں کی تر انہیں کی تو انہیں کی تر انہیں کی تر انہیں ہو کی تر انہیں کی تر انہیں کی تو انہیں کی تر انہیں ہو کی تر انہیں کی تر انہیں ہو تر انہیں ہو کی تر انہیں ہو کی تر انہیں ہو کی تر انہیں ہو تر انہیں ہو تر انہیں ہو کی تر انہیں ہو کی تر انہیں ہو کی تر انہیں ہو تر

انورسد پر کائندی مواجعی نیم نیمی بود به سان سے دریدا ہم کام کیاؤ تی ہے۔ وارٹ علوی

(一, (科科)

عا كالعلى الم وادث غولى بهده الدمير مين ورافق تحدورات الديون ١٩٢٥ مشر الحرآ ياد ( تجرات)

FRA RIBAGIA STORE STORE STORE STATE AND A

يس پيدا جوسف اود واورا گريز کياش انج است و ساه ريانت زيرين کارغ اخرا باوس انگريزي کے امتاد بورگئے۔ الدود كالمغروان ممتاز فقادين سان كي فكارشات ويجهي سے يوهي جو آي بر سيرقري وَلَيْ يَرُونَي بحث كان وعث عن جاتی ہے۔ اس کی معصرہ جوء ہیں جن پر بعد جس روش ڈائی جائے گی ۔ ان کی تقیدی کرتا ہی ہیں "تیسر میدر ہے کا سيافران (١٩٨١ء)" أب بيار بيانوكو" (١٩٨١ء)" حالي مقدر الزيم" (١٩٨٠ء)" المتعدد إلى جا" (١٩٨٠ء)" البيانية بية كركام و بعلا" ( ۱۹۹۰ و ) " فكش كي تقييد كالبية الر ۱۹۹۲ و )" مغنو: أي مطالعة " ( ۱۹۹۷ و ) " مفتنب مضالت " ( ۲۰۹۰ و ) " تكن كهدية كاليول كديون محيش اور لقناد كرشاع ين ماوش كريبال وديال الغرادين " بديدا قساندا در الل كي مسأل" ( ١٩٩٠) "بررزوا في بررزوا في" (١٩٩٩ م) "ناشن كا قرش" ( ١٩٠٠م) " كليخ رقد میند ڈیا درا بھا میت کے درمیان مجی مختل ہے۔ وہ جس سانے کے شاعر ہیں اس کے بورڈ واپون كنص تلكة ولتر " ( ا - ٢ م ) " أو ب كاقيم الأموآوي " ( ا عديه ع ) -ك في جيداك والعرق في مثالا ب شاعرى العم أيل بعدان ك الحاد اوروبريت في ب فيرست مجني شايد ممل تيس اليمن اتي جم يور تقيدي كمايون ك ياد جود بينس كيا جاسكا كدوار شايلوي اداني أتين الخي توم عصيبيك أرويا بهده وجوام كأوجات بجالت اورار بهيدوي كرراجي واو

تظرب مانہ جی - دراصل انہوں نے اس باب میں کوئی انھیں ٹین کی ایسے اسے طور پر بھٹس مفر کی تظرب سازوں کو اسپنے ڈ من میں جان کڑیں رکھا۔ اس سے ہوا ہے کہ ان کرتم رہیں افران افکار کی گورٹی آئی واضح شدہ کی جو کو کوری خاروں کے یہاں اون ہے۔وادرے ملوی ہملے متون کے تمام جھے ہو حادثی اور سے تیں ایک این کے وارے میں ایک ایک واسے قائم الرية إن الرائل من دومية كُنْ مُيس موية بكرجيان وكان باحداث ألى بوواسية مظله العراد وتي شرائمان کرو ہے تیں۔ اس کی مب ہے ہوئی مثال شاہد حال کے ملسلے میں واضح تنسیدی رویہ ہے، عام طور سے مشرب زودلوگ حالي كـ نام تبادادر مقربي علوم عدايستكي و أرّب باته لين فيها دران كه خيال من ج المحيم موفّى عبدات تما بان س کرتے ہیں کیکن دارہ یا مطابی کئیں بھی اس ملر ما کے جارجانہ ملی ہے جس گذر ہے ، وہ حال کو کم علم یا در جیس کرتے اور ا ہے زیائے تھی جوان کا انتقاص قداس کوٹرا یاں کرنے میں کنگر بھی کی آنھے۔ کا مظاہر دلیش کرتے۔ وہ حال کی تقییر ك يض تال داخل بموجات إن اورد واجم موز جوان في تخيد في روائ عيد كالبرعوة عنود وبروت كاراد في كل حي كرت میں کو یا حالی کا مطالعہ و خاص میا تی ومہاتی تک کرنے کے بعد ای اٹنچہ پر پھیٹے میں کہ حالی نے اسپینے وقت میں جو پکو کھیا روا ہے وقت کی قد راول کی چیز ہے۔ انہوں نے حالی کی عظمت وکھیں گین تھے بیس و بااوران کی انفرادیت اگراہ رسوائی ک أ كينه مناكر ركوا وسيهان اليدة ي طبيخص كي تقيد كاراب كتا مخطف بيء ومحسول كياجا سكنا ب- الرجعيم الدين العدت روسے کی محمل کی جائے تو بھر متضاده عالے کی اسورت نمایاں جوجاتی ہے اور لاڑ یا ملوی کی رائے کی ایست ڈیا دووز تی ہی

التي ظريمة منطواد رميد كي منطالعات از و تقليد تال النمائية كي حيثيت ركبته بين يمناؤ كو بينته بهاد وال ما چیندان پر نظائی اشش کی گئی ہے اس سے چینے اس کیا وقامتی لیا کم از م میرے چیش اُکار ٹیس ہے مصوف نے منز ك المعادلة والدون كان أن وليا مع فوى شأى كان يربي هذا من وجها إلى البيعة العمومة على والمدال المول المد

یبان از را بر وقیقی کا کمیر مراغ کین مهاجودارت طوی ک<u>ے ملط بی قول فیمل کے طور پرا کے خلاف</u> استعال کی جاتی رای ہے۔ ای طرح الکے شاہلی مسکو کھو سے بے الگاہ ڈاٹی ہو سے آج کہتا ہے کہ Here is a Gad's plenty مستورث هم کے مقدامین اللی خیالات سے حزین ہوئے ہیں مطالات می کا قرش الیوں جس طرح انہوں نے ہوش کے ضور شامرى ير منظوك بداري مثال بيد بدائيون في كم فقول كالاثباقي الم ياد كي جدا كر تطابان مقاريول:-تھیں۔ کیمن انہوں سے شاعری کی وہوئی کا حسن دیکھا ہے۔ بخیل سکہ اعجاز اور الفاظ کی جادد كرى كا تما شركيا ہے۔ ووال جلوؤل سے أشاجي جو كل شاهرى كريك في يروكها م ے بین بی آئیں شام ہونے کا الموں تھیں۔ وہ اپنی ذات کوکوسٹ تیں مشاعری بران کا

میان ہوئی کی شامری کے چند فصائص اپی اصلی تنلی وصورت میں اناموں کے سامنے ہوئے آیں۔ وارث علوی کو کال بیاہے کو دواجے نکات کو داخل کر سائے <u>لئے ستر ق</u>ومغرب کی حدوں کا اس خرج دوخام کرتے ہیں کہا ہی ہی کسی فیر نظری صورت واقعد کی تحکیل نیمی ہوتی اور بیانک بڑا اور ایم کام ہے ۔ اس جموعے کے ووسرے مشاہی جو معست چھائی جماعت الدگری اور دادہ تھی کے جائز ہے جس میں مصید اہم سجھے جائیں مجے بعصرت چھائی کی آگاب النواي تارا الكاري بي برموسوف كي يشته يجده ليسب اورقا لمي مينا وسيد و يجين اواسيخ ال مغمول كالتشام محمارة كرت كرت وي:-

> " إب مصرت في كسناخرون كي تواقع يدجد يد باعدومناني عود في أي اوب كم التي م فهود الد موليَّ على رغوداد مؤكر الب بجر محمل محو كل بيات تزاد جش يريق مقور قس المرقيقي كي ديوه كرشنى كليم ما بيدا درجد يد تبذي الاركى ش بيشورت بوركى آينة أن كل ما نبيد الى اوراب فروك الأل الله كولّ جاري بي أرّاه ي الوال الم إلا مقدرتك قاء

> " كالقرى بيد الرائد كالمراكزة المراكزة والمراكزة بيدا حماس فريال أكل بيدا كروساء ++ - Brig 6122 24

our - 6 5 Silver and Filled ! " a

گرائی کی ایک ایب بندیدان کی سادی کمانین جرے بنتی نظر جرائی تھے اصالی ہونا ہے کہان کے تقیدی جاد حالت طوب کو عنہا کیا جا مکتا ہے اس کے کداگران کی کن جی نظم کا درج جی تو ان سے حوتی نکا گئے کے لئے قوالی کرنی جی بندید سے ک اور بات ہے کہ منٹی میں معنوی مفت کا خواز واقا جا جا مکتا ہے۔ وارٹ مؤی ادارے دیے نکا درے دیے فادوں میں ایک جی سال کے تئی آفاتی کو تھی جا ہے۔

### ويويندراس

#### (-, INTA)

ان کانورانام رہے بندرہ تھ امرے۔ دائد کا تاہم گری تا تھ امر تھا اور والدواتم دیو گاتھیں۔ ان کی بیدائش کیمیل پور حالیہ الک پاستان عمی ۱۲ دائست ۱۳۸۰ دعش ہو گی۔ ایشا فی تھیم دین ہو گیا۔ میٹی کے گور نمشٹ کارٹا سے افرادر فی اے پاس کیا۔ جم سے کر کے جب ہندوستان آھے تو الدیکیا و بوغور میٹی ہے ۱۹۳۹ ویس معاشیات عمی انج اے کیا سامنر آف بے دھنتی استفراز کیونگیشن آرش امر یک کی لاگری حاصل تی۔

انہوں نے مہ سے پہلے انسان کھا جا ''تھوائی و جا ''الا جوری ٹاکٹ جوارکہائی کا موان تھا' جوری '' سے 1946 عن ایک انسان ''رمس ' کے موان سے'' ساتھی'' رہی تارشائع کروایا۔ اندائٹ گارٹی سے دھیت ہاتی تھی رہی اور مشمون اٹاوی ٹرون کی ۔'' نکام دیکھی'' میں ان کا آیک مشمون'' آرے کا سائٹٹک فظر ہے'' ٹاکٹے ہوں جو عام طورے بہتد کیا گیا۔ بنیادی طوری و بوجہ وامر آیک تھا تیں۔ و نیے ای واسع سے فسیاے کی طرف مجھی رق کر لینے جی سان کی کی کریں شائع جو بھی جی شان '' فکروال ہے'' الدہ اور تھیات' نااور یہ اورجہ بیاد کی '' استعمالی کے داید و آئی ہی ال کی کمانا ل میں یہ مورے کئی تا ہوتا ہے۔ ایک اس سے اسے دی کی تھی اوراد ہے کہے کھی اور تھی ہے' کی انہوں کی اور تھی ہے'' کی انہوں اور انہوں کی اور تھی ہے' کی جو تھی ہوگئی اور تھی ہے'' کی انہوں کی اور تھی ہے'' کی تھی اور اور سے کہے کے مطابق اور تھی ہے' کی جو تھی ہوگئی اور تھی ہے''

د ایو بندرا مراسیند آب کونلی اوراه بی طور پر یا فیررکتا جائیے ہیں۔ ماجھ جدید ہے کے جائے ہے گئی انہوں سے بعض مقابلین مکھے ہیں۔ میں نے اپنی کتاب اوبھ جدید ہے۔ مقمرات ومکانات کی چینداموراللمبراد کے۔ ہیں سے چینداموروری کرد بادوں۔

ولا بقد دامر سفا مین معاشد کے ایک تصوفی طریقے یہ بابعد جدید یہ سے کو کی تکھنا وہ مجا سفا کی کوشش کی ہے۔ ان کی فارشات سے آوا کا اعاز دونوں جاتا ہے کہ وہ اس کے شعد ہا طراف سے بیٹو بی واقف بیں باکہ متعلق تھو وہ سے بوا سے جو آ کے کی صورت وہ کئی ہے اسے بھی وٹی کرنے میں کوئی گئیش محسول ٹیس کرتے رہے ہے جال میں بیا انہی ہت ہے۔ ان کے بیمان کی موضوع کی محکوفی اعاز میں وٹی کرنے کا جارہ حاصل بھٹر ٹیس مقاسیا ہے وہ است نالیاندی کرنے

الى هرري الكوب كالجيرانهم آوري الشوراد يلدينا تحد التيك والوزية عظما وروام للحركي الساند فاري كالتجزيريزي باريكن يه كيا كميا مهم يعيد مش الرحمن قاده في كما بها "فتعرفي شعراه ونترا" كالمطاعد كي فيرا بم تكريف الله يجا الك کوئی جیتا ہے اسے موضوع کے انتہارے تاز واوراہم ) توان سے بہے۔ اس کے عالا وہیں میں تھاؤ کا منصب آنے کیا عزاب در کرد و خواجی جرمیاس کانا الی انتقاب اور هو علوی فی شاعری کانتر ماطرح می کرد کیا کیا ہے اس کی ایمیت سے مح الكار بوسكتاب-ميمون في الرب كانتها ما حف كوادوي جائة ورز برسمون أي بالما متناشي بي عمل عدامن مختاب گذرنا زُرْز ہا ہے رکنگن بہال جی تو کوئ گا کہا نہیں تو سیاری کا جمالا اسپید مجیب عنوان کے باوجور پھھوالیے ا كانت مناسخة لا تا ب عن كي مثال كبين الوزنين ملق الم كليجة وخير أنهم أنه وخر " من من يراح العمار خمير الدين كي المهانة عجار ك پریزی تفصیل سے تطرف ال کی ہے۔ بیری کے اگر بھی پر قیصورے تخیر کی گئی ہے اور دوسرے ایم قادوں کی اس باب هي جودات ري بان پر محمائظرة الى تى بىلى دائى كى تائيدى موسوف كا جونظة تطريد ( واكيدا نگ خمون مي والشي كيا کیا ہے۔ بید کانے بھی برفاظ سے زندہ کا ایوں ٹی ٹھر کی جا کتی ہے۔ اس کے براٹھا افلائی کی تغییراہ افیا انہی جا متا ہے ہے ۔ یہ اپنے تحقویات کے کھانا سے سے تکامتا ہے ہم طرح کیا گیس ہے۔ ' بورڈ وائی بورڈ وائی'' نیس ایک والے ایکر موصوف نے اقسائے کے مسائل کوسا سے لایا ہے لیے کا پہنچاہی اصوریمی ابحاء ہے جے جہا۔ مثلا ناون ، بلاث اور کہائی شاعرى اور اقسال سائى تارا الوبدكورة كسي بحث كي تل باوريا فوقرب كم منطقة دول كي بحث ين اس بات ب ا یک انگ کتاب میں جدج المبائے مورا کی میں مائل ہے رکھ کی ہے اور جدید انسائے کے اسلوب استعار واور لفظ ا اضا شافارا ورقارى ادراجتها دات يربحث لمق ب- كريك جن كريم احظ فيرام كن إياد على الفاق الساف ك البعد عيالوون يرايط يب

ا پڑی آئٹلوگوٹم کرنے سے بیلے میں وہ امور پر وٹنی والنام با بناموں سائیں تو ان کے وہ مہا ہے ہیں ہوتی م کئی کی کتاب یا سندی سفائے "جدیدیت کی قشنیان اماس" سے مختص جی معصوف نے فود کو گائیڈ بناد کھا ہے اور متعاقد مقالے جس کیا گئے ہے اور کیا تا ہواس کی نشاندی ایک ظریف میں کرکی ہے۔ ابچہ تھکھانہ ہے جربیو کہ کھی میاسٹ زیریں ابرواں کی طرح الجرتے اور بچے دسچے جس کے بیدو کیاں بھی ورسٹ ہے بیا کی سوالیانشان ہے جس پہلوٹی بھن

دومرا پینوموصوف کے اسلوب سے متعلق ہے ۔ ان کا جاری تھا اگر کو گوں کو ڈیٹو ہے۔ تمرافت میں کہیں کک کئی کی فرنست فحایاں موجائی ہے اورائیا محمول دولا ہے کہ ہر بھٹ میں کا کھائی اوار جاریا ہے ۔ آجیہ وہوا ا مدیرہ مصدمہ محمد مصدمہ مدیرہ مدار کھو جدید ۔ سدمہ اسلام عدم میں محمد کا معدم کے مدار کھی وہ اسٹ میٹا میگر ہوتا ایت سران بعد است پر یو بکو بخی تکھا اس کی ایک مساورت ان کے مفہول "ایادہ جدید ہے: مغرب اور مشرق میں مکال " ہے۔ اس کے مطالعے سے سائد از ویونا ہے کہ ان کی تکامیوں میں باجعہ جدید ہے ہے اور اکف اس طرح دہ جی کی زوان میں مجدورتی ا کے دواوں ور رق کینی موروس در در قرم موروس در کے آج جی ۔

> و پر یندرا مرکا دیا مقر جاری ہے۔ یہ اس ماکست ۱۹۸۷ء کوسٹر لی العج کاش جورور تی وطی کی خاذ میں ہے۔ سکیر دائی دو چکے جی ۔ رہاں دوا کیے سکرین کی ادارت کرتے تھے۔ اس سے پہلے کی پرائیوے نے کالح بیس امتادر ہے تھے۔ اب کل دفتی طور پر شعر دادے سے وابستا عور پیکے تیں۔

## سيدمحم فقيل رضوي

#### [44]91%]

سید تو مثل رضوی کی خود رشت استخود و آن ایکی جوئی ہے۔ انہوں نے اس کتاب شی از پی و ندگی اور ما تدان نیز اولی مالات تقصیل سے تصیند کے ایس و ایس میں و ایس سے چند ہوائی اموز خش کرتا ہوں۔

ان كا اصلى مّا مسيد محملين ب- والدسيد البرحسين عدر وادا سيد في اشرف هي ابن كي يعوني على زميندا و كيا تھی۔ وہ احل کراری کے دینے دا<u> لے ت</u>لے ایکن ذمینداری کی دیکی ہوائی کی جہا ہے لیا بورش مشقل سکانت انتہاد کر بی سان کے والد کوکہ زمینداور بیچے لیکن بھی شعر وشاعری ادرادے سے دگھری تھی مشکل رضوی اکٹا پر میں اقامہ میں پیدا و ویزان کے والدیے واٹنا ویاں کی تھی ۔ کہنا ہو کی سے ان کے بڑے ابعالی سیدنل اصفر رضو کیا تھے اجس کی وی کا ڈام ا كبرى تنكم تفايخي اصغرا ورثير تشكل رضوي عن تعين سال كافرق تعا-١٩٢٩ ما يستقبل رضوي كرواند سيدة كبرصين كالشالي ا ہو کہا ۔ اس وقت ان کی تمرا کی سرال کی تھی۔ ان ہے ہوئی علی اعتزاز آباد ہی میکی بیس ماز مت کرتے ہے۔ غذا ریکی الدآباد عطاء تعد ميد مقبل رضوى كي والدوت يملينو برك بيغ سيدتى صفر كوجل بورش ايك معمولي كالماء متال شنی رو د تشکی رضوی وجیل بور لے آئے رجیل بورش ان کا قیام ۱۹۴۴ دنگ ریا کیسی ان کی بهم انتہ ہوڈیا ۔ مجر جسید یہ یا بچ سال کے جو نے وال کا وافلدا مکول میں ہو کی کیکن جازات ایسے ہوئے کد آئیس ایر ل بورد ایک جانا ہے اسان کے بھنائی کل اصغرے نے بیوا مکان اپنے تا مخصیل ہیں دوئ کرلیا، ٹس کا افر میٹل، ضوئی پر چا بھٹا۔ اس کے بعدان کا واصب كرارى سك يهاترى اسكول يتي والدونون جكه كافاصدو يكل كالقماد والكول مالية يمي أنتس خف كالمت وفي تحي البلغة کر رق انگولی ہے آئیں اکھی جونے کی اوروہ انگول کھوڑنے بھی تکے بے بروہ جمنی انکول سے البت ہوئے۔ جوار کی ١٩٨٣ء على الرامًا إن مستميع وكان الموقف كالحرفي في واطله الإسلام الماري عن المنظرة إيران عند في المساح أن كيا-بميلي المبدل سنة اليجاري الكنش يحراكرنامة أوبورهم بيرا فيسرا فالرحسين صاحب كي مشود سه يرتزه عن لا فله سندادا ا الجياسية الانتخاب القباز كرماتها بالاكراما عنداله بمي فيعيدان مكي الذكاتق ومادش ألجرر ساط دارج كياسة

ایک سرال بعدی نا ۱۹ می امروهشوی کاار آن اشال بندی اکی موضوع بر فی ایجا فری که مقال تکینا اور آئیس فری تن کی کی وگری می به محرق کرتے موسے دیڈر ہوئے اور ۱۹۸۳ میں پروفیسر موسکتے رسالانا میں پروفیسر اور صدر شعبہ سک عمد سے سیکدوش ہوئے۔

نو نیور میٹی میں ملازمت منے ای ان کی دنیا بھل گی اورو و ذیا و واشیا کے سے تھم وادب کی المرف ماکل ہوئے مجر مارچ 1909ء میں ان کی عارض ملاز صنہ مشتق کروی گی ۔ اس سے پہلے ان کا پہلا تحقیدی جموعہ '' نی تقریر کے انسان سے 1907ء میں شائع موج کا تھا۔ اپنی کراوں کی اشاعت کے بارے میں خود تھے ہیں : --

"ميري دوسري ألباب القيداور محري ألمجالا عاد الماريكي ماهر ماي تخيداور تغيدي ألب (١٩٨٠) تارخ أوب (١٩٨٣) يارخ (١٤٨٠) يارخ (الكراهية مين كي تركب عن ترقيم واضاف ا كرك شاكَع كَيْ تَلْ عَلِيدَ ١٩٨٨ وشرية يُكِيد مقرنات الزيدان الخزل كريت على جبات (١٩٨١) ادر عمل انتخار مات (۱۹۹۰) ماس كراب عن تفقيد كاصول ادر كمل تشيد كامو في ادر كمل تشيد كامو في تثير عَيْنِ كُوَ مِنْ عِيلِ الْجُرِّمِرِينِ فَي ما هِياتِ أَرْ ١٩٩٣ م) أي كنابِ مرتبي كي مطالع عن السينة ا طرز کی مکمل کماب ہے جس بٹس جرورو کا مرابع ان پر ائل دور کے ماری اثر استد کی مثاثی اوران کا تَجُرِيهِ ثَيْنَ كَمَا مُعَاسِدِ مِنْهَا بِهِ كَالْ مِنْكَامِهُ فِيرَا فَابِينَهِ مِنْ جِيمًا كَدَامِيدَ فَي والكِ المِشْجُرِيةِ ے مثنی جہتی ہوا ہ کچھ نے بہتی کہا کہ ہا تھی آؤ سب سمج میں تحراقیس تھنے کا کیا ضرورت تھی؟ اس سے مرشد نگاروں کی تحقیر ہوئی ہے بھی ڈاکر بن کرام نے در بردولم کوں کو اسمانے كي أَفْرِ فِي كُدِكُمْ بِ مِنْ عَلَا فِ مُولُولِ عَلَي فِي صاحب في أنَّ مِنه في طرح اعتر اشا عا الفات جا أي مران آلب عن أوني الساهرة في بالمشقى في ثين مران آلب بومره في كواين مورد في بيز يكي إن كرموان كرماندن كرار كي كوم ع ان بات كرف كالتي تعليب انبول نے دور کی فرن سے React کیا کہ مصنف بہتے مرجے سی طور سے بر حال کی چر مرهي يكتاب أنسي مي اليوه فرات عرفه وسي في رياشا الله اليهاوك التي موج وقوين جوال شاكساد كوما ولم وكعادب جي اسان كالشكرية عن الماء الأيل كريس من كريد بياد فوي كياب كديش مرسية عن مسيسية كالتابيل المرش إن كاكيادة المدكر بكرا بين المكرش مرش الدرال كي متعلقات كانزول وجواره على مريفيه كي يقيعًا ليش بجيان ملكة جي كرو عن اللي الذكر" ور (اورا آرم فيس جنسنة إوالى الذكرية بوجو) من فاكسارة مريد كياداوب كروران مُ يَاكِي عِنْ إِلَيْهِ مِنْ يُسْتَناهِ لِي خَالَ إِلَيْ أَنْهِي إِ

المراسية (المدم)

ب ان يح مهير مح عمَّل رضوي كي حيثيت بهت تما إن وقواب بيديمي بهجوا بيصاغة اجنيس ماركن إنز تي إند كرسنك جي اور المُنظَّن الديمي الرباع يميل مراوى ألى في الصَّول ) كانتقال الدادية عُول والدين المُول والدين المال والد جن ك يهال جديديت كي من عمرا أيك المرح في شوت في (تندوالي كريكة جن) وهاجديد يريت كي من المراف ے فائل وقیت فسول کرد ہے ہیں۔ فاہر ہاں کی فادش جسس جھے بالی مکر کا ایک اور رہے اور کیا اندوم موں کے جواہعے تحفظات کے ساتھ بابعد جدیہ ہے جب سے متنا عمد کو شتر آئے۔ کے بہاروک سے بھی آہنگ کر ک و کیجنے کی سی مسروف میں اور مابعہ جرمیے دیے کا دائر وشل کی نگاو میں بھی قابل کیا نام باہیے بابعش کوشی طور یہ اور بعض کو جزاد کی طور ہر ۔ اور دیک ریمورٹ میں مجھ محتی کے بیمان صاف نظر آئی ہے۔ ان کے اوجو متعدد مضاین شاکع ہوئے۔ ایعن بنے موضوعات سے متعلق میمناروں بھی مجی ان کی شرکت دولی رہی ہے۔ بھر طور اموصوف کا لیک ''ڈکر اس بری وق كا مايعد جديد بت كركم على المضمون ب- يضمون جس طرح شروع بواسهاور مابعد جديد فوال كي جس طرح الهون نے عالی کی ہے وہ صاف ما اور کرد راہے کہ کی دو تھا ، العوجد بریت اے بہت مدیک قائل ہیں۔

مختل رضوي نا او في عفر جاري ہے۔ ان کي کئي کئا جي آئي جي۔ ۽ وانجي شڪي جي ہديده اور انجا عت \_ كال كالاكساك كالاكرام

# جميل جالبي

الن كالطبخي ي مرهد يحيل خال بيه يجيل جالي سكانام يعصفهو وعوسة مال كي فيعيد جالب وأوى معادي تھی اس کے نام کے آئے جالی کھنے گئے ۔ان کے داوا کا نام محرام فیل خال قانور والد محرائیرا تیم خان ۔والد واکسوک يَعْمَ كُمُن مُكُلِّ بِالْحِي كَمُناهِ وَمِهِ اللَّهِ مِنْ لِرِي كُمِ مِعْرِومِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مَن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن ال مجمل جائی فی گزار تا میں موجوں 1914ء شام پر بدا ہوئے میکن آش ریکارہ کاس کم جواد کی درج سے سال کی ا بتذائی تعلیم کورتمنست اسکول مباز بتورش به د کیا رجهان سے انہوں نے ۱۹۳۳ء کی میزک باس کیا۔۱۹۳۵ء کی میزنم كَانُ اللهِ فِي مِن اللَّهِ اللهِ يَعِيدُ اللهِ عَيْدًا اللهِ مِن مُن مِن مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ ال ١٩٣٩ء تال الكريزي عن المجالب كيار مي الونيوري من و ١٩٤٥ وشر الروويس الكواس موسة مستيل معاطي الروايكي بِي كِيارَاكِ الرَّيْنِ وَفَيْ مِنْ الْمُعَالِمِينَ فِي النَّيْلِ فِي فَيْ الرَّيْنِ فِي الرَّيْنِ فِي المَّيْنِ -194 ء سے ایجاد او بھاور پار جنگ اسکول بھی میڈ اعتراد ہے۔ اس کے بعدا کیے مقابیعے کے احتمال کار گاہ میا ہے۔

موے اور اکم عمل کے محک سے واب ہو ہو گئے ۔ اور ای محک سے اگم میکن کشنو سے معبود سے مستعمل واٹی جو سے م أور المعادلي ولما وي تعليم عليك وي المواكم في الانتواك كورا المراك والمراكم والمراكم والمراكم

ينر إلى المعاوين ويكي بالدخائج بوج كالقاءص وحكومت الروديش كالمرف سعا كبرالية بادي النعام خاتفا في المراب وكالمواقعات في كالماتود وبالدوجين بالمحي تك أثري المايخ (١٩٩١) كَارْ يِدِدِ لِكُنَّ اودواكلوني سے شاكع جوار الله اور كاليون ير في تحراب الن كا ا کرکیا۔ اس سے پہلے مام ست کے نادل Cakes and ale کار بر 1447ء میں جمع اور سب سے پہلے ١٩٥٢ ویش مفاتل کا جموعانی آفری اکسنام سے شائع جوار ہوری مکل أكماب بيد موروافعان كي تقييد كاتاريخ كالمسود وتياريب جلدي اس كي اشاعت كي أكر ا كرول كاله حاليه كمّاب الصول تقليما ومدد كم إيراك

ي كل جائة أن كر محل رضول الكية في ليند فقاد جن سائبون في الرقع بك كوم عبوط الدوري تركر في شر خاص فتم کے وول انجام دیے ہیں مرق پیند فتاہوں تک ان فراجیت بھی ہے۔ نہاجا تا کدان کا مطاعہ وسیج ہے اور وہ و بندهم کوجهان تبال اپنی تقید کی زینت بھی بنائے درہے ہیں۔ انہوں نے جدج بہت کے غلاف نواز آ دائی بھی کی سیساور اليسد ساله يحي فالانتحاكيكن ووالدم فانتم تبدوسكان

ان حکے موضوعات مُنا ہرہے ایک جیے گئی جیسان کی تمکنہ کٹایٹریان سک متحق ٹر حراق کا پیند دیتی ہیں۔ و نے جدید میں کی افاقات میں فوالی کے حوالے سے جو مضابین انہوں نے لکھے جی ان میں جمرت انگیز طور یہ ان جی اشعار المُقَلِّ كياب بوقيات يسعه إلى ماتبول في أيك وكلكوا أي ب كيفة هيداد هي الشاران كية أن يكي تفوظ بوجات جيء - يه جرحت كي باحث سبعد والم الحروف كالتج به قاصوف بياست كما والصح المعادي باور بينية جن دير سعاد كن شر محفوظ 'خیل دہ محقالہ داعل کی امر کی تھا رہ ہے کے لئے میٹر ادبی ہوتا ہے کہا ان کھا کی ہے انسی بیاد وال ہوجی النادر کی جائے ر يها المنا بالمواهدة وي كالمرادة ي

مختل رضوی زیان وییان کے موالے تکی بہت کا لم جی ارفاق کی بہت ایک تجی جی اس کا فشک کرتے ہیں۔ ك يقطها عند كالقيارسة الصيرول اورزيل كي موصوف في بديدة الاست الكري يا كاب المحاف في يركز مجي ۽ و کي ۔ وادا تک عادمت نکاري کوانهول سے کا کي اُنھل مقام بھي وريشن اي کي کي کم ہے کدانھ ان ساله اس موشوع ج الناب يَعِينَ الري مُعَوِّيات براتر بحث بوقى ي رب كار

ادهرانيون في العديد يديد سي محل ديكيل ل بدائ من شريش في الن من باد من علما في ماب " بالتزجوي بيت إنظم الت الممكنات عي يتو يتغ الكيرية ويبال أقل كرد إيول:

سید میر مختل و شوق ایک معروف بار کسی محاوی برا مانتنام شمیس کے ابدر جند بارکسی فناد جنمیس و قارره التهار حاصق

تاريخ الدير أدود (مجلسوام)

in fü

المستحدال المستحدال المستحد ا

سوالى كذبيات سندان فان كالمسائل ووجانات كتسل جائن وفياطور يرجعه فعالمادت يجرب وتبك واقت

عجيد الرخيق كرم على سائر و ه يوس ال و تحش كرت جي كدان كي حاش جيتي هي يوروس و قي من الوراس التي المرياقي مر و م و مهاسة البنة البوليات و و كام كي جي جواب تك و و مراس كي الن قي السورة في جائزة البولياس بها الاسراية و المحس به يورد و تي جي جائي باقي ب سيئل بارقد على به له الفاري و يساعد كا تحد كه معروض جائزة البائي بها الاسراية بي جائزة المحتى بالمحتى بالم

جیل جائی نے قدیم اور کی دکی اور مصوصالیسی دور کے شام نظامی دکی کی مشوق اسکنام اور پر مروز سے جو کام کیا ہے دوجمی اور مجل ہے جائے کہ بیشن کر جاسک کر اس میں جوشن شاش ہے اس کی تنہم کی طور پر ہرویک ہے لیکن جتا کی مواد اور محرف جانبی نے اسمحاکم دیا ہے وہ بھینا کم نہیں ہے۔

ان کی کتاب اور الوست المیت کلی انگوں کے لئے قائل مطاقت اللہ ہے۔ ویک ہونا ہے۔ اللہ کا جائے ہوئے ہے۔ اللہ کئی جائے کو جمل جائی کی مشیرے جس ایک بختی والیک مورث کی ہے وور شاید گاوی گئیں ہے۔ تغییدی جہت کے مضافت ہے۔ مجرے تھی جملومانی ضرور میں۔ واصلی تیسن جانی کا حیوان می کھوانگ ہے اور اس میدان میں ان کی مسری۔ مشکل احرب۔

جمیش والی نے است موضوعات پر خاصفر سائی کی سے کہ صب کے تعلیٰ وقبل ہے کے لئے ایک تعلیٰ کائٹ کی خرورت سے مائٹ نے گئی اشارے پر لی کیا ہے تا کہ تمثل جالی پر تنظیم کام انجر سکے۔ : اکثر قوش جالی کا موافی خاک تھم انا کمسے تعلق سے مرتب کیا ہے سائی تھی میں از اکثر فر بان تھے جوں :-

> دُورِهُمُ كَمْ سِهِ بِحَرِيْهِمُ فَالْمُدِمِيلِ مِنْ السِيرِ وَمُونَ كُولِمُقَدِمُولِنَا فِي مَنْ فِي مِسَ الْمُرْدِمُ مَلُونِي مِنْ تَعْلِيمِ كُما مِسْلِورِمُولِورِهُ وَتَصَالِحَةٍ فَيَارِمُونِهِ الْمُعْرِينِي مِنْ

a to a favora a south-out-

ڈی اسٹ کی جو نے باصول آئیلم سے فائر نے ہوئے سکے بعدوری وقد رہی گا۔ سے اور متم ہے فوریش میں دینوں دوروں صدر شعبہ اور دیجی دست

ا کبر میددی کی ویٹیٹ آیک محقق کی ہے۔ خبوں نے تذکروں سے دگھیں بل سر شیادہ مرشد نکاوان کی خاص قویسے یا صف دہے۔ میرہے محل ان کا شغف د باہے سان کی کنابوں کی تفصیل انبدہ میتان کے اور و صفیق اور شعرا ان عن الریطرح درجے ہے:

میرافش کیتیت دارمیہ تباعر (۱۹۱۵ء) تحقیق دانگاد (۱۹۱۷ء) تحقیق جائزی (۱۹۱۹ء) برخمیر (۱۹۱۳ء) دیا ہے۔ میر (۱۹۵۳ء) تحقیقی نوادر (۱۹۷۳ء) شاعرافظم مرزاعلی دیم (۱۹۵۷ء) مثالات حیدری (۱۹۵۷ء) تذکر وشعرائ بائدی (۱۹۸۱ء) تحقیق (۱۹۸۱ء) توکری شعراز سعی (۱۹۸۰ء) اورود بھی ادود مرجع کاارکار (۱۹۸۱ء)

کیمن بی بھر میں میں میں میں میں ہے۔ ان کے علاوہ کی کائیں جی ان کی ان اور ان نائی "کا ڈرکر کیا جاسکہ ہے۔

جر حال بہوسوف نے مربعے کے ملیلے جن کی کا جر کے گئی انہوں نے جر انس کوالیہ وزمر شاہر کے طور پر تاہدہ کوئے

کے لیے چود دوران کا دبا تھے کی کہ ایس کی کا تعلق کی تی ہے۔ اور ان تھیدے ہے ایک کا مانہوں نے بیان کا انس کے

مان کے مطالع ہے جو جو دور می تھی تھی کی ماستالا نے کی کوشش کی ۔ ویور پر جی ان کا کا مانہ مقدور کیا جاسک ہے اور تھیر پر

ان کے مطالع ہے جو کہ کور ان کی میں جر سمن کی کا بیار کی اور اور کو کر میں اور دفار جی ہے اس کا کوچا کر دو ان کی بیار اور میں اور دفار جی ہے اس کا جو ان کوچا کر دو ان کی بیار میں جر سمن کی کا بیار کا کر دو جم اور دفار جی ہے اس کا جو ان کوچا کر دو ان کی بیار اور کی میں اور کو کی سے اور دفار جی ہے اس کوچا کر دو گئی آئی گئی ہے۔ ان کی جو ان کی کا بیار کی اور کوچا کے انسون کی کوٹر ہے گئی اور کوچا کی جو ان کی کوچا کے میں اور کوچا کی کہ کی بیار کی کوچا کی کھی کوچا کی کہ کوچا کی کھی کوچا کی کہ کوچا کی کھی کوچا کے میں اور کی کھی کی کھی کوچا کی کھی کے کہ کھی کوچا کی کھی کوچا کی کھی کوچا کے میں کوچا کی کھی کا کوپا کوچا کی کھی کوچا کے میں کھی کوچا کی کھی کوچا کی کھی کی کھی کوچا کی کھی کوچا کے کھی کھی کوچا کے میں کھی کوچا کے میار دو ان کی کے دو کوچا کے میں کھی کوچا کے کھی کھی کوچا کے میار دو ان کی کی دور ان کی کے دور کوچا کی کھی کھی کی کھی کوچا کے دور کوچا کی کھی کوچا کے کھی کھی کوچا کے کھی کھی کوچا کے کھی کھی کوچا کے کھی کھی کوچا کے دور کوچا کی دور کوچا کی کھی کوچا کے دور کوچا کی کھی کھی کوچا کے دور کوچا کی کھی کھی کوچا کے دور کوچا کی کھی کوچا کے دور کوچا کی کھی کھی کوچا کے دور کوچا کے دور کوچا کی کھی کوچا کے دور کوچا کی کھی کوچا کے دور کوچا کی کھی کا کھی کا کھی کوچا کے دور کھی کوچا کے دور کوچا کے دور کوچا کے دور کے

آبر دیددی ایک قاتل آند دکانی کی دیثیت سندجا شانوجاسته ایسانیمن ان برایخی تک عصل دنسایین آنعم بیمشیم سکته مسکته برن انتخابین کیان کی طرف توچ کرئی چاہیتا ۔ المؤادية (جيرم)

14/7/

ے کا مہلیا ہے وہ الن کے حسن خیال اور حسن کمل دو قول پر دلا اُٹھ کرتا ہے۔ اسٹا بواٹ کیا ہے، 15 اکتر جیش جالی کے مین غل کی رفق رکا ہوئی کید کچھ جی اور علمی او ٹی بالدیوں تک میکھٹے گاڑیے گئی کہ بیدو قول سموں ہے اور کی کا ہا تجر کرتا ہے۔ "

# عبدالغفارشكيل

(-,1464)

ان کے والد کا ہم تھرا کیونی قال کیلی ہوارئی 1949ء شن بنور (میسور، کرنا تھ ) ہیں ہیرا ہوئے ہیں گڑھ سے اوروش ایم اے بھائی ڈی ہوئے اس کے بعد دور اور آرکس سے داست ہوگئے سائیں کل گڑھ مسلم ہو ہورشی میں شرید اسائیات شن جگئی ۔

کھیل مختلف ادبی ساکل پر تکلے دہے ہیں۔ ادوہ زبان کے ساکل ان کا خاص موضوں وہا ہے۔ ایسے مرسطے علی بھی وہ ایک تحقق کا فرش انجام دیتے دہے ہیں۔ ان کے بعض میا دے بیا سے شاقہ رخ فید ہے ہیں دکس آفر کا تجویے کے بعد ان کے استوالی کی آوٹ کا احد اس ہوتا ہے ۔'' مجملے کہائی '' سے تحلقی ان کے فیتی مجاور نے بیعد وزن اور و قار سے دیکھے جاتے بیں اسال بارہ ماسے معتلے اور اس کے واقع کے بارے بیس ان کی فیتی بھیاں کے لئے قامل قبول مارسی لیکن اکٹریٹ ان کی دلیلوں ۔۔ متاثر ہوتی رئی ہے۔ بہرطور وان گیا آسا تیف پر آئی کھرڈوالی جائے۔

زبان وسمائل قربان السائی چنتیق مطالب او ایجالکلام ایوالکلام کے افسار نے ما قبال کے نثری اوکار میک کہاٹی کا مستف اوراس کاوٹان امر سیدکی اوٹین تجر طبوع ارد بصرف دئور بنیادی ہیں ورو

موصوف نے مرمید کی اولین فیرسطیوها دو درف وجی کے بنیادی انامه پر تنقیق نگاہ ڈالی ہے۔ اس طرح تواد د ابوالکھام آئی ان کی مختفا نہ بھیرے ہے دال ہے ۔ بندی اورادو و کے رہنے ہے جس طرح انہوں نے اٹاہ ڈالی ہے وہ ان کی محققا نہ کا دش کی ایک ایک ہے۔ لیکن ان تمام موری یکٹ کہن کے مصنف کے باب بھی ان کا جائز وان کی شہرے کا یا صف ہے۔ تک نے جمال یک کہنا کی اور الحفل ہے بھٹ کی ہے مال ان کی تفصیل سالے گی۔

عبدالفضار نكيل كي ادبي الهياه باس عبدا الإرتكان ليم ب

اكبرحيدري

( = , (q) q)

الن سنكوالد كانا م توجع فرقط سوارا كوبر ١٩٣٩ وكومر ينكر وجول على بيبرا يوسيد المح اسه و في التي ذي سنك بود

مغنى تبسم

(-, MP+)

الن کا اسلی نام محد عبداً کمنی ہے۔ کی اپنے تھی نام شخ آجم سے مشہور ہوئے۔ پیدائش جیدا آباد کا اس مرجون ۱۹۴۰ء میں ہوئی اینکا کی تعلیم آ کہا ہے اور لی اے کے بعدار دواور فاری شن ایم اے کیار بھر پایا گا ڈ کی اور کے تعیم ا تعلم سے جیش مشسلہ و بالورآ ٹر فی شائع ہے توریش میں اروو کے پروفیسرا ورصور شعید ہوئے ساکی جہدے سے سیندوش مجھی ہوئے۔ اس کے بعدادار کا اوبیات اروہ جیورا آباد کے معتوم مولی ہوئے اور نا حالی ای عمید سے پر فاتر ہیں۔

منی قیم کا گیا میشینی ہیں۔ اوا کیک شاعر مقاد انتقی معزر ہم اور میان میں ہیں۔ ان تمام عیشیقوں سے ان کی شخصیت بنائی کئی انتقالی سے سا و فی ملتوں بھی جو منفول ہیں اور ان کی او فی میشیت بھی مستر دیں ہے۔

''فَقَاتِهُم کَا مُنَاعِرِیَّا کَ بِی جُورے ماسے آھے جی طلا'' ٹوائے گی'''' میڈی کرن کا یوجڈ''مٹی ٹی جیرا ال '' اور'' دروکے شیعے کے آس یاس''۔

ان کی تحقیق میں فائی بطور خاص مرکزی میٹیت کا معمون ہے ''فائی بدائج ٹی اصیات، شخصیت اور شام ق'' اشاعت پارپرہو بھی ہے۔ انہوں نے فائی کی شام کی ہے ہیں کرتے ہوئے ایک طرف تو تحفیل تھی سے کام بھیا ہے قا دوسری طرف خاصیت کے عناصر کی حاش کی ہے ۔ حاری مقاصد تھی جیش نظر مکا ہے۔ کیکن ان کی تحفیق کا واقع دیڈ اسا نیاجہ کی طرف تھی و با ہے۔ کہا تا تا گی گانوں کی تقیم میں صوفی میں کا خاص شیال مکما ہے اور ڈ کش پر ایک خیر اسا نیاجہ کی طرف تھی و با ہے۔ کہا تا تا کی شام می کے صوفی آئی ہے کا تا تا تا تا جا اور ڈ کش پر ایک خیر اس سے بیکی واضح ہے کہ میں تھی اور اسان اس سے میں صوفی میں میں کی سے انہوں نے فائی و الوالی پار بید موثو کرانے۔

ا من المحروف المستوان المستوا

# محمودالبي

(-y1464)

جی ان کا اصل نام میں ہے۔ ان کے والد مولان تیم اللہ تھے۔ موسوق ہو تھر معل کا ویونا ہو تی آباد ہوئی ا علی پیدا ہوئے کا ایم النے ہوئے اور پی انگا ڈی آئ کی ۔ حصول تعلیم سے فارغ ہوئے کے بعد تعلیم رخام سے وابستہ ہو گئے کو کھیور کو غذر سیل میں پروٹیسر اور صد دہوئے ۔ کھی دون کے لئے اس کو غذر سیل کے وائس جانسل بھی ہے۔ محمود الی انید والی ملم فیص کا نام ہے جو میک وقت تخلیق وقد ویں کے فرائش انجام و سے رہے ہیں۔ ان کی مرتب ہیں اس کی ترتب میں خاصی کا نام ہے دور میں کے فام پر مشتمل ہے۔ موسوف نے اس کی ترتب میں خاصی کا نام ہے ان کی ترتب میں خاصی کا نام ہے۔ موسوف نے اس کی ترتب میں خاصی کا نام ہے۔ موسوف نے اس کی ترتب میں خاصی کا نام ہے۔ موسوف نے دیں کی ترتب میں خاصی کا نام ہے۔ موسوف نے دیں کی ترتب میں خاصی کا نام ہے۔

جول" کوافقوم این ارده کاربها نادل ہے۔ انہوں نے اسے مرتب کر کے شائع کردیا ہے۔ لیکن سہان آج کی شلم نیس کی جائی۔ اس مرج مرج میں کی شرور ہے ہے۔ محمود النی نے بعر ٹی جبر کی "مالات صواب" کی ترشیب وقد و بن کی اور اسے شائع کیا سانبول نے "شوانہ ہوئی" کے بنیادی شن مرتب کی اور اسے ترتیب و سے کرموام کے سامنے اویا سامی طرح غلام تسین شورش کے "شرکی افورش" کی قدوین گی۔

محموداللی سفایطور خاک بردوش آمیده نگاری پر آب کی اوراس کا تحقیقی و تقییری جا از دیش کیا۔ اسپیا موضوع پر جانیک جم کما ب ہے۔

موصوف کا مجود مضاعن الوزیات کے نام سے شائع ہو چاہے۔ جس بھی ایعش بیدگرانقد مضاییں ہیں۔ محود المن کی ایک کرائے "انتخاب منظومات" مجی ہے ، جس بھی تعید ، غول ہمر نے اُتم بھوی کا انتخاب کی عملے یہ بیانتخاب مجی مقول ہے۔

پروشمر محمودا کی کی ڈوان صاف متحرق ابورواں ہے۔ کئی وید کی نظر تیں آئی۔ وواس بات کوخر ہے مجھے ایس کینٹر کا کا مقر تعل ہے اوران کی نٹر تھنیق سے مرسطے میں مجی اس بنیاء کی گئے کو کئی قرام وٹر ٹیس کرتی۔

### عبدالقوى دستوى

#### (-,1911-)

ان کالچ دانام میدهبرانتی کا دستوگ ہے۔ الدسیدرشائقے موصوف کم آوجر ۱۹۳۰ میں شلع نافندہش بیدا جوئے۔ انجائے تک تعلیم ہوئی وانبول نے بیا فرق ڈگری جنٹ زیور کارٹی جنٹ نے ٹی کے دفیقیم سے فارخ ہوئے کے بعد شہرارد وسنیسکائی جو پال سے داہمت ہوئے ہورچ و فیسر کے میدسے سے دیس کی سیکھوائی ہوئے۔

استوی کی تقنیفات و تالیفات کی فهرست خاص طوی ہے ۔ حثا " ایک اور شرقی کشید خان " (۱۹۵۳ء) " معربت کی سائٹ (۱۹۵۳ء) " نسو " حسرت کی سائل زندگی " (۱۹۵۹ء) " عادم اقبال جو پال می " (۱۹۱۵ء) " جو پال ایر خالب " (۱۹۵۵ء) " نسوی مجو پال اور نسو جو پال خانی " (۱۹۵۰ء) " آیک شہر اور پانچی مضیر" (۱۹۵۳ء) " مفاحد خطوط خالب " (۱۹۵۵ء) " " سائٹ قور ین " (۱۹۵۵ء) " حالی و تار " (۱۹۵۱ء) " مبدئی " ن اطاوی " (۱۹۵۱ء) " اقبال اندس می مهدی می ا (۱۹۵۱ء) " اقبال اور ولی " (۱۹۵۹ء) " مطالب خطوط خالب مداخری " (۱۹۵۱ء) " مظامد تمیار خاطر" (۱۹۸۱ء)

ان کے عادوہ دیگر آخر کرائیں ترتیب وقد و این اداشا دینے جیں۔ یک نے بیٹورسٹ آجندہ ستان کے اورو "مسلمین ادرشعرا "عمر ہے، کو پی چیوڑ رنگ ام بدالطیف انظمی ہے افغہ کئے جیں۔ یسی بیٹی ڈکر ہے کہ ان کی تسفیف و تالیف کی تعداد انتا ہے۔

فالب کے بھدا قبال اور کی مائی ہوئوں مربا ہے۔ "اقبال کی تائی ایک تحقیق انتقید کی آباب ہے۔ اس میں اقبال اور کی تعقیم انتقاد کی جو بال میں اقبال کے سلط میں دہری کا آب جیے علی ساقبال جو بال میں اقبال اور کی ماقبال اور کی ماقبال سے سان کی دئیری کا آور ترفرائیم کرتے ہیں۔ کہد مکتے ہیں کدال سے بیمال الکی تعقیم خام کراو کھنے اور کھنے کے لئے مقتاد کا افرائی ہوئی ایوان کی کتاب بھی اہم کی جا سکتی ہے ۔ کہد سکتے ہیں کہ مبدالقو کی دسلوق اسے محقولات کے احتمال سے سیاستھوٹ وی کی ترب ان کے بیمال تحقیم کی انتقاد کی کتاب می بیمال تحقیم کی انتقاد کی کتاب میں جا اور ان کے بیمال تحقیم کی انتقاد کی کتاب کی بیمال تحقیم کی انتقاد کی کتاب کی کتاب کو انتظام کی کتاب کی کتاب کے بیمال تحقیم کی انتقاد کی کتاب کی بیمال تحقیم کی انتقاد کی کتاب کی بیمال تحقیم کی انتقاد کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کی کتاب کے بیمال کے میں کو معلوماتی کہا ہے۔

میدالتو فی دستوی اوب کے ہارے می کھٹا ہوا تھا ترکھے ہیں۔ ورکسی الام سے متا ارٹیمی ایکن کا بھی آ ہئے۔ اکے مفاسلے کافائس ویک ہے رکبہ سے تیس کیان کی کڑیوں سے قبیق کے کی کرشے انہاں اور تے ہیں اور کی ایمام رکس ۔ دستوی کی ڈیان شدند روان اور ترکی ہے۔ کہتے میں این کی نثر یا مضابین کے افکار ہو ہوگئیں ہے تا بھی ایک ایمین میں شیف احسامات پیدا کرتے ہیں۔

# شانتى رنجن بمثاحياريه

( ,44 9 F) + +++ 19 F4 )

شائل رکن بھنا ہا دیوہ ۱۹۳۳ء ش جونہوں کی بھا ہوئے۔ (جواب بھردکش میں ہے) ان کے والد کا ڈام معنون تو بھن ہو دیاتھ اور ان کی والدہ جارہ وہا اوپوئی تھی سان کی ایشائی تعلیم بھیڈ جان میں ہوگئے۔ جو کشان کے معد اپنی بارز میں کے ملط میں جو رآبار آ کے لیڈ مشائل رکھی کھی وہاں تھا چا اور بہاں انہوں نے اورومیڈ مجا اسکول میں شريمه) "مچون محمد (بنگسه سے اوروز جمه)" بنگال عن اردوز بن وادب" " آفآ ب علم دادب" ( فاکنز شخق کمار پیز آق ) " خالب اور بنگال " " آقبال وتیگوردوز فرل " " اردوادب اور بنگال گیر " اوز" مختفر تاریخ بنگدادب " -ان کافتانی شار تنبیر ۱۹۴۴ وکردوا

# نظير صديقي

(, tari \_\_, 195%)

تظرمند کی باکتاب ش ایک فاد کی جیست سے مشہورہوں کے بیشوں می محالان کی جیست شہر کی گئا۔
انہوں نے کی قبل تدریخوں تکھے جی بی ایک منظوں لگات پر ہے۔ اس بی انہوں نے اقبال اور لگات اسوار تدکیا ہے
انہوں نے کی قبل تدریخوں تکھے جی بی ایک منظوں لگات پر ہے۔ اس بی انہوں نے اقبال اور لگات مطابق اور
انگوں میں واڈ مدرست کی ہے۔ آل احمد مراوا ہے مواز نے کو گراوکن کہتے جی بھی تھا۔ اس کی ایک کہت مطابق اور
انگوں انہوں نے کہ جی جی ان سے انوازہ ہوتا ہے کہاں کا معاد کہوا اور سے تھا۔ اس کی ایک کہت اور اس انتظام کی گئی جی ۔
انہوں سے انتظام کی میں ہے کہ ای کے جومضائی بہت ایم جی ۔ اس می بھی ما کی بود کی ہوا کی سے فاتم کی گئی جی ۔
ایمن ہے اختلاف مکن ہے جم می ان کی امیرے سے انگارٹیس کیا جا مکاک

تظیر صدیقی انتا نید لکھنے کی طرف بھی مائی ہوئے۔ان پر شید احرصد طفی کے اثر ان جسوں کے جائے ہیں ، اول بھی دشیر صدحب این کے آئیڈ ٹی تھے۔انہوں نے ایک مضمون عی اکھنا ہے کہ 'ادووا دب میں دشید صاحب پہلے اور شماختی جی جنہوں نے طور مزاج کو قشہ اور تسلیکو آئرٹ بنا دیا۔''خواظیر صدیق نے اپنے بھتی میں عین دشید صاحب کی جروی کی ہے۔ اس خمن عمل مود دصاحب کی دائے ملاط ہوں۔

> " کی اپنی مفائی میں ایس و نیب مضمون ہاداس نظیر صدیقی کی تطری محت کا ہر ایرتی ہے۔ اس سے قطع تظر کدا طبرت کی خاطر میں مضمون نگاری ( یا آج کس کی چگی ہوتی اصطلاح انتخاب کی کامسیار کیا ہے اورتقیر صدیقی کا اس مشف میں کیا کا زنامہ ہے دومعمون

" شائق دیگی دس میں جا ہوئے کے مجوب کا کی سکندرآباد میں ڈیر تعلیم و ہے اس کے بعد دو
انتظا فی مرکزی وں میں اس فقد و با حد فی حکومت لینے مسکل کران کی تعلیم کا سلسل تنظیم ہوگیا۔
اس دو مان ان کے واقعہ انتظالی کر کے اور شائق ایوا ہے کئید کے ساتھ درجہ آباد مجبولا کر ملکت

ہوئے گئے۔ الکارش ان کی اور آبا سرگر میاں جارتی دہیں وائیوں سے اور دیکے کی در آبال اور
انتہادات کی خوصت کی روان واقعال کی کرنے ہوئے پر اس انتخار میشن بھود و ہفتر لی برگال میں
انتجام ات کی خوصت کی روان واقعال کی کرنے ہوئے پر اس انتخار میشن بھود و ہفتر لی برگال میں
انتجام اس کی خوصت کی روان واقعال اور اس انتخار اس انتخار میں اور اس کے ایک سو

اورو سکا آیک او بیب کی میشید سے شائق و تھی جد نعال رہے ہیں۔ انہوں سے ابواد کا م آزاد سے گیا و تُوکِی الی اوران کی میات وقت بات کے مطبع شرع کام کرتے وہے۔

شانی رقی کی ایک جیست اشان قالوگی ہے۔ انہوں نے حرووں اور کسانوں پر خسوسی قید کی اور کو جب مسل طرح افعال کے جیکہ جی اس کو بھیشہ ہیں تھی رکھا ۔ اور حکومت کی مقعظ پالیس کے تاثیر شیس ہے ۔ اس کی اور بیائے ہے حکومان جس طرح کسان اور حرووں کے مسلے ہیں قانون بھائے ہیں وہ حرووں کے لئے منافع بھی تیس ہو ہے۔ الراہ کا افغالا اشانی رقی کا قبانو کی بھوجہ ہے اس ہی انہوں نے تانگان کے ولی کو چی کر تھا ہے اور لاکھے ہم کے سائل پر نگاہ ذاتی ہے ۔ اس کھوج میں ہار واقعیائے ہیں حسب کے مسید مزود وی اور کسانوں کے کی سائیوں سے اور واش بھی شائی رقی رہت کی سان کیا تھے ہے وہ اور واور بھی سے کور انہائی فیکار مخبر ہے ۔ اس کی شفیفات و انا اپھا ہے کہ او ب کی تاریخ تھی مرتب کی سائل کیا تھے ۔ وہ اور واور بھی کے دوسانی فیکار مخبر ہے ۔ اس کی شفیفات و انا اپھا ہے کہ

" رادی می از از می از از این می از این می از در از این می ازدر خدمات " از اردواد در بیگالی " از اردواد در بیگال شخص " " آز میول کے جد سفر کی بیگالی می ازدواز از کاست جومر سیمنا م آسے " از انجازی بیگساد سیسا" ( انگریز کی سے اردو نظر صداقی ہیں و خادہ ان کی شام کی گارہ ہوائی گارہ و فیرہ تھے ہی دیکہ جیست ان کی شام کی تھی۔ ایسے دوسری صفوی سے ان کے شخف نے ان کی شام کی آوٹس پشت قال دیا۔ ایک جیسب ہات ہے کہ فاتی کی طریق من کے بیمال بھی خواہش مرک ہے کیکن ایک فرق کے ساتھ ہاں کا اسلوب حداف اور فیر دیجیوں ہے ، ہر چند کہ و محاوروں کے استعمال میں بگانے کی طرح وقیمی دکھ نے جی رکھنا جا ملک ہے کہ ان کی شام کی پر کئی نے کی طور بگانے کے اثر است جی

> گزری ہے بہت ہر گزر جائے آڈ امجا ہے یہ باد گراں مرے انہ جائے آڈ ابچا ہے

> یہ دیا کی فعد کی کوئیں ہے بیادی مد پوچہ ای سے کیل ایم بزار ہو گئے میں

> عُمْ کے بِاتھوں بن کی ہے زندگی ایسا عذاب چاہٹا ہے ولی کیل اب کل نہ وکھوں آگاب

> الليم است عمل إلى ديا سه أم كا المحي أم ية ديا كو سجما أثين ب

> کُل ایک کے کہ کو آزوں نے مرک رہی ہے اُس اکا جاتا بھی انکی انگی کئی گئی

> ۾ اپل خود برق که بھی بوی خربی گھنے ہیں۔ ائیس مجی مصروں کی خود مری اچھی ٹیس گئی

> اس اور علی جدر بائر وہ میں کہ جی علی احمال آ افتا ہے ہے اوراک مجت ہے

المنتخاصية (طبيدم)

|-- **(**14)

ان مک مغرضوں کا خیال می خیر معلوم ہوتا کہ وہ انتخا نے تاکا اُرٹی جیں۔ اِٹسوس ہے کہ پکولوگ محمل کی علوظاری کی جائی استعاقت کے قاد مائے ہے اٹھاد کر دیسیتے جیں اور کمی کی تقییر کی فوتی کی جید سے است انتخا کے نوکاوول کی براور کی سے خادج کر دیسیتے جیں ۔ اس لیے اس معلموں لگار کیا کے متعلق جو چھو کہا کہا ہے ووڈول ملیم کی ایچی مثال ہے۔ ' ہ

جبر طوره احمد ترین الدین نصح جن کردان کی تقریباً مکیس تمایی شائع بودهی جن بهن ش چرک جن اگریزی شی جن به ایستاده کی او فی ترکی یک مت وادست کی رہے۔ ویل شیمان کی کرایوں کی تفصیل دری کرد ما ہوں: تحقیق: -

(۱) " تاثر الت وتعقیبات " (۲) " میرے فیال شن" (۳) " تعنیم را میر" (۴) " اداوادب کے مغربی دریتی " (۵) " اواکٹر معند کیب شاهاتی " (۳) " جدید اردوغز ل: ایک مطالعہ" (۷) " اداو میں عالی اوب کے تراقم" (۴۰) " کورگاد طیال " (۴) " خالب درما قبال "

النَّالِيِّ اورطار بينا كـ:-

(1) تعظیرت کی خاطرا"

شخص خاكول كالجموعه: -

(1)" جان يُعِان"

شاعري:=

(۱) محرداها

-:4:5

(۱) "جند ومثال "(۴)" الألكة ل:"

خودتوشت:-

(١) السويد جا إلى زعمال"

خ ليف : ٥

(١) انتش إلى بالديم وكان (٢) الميراة وخيال (٣) التحاب كام يكان التحييري

ويهاسية المحريك الورز عند :-

(ا)"اولي جا الزيا

بادم نادم بخی

ان کا اصل ۵ مهید جمایرا کام بیدگیلی اوم کی عیشت ایک مشدد استا در شاعراد در ما برخم عروش کی تخی سال آن کی تربیت شی نادم کمی در بید سیاسیند آبائی و همت اور و در تراتفیسادت اس طرح وقع کرسته بین:

''اسینے محید طفی اور ایتھائی تعلیم کے پارے بھی بیعراق کرنا ہے کہ بھرا آبائی مکان بھٹی القداد کے بیدر سے بھی بیٹوں کا بیٹر سے بھی بیٹوں کا بیٹر سے بھی بیٹوں کا مواز آبائی مکان بیٹرو محق تا میں میدا اور دو مساحب کا کھرانا تھا جو قاشی کی فائد ان آباد الله ان بیٹرو کھٹی قاشی میدا اور دو مساحب کا کھرانا تھا جو قاشی کی فائی بیٹری ہے جس شرائی بیٹری کے بیٹرو کھٹی بیٹری کے بیٹر کے بیٹر کے بیٹر کے بیٹر کا کرد وہ آب دیگری کی میٹری کے بیٹر کے بیٹر کی بیٹری کھلے سے مشمل شکا باقر تھیم آباد کی مرحم کا مران تھا بیٹری میٹر سے بیٹری کھٹے سے مشمل شکا باقر تھیم آباد کی مرحم کا مران تھا بیٹری میٹر سے بیٹری کھٹے سے میٹر کے بیٹر ڈاکٹری کھٹے سے مشمل شکا باقر کھٹی میٹری آباد کی مرحم کا فائد کی اور کھٹی میٹری اللہ بین مرحم کا فائد کی اور کھٹی میٹری اللہ بین کی مصنف ''جو کے بیاد بیٹری کھٹے سب سے خواجہ کا اور کھٹی موجوم اس کے بعد والد میٹری کے بیٹری مصنف ''جو کے بیٹر ان کا سے بیٹری کھٹے بھائی لگھا م اللہ بین کی مرحم ماری کے بعد والد میں اور کھٹی مصنف ' جو کی بیٹری کی مصنف ' جو کی بیٹری کی مصنف ' جو کی بیٹری کا در ان کی مرحم کی بیٹری کی ادار میں گئی اور ٹیٹری اللہ بین کی در اللہ بین گئی میٹری اللہ بین کی در اللہ بین گئی مرحم کی اور ٹیٹری اللہ بین ( کھٹی اللہ بین ان کو اللہ بین آبائی در اللہ اس کے در اللہ بین ان کو اللہ بین آبائی در اللہ اس کی ادار میں گئی آبائی در اللہ اس کی در اللہ اس کی در اللہ اللہ بین ان کو اللہ بین ان کو اللہ بین ان کو اللہ بین ان کو کی در اللہ ہیں گئی اللہ بین ان کو کی در اللہ ہیں گئی در اللہ ہیں آباد کی در اللہ ہیں گئی کی در اللہ ہیں گئی در اللہ ہیں گئی در اللہ ہیں گئی در اللہ ہی کی در اللہ ہی کئی کی در اللہ ہی کئی کی در اللہ ہی کی در الل

يم في أخ كو التي العلم وادب كا احل إلا"-

﴿ وَكُرِيهِ مِنْ فِي ﴿ بِرِهِ فِيسِرِ عَادِمِ مِنْ كَي تَخْصِيتِ أُودُنُنِ كَاجِا مُزَدِهِ رَسِّيبِ وَالْجَلِّ مِيمِانِ وَلِي يَشِيرُ وَالْدَا بَاوِءِ ١٩٠٥ء ﴾ مِيمانِ وَلِي يَشِيرُ وَالْدَا بَاوِءِ ١٩٠٩ء ﴾

میں حال انہوں نے اعلی تعلیم بالی اور چند ہے نورٹی ہے ایکا ہے اور وجو ہے۔ سب سے پہلے اور وکیورٹ حیثیت سے ان کا تقریر ناٹا کا گئے ، میا تباسدیں ہوا لیکن - 99 ورش کی ایل اسے واقعین کی کے شعب اور وسے وابستہ اور سنگ مر فی دالاد پروفیسر جو کے اور صدر شعبہ کئی۔ - 194 ورش میں سے میکو دائی جو سے۔

عل قور والله المنظر المرتقيدي مفاين مي كان عداد عليه ين كران كاحفيد الميك الما كان المان المان المان المان الم

حوالوردی دو پیرکا دائر و افغان کا حصار جین ورش بیشی پیشی با تین دج دولیتی دیختی شدای فقد وفیرورا شدات نیزا ا تقییری مضالین کا مجموعه جس می و پالی تحریک بیمفیرینگرای دمبارک تقییم آبادی دفیر و پرمضالین جی سان کے تین شعری مجموعی جی آن خارمحر دو قی متر اورده بیبرکوترین می پرمجمل قوان می ۱۹۸۸ فرولیس دام انسان میسادر ۱۹ اسان میسی و جب کد دفتانوں کے مصادمی بیسی و باعمیان جی ۔

فنوں ہوتا ہے کہنا وہ کی بنیاد کی فور رِنگم کے شام جیں کی فرادل عمر می ان کاشفف خاصا شریع رہا ہے۔ سانت ہے ان کی غیرمعم ولی رغبت کا پینا شاہ ہے۔ ان کی بعث نظمیس انٹی صعیاد کی جیں، مثلاً مرک پیدہ فرخم بھی آئی ہو انہوں نے اکٹر انکی منتقول عمر بھی فیچ آئی الی کی جو عام خود پرشا عرول کے مرتفر میں رہتی ۔ مثلاً ارباء کہدکر فی انتیار وغیرہ۔

الم الله الم الله الله المنظمة المنظمة المنطقة المنطق

اسمان کے ایستان کے اور اس کے تھم کی تفظیمی اور ہونے کی کا اطلقہ تنہوں کی جی مقاب ہے۔ چینا تجا انہوں کے اسپان ملک کے اور اس کے مقاب ہے۔ چینا تجا انہوں کے اسپان ملک کے اس کے مقاب ہے جی ورو تھا ہے اور جاتا ہے اور جاتھ کا اور جاتھ کا دائر والم میں اور تیسر المحمود کا اس اور جاتھ کا دائر والم میں اور تیسر المحمود کا اس اور جاتا کی اور جاتا ہی جاتا ہے اور جاتا ہی جاتا ہی اور جاتا ہی جاتا ہی جاتا ہے اور جاتا ہی جاتا

(البِيرُ) أَسْتُحِيدُ (١٩٩

شی بہال موصوف کے بلیے دو ہے، ام نگواہ دا زار فرانوں پرکوئی تبر وکرنا ٹیل جا بیٹا تیکن ا قاضر ور کرسکن جوں کرن کے کام فی بوقلو کی بہت متاثر کرتی ہے اور احمال ہوتا ہے کہ موصوف کی ایک صفاحہ علی بنوٹیس رموصوف of a seat to see the coffee p

تفكيل الرحمن

(--,19P1)

تنظیل الرحمن ۱۹۱۸ ورق ۱۹۳۱ء میں مورتیاری (بربار) ٹیل پیدا دوئے۔ ارتدائی تعلیم کے بعد پیشہ سے اس اورائل تعلیم بھیں سے حاصل کی۔ اردوش انگراہے ہوئے اورڈی اٹ کی ڈکری ٹیا۔ بیداؤوں ڈکڑیاں پیشر موقع دائل سے سامل کی۔

کٹیل ارش تینم ہے قار فی ہو کر تیم ہے گئی ہے۔ ایستہ ہو گئے ۔ ایستہ ہو گئے۔ کلے یہ کا تھے۔ پانچوں پر کھلی شد مات انجام ویتے دیے ۔ شمیر ہے تیورٹن میں ہے۔ اور 192ء ہے 192ء کے پروفیسر اور صدر شعبہ کے قبد ہے پر قائز دیے ۔ اس کے بعد مہار ہے تیورٹن منظفر ہورہے واکس چانسل ہو سے اور 20 ہے 19 میں۔ ادار کے ان عبدے پردیے۔ پر شمیر ہے فاور کی وائیس میلے مجھے سمٹیم ہے ہورٹی بیل میں میں میں اور آس میں شعر ہوئے اور واکس جانسلومی ۔

تحلیق الرحم کو کو واقع ساس سے محلی ونجی دائی سے باخد بطاف درائم کی سے ماخلہ بطاف در ایم کیا کے لئے الکھٹن الاسے اور کا میاب اور شدر بہاں تک کر فقومت بھرک کا بیٹر کے واقع میست ہو گئے ہوئے۔ الگ اور سے تو یہ اسٹے سلط بھی شعر داوپ کی طرف راجع ہو گئے بلکہ بیکرز رہے دور مست ہوگا کہ موصوف بھی دگار کیا سند بھی خاطر آئیں دوسے عود مجانی معمر افیت سے اللہ النے بھی بھی بیا مطرف جائے ارباء

ان کی تشنیفات کی تیرست قدر ہے طویل ہے، چھے زیان اور گجر اجدید شام کی گے ہے جرائے، اوب اور نظیاری اور آن گذر ہی اور تقایات ، خوابہ للام الدید ہی اقداری تقطیعی تشورہ الاب ہے کا مسلمد ( افتر الا بمان کی شام رق ا کہ ان مرق ان کی تقدیم ہے اور تقریف کی جائے ہیں کا مرق کی جائے گئے اور تھا گئے ہیں کا مرق کی جائے گئے ہیں کہ اور تھا گئی ہیں الدیکر در ان منوشل کی مرز افتا ہے اور تھا تھی مرز افتا ہے اور تھا تھی جائے ہیں جائے گئی جائے ہیں اور تھا تھی مرز افتا ہے اور تھا تھی جائے ہیں اور تھا تھی جائے ہیں جائے گئی جائے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں جائے گئی جائے گئی جائے گئے ہیں گئے گئی جائے گئی جائے گئی جائے گئی ہیں گئے ہیں کہ ہی گئے ہیں کہ ہی گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں کہ ہی گئے ہیں کہ ہی گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں کہ ہی گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں گئے ہیں کہ ہی گئے ہیں کہ ہی گئے ہیں گئے ہیں

کنیل الرحمی بیس فردنگ او جسوسا بیرانیات که نادی میشید سے معروف جی لیکن انہوں سے شاہ اوالا کیا ستر انسانہ تکاری ہے شروسا کیا قدارہ تاریخ پیسلسکہ جاری رہا ۔ لیکن بعد علی مشکلاً تشید کی طرف کا مراغب رہے ۔ جت جست در سے درشیع میں انسان میں تے سے درسی درگر بین اگر انتہاری کرتا ہے اور نفسان کی شامی ایسیت مالی ( pade ) when

کی تربیت کی ہے اور تو آسوز شعراء کا رہنمائی میں کا مباہے شایال انجام دیے ہیں۔ دیسے میات بالکل واضح ہے کہ کسی ازم ہے متاثر ہوئے بغیر مادم کی شعری جوت جائے تا دیسے ہیں۔ ان کی کرائے تھوم العروش کی ہے۔ وہ می تدر کی تکاہ

ے پھی جاتی ہے۔ ان کے چھا شعارہ بیکھنے: سرسول سک چھول واق

مرحل سکہ کاول دائی کا پیدا کریں پہاڑ عجر زش کا عوصلہ ایسا خدا و دے

یاد پرائی جب مجی آئی دلی نے سے صور کیا مائن کی ہے خاب ڈاگر پر خاریدہ دیداد کری

محری محری کاسلے والن کی جب سے ہے جرمار ایوں فیرود کنو، فیرو، سب چی ساہو کار

﴿ فَحَلَّى بَرَاتِ وَالْتَ يَهِ كَامِ أَنَّ بِهِ اللهِ ا

کھ کئی گیں دیا شہ قرابت مشکل اظامی کا دفت کی بڑا دفت ہے

رکے بی بھار 7 بھی کا عام کئی در خلف میں بی لئی کے عام

کھیک کی بچین کی ہے، بایوں کی مجراد باپ کی محرق، باپ کا مود، باپ کا ہر بازاد

یات کول کینے سے پہلے سوئ مجھ کے بول کول د دے ناوالی حرق، حرب ذعول کا بول

وقت کا طوفائن تو آگر گزر بی جائے گا بار کا باول گر صدیوں لیو برسائے گا فاکڈ موشوں مانک نے "وکرناریزنی" کے توان سے آفر بیا این موشقات کی کار ترتیب دے کرشائے کر - AL FLITTE STEPHENE

تر تبيه وي تي سنام ہے انگليلي الرحمٰن: ايك ليجونة الدم صوف ايك ليجونة مول بالدموں اوربوں على ايك منفر الخضيت مغرور جي ساس كنے بھي كذان كا وائز وقتل تعول سے مختف اور جدت آگيس ہے اوراب تو والياسا كي اور تيج جين \_

### گوني چندنارنگ

(-,14mi)

کو لی چنو کے والد کانام واقرم بیند نار تک قال ال کی بید آئٹ ۱۹۳۱ء میں دئی تھی ہوئی جو جیتان تھی ہے۔ اتن کا خاندان اعتمر لی وجائب ش ایبر ضلع منظر گراند کا ہے و جیال ان کے پر سکھ صدیوں ہے آباد تھے۔ ان کی گراز کشیب ہے جو دول کے اعتبار سے مکمٹری ووسے جی ۔ ان کے داوا کا نام شری جی لال نادیکی تفار ذراعت پیشر ہے۔ ناجبال بھی گئی ذراعت ووٹی تھی۔

محولی چھ نادیک کے والد تھ سے اور فاری ڈیا فول کے اہر تھے۔ انہوں نے دیدہ کیٹا ہوائا کی اہم ایمارت اخیرہ مشکرت میں اسپ والدی ہے ہے۔ ان کے والد ہر پچوں کی جوٹیز یوں می ٹور بھاکر را فائن پاٹھ کیا کر ہے مجھ سامیک کی لاشا دیاں ہو کی سان کی تکم کا نام ٹر کھی تا وا نادیک ہے کی بات سے بخود و ہو تھے ۔ دومری شادی ولی میں ہوگی بن کا نام ٹر کئی انور انادیک ہے ۔ آب نادیک ویل میں دری کس کے بیں درتی الحال مرکزی ماہید افادی، ولی

ملاقات میں بنایا فی کدان پر جواد بھے مضامین اور جو بے کلم بند کے گئے ہیں ان ش تقیق افران کی تقییدا ہم تر ہی ہے۔ اور بات سے کداب موسوف پر چند حریر ترجیع کی ترقیق خائج ہو جگ جو ان گئی ہم وقت تخلیل الرحمی نے اس تھمی ہیں خامہ قرسونی کی تھی اس وقت ایک ایم کراب ماسٹے ٹیل آئی تھی۔ ان طرح خالی تھا ہے کہ جمالی من طائب کو کیستے اور کیجنے کی ایک نفسیانی کو تھی ہے۔ خالب کے آئی ہی کہل بنوان پر بیسب سے مگئی کا بہتی ہے تھوروا ہشمور کی جس بھی کی تھی مال بھی ان جس دوآئی میں ایم مجمل جا محق جس میں میں بیس کے ایمان کی تھیم وکا ایم مجل براس کما ہے جس جش کی گئی دھی نے ایک زمان پہلے خالب کی جا کیا ہے۔ پر تھیم لی تیم والا آئی تھی کیا تھا جو اپ قال جو اپ تاکہ جذبیوں انٹر ف نے اس کی تھی تھیں۔ انٹر ف نے اس کی جانے کی جانے کی جانے کی جانے کی ایمان کی ایمان کی تھیم کے ایک زمان کی گئی ہے۔

THE HALL SHEET

اجھر تھیلی الرحمٰی کی موٹا تا رہ آئی کی بھانیات زیر بھٹے رہی ہے۔ اس پر ایک مشتقی کیا ہے۔ تھوں پیٹائٹو کی نے قرصیب دکتا ہے جس میں ماہ مشامین جی ادر سب کے سے مصوف کی مشاقہ جمالیاتی کیا ہے پہر کی دو تی ڈائٹے جیل اور ہے واقع مجھی ہے جس طرح موارز روتی کے رہر سامشق زندگی کا مریشر ہے اس کے بعد شرا تھیل موان روآل کی جمالیا ہے جس کا ہے۔

المهارية من الأول كوسطام منها كر موسوف في الميانية ل مح التنسيط كل المانية منها المسلم المن المراد المراد المر المن خاص في ميافي المستكل و كل منها -

عظام کی افراع میں انہ اور آبا ہے کی مفرقی پر ایکا ہے ہور پہ سلے اور کی ۔ 190 میں انہوں نے دیلی کارٹی وہلی ہیں انجم اسے اردو میں واقعار لیا ہے ایو انہ مقار و تی سفان کی تعلیم میں تصویمی و گئی تی ٹی اور ان سے اور ٹی ڈورٹی کو میرز کیا ۔ 1900ء میں ان کی شاوی ہوگئی سان کی تقشیمی سرگرمیان کھا کی طرح میں انگرائے ۔ (اردو) دیلی و ٹی انگر ڈی (وہ لی بر توریش) ان پرشین (بہنچاہ ہوئی سان کی تقشیمی سے اور تھیں کہ اس پر خصوصی کورٹ (انڈیا بائع تاور ٹیٹی) واپنی اسانیات (وہ لی بوشور ٹیٹی) مارچ اسانیات (وہ لی بوشور ٹیٹی کی اور کی اور سان میں 1900ء میں 1900ء میں مورٹ میں موجود اینڈ انگر جو موسوطیر اسلامی (1900ء میں 1900ء میں 1900ء میں 1900ء میں 1900ء کی اورٹ کی جو موسوطیر اسلامی کی میں موجود اینڈ انگر جو موسوطیر اسلامی (1900ء میں 1900ء میں 1900ء

برائیک ول جسب امرے کہ گو ہی چنز ہوگ نے اوائی کیری کی ایٹر افسان شکاری ہے کی۔ ان کا پہلوا افساند "بلوچتان جاچار" بل ۱۹۳۷ء بن شائع ہوا، جو گوئٹ ہے تک تھا تھا اور ہفتہ دار قیاساس کے بعد پہندا در کہائی تک کھیں جو مختلف رسالوں بھی شائع ہوئی دیں۔ کو تی چند تاریک کھنتا ہی کہ:-

> الرفتر سے قریب ایک مرکاری لائیس کی اور و ہند کی کریوں کا خاصا و تحرہ تھا۔ ساماساماوان و بیس پر اربتا ہے و میے کہ اور وقاری کے بعض استحانات میں نے یا تو اس کا تعریبی کی وجہ سے در کے اور کی وجہ سے دینے یا بھر ارد و بازار کے بعض میر بان کتب فروشوں کی میر یائی ہے و جو کہ کب چھ روز یہ ہے کے لئے وسیے تقفے یا بھر اُرحار مرموالد کر کہا کرتے تھے۔ اُنے ہ

بھر ناریک جمیرہ مضمون (گری کی طرف اکل ہو گئے اور الکارا الالے اور الالا آلات اور الکارا الکی المجھے معیاری دسالوں میں گھٹائٹر و ح کیا ہائی سلنے اور دوسرے امود کی باہت موصوف نے تباعث کی افتصار سے چند جھواہم با تھی۔ تکھی جن جمہمی بٹل تقل کرد باجوں: -

بندوں کا اس کی بنیاد کو اپنی محنت کے قوان سے پہنچا دیتھ ہے تھی ہمت بندگی ملازم سے کرنا ہ پھر کیمپ کارٹج اور اسٹیفنز کارٹی سے کام کی اشدا کرنا دویل پر نیورٹٹی میں ملازم ہوتا السائیات کی تربیت حاصل کرنا در پٹر رستر ہوتا اور پھر اوز پٹنگ ہے ویٹسر کی ویٹیس کے اسکانس پوٹیورٹٹ (امریکہ ) بجایا جاتا میں سب کھا کپ نیکل سے زیادہ بھک بیٹی ہے جس کے بارے عمل متعمل کھوس وسے دیتو منا میں ہے تا تھی ۔ ا

" پر دفیر کو فی بعد نادگ نے اپنی کتاب اسافتیات اور شرقی شعریت ایکی شرقی و فرب
کے توالے سے تہام اسم نظامت والح کرد ہے ہیں بلکہ یہ بھی کہنا ور سے ہوگا کے وہادوو مابعد
جد بیرے نے کے سلط ش فخر یہ مازی کے مشکل موسط ہے گزارے ہیں۔ کی گریات کو ادوہ
عمر روشنا کی کرانے جی این کا کار ہنمہ بھیا دی آؤٹیت کا ہے رانہوں نے وحرف منر فی اعتبار سے
کے فوال ہے ہے تھ کی ہے اور ان کا تجزیر کی ہے جا کہ شرق مزارت و منہان کے اعتبار سے
تنام مابعد جد بیرو وی کی افیام آئٹیم کے مقید فواس کو مطاکر نے جی بیری کا میا فی ماحق کی کتاب ایک انگران کا سے ایک انتخاب سے
جے ہے تاہم کی کا بیرو کر کے ایک انتخاب کے بار میں مالی کے بعد ان رائے کی آئٹ ہا کہ ایک آئٹیت کے بائے میں میں کا میا فی مالی سے میں مالی کے ایک آئٹیت کے بائے جم مالی کے بعد ان رائے کی گئٹیت کے انتخاب سے

آ قرآن آباب ہے۔ سا آبار با کوار فیاستھارے کے طور پر دیکھنا جس کی قرضی افتیل کرنا در پھر دوشعوا کے سر مایہ ہے ساتالیں عوش کرکے مقد سے کونا ہے کرنا آسان کا م نہیں ۔ موجوف نے یہ دفت علب اور گلر انگیز کام بڑی جگر کاوئی ہے انہا م دیا۔ یہ کہا ہے گئی انہیں کے لئی لاے ہندویا کے شی مشہود ہو چکی ہے اور اس کے بھی گیا ایڈ بھی سٹانٹی ہو بیتے ہیں۔ ''امیر ضر دکاہشروئی کام 'مرصوف کی ایک ایک ایک کہا ہے جس کی انگار تھیں اور مادوں سے بھی کی کو بھی انگار تھیں ۔ دور یافت ، تھیٹن جملیل اور تجزیے ہوگئی ہے کہا ہے شروشا کی بھی وجد اخیر اور معاون سے رضم و برجد یوز تقدید بھی نادیک کے بہت

أنه في جند نا ونك كي حاليه كذبول على "الدووقول اور جند وحتاني زعن وتنبذ بيب" أيك النكن معرك الراكزي ہے جس کی ایمیت وقت کے مما تھ مراتھ بڑھتی آتیا ہوئے گی اس لئے کرفوزل کو جھو دستانی ڈائن وٹیڈ ریب کے بیس متعاری و كينا اور بحراي اردو غزل كي روايت پر محققا شاكا و مكنا آسان كام نيل مدر اصل كوني جنوي رنگ به وستاني تهذيب كي ہت میں قرال کی تشور نما اور ارتقا کا حال روش کرنا ہو ہے تیں، جواس منف کی قراد واقعی کیفیت مجی ہے۔ ریاس ایک نوعیت کی انگانتھ آ انظیری کما ہے ہے جم ایس بھرد شالی وجن وجنویب کے تواسلے سے ارووفر ل کی کھمل تنظیم کا گئی سمائے ہے ۔ اپنے مطالعات کے لئے جندوستانی اعدام ہے واقعیت لازی بوجاتی ہے اور جو کند کو لیا چندزار گئے۔ اسراطیرج بيرك كرنت، كنت إلى جذا يسم ها العامة كافي وزئى بين سائقا وسين كافسائية الون كروسر سيفون كاجم شعرايا اقساق الكاردان كامها ليبري واسليان كيعفاسك كالهم منظر بزاسة بيمياه مياك وقت ممكن سيركذا كالخع براتي كرك أهرك أهر بور کو لی چھو ٹاریک کے بھٹی میمنا و مبتد و ستان کیم شہرے رکھے ہیں۔ انہوں نے انسائے اور فکشن پر جس طرب کے سینار منطق کے یا ابعد جدید یو سے یک حوالے کے است میں میں میں سور کا بھے تیمن ہو کی ۔ انتیا اور وافسان تجزيب البوم باحث الأاردوا فهاندا والبصاور مهاكن تنجزا اطلوقي تغييه النج فالخراء والاوو بالعدج يوبي يرمكالها وغير والدين آلة ذار جي جنهي وي اجميت حاصل جي - بارياران كي اشاحث الاراز وجود ي كسيمنا في جي جاهدا في ے مرتب کے گئے ہوں کے مافود اور کے کے اپنے مقالے جوان کراوں کیان میں ورکا کی حقیدے کے ایس شرک کی اب الله في مرتب أثري عوال منه في وكيا ب من عن يعلي كالعاب الديم أفور بابون أو في جوز رك أل ا دو تحقیق انتخید میں جو میٹریند ہے اس کا تھیل کچر ہے میں مشکل ہے۔ اس کی جدید ہے کہ ای سکر پیکٹر وی مضامی رسال عن محرب بالسدين - جي اجرب كالعرفة ووال في المراق الذي يا تال كي يتوال كي بيدووا في والل الله بي ما المن ميد الوده وداخيا فرخي ونباز فتح بوري عبدالماجد دريا بازي في في المنطق كام كومرة البيتية "لي احمد مرود اوراحق مسيس ف الله كي تقيد الدوى ب منذ المراتس التيل الدوة إلى كاستخااه رجيقة كفية عن المليشود الله بالمعدم زود دية على ك منه الكِرائيد الكِراكوني چندارهما في هورت بيد والدي كافي كالي كالاني تجودي بكروا خوال إلى الجرائ

جس کی طرف بار یا روجوں گرنا پڑنے گا۔ محر کا یہ کتاب ایکن آر شیمات پڑتی ہے جن کا آھنوں ای روش سے ہے جن پر نارنگ کا اور کین کا ام کر پیچکر چن ۔ " ہ

" بندومة المحقوق من ما خوارد وطنو الدولة المساحة ما المالا ما 1946 ما 1966 ما المراقفان الدوكا لمسانياتي مطالعة" [المحرية في إلا 1946 م) الدولة علم في استجادة " ( 1944 م - 1984 م) الإلون في كبانيان " ( 1944 م) " المعلوجات م ( 1946 م) " ساني كريان بلود شعم في استجادة " ( 1944 م) " المربي تقيير الداسلوجات " ( 1944 م) " الدوقة في الدرندوستان والمن وقيلة ميد ( 1947 م) " ساختيات وكن ما تقيات الورائش في شعم يات " ( 1948 م - 1948 م) " بندوستان كي تم يك توادي الدراد ووشاح في " ( 1948 م 1940 م) " الدولة بالناد وفي كام الشائع ولن وقيم والبيريك" ( 1948 م - 1948 م) الدولة بالدولة بالدولة بالدولة الدولة الدولة الدولة الإلادة مناورات الدولة بالدولة الدولة الدولة الدولة الدولة المولة عندالها المولة ا

امرای کمایوں میں اہمی متانی تعمول ہے اخو دارو بھی این استحقی و تقید کے اختیار ہے گئا ہوگی ہے۔ ایعن مشروں کے بلط میں ہندو مثانی جزوں کی جائی آسان گیل ہٹا و تک نے بیشت خوال ملے کیا اور اس ملط کے مجتر این شان ما مضالات جمل ہے مشوع کی کوئیش مظران کی مقتر کا حال دوشن وہا۔ اس کماپ کا لیانی بیشن کمی آگیا ہے۔ اور بیکنا ہے یا مشان ہے مجمل شاکن ہو جکل ہے سائن الحراث المواقد کر باایطور شعری استفارہ ''ووو الدی آجی ہو جگی اور

a disease in one of the same in

مستعنى وكرشاجهان بوريس وكالمت شرارة كى يكن ترريس كى والدوانار بيم ميدكر الف ياتلق ركاني كالى يكوا قبر رئيس كانا يبال ميد بادد داديبال بنان فركس كوالدمولوق عبد أفق ابن زهك ش فاسع كامياب رب تنظر پچھیل تاہم میں انہوں نے ایک کاؤں بھی خریدا تھا۔ یوں قو خرر کیں کے بھائی پیووں کی تحداد ہے وحق کیکن ان میں ے اکثر کا انتقال ہوگیا تھا۔ بڑے میں آئی مبارک قیم می شا جہاں پوری مشہور شاعر توں ان کی ایک تصنیف استختروان شاه جبال بيراً البم مجماعياتي بيد ١٩٢٧ المشركة فريانوسال كي عريض شاه جبان بير كفاش بالي اسكول شن ان كالا الند چوچی جماعت میں ہوالیکن ۱۹۴۱ء عیں اپنے بھائی مبارک شیم کے ساتھ کھنوآ سے اور بہاں کی بے فورسی شیافویں جماعت شردا فدليا \_ جون ۱۹۲۸ د شريكس و گاسكول كاسخوان مكافرة ايون است ياس بوسية \_ تب عي تاعد اشعر كنف كله او تغليدي مضاكرتا كلي تفصف كل رمشاع سائل بحي الركي بوت تق موصوف في عند 19 دعي الترميذيد الدران 19 من في النه إلى كرانيات 18 مثل سيال الي في كالمتحان عن كالمباب موسفة الدرثا الجهال يورآ كروكالمت شرور فی کردی ۔ اس سے مینے تعلیم کے دوران تکمنوالو نورسی شروان کا دابط آل احرم ور میداعت معنام مسین وسلام میلی شہری وا اکم محرصی منظر شیم اور مجاز وقیرہ ہے ہو گیا۔اس زیانے جی تر تی بیند مسئلین کی ہفتہ وارتشنی آئی احمرسرور سكة كمرية واكرتي تحيل فررتكن الراعي مسلسل شريك وستقدت عك أيك شاعراور فاد كي ميشيت سنة كافي فعال جوتيك هي يتم اتبول نے وَ آ في پنداد بول مثلاً فيش احد فيش جهاز وجو يرجم قاك اور عبد الحريد حدم كي شاحري برمضا مثل کھے۔ انہوں نے ارود کے انسانو ڈراادے کا ہنوں خاص مود کیا۔ایسے میں پریم چند اورکرش چند پر ان کی مرکز کی نگاد و تناسا تراوت تك ترق بدو تكريدان ك ول عروق أب كي تقاساب ووادم الديمي كريك على كن بدامتان م انجات طور پرے کچور ہونے و کان سے ویا اور فرسٹ کھائی فرسٹ ہوئے ۔ مجمر ۲۵۹ میں بخی کڑھ بھیا آ ہے 10 ویٹیکڑ مہ تے ۔ تقریباً کیسسال کے بعد انہیں وہال آیکٹی تحادثب ال کی قرایا تھیتی کام زیادہ یکسول ہے کرنے کے اس وقت وہ

منیکٹر یک آکے اپنے بغراف ہے۔ اس دوران ان کی شادی کھی ہوگئی۔ علی گڑھ سکت فائد آیا میٹر تھر رکس نے مغرض اربیات کا بھی من حد کیا اور ہاس زیانے میں دروقیع ہے۔ کی وابست جو سکتے۔ 40 ہا ۔ میں آم رکس کا آفر روبل ہے خورسٹی کے بھرست کر بھریت اورنگ اٹسٹی خورٹ عمی ہوگیاں اس وقت ان کی کڑھی انسشائی پر مجرجندا اور آپ بھید کے ناولوں کا تنقیدی مطالع انسکی شائع ہوگیں۔ ان کیکھوں کی پر برائی اس مد محت موئی کہ دمام پر مجرجند کی جائے گئے۔

جامعة الإواكية منافية الدرا أجس كابعد على أم جال كرا أويب أبوكيا تقاوال كياني يغربو تصحاور ١٩٥٢ وكل المفل كزية

١٩٦٢ ويش آمر ايكن يا شفته او شور ميشي شن وزنتك إله الميسر كي ويثبيت المعادات والمعتاد والمحتدر يهام المساعت

عنوان قراروسے ہیں۔ ابوالکام قانمی ان کی لفض کراول کے حالے سعان کے دیڑ قیاں ہیں۔ مظیر کام آئیں جن ہے۔ ویگر کہتے ہیں مان شام لوگوں کے اقتیاسات درج کر کے شیراس جمعی کوفول ویا ٹیس جا پتا ایکی اٹا فاکم کوئی جا سُکا ہے کہ سے اور پر النے تمام تھے والے کو ٹیا چندائرگے کو ایک باریاز اورب جمعتی اور فناوشلیم کرتے ہیں اور آئیس صف اول میں ممتاز قرین چگاہ ہے ہے کے تعیاش ہیں۔

کوئی چندنادنگ نے اسانیات میں باضابات نہ انجاں سنے کے گا کام چیں بہتی کی تفعیل میں جانے ک ضرورت ہے۔ الیا کے متعدومقا نے اپنے جی جمن میں اسانیا سے کے موالے ہے مرااوراد ہا کی تخلیل کیا گئی ہے۔ وراصل ان کے پیچنز وزرا کیے مضامین آلیک لگ کرتا ہے کے متیاضی ہیں۔ فیڈا می ان پر فی افحال کوئی تعمیل رائے و رہائیش جاہتا۔ جنب اس کما ہے کا دوسرالیڈ لیکن شائع موکاتو ہا مورزیادہ کورائی سے ٹیمارے جا کیں گے۔

پروفیسر نادنگ ایجنی ویدفعالی این ساز بازی سفر جادی جهد تصامعتوم بوا کران کی تی تقیدی کمآنی زیراشاهند جها --- اندگر -عاد درگلم اورزیاد و

#### قمررتيس

#### (-,49#Y).

ان کا اسلی ہا معدا حب کی گاں ہے گئیں اپناگھی نام آمر رکھی سے مشہور ہیں۔ قر دیکس ۱۹۴۱ء میں آتھ ہویا تومیر کی کسی جریق کو اقریر ایش کے مشہور شہر بھیاں ہور کا ایک تھا۔ اس چیدا ہوئے۔ بیان کا ایٹا بیان ہے لیکن سرٹیفارٹ کے مطابق مار جوائی ۱۳ موہ سے قررتی کا ڈائوان ڈٹی ٹھا ٹورٹ ٹا کوان تھا۔ ان کے داوال بعد خال محق بال سے قابو میں آیا ۔ بھی دو بال سید تعلق ہوگر اسر ہوا کے اور ہو شکا دل کا بیشا انتہار کیا گئی ہے والد کا نام مور اعتی خال تھے۔ تیمن میز جدے آمند سے کافی دلچھی تھی۔ ۱۳۶۹ء میں اور پڑئی دو نے تھے اور ایس تھی تاہو میں والے کا دارت میں قرر انھن کی قیام آخر ہے ہیں اس بات کی کواہ بین کے دواصطاع صاحت علی گرفیلی : وقت وندی دیجیدہ امراد سے اپنی ا آخر کے گئی برنائے جی را ایک ایما اور افداد کی خراج ال کا فن از میل کا فن ہے۔ ایسے تھے ان کے برنال اس بات کی گنجا کش انھیں کے دواسیتے بیانات کو چید دیتا کیل ۔ انبول نے اپنی قیام تحریران میں بیدوش آنا کم دکی ہے زار بیان کا ایسا کمال ہے جوافیس تھیا دیتا ہے۔

قرریکی ساز پر پھرچنو پر بہت رکھ کھا ہے۔ اس کی تعصیٰ میں جا تائیں جا بٹائیں کے تھیم پر کم پیٹراور قرر ٹیمی ایک الگ تک مطالعے کا موضوع ہے ہا اور کی بات ہے کہ انہوں سائٹی پر پھرچند کے آن اور گر شربالا فائی خدات انہا موسی تیں۔ پر پٹیا چیند کی صب الوشن اور قرق اتحادہ پھا تھت پر دوشنی ڈالئے اور سے البیٹ آئیا۔ تعلیم صدارت میں جمی طرح سے انہات جمالے تیں دوا یک طرح سے پر پھم چند کے ڈیمی کو Soum up کرتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ قر دیکس کے ڈیمی م

> '' پیشیفت کی سند پیشید و فیل کرا پی آهنگی زندگی کے برود دیمی پر بم چند نے قو می اتحاد اور آق کی بیکی سکه دوال و ایک آورش افا کر سامنے رکھا۔ ان کالایمان قبا کرنسلی ، عاد قابل اور اشاقی بعد کے باوجود بعد وستان کے جرفت میں وہر گوش میں منت والے محت کش انسان ایک قوم میں المیک تو کی وصد ہے ہیں۔ ان کے اتحاد اور با اسمی بالا کسے کے سب اسرف جفرا قبائی تحدید یا ہے ''بغت نی اشتراک ٹیمی بلک و والی سائے جی کران کا ماضی ایک ہے ہے دورو شایک ہے جومر اولی ' فیا مخلف کے دیا ہے۔ کی دفائی ، جمالت اور مافوائی کی تھی میں انسی سانتی ہے۔ دارو المدائولی

مجمل کیا۔ جہاں کے معتاز شعرا کا اور زیمہ "اور مذائع یا شخید" اور "شعرائے از حکوان" کا کئے کہا ہے اور میں آمریک بعد وستان دہ گئی آگئے اور 4 سال ہے کہ اور مہال کے لئے تاشقہ چلے کے باعدہ اور میں انہیں ناشتہ اور کی گھر بند ک ڈائر کئر بناویا گیا۔ اس عید ہے جہ یہ ہائی سال ما مور ہے ہا 194 و شروفا کئر قرر کئی کی ول کا دورہ وہ ہوا اوروہ بند وستان والمی آگئے ہے 1940 و میں والی اور نافی شمل اورو کے پروقیس ہو گئے۔ اگر سے 1940 و میں ایکمن قرآن بہند صفویں کی گولڈن جی آخر بیا ہے منعقد کرنے میں اورا کا ہوا دورائی و اسلامی کی تیند کا قرنسوں کے جوالے ہے و تیا کے لئیف مگرل کا مرتز کرتے ہے۔

اب دہ ایک او بارہ سالے کی ضرورے صوبی کرد نے تھے۔ انہوں نے اسموری کا محمولی کا گئی ایک ام سے ایک دسال جاری کیا۔ بیر کی 4 عام کی بات ہے۔ اس رساسطے نے انہوا رہٹی دولی انہا مو پا اور آئی لیند قو کے کے لئے کر انڈر رہام کے سائنوں سفہ مید عاشق کا کی کے اشتر اک سے انٹر آئی اپنا والب نیجائی سال سؤ سمجی مرتب کیا۔ انہا ہوا میں جب تمر رکس دائی نے شور سی نامی شعبداردو کے صورت سے کو شبیعے کو فاصر فصال بنادیا کی مینا مادرود کشاپ مشتود کئے۔

وَا مَرْ قَرِدِ مُکِلَ کِلِکِلِ وَ خَالَی زَعْدَی بِرِی بِسُونِ رِی کِکِنِ ان کے بِہاں کُولِ اوالا دُکِسُ بولکہ۔ ۱۹۹۳ء جس انہوں نے ایک ودموالہ بنگی کوگورسے لیا۔

يون الا تحريض كما شا شد أي بالغ نظرة في بعد في ادراك بالمعورة امرك ميتيد علما إن باس لئ ائل كرانيوں نے قرق بيند تركيك كو طيولاكرتے جى زىركى كاكيك بواحد مرف كرويا۔ اس سك جز ل سكر يوى ك حیثیت ہے بندوستان اور معدوستان سے باہرائ تحرکیا۔ اور ان تحرکیک سے دابست او باد شعراکی ایک بحرکز اور ای اور اس واب ش الأخرى كالبياني محلى موفى كيكن ال كالقياز عميك لكش فقاء كي حيثيت سنة تمايان ب- ان كي تمايس الدمضامين ے چندے موانات علی کرد باہوں (امارورافسائے کی اصف صدی ۱۱۱۱مرود کیا، لین مجھرالسائے ۱۱۱۱مرورافسائے میں التكادي كى روايت "المهويد ارود اول على اظهار واسلوب كرتم على الكرش: الكرتم والمساح والمستقل ورواء 27 في بيند تركيب الدارون ول 17 اردوناول كالتيني وروات جديد الدوناول 17 يوكندريال كالرباية 17 يريم بينوك کیانیوں کا مطاعه اور اور منگل کیان دھیان کامسافران کیگور کے فتحراف اے ''الفیانہ نگار ترجم ''سان کے علاوہ پر پم چند ك مطالعات كيليط في الن كي تمي منتقل كوفي إلى إلى إلى إلى الناف الكارشات من بدا التي ي كرموهوف كالناف والال افسائے کی تقید کی افرف ہے۔ دراصل قرر کی بڑ فی بیندوں بیں ایک اشیاد بیجی رکھتے ہیں کہ نہوں نے بری کے سبل سنتدا نسائے تک یا جھٹن ٹیل از ندگی کے خدو خال ٹائی کئے ہیں۔ان کی مقبقے میں ایندی ڈندگی رومان کے نتیب وفراز کی التربع المتعادة البعد متيني بين الناس كريمان وبكه البياشور جملاك بهرس شي السائية بدروي كي عام فقات المي الك فطائك تحمة ووالتحسال كي قيام بيلوؤل كوراكرية من الدطبقات كي تتيم كولا يحتى بنا كرانسا لبيت أن الكل قدرول و (1) Sufficient 1026 Mari moto Ext. D. - 121 Site 242 - 12 4 2 4 2 4 2 4 مرنے کی کوئی آئی نہ چینے کا سب ب جینا بھی بیاں قبر ہے، مرنا بھی تخدب بے سنتے ہوئے بگ رہت گئے تحد جمہر اب اس کو حقیقت کی بنا ڈالئے تھ ہے ہے اب اس کو حقیقت کی بنا ڈالئے تھ ہے ہے

کی اس مقام پر پختیا ہوں التی داؤں کہ جیال در کائٹل تم دورال ، در کاڈل تم ذاہد (۱۹۵۵ء)

چۇ يەكى اياكى جرم ب سے كناه كى مرسىمر كى شى نەئل سكا ئۇ كلىم كيا، دە كزرك تۇ كزر ك

ش جاں ہوگ ور فاقوں قطر رہ جائے گا بریکی کیا کم ہے کہ خوابوں کا سفر رہ جائے گا

ریکھیں کے بنے ٹیٹ جاں کی کا نکانہ چمر لئے میں دریح آزار کو میہ میں (۱۳۰۹کاٹھ

#### حامدي كالثميري

 $(-,|qrr\rangle)$ 

ان کا اعلی ہم صبیب اللہ ہے اور جی ہ موادی کا تھیری ۔ ان کے والد خواج کو حمد نتی ہوے ہے ۔ کا تمیری سریکر کے گڈ کول بٹر 1919ء فوری ۱۹۳۹ء کی پیدا ہو ہے ۔ انہوں نے بھڑک کا احتیان ۱۹۳۸ء میں ایم فی باتی اسکول سریکر سے اخیازی تجروی سے باس کیا۔ سرق مہتا ہے کائی امریکر سے پیکلے کی اسے آئری فاری بھی کیا پھر کھیر او خورسی سے 1841ء میں اگریزی میں۔ انہوں نے 1958ء میں ہنجا ہے بورسیش سے ایم اے کیا۔ 20 اور میں انگریزی ٹر رکس میں ڈکری نیادر ۱۹۴۹ء میں جد بدیارہ انتم اور بور لی اثرات رکھیر او خورسیش سے ایم اے کیا۔ 20 اور میں انگریزی ٹر

ترریکن ایک شاخر می چی بلدان کی ادلین میت شاخری الاست کی در گردان کی اور گردان است ہوئے کہ تغییر دھیں کی طرف وہ ان ہو گئے۔ جال ال مثل ایک قطم وفوالی کا ایک جمع میں میں آجا انجر وف نے اسم وہ تاہم ہم انجا ہے اور اگی شاخری کے خدوطال کو ایماد نے کی کوشش کی ہے۔ کین ڈاکٹر لفٹ افران کی شاخری کے شاخری کے دو اسے سے جواسور حواست لانے تیں الن بھی سے موف ایک افزائل دورج کو ٹاہول جس سے کر وکھی کی شاخران کی تیاب واقع ہو گئے ہوئے ہے ان

" شام آوروزا کی متعدد تقمیس دو بانی دار قی اور جدالی قی بادرائیت کی عالا می و آئیز دار ہیں۔
خاص طور پرخوبان از بکستان کی دل آو از محر طراز ایل کی گل قشکی اور لفرت قرب و دیدار گفتار
اور دمل آفردگی کی صبین کیلتی باز گفت اور باذی قت ایس ان انتخاری می قرر دیکس معموقی و
معروشی احساس اور داخل کے اعتران سے خواہد دینے تحرک بیکر زائل کی تحقیق میں دیجد
کامیاب ہیں جمن کی گزری ہوئی کو الی مجلوب کو شام اور خواب و بدان کی دیشیس اور ان تحقیق و مطالب کا میاب ہیں می دیشیس اور ان تحقیق المی تحقیق میں اور مان اور الی تحقیق کی تحقیق المی تحق

قرریکی فوالکوئی ہے یکی شخص رکھے جی سائر چاہر جموعے جی اگی سرف میں ہے خوالی شریک اشاعرے میں لیکن اگر دولی کاروال نکی قرزیک سے بیا امتراف کیا ہے کہ ان کی شعر کوئی کا آن زغز لی می سے جوا اور یہ کہ متعدد خوالی بوج والی مجموعے کی ، واقت شان مجموعے میں شریک کینے فرون کے کہا شعارے سائد تاکی ویڈ کوالی رائد جی دھا :

ماندی کا تیمری کی شادی 1944 کو پر ۱۹۴۴ ہے جمعری مرکب جوئی ۔ عابدی کا تیمبری نے مان است کی ایتدا ہ انگرین کی سے کھیجوں سے کی اور ایمی نی کا ان سے ۱۹۴۹ء سے ۱۵۴۴ ہیں۔ وابستار ہے رائی کے بعد وہ استنسٹ سکر میزی کھی لیا اکا دی مجمول استیم ہوئے۔ پھر تیمبر نے نیوز سٹی شمی ارود کے کھی رہوئے ۔ ۲۰ مادہ میں دیٹر ہو تھے اور سے وادہ میں پر اینسر ۔ پر تھیم کے نیوز سٹن کے دیکن عائم بھی وہے ۔

ایک تا مراہ رفتا کی حیثیت سے ان کی ایک معتر بھی ہے۔ انہوں ہے '' قالب سے گھیتی ہر جھیا''' کی حسیت اور اور و شاعری'''''' نامر کی تلکی کی شاعری''''' میری تعقیدی اور اور و شاعری'''''' نامر کی تلکی کی شاعری'''' میری تعقیدی کی تعقی

الناقام امورے ہے آپ کوا بات کرنے بھر پہنٹیدے انتقال گل کی بانتھا کرئے ہیں اورائ کل میں اورائ کل میں اورائ کل می کاری کوٹر بھر کرن خروری کھنے ہیں ہائی با ہے میں ان کا خیاد کی تصویر ہے کہ اکتھا ٹی طریقے کی تمل آوری کے لئے مش کی اسانی ساخت کی مرکز کی جیٹیت کوشلیم کرنا جائے جی بھی میں کی اسانی ساخت کی مرکز کی جیٹیت کیا ہیں ہفتر رکھتی ہے۔ اس کی ذرقان کیا ہے اکون سے علامت اور تصویات اس میں اورائے تھے ہیں بھرین سب کیا وزم سے بھرکہا مورتمی انجر تی ہیں۔ میں سب کیا وزم سے بھرکہا مورتمی انجر تی ہیں۔ سب سب کے اور اس کے بھرکہا مورتمی انجر تی ہیں۔ سب سب کے اور اس کے بھرکہا مورتمی انجر تی ہیں۔

حافدالی کا تمیری ایک شاعری حیثیت سے کی معروف ہیں ۔ان کا بہاہ بھوے کا ما موری تھا '' ہے۔اس میں اعلام میں ایک کا م اعلام ہے مشاہ اوکک کا م ہے۔ معرق مربع نے ''عوالی تھا '' پر افجاد خیال کر سے بھو کھا ہے کہ اس بٹی تین میں تین م موضوعات مجھو افغان اور مشنی نوایان بیل ۔ورامش شاعراندا طیار تیں جلدی کا تھی ہے ہم بالنوں کو فراموش نے کر سے کے بنا نی کھیے ایل کی خند حالی مجودی اور وہاؤپر شامل گلتی ہو کیا ہے۔مشن کی آگئی ہے ہی وہ پوری طرح آگئی دکھے بیں۔ فرال میں کی ایکٹی ہے ہی وہ پوری طرح

ایول و '' عروش ان شرکتو کار کی این تقسیس مجی بانی میاتی جی این میں ترقی بیشتری کا نفس صاف جھلکتا ہے لیکن وہ بعد میں البیصائر است منصور موقع سائن کے مشھاری و دیکار اور سرقم معلوم موستے جیں۔

'' مردی آننا'' کے بعر'' کیا ہے'' ان الدین شائع ہوا۔ اس میں آیک باند واکن کا کار کردگی صاف تظرآتی ہے۔ انہوں میں آیک باند واکن کی کار کردگی صاف تظرآتی ہے۔ انہوں میں کئی مقون اسلوب اور دگوں سے کام ایا ہے۔ انتظارات کے بہاں اکری سٹم پر در سے تیں

مقيدكى بي الى الك الله الله كل بد كويا بقدائى يون الدورات ك المنط عن بداكيد كليدى الدب ب

انسوى كه باو قارطلة على مدكما بي تبل الله كل درنداى بنيادير سي الحل كى درددادب على ايك تنسوس مجد تعيين ورجاتي -

موا كلوكة كالمسالة في الحافية في الازمر كل كالمن في الماس في الماسية الدير ما الماسية

روال اورستن سے قریب ہے۔ اس ڈراسے کی تصویرے پرمہموف نے اس کٹاب میں اٹک سے دیٹنی والی ہے ۔ ہم تالیٰ

ورامول سان كى ولين الم تين مولى بدرون مرد ورامول كالرف ال إيراندار الا تقيدى الحالي المراب الم

اس كرب على بوناني فول موادر بم ساز فون سي كي بحث في بيد ارسلون جس المرح بوناني الميرك

سخمن المول کے من مصاور کا بیٹا ہے ہر رہا کے گرافق و مجھنے باور تقیدی جائزہ ہے۔

معنستن تصدال علمن عن ذاكم الموهد في أنها بين:

القارلي كالمجدر كمن إلى "

کے مقاد و درسر کی انسٹیغاے کو بھی زیر بھٹ لایا گیا ہے۔ مرزا غانب ارسوبوی اس جہاتم پری کے نظیمے یو ایک نظار ڈالی کی

ہے نیز اسروش خن ایک انگلی ایوانی کا حال دوش کیا گیا ہے الجران کے اسلیب پرنگاد دال کی ہے کئن کے شعری کا کن

يم النائے تعيد ول اور فوالان كا بلور خاص جائز وليا كيا ہے۔ ال غرح "تاب برطرح" تعلى ہے اور جی مير يختا : ول كد

وَلَا فَوْ مَنْ سَيْ الْمِن حِرِي اللَّهِ اللهِ عَلَى وَلَيْهِي لِين من من من والموقد كا فيال عبد كذا قبال كي المناسب

Reconstruction of Salignors thought in Islam کا اب ککے گئے تر جرٹیس ہورکا لیارڈ اانہوں نے اس

الكتاب كالترجد كروفانا مرجرت وثب أظرني الخال ووكتاب تين بيانيكن جمل وقت جرى ومتزى فحجا اورش سنة معالدتيا

القياق الدارُه والقياك الديكام بإبرارُ جدير وتذرير نيازي في قيال وزياد والجماجوا فقيار اليما الدي ترجع من ملام التبالي مي

" تعلى الله مسك الى الضمر حك اليان على جناب الذي يزاز في كالربيم كورها من وكول كاس

عليد في الروز على برايد الميزان كالخياركيا قااده يليد مي نذريازي كرا قال ير

سنجة الکن أن البَيْب عيشيت مودش وان كي مجل سيدان كي أخرم والى اود بالدخت بر بوي كهري وش سيدوس ك

یعن پینویس پان کے اورشم الرمن نا رو ل کے درمیان میں میانجی ہو چکا ہے۔ میرحان سے باست و تھی ہے امن میں

ميلسوف يوتاني ورامول كيفل شاس الدوخر في قيراك كالتي شام وكل-

منے مجل ہے کرائے پائی پائی ہوے J JE 2 C & S C 1 32 8 11 کار کی جلا اگل باک باک کاک عجم ہے

مري خاب المحط ۾ کيان کئے لیے کے الم ایا ہے وہاں

1-4-0

28 E d 10 1 1 1 1 2 2 1

ہے جم جا اوا دیک زار ہے لوگ

المتألب أبد (بلدم)

文 UK 包设 上 对 K 主体 TO EN Y 12 141 4 4 18

النيكن النبائنام ترشعرى ملاحيث كے والاجود أليس ايك جهافاد فل مجماحا الله واستمال برا من والى يا ان ی آیک قصوصی شاروشان کواسے جس بھی گئی اہم ہوگوں کے مضاعلان ہیں، جن سکے مطابعے سنصاص کا حساس ہوتا ہے کہ عام طور سے ایک غادی صفیت سے اوگ اٹھی قول کرزہے ہیں۔ جب کدان کی شاعری کا تجوید اور پاتی ہے۔

# سميع الحق

ان کاج دانام کر کٹا اگل حزیرہ آروی ہے۔ ح یہ کھی کرتے ہیں۔ دراصل ہے آرہ کے جب ایک انسبدی بينا جوت ستاريخ والاديد ١٥٠٨ ينوري ١٩٣٢ء ب ابتدائي فيليم كي يصدوه الدولار فارق على الم الم يعوسة الدالدو الله لي الله الله الى كى ذكر كى في سال كي مقالسة كاعموان "خوالم تقوائد كي مسين عن والوي: ديات اور كارناست "ب-ب كمّاب السيد ١٩٨١ وشي شاكع بوكني هدر

الول الواتون من الطور شاعر الينا كورُير شوورة كيا لكن الحديد الدارات منه الحجي الين من الحديمة الأراد مشكونة الامون بران كي بطورها من قويه جول اوراس بليط شن كي ايم كالتي مراسطه التين ساري جي كرابون شي الله بالميه الكان أن الدفاكا المسيد يا كاب الجيكشل بالمثل والأن وفي عندها 19 من شاكل بوفيا - الراكماب شام مب منظ المسافظة ولا من اللغي التي المستري عن الألب المراجع الموارد المراجع المناجع والمراجع المراجع المراجع المراجع المستري المستري المستريد المستريد

اسلم بروبز

ان كالعلى عم الملم خال بيان كوالدى عام احرفال تحاريد يرد ماكتر براجه المثل يدا بوسك را يمات في الك أول اوروائم است الرائيات الروز بلوماجران على كيا يقيم سے فارق جوكر جواجرال فيرو يادي على الكجر، ووسك بجرائيوي اين ۾وفيسر ڪهيد سے بوفائز بوسٽ اي فالومت سے سيکووٽي يو ئے۔

م وصوف من كَيْ كُوانْقُدُ واد لِي كَام مراهمام وسيغ إلى سان كي كيّاب "اتَّ اللّه خاليا انتّا: حبد اورفن" ١٩٦٢ ء مس مُناكُ مونَ أنهي عن برناله يزين كل ما الروكاب عن موجوف كي تقل وال الحي ووائن بوالوري كاب آن می گرانقد دیکی جاتی ہے" کا حصفے کی چھکیاں "کام کی کڑے تہدید سے ۱۹۸۳ء کی شاکن کارا تک ماٹھ الی ماٹھ بهادرشاد الغريران كي كراب شائع به وكي فغر ك المسلكان إدنها ما م يدى الهيت ركمنا بهاد تشبيه بغر محدة منا محك مادن ب-اسلم پرویز کے متعدد صفایش الشاف دمداول بھی کھرے یہ سے بیل جنبیش کھاکرنے کی خرودے ہے موصوف آجے کل آیک معیادی دمالہ اوروادب اخار کے کرد ہے ہیں جس عی زیادور تشکی مضامی شائع اوسے ہیں۔ الملم يروح إلى أو قر في بيندي عدايدة رب إلى لكن دوس كليه فيال كالديول ك وفي أحسب يا بغض کیں و محقے علی انداز مصافاتی سے کا م کوسے رہنے ہیں اور زالی امود سے نہیں کی کوشش کرتے ہیں۔ اسلم برويز كي نشره وال اور فكفيز جو في بيتراك واووى جافي راك ا--

ان كالمسيح نام سيدانوالا الصح ظهير الدسنام بي كيكن على نام اضح ظفر اختيار كياسان ك والدكانام ميدجم الوظفر تحالیان کی پیدائش ۲۳ را کو بر ۱۹۳۳ و رسی بولی کیکن پیز کرایشی توقییت کنده طابق ۵ رفروری ۱۹۳۳ میپ این کی شادی ۱۹۵۹، عن مشہور افعان الکار اور ناول آگا را لو منظیم ٹی دین ہے اولی ۔ انسی الفرکی ایندائی تعلیم کور پر بولی۔ اس کے بعد دارس میں واض ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے ہندا کتے اور ایم اے اور فیا انگا ڈیل پند ہو ندر کی سے ہو سے۔ اس کے بعدود كياش كير داور صدو شعب و عراد بروفيس كي جهد ع ميكدول الوسة-

الصح طفر أيكية تن يسلونقاد جي اورشايدة في ان كالبيلاطموان ١٦٩٠ مين أاوب ين بنيز كالدوي ألما بالماس المثلاث المبيئ على خالجي بوا قلات بين و ومسلم الكينة و بي بتب منان كالرقي مجتود بيدار وبارد والرجّر يك ك

ہے اور الن رشتون کو وہ ارتی بدل کے جوالے سے ایکھارہے ہیں۔ معودت اس الت کی گئی بدل جب جدیدیت کا بيزاشورا درنفغله تتمايه

الصح القرائي ايك معرك آوا كتاب" أكبرالية بإوكا كاسات شعود" ب-الركتاب شي أكوان كي تن أبيتد في فلیاں ہوادرا کمرالیا فرول کے شام اندکرداروں کوردای کی مظری و کھنے کی سی محروف نظرات جی ان کے مضايين كالجموع الفلاجية "برانا بالفرك الكويزي ركاسية الفيرية" كالعدا فرمي اوب ينين بكور بروي مضايس كو جی کرنے کا مزم امنے کرد ہے <u>تھے معلوم تیں وہ کا آب ٹراٹ بو</u>ئی اِنجیں کیے اٹھے تلفرز آبا پیندی کے حوالے سے یا ر کے جائے رہے آیا۔

## نورالحن نقوى

عيي أصلى نام أحى سيدان ك والدكانام احد فذو تقار أفذي المرتق ١٩١٣٥ عشر امروب تن بيوانيو عدادوه اورا تكريزي بن ايم است كيا اور في ان في اي مي روى من كي وترك جي ال مسلم يو يوريني على الرحاص تكير راوري وفيسر موع تصنيف والد كم المعل عليه وابت رجان كي كلاول و المرسعاس المرسعا

" كليات مصحليًّا" ( بِالحَجُ عِلم بِي مقرائِينَا )" الإياضية " الكليات جرائبة " " ما تم طاقي كالصدّ " جهار در المثول "كافضه" " القِال في اود فسفا" "مرسيدا وربندوستان" " "لبرو كان و يكيدوب" الانزيراحية "الخالب: حيات وكار السنة" (انظريزي) ارام جريد باش الرزيد) ايدا تاريخ اوب ارداك

ال أورت عاداز دلكا بالل عاكم الناكا الي شغف كيا مكوي الخليات محلياً كي قد ين كاكام بنیات خودائن کا احساس دانتا ہے کہ کا سکی اوپ سے ان کی دلیسی رکن ہے۔ اندوافیف سے ان کا شعف مواکن ہے ہ الكياب جرائعا كي تروين البول في من سيك بي المرائل والألبي وي جاتي بيد حاتم خال اور جها دور الش ك تفتے کو آبوں نے جس طرح مرشب کیا ہے اس کی بھی انہوں نے روشی ڈال ہے اس بھی اس ظیم شام سے رکھا تھا ای بیاد صروروش عواسة ين - مرسيديون كاكام التي مجماع مل بهدال الشاكرين كاموضوع أن يحي التم ب يتعاليهم القالة والمرق تنبير ك سلط عن النه كالشعور بالبير إنشرة منا بسيرا أوام جرينة وأس أكار بعد يحجي الن كية وقي وشوق كالبعة ويتاب - خالب كورتدى اورائكريزى يرعة والوس كادرميان متيول مناسف كالتي ستحس تجي جا كال ب-

التوري أرب اردوا اليمي مصوف كي اليك تماب بي المن على المناف شاعر كي الردوك محقف المناك ك علاور محادرات المحفروالول وفريك الثاحث كرف مجمل مقاب رفوداكس تقوى عالبت تفرك أن كالبيركاب كالبيرة عث

عادر المهادة (جدوم)

مرورة ل كافت يكام مرانجام والكام ي تورائحس فقوى كي تريان دوال مشيقا وركرا كيا وي علم كسب دواسية معتب كيادا حكى عن بالكف تركاستهال كرية ي اوريابك الحكايات ب

#### خاراحد فاروقي

 $(_{\mu}|r_{1},r_{2}|r_{1},\ldots,r_{n}|q_{1},r_{n}|r_{n})$ 

يقول والتقريبا ووكوزواد يهال كالحرف سياكما ليس واستغول معتصرت مرفادوق مع وايسته تين اورتانيال کی خرف سے صفرت اور کر صدیق سے تسنگ تیں۔ یہ وغیر نگار احرفار وقی کے سلسلے کے ہز رک نقام الدین تھیدگر و ہے يْن د دائيخ زيائے شي كافرون سياز ہے ہوئے شور يوس

ان کے والد کا ام تسلیم اجمد فارد تی قبال ۲۹ جون ۱۹۳۴ میں اروپید ٹائی پیدا ہوئے۔ ایک ایسے، لی ان کا کی الربي المراكز الووازي تعليم كم إنه يان فود تكفية جن ا-

> "كَ يَحْرِيرُ فِي كَلِ المُرْصِيدِ عَلِي يَحْصِيعُ وَلِي ٱلْأَيْنِي بِرُحِينَ كَامُونِي خَلْدُ طَا وْصِيد عَي ربيع بوے میں نے باک اسکولی اور انٹرمیڈ بیٹ کا اعتمان فرسٹ ڈویٹن ٹیل وائن کیا ( اب ذاکر مسين كافي) كاليون كول سداهم ياكي بهدى الدود مرفي اورتاري مفاعن سيال پائی کیا۔ فہر فرکر کا چھوڈ کر ۱۹۱ مار ٹال مولی عمل ایج است فر سف ڈو یا ان سے یا س کیا اور شهيز كو في على الكيروج الورند عام الماريخ في كانيره فيم مقروج واستارة الماري عمود يمبود ب به عد ( سیانی دیل مگل ) نے سنداخیاز سے واز ا

ا كَلْ تَصَيْعًا ها ورة ليفات كي فجر معطويل ب- قاروتي بيك وقت اردو مفاري بجور لي تيون زيانول من لكيمة تنظ سانی مشورے میں استان اور کھنٹی کی ہے۔ انہوں نے اردو میں قاطی کا خاکام کے نیں۔ 1946ء میں '' قد کر کا میرا' کا قاری ے اور ویکس تر ہمد کیا۔ جھٹمیا ہمانے تلا کروں ایک تلفیص کیا رینڈ کرو فیقات الشعر اکو بھی اور مرتب کیا ۔ ''کلیات تصحیحیٰ اسک ود صدم بنب ك سائيك كناب الشالات الشعرال ١٩٣٥ من مرتب كيال خالب كي آب بني ١٩٣١م ي كعي اورشاك كيال " حراش خالب " ١٦٠ ها عن مناسخة أني " " منا كروه عنرت فوليه قطام الدين البير التجي تصيداً ليا يريشتي تعليما عداد عصر حاضر من التي منويت بروش وزل اورائي اشاعت كي مرية أول زاولين كما يم اورا كح موفين ساخارف كروايا وركماب الى الثاعث لى ردكى تيك الهم "ماسية وت طرى ك مامة جمي ب رمرتو الند عدادية ١٩٨٨ من أسي المقاصد العارفين الصحي الى كن عن شاك دو في - جرايك كن ب برتى مرية في - مقالات الاسمرى كنابون كالرجمي الانارباب- يختصيل علما سلة الاندوسات كاره السعين ادر عراسم تيكوني جندنا وتكدر بوالطيف أطحي سنجات ٢٠٠٩ ١٠٠٠ من منظم كي جن -

الكار الهر فارد في اردوك مجي محتاز اويب مجهج جائة جي ويُحَمَّلُني خاتون في النابي في تفنيغات وجاليفات. ا تراج ولا وشارت كالك قائل فقر ما شهريه مرتب كياسيدان ك مليط شي ورصاحب في اطلاع فرايم كي بهاك ال اخذار بے شی مساحث الیم، یا کی شایفات، میاور سائری الاورات، تحق مقع بات، فادی ادب سے محلق می وصف الین مخر بی اوب برتيره اوراتكريزي مضاشن سات بترتيم عمي حقيق دي ويحوصها كالمنطاعين جار يحقق مضاعين الحريزي عمدوا وان کے علاو وز برطن کا تیل جرب جن کی کما بعد ہو چکی ہے۔ موصوف کا خیال ہے کہ نا راجم قاروتی کا اولی تدان کے جسمانی قريم كن كناالونواي.

والمح بوك عده المدخى ووول إين وتفريق التري إن كرم ين كالبروي فالزاموة - شب وهمرف متر وبراي ك تنے بنہا ہے۔ عمرت کی زغر کی گزردی تھی۔ ایکی حالت عمل انہوں نے لیا ہے الم بھا ہے اور لی ایکی ڈی کیا۔ ان کا بھولگ حيدرة باوے يمي و بارليكن شار صرف أيك سال و بني دينوادر ١٩٠٧ء على ولي يطرآئ \_ انهوى في مواز الأأزاو ك ومالي معالي المعار المحي ومسيد يستعلايا

حرف فالب سے مقطع عن انہول نے متعادہ ڈیل کام کے ایس ایسٹی کنعیس ڈاکٹرش جانوٹی نے اسپے متعون "الكارام والله في كي عَالب شائل المطوعة الدي وبان المعوم عنورة المتي تاجون و مناهي الرباري وشي كي ب: (١) " لواه رغالب" ( "كياره قاري اوراكيك اردوكلا ريام آفت ، شيفة ، تقير ايدر ولوي فعل الله )

(٤) " نوادر نائب" ( آبيك فاري نها بهام مرسيدا تعرفان مقطورة رخٌ وفات تبية العربي برادرتكيم غام تبحف غاي)

(٣) " واروفال " (أيك قرم مطبوع يساك" ميده الماسية عن شائل فال كاشعار)

(٣)" تواور عالب" (نواب وزم الدوارك نام تين فاري خداودا كي تعد تبنيت)

(٥)" بكرة أب كيار عن " (يافي فيرون كرف القرق في معلومات)

(١) " أَوْالب اورد يا في الد فكال الإيم معرية كريه الدي تعالى عماريت وتريز و فيرو)

(٤) " كلام خالب كالكيك شاريق" (وركام شادكي شري كانتحادف وجائزه)

کویاچتر ماہر قالمیات میں آبک شاراحر قازوتی بھی جی ۔اس لئے کے موصوف نے غالب کے دیوان کے نظی نسنغ کاز ماز ٹکٹیل محی تعین کیا ہے۔ خاصہ الناسی کے جسمان کران کی محت کا ایک بھوٹ مکٹیل اچھ کے مضمون سے ملٹ ہے جو مهوف نے " اوار گردیان" کے متعلق خصوصی فہر میں شائع کیا گیا ہے۔

> " ين قد الب ك قرام الدو العلوة إلى يطوول عن مرتب ك يول إلى الدرجر عدا كروا الم بغدوستان الدرياكنتان شراعي تجرمهمولي يذراني بولى ركيل شايدج كاكوا هؤم بوكداس كام ك يكي فأراح ركابا كو أوالا

یجن میں تقصد مون میا پادتا ہے کہ پجردی ہے ڈواں کی مرائ میں کئی کے

بالآخران کی بہارگوگی خزاں نے پائی لیار انہوں نے بول کار بھر ڈنرگی گڑا اس ہے۔ دوستوں اور دخشوں کی ۔ حدوکی کھنلوں جی آبقتے بھی لگاستے اور تہاسندون راتوں میں دوستے بھی۔ القدان کی منظر منظ کرے واردہ اوسید تولیدان کی جوائل میں افکلہا درسے گا۔

عَمْاتِ قَالَ رافعت و فَعَقَ وَتَى وَمَا \*

سليم اختر

-(-c) (at  $T^*$ 

سليم اخر صافا قريش بين - ان كوالد كانام مبرالحميد قار انبول في تاورخ بيدائش ام زرج المهام بتائی ہے۔ یہا، جور میں بیدا ہوئے ۔ ان کے والد خری میں انجاز تحت جزلی تھے۔ چونک ان کا توارل مختف جگہوں پر موز ر بنا اقلامة الليم الخريجي أنيك جُلاست ومرق جُلائق الاستقاريب الشيق النطاع المراجمي الإشاء الإلدي رب ان كي ابتدائي تعليم المتوري : ولي - تمام في كسّان ك يعدمليم المثر والبارها، موريني اورمها قرين جماعت عن الاخلاليا يمكن جلد الى والديجيناوي في بي مردوليندي أحمد اورمهم بائي الكول عن والحل او الما الديم الماس ميرك باس كيا-، اوليندُ كِي بِي ١٤٥٢م رئي الفيه الصاور ١٥٥٥م وثل في السيكي وُكر كي ل ما في السيسك بعد وكورة ال تك تقشي ملسد جاء أيان دوركا \_ أجرابيا بواك وعده 19 دش إلا بوراً شك يبال أنبول في الأكري مانتش كا وَلِي مساحق كي وأنبول ئے 1971ء بیل پرائیو بٹ طور پرانیم اے کیا اور ائیرین کارٹی و مثال میں اردو کے تیجر دابو کئے۔ 1991ء سے ۱۹۹۰ء تک مالان على رب ماس كه بعد و كور منست كان الهورة ك من الهاو الله عن كور منست كان الما المستنت يدوقس الم جوے ورای مبدا ہے مبدوق ہو ایو اور اور ایوا آفسات سے اُٹیس گہری ویکی کی ان کیکن اس کیکٹ می کوئی: ارا أنبيل بل ١٩٢٢، يمي ال كي شاري سعيده لا من خاط بن يست و في جوسع تمين سال كي فا في زند كي يجد خوشكوا ورشاء السليم اخر بحقيت ألذه يحد معروف جيها زرية كنزان وجنده متان شي تحجي احز ام كي تفريت ويجع جات تين-الهول كالخريبا تنبي كرازك أعلى بين أن يكل بعض بهت اجهم بين مطفأ الظلوادر تخفية الأفران وتفيقت منتها المت الكه أنظام والشوران فيهوي وجون الألقي كالقياق مطاعة أأيال ورجار عظري والبيان المتحقق الم شهورق ثمر كاستذا الناوب اورنجيزا وشعوراورن شعوري شاعرغانب أنسان في أبيك كناسيه الدوداوب في يختفرز بين تارني أن

(prode) which the

خارا حد خان قاره فی تعوف سے مراشق و کے نظے معدود خان ہیں جو انجائی و کیے بیاں دوان کے شرف خاص کا چناد ہے تیں ۔ان کی آخر کی تعقیف " فی محدود الدین اندیعق ب جدو ہ شہیدا ہے۔ یہ کا بی تصوف کی جرش میں خاص جہیت و سکھے کی ۔ ان کی کما ب انتواج فظام الدین اولیا اور علم مدیت " مجی ای سفیلے کی ایک کر کی ہے۔ انہوں نے ایک تحقیق مثال " بھی صوفیا اور جند کی از بات " مجی تھی بند کیا اور شائی کرواد یا۔ان کے علم دیکال کے مضلے جی و اسما وقار انھیں مدر فتی تھی ہیں : -

الی قاموی تخصیت کنفر کے موش کا شکار ہوگئے۔ دو ۱۹۱۹ د فومبر ۱۳۰۴ میں کا ڈپ ہے پہیٹے اس د تیا ہے کو بٹا کر سے ۔ درامنل این کی موست ایک عالم کی موت تھی جا مکتی ہے۔ شمی الرحمٰی فارد ٹی این کی آفر کیا دفول کی اور این کی سلم کارشوں پر نظر ڈالسے ہوئے الرباطر سے تکھتے ہیں: -

'' فاراجہ فارد تی نے شاہری کمی کی ۔ اگر چیا ہے دیشان ال منظر عام پر لا سے ۔ عربی اطاری اور کار تک اروہ کے واقع سولا اللہ نے ان کی غزل کو کی کو جو رکی اور چھٹی مطال کی تھی ۔ قائم کی تشہور زیمین شک الن کے تھم تیریا

> الزال كه روي بهت ين جياد قومب ب كر روكن أظر أك جرارة الل الل كل ك

(pade) migaijat

كَ كُلُ الْمُؤْلِثُ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ

سيم وفتر كواكر تضيافي فاورس كية إلى بحراء كواجات فالمعادن ويكار تغييات كالمحرد في كل تماثين ان كي اس روش کا ہے وہ بڑی جرب اوراس بھی منظر میں انہوں ہے کئی فرنگا راس کا جائز ولیا ہے۔ انہوں کے جوش کا مطاعد کیمی انسیاتی أول انتظر على كيا ہے۔ اس كے علا و واكد هستان أزاد و كلى اي الافظر سے مطالع على آئے جير۔ اس باب على ال أي كتاب " چول کا آخیاتی مناصل استعمل خود برمها صف کی ستی سید سامل بان کامیدان خاصد و تیج ب رایدانیم روسید که او بهیت تفسيامية تحويا تزائي يخراه نظركواسينه اوبرطاوي ويكنع بين بمحويمجي ووسر بدعفوم بيمريمي ووهل بوكرابيض كران فذريباه پیدا کرنے کی تکی کرتے ہیں۔ اس ملے ان کی تقیم کی روٹن کی بیقمونی کا صابی کینجا سک ہے۔

سليم اخترنے انتائے کی اصطلاع سے دلیسی کی آوائی شم لائٹس کی اہم کلتے ہیدا کے ۔ان سے پہلے مکھنے واکوں میں نیاز کتی بودی سیده چمقرا احداث اور بودی ادر سیدهم شیان کی کاکردی کویش کنار دیکرانند کیدیگر گیا جیرات پیش کی پیر عمل نے ایک ایک ان کی کراب اور داوے کی مختصر این اور کا کا ذکر کیا ہے۔ انہوں نے عمر اور او با کو ا ہے تا تھوں المان سے دیکھنے کی کوشش کی ہے تھی اس کے لیکھٹی کام جگدا حمال جونا ہے۔ جن او بیول سے ان کی پیٹھک وی ہے اُٹھاں ایک شامل اتعاذ ہے دیکھتے ہیں۔اسپتے دل کی مجز ال مجمی تفاسلتے ہیں ، پہلیب معودت ہے جس پراٹھیں القالا في العالمية القسول بيد بيه كديت ومثال مكاويا وشعراس ادبي قاريع السادك وكف تحت مين روّا كم مثل وشرف تفعظ بين كدة المنزليم المتراته موي بين اور تنفيدي وتان فيرمهم في اوركيرا ب النيني محل فسياتي فتارياه رثيش كري جاسية -بلا تغليد كيانام وابعة قول عن النائي رمان كالعماس كرسة موسة شراو لي تغيدك تاريخ بش أثير التبائي المهمة وينامل ينفر المجول في عريد تكما بدك : =

" وو الله ينافسان عدي الله و الحيل و الما يود الدب ك و "في عالم عدد الف الوافعة بالمعال ال والتي وخادري كيليات كالعاط ذكر تقرآ موتيح تي ووسيه م الخيام ويحيحي واستة وسته مكرّ وواول مباحث على إلي اتمام و الجيركي ساور مطالع ساون كالدرون على والل موسك ووادر كلج من المرابي المان تجرار في تجريل المراب يراقاد ، كوسكنا ووراب في ماري الوران ك الرائد على المطار مكل مود خالب يجيه شاعر كي شعيراه رايا شعور كي شوب بي الرحك بي اقبال كا النسياني مطالد كرمكناجواس عظيم شاعركا والي منظر المدجش كرمكنا جودا يحكاء فبالسب العين ق تحجويل معاول بيران ال شكر لمعارج عدد من كي تشمل فيش كو مكرا بود ال شد الوركوش كم ما ہے مندار ایکن دو ایوش سے لے کرمتند وورم ہے شاخروں کا تفسیقی مٹا اورکر مارا کا ا کی آم رسان سازی کرسک بوریز کستان می ارده اوب کے سال برسال ارتقا کا جا ؟ والمسال آ

کی فارشاہ کا مفالد کر مکتا ہو دستانے اور زندگی ہو صافے کے تنظیم مرتب کر مکن ہو، ووزاند جویس تھنے کہے اور کرنا جائے کی تقیم تھنے والے کوئی مظر بنا کرویش کرسکتا ہو۔ بیتی ادے اور زندگی کے گونا کوں پہلو ڈال ہے تکما تاریا ہو انکی نتلب کے جتنے اور جیسے الله الماسية المراجعة

#### عابدرضا بيدار

ان کے والد کا تام جارورضا خان تھا۔ بیزار "رقروری" ۹۳۴ میگ پیرا جونے یا تم اے ادور کوم اسلامیوش کیا۔ان کے بعد نیا ان وی از ق اُسٹاہ رائی ایس بی ہوئے۔ کنٹنے ان تیریوں مصدا بستارے اور فرش خدا بخش اور بیشن بيلك الفري فاسكة الزكام بوسط سلامري فاحور سك للط على قابياكسين المان بتركي معود في عرب ووي اسمواه روال . وغيره كاستركرسة وسيعدكي كراول سكامعنف اودموافعه بيس سال في مبادق كنابك اجيت في حافل بيره - عيدان في القدائية والتاليف كي الكياتير سعاة في عن الريح كرر بالمون:

الآزاد اليك تخليم سحافي الانتقر كاهسونا كالعمير بيعجيد كي صاحب غراز فتراكا المتاسنا مناكفيرا الأواغز واكر حسين حلالت وخد مانية " أناليزين تو " " فالب كي عظمت " " سنة اور براية جيالة " " أثواب يوسف كي غالها وعجم" " البندومتان مسلما تول ميكاريطان ميكه مسائل المعلوق تصوير ميت! وامينان رام يبند مولف ميرشش الدين تقير دولوي ] "الرود كا بهم ادبي رساليه اورا خيارا المقرق مي تبذيب اور بهتد استاني مستمان "ما و فطريعة "المستحف ابراتهم" و المذكرة شعرائي فارق الذؤودازدهم)" ولفه: في إبراتيم طاب طلل المنتمس الميزان في مصطلحات البندومثان "إمولفه: مرزا جان ا عَلَى دِهِ فِي } " ضَمَا يَخْشُ مِيمَارِ: لَهُ وَ بِي مَنْنِ كَ مِنالُلِ الْأَنْهِ وَيَوْلِلُ لِأَ [ الآلا مل أيك به تاويج ]

عابد دخنا بيدا د في قدم كان المنظمة أوعيت كل يزر يه وهوف منه أوشش كي هيه كالتوحون شافي منطابع المحروم ا خلاط ہے یاک بول ۔ آٹران ڈاکرنسین اور ناکسیہ پریعی ال کی کہ بیس ایسے کی حوص میں ۔ میرنٹس اندین کھیے والوق کی متحوق" واستان رام چھو" کو انہوں نے محنت ہے مرشبہ کیا ہے۔ اتی طرح وہرے تھا کرے مجتی ہے۔ ۱۹۲۱ء کی ایک ومثاوي جديد فزال كي المصاحب مرحب كي ميد بواكن قالى مطاله كالم في المحاصرة

ة. أمز تدير وضاويدا والإل قو سارى ذله كل لا جرين بها أه م تك شكر سيستكن الن كااو في الرفكي شفف محي التك جي أحال ربائيه انهول في قاضي عبرا ايدو د كي راد في تكارشات والقصد بلدول عن شاق كرد بايد بيا يك ايها كام السبح أكمرون الاستصابيران أبيث والانسطاع بالشار الي منكور

سيده جعفر

 $(-\epsilon i 1 r)^{\nu}$ 

ان کے والد کا نام سیر جعفر کی تھا۔ محتر مدہمانی تار ۱۹۳۴ میں جیدر آباد یک جیدا ہو تھی۔ ایم نے اپیاد گئی فا ک تک تعلیم حاصل کی تعلیم سے قادر ٹی ہو کر عثانیہ او غاد مثل سے والدین ہو تھی جہاں وہ پر وقیسر اور صدر قعب رہیں اور سمیں سے مبلد وٹی ہو گئی ہ

سیده چعفرادود کی آیک نامود کفتی اور تنفید نگار جی - انبول سے دکیات سے تصویحی دکھیل ٹی اور اس تھمیں بھی۔ انبائی معیاد کیا کا مہم انبیام وسیئے - اکنا کی آخینیف وقایف کی ٹیم سے طویل سے - ایک تکمل ٹیم سے قرائی بھی دورج کر د با جوں -

اسمن جھادی افران کی جائے اور اور ایران انتظیرا و اعداد نظر اور و مقمون کاار افا اسمن کھاون (جندی) استخدام کی اور اور انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب انتخاب کا انت

الشرع و تفصیل سے تعدام و قبر سیده بعض کی خصوصیت ہے۔ اس کی حراج تا و رقتی کی منظر کا با سید ہے۔ اس کی حراج تا و رقتی کی منظر کا باب ہے۔ اورود کے آیک استان کے فرز یادہ معلوم ہوگی کیکن دس سے کم از کم بیرفائد و تو بولا کہ بنائی جو سے اور استان کی در اور کا کہ بنائی جو کا کہ تائی جو کا کہ تائی ہو کہ کا در گئی در اس خوص کو گئی ہوئی کے سید و جعفر صدی ہے آئی اس سے کم وافقت جو تے ایران اس خوص کو گئی جوانا تھی ہے۔ سید و جعفر صدی ہے آئی اس کے ایوان کی تقیم کے اور اس کے تعدد کے اس کی بات تی اس کی جائے تھی ہے۔ اس کی تو مورود کر اس کی جائے تھی ہے۔ اس کی تو مورود کر اس کی جائے تھی ہے اس کی جو دروس سے مصنف کے اس کی بات تی در درود دروس کے اس کی بات تی درود دروس کے اس کی جائے تی درود دروس کے اس کی تاریخ کے دروس کے اس کی جائے تی درود دروس کے اس کی تاریخ کی دروس کے دروس کے دروس کے دروس کے دروس کی تاریخ کی تاریخ

( حارجٌ الوب الدور و ١٠٠ منا و تكف وجلد الدل والزيم اليسم من المنظر ويروض كيال بيشوكان وهو .

اس اخدا سے کے بعد مصافی از باب میں میکھ <u>انگون</u>کی ضرور سے تعموی ٹیٹی دو آن کیکن ٹنا مجلدوں کے مطالع سے اس گاا شدا سی شرود موتا ہے کہ بھٹن اندر اوجات اپنے کی جی بھٹن کی شاح شرود سے ڈیٹن کی گار کی آنام جلووں سے دگی اوب ہے بچور کی واقعیت تا دو ان ہے اور ہ مصافی کے کا اوب تا درے قائن دورائی میں محفوظ اور جا تا ہے۔

سید وجعفر کوشاید بیاحساس موادوگا کرائی تا درخ کوشل مونا جا میشد ابتدا الیون نے اسپیدهور برائی تا درخ کو آگے بر علیا اور مید میر سے نرقی بیتر تحریک کی تا درخ جا دیلدوں میں یا شائٹ نیر تمش کی سائٹس ایس کی ہا درخ آخری موسطے میں فیس سیدان کے کوئر تی بیتر تحریک کے اعدادوں میں شعر وادب کے قرور شاکا ایک برا احدر مساویک محقوظ ہو جاتا ہے جمتر مدکوائی کی طرف توجہ کرنی جائے۔

عظما اسمال ہے کردکنیات کے عاد وہمی ہوگام مید واقعتم نے مراجوام دیا ہے ووقد داول کا ہے این سے زیادہ انعال حیدرآبادش کوئی اورٹین روکنیا ہے کے علاوہ دوم ہے موضوعات پران کی تجربے کی وزئی جیں۔ اُکٹر کاظرامی اوٹیش کیا جاسکتا۔ دوالتھا ہے جی مصنف و مورغ کے اسپنا حدود ہوئی تین جن سے نکانا بھی بھی محال ہوتا ہے ۔ محتر سک تم رووی

المراسة يبلغ الكامام كران آلايل كى عن في توست درج كان كان بيال البرست المراج كان وكمل تيس بها ال البرست عن البنت متماراً البراكي متركا التكالية الكافر مواتا جاسية قدارات كي علاوووكى دكى البرد ومرسع شعراء بريمى البول في مفاين عم بند ك بين .

سید و جنبیده مسائل کوشکی اور قدلیلی سیاسه انجانگ روان اور پراتر نثر مین و و جنبیده مسائل کوشکی آسان بنا کرمیش محرفی جنب ان کا لاستهان کی نثر مجنی اجهات کی حال سیاس

حذيف سيفي

( - 1919)

ان کا اصل نام جوسنیف قرایش ہے۔ لیکن حقیق کی کے نام عشود ہو سے ان کے والد کانا م حسر متعانقہ تھا۔ کئی پر بختیہ ۱۹۳۲ء بر نجی شن پیدا ہوئے۔ اگریز کی اور اردوشن الم سامے ہے اردویش کی ایک فری بھی کی۔ جدیش جامعی شرق ملا سے کے شعبۂ اوروش کی کیچرد ہوگئے گھرریٹا کر ہوئے۔

منیف کیلی کی کی آفازی ایم مجی جاتی جی این شی آیک ادرون عربی شی مادت ایسے بیاتیا ہے میں اور اور اور اور اور اور شاک جوٹی مانٹ سے ایسٹن اس میں کی مدال سے افران کے جی مثل اردوی میاد کون ہے باید کر جہا سا دیں الارکون محت است معدلات میں کی محکمہ معدد میں اور ایس کا معدد میں اور اس معتمل معدد میں معدد کا معدد کا است مثلث

146

''الفظا وُسِيُّ ' (۱۹۷۸ م)'' فاده فی کرتیرین ' (۱۹۷۸ م)''شعر، فیرشعرادرنز' ( ۱۹۷۳ م)'' تورشی آبگ اور بیان ' (۱۹۷۶ م)'' افسائے کی جرایت جی ' (۱۹۸۱ م)'' تقییری الکار' (۱۸۸۳ م)'' آثبات آبقی ' (۱۹۸۳ م)''آتبیم خالب'' (۱۹۸۶ م)''شعرشور آگیز'' (اول دوم سوم و جیارم بالترتیب ۱۹۶۱ م ۱۹۹۳ م ۱۹۹۳ م)'' ایراز گفتگو کیا بی ' (۱۹۹۳ م)

مرج تب

" سن نام (۱۹۹۷ء)" تونيد السرور" (۱۹۹۵ء)" وري پلافت" (۱۹۸۱ء)" اربوکي کي آراب " (۱۹۸۱ء) " التي ارورکليات خالب" (۱۹۹۶ء)

مجويد ظام

" شخ موفته" المبراتدار بز" ( ١٩٨٧ ) " بهاد من كاوريا" ( ١٩٤٤ )

(21)

الشعرين (١٩٤٨) ع

ال کے خاد و کی کمایش شائع ہو جگ ہیں۔ پھیمٹا اگری کا چوتھا مجومٹا آ مان گونسیا' ہے۔'' دامتان امیر ہمز ہ زبانی بیانے کنندواور رائم ہمن' ( 1994ء ) ''ارزو کا ایتدائی زونیا' (اسمار ) انگرم کی شن کی اس کی منعدد کرزش ہیں شن کو تفصیل انظمی الرحلی فادوقی بشخصیت اوراو لیا فد بات' میں رکھی جائنگ ہے۔

عشن الرحمٰن فارد في رساله " شبه قون " الدة بالاسكة إلى يحى قال الدمونيية مجيء بيدساله ٢٩٦٦ و منه " حال الكار بالقاليكن البيد وهوف ف ف المنصورة كرد ياب

ا هم محفوظ آنسط میں کہ داروتی ہر موانا نادوم امیدا گا دومیر جرجاتی مہیرانی امیر رفالب مونی ما قبال اموانا نا شرف مخل قبالوئی جمع مسئری میراجی اقبال احمد مردر آنامی الدین احمد من مراشدہ ما لک دام کے مطاوع قدیم مسئم سے اجرین شعر یات کے اثر است میں معمول نے مطرفی اوپ کے اعتمامی ایم فوکا رواں کے کمی تام لیکے جی مشاؤی در پذین مارسطور شیک تیز اور نا ذائرین آوری واقع دیمیز دومشود کی مائری دائری دائری نا کی اندے رہے دس مامر کی تحقید کے جیاد کر اور وہی جیست

جير آيا ڏائي واست بيب کيشمل الرحل فاد و آي دواهل ايڪ طرف آه اڳر ٻه اي کي شاکر پڙڻا موج سنده مثاثر دي ڙي ڏواس آي ڪرف آءَ آئيسي ڏوال جندشا ترول اوراوز بل سند سادراهمل جد بديت کي تم پيک کا سب سند بزا احتمر تو طيت پند تيا اورفود پاڻ رڪ ب سايت اوساف کا هن اورم آن وجو ويت کا فلف ب دهن ڪا ايم فلس و فاکار بائيز کر ميکر سند گادوائيس بي اور اڪرو جي ورست جي روان مي ان تي هن ساتي ووف کان کي جو گئي مورت واقع سيدر جامن آر جو سند سالوان وي ادرآن الحقمارة وسيده علاد تقلبال محل قبيق وتقيير كالماظ المستم والن ثير و محق مير مدخول على أقم معرف اورآن أقم الن معافي و والبيط يحت اوركن ثيما أق و تنتيق القبار مع محل الن الهيمة كي جائي وقل عبداس بن موصوف كالتفيدي وقال أكل والتي الانتهام عبد المول منه الرواسان كالكيا التقاب ما مناويا بهم ميركناب ١٩٨٨ ويمي شافع جوائي شي

حنیف کمنی کی آیک صنف شاعری کی مجاست ان کا مجود شاعری انجانی نیم شب اسک نام ہے۔ عمل شائع جواف الیکن ان کی جھتی دینلیدی کا دشمی آئی اہم اور محرّم خمبری کر ان کا شاعران دمنے آتھوں سے اوجس ہوگیا اور اب وہ سائٹ بھم عربی اور آز از کم کے جواسلے سے فی بہجائے جائے جہاں

موصوف نے سیخ کئر پرشاہ پر کئی ایک کا میس سے اٹن کیمیں ہے کا ہا گھرین کی سے ترجہ ہے۔

# مثمس الرحملن فاروقي

( ( ۱۹۳۵ ر – )

منتمی الرحمٰن کی شاہدی ہے۔ ۱۹۵۱ء میں ایک خاتوان جمیلہ خاتون بالگی سے ہوئی رجمن سے والدسیوم بوالقاور کھول اپورٹی الدائیاء سے مشہور دکھی تھے۔

فارد فی نے ارتباقی ما زمست اگر بازی اوب سند کچر رکی میشیدند سندگی بهرسیا و احیش دیشتر کری کارٹی میلیا سے وابد ہور ہے دائی کے بعد شمل کھنٹی اعظم کڑنے سے سید سکسل ۱۹۵۸ وتک رہاسائی کے بعد دا داخ بین مول سروک کے مقابلہ جاتی اعمان علی کامیا ہے دوستے اور تکومین جند کے برشش ہورڈ کے میرکی حیثیت سے ۱۹۹۴ ویک کہدی تھو تھا تھا۔

منشس الرحمٰی فارد کی ایک شاعر اور فاد کی حیثیت سنته همردف بین سان کا شاد درد کے چند معتمر اورائیم فقاد ال علی جونا سیاست چند بیر برنده کی تم کیک کے اہام کیکے جائے تیں اور یہ پارٹی تم کیک ان کی ذات سے عمارت دو کرر دگی ہے۔ و بیسے انہوں نے بنی عربی میں تھی اشیاری صلی کرنے کی وشش ال ہے کئی جماعتیار آئیس کیٹیسٹ کا دحاصل دواہے او شاہر کین بنیرون ایمٹ ایہا م کوئی کی ہے جس کے دفع میں بہ نظیہ ہے۔ فاروق کا نواں ہے کو ایوم مورون ہے کے دوال سے اردوش عمر کی گزاشد ان بہتی کیکن س کی این ٹی جذبات انگادی ہے ہوئی۔ ہمروال ایک اب شکے قافل وکر ہے کہ اس عمل ایہا م گوئی کے ورب میں ایک ٹی جمٹ سامنے آئی ہے۔ اور شاید کیل بادا پریام گوئی کی مظممت کا دھرس والدیا کیا ہے۔ اس کھا تاہے اس کی ایمیت ہے۔

شن الرطن قادوتی کی ایک عشید شاعری ہے تکن تصال کی شاعری کے جہدی کو گھڑ گئی تھیں۔ این کے پہلے بچور شاعری آئی سوخط البر بھرا تھیر ورسالڈ ' آ بٹک الشکار وطود عالا میں شائع ہوا قبار میں نے اس کا احماس دال نے کہ بورن فارد و کی نے شعر وادب کے بارے سے دریے کی جال وشاحت کی تھی کہ : -

الشراوب شراعته به الدار تقور كالمتورت كالآن المن الكون بحق بعد بمراهمان المواقع المحتورة بحق بعد بمراهمان المواقع الم

منگل الاستان ہے کے متم الراض ایک ہوئے تھے تھا وہی جی کی اٹا وہا ایکی الدب ہو ایست کہری ہے۔ ہوئی وہ ہمکتہ المستا کے اور وہ مرف ایک واقف کا دین بلک ہوں کے طور پر استان کے تین کی ان کا اور لیے موقف دفت کی کموٹی پر شاہد کر استا الدائر سکت انتہا جدید ہند سکا ایک اور سے کہ ہور پر تو ان کی شاخت ہوئی رہے کی جی اور ایس بھیت کیا رہے گی مجمد م ہے مولی ادوائی ایک انتہا جدید سادے انعامات ان سیکے ہیں۔ جن شی مرابقید اکا دی انعام کے علاوہ دیران آڈ کا کھی تا بودليز اكاميد كافكاد غيره -جديديت كالمستيان المي منظر كالتاميم مثل كالتاب ميديديت كاللغيات بال الميمي جالكتي بير بيس سنجد بديت كالتجوز عن إدرك الزرادات التي بدجاتي بيد

اینہوں نے ایک قان وقید کار الفرانے کی جارہ ہیں۔ کار الفرانے کی جارہ ہیں تھی جہند کی کیس دراسل بیافسانے کی جارہ علی اس منطب کی جارہ ہیں۔ میں ایک جارہ کی جارہ ہیں ہے کہ بلک اس کی حقیق ہے کہ اس منطب کی ایک صورت ہے۔ مراصوف کا خیال ہے کہ رحم ف اس منطب کی ایک صورت ہے۔ مراصوف کار خیال ہے کہ رحم کی ایک مقال میں رقم کیا اور یہ بنا اور کی ایک مقال میں ایک مقال میں رقم کیا اور یہ بنا ہوئے کہ خوات کے مقال میں ایک مقال میں ایک مقال میں ایک مقال میں ایک مقال میں رقم کیا اور مقال میں ایک مقال میں مقال میں مقال میں مقال میں ایک مقال میں ایک مقال میں مقال مقال میں مقال مقال میں مقال میں مقال میں مقال میں مقال میں مقال مقال میں مقال مقال میں مقال مقال میں مقال می

میر حال اشتر اقبر شعر اور ترا" کا اہم ترین مضمون ای عموان کا ہے۔ اس کے علاوہ اور کے فیر اولی معنور اعلامت کی پیچان اصاحب اوق قاری اور شعر کی جو القم اور قرل کو اتنا زا در مطالعہ اسلوب کا ایک سی ا آت محمی وہم مجھے جائے ہیں۔ میر کی ڈائی والے ہے کہ تما م کراہوں میں فارد کی کی ہے کیا ہے، وہر زعود رہے والی ہے جس کے محمل کے جبائے میں علاقہ کے دوراز سے کھلو ہیں ہے۔

ان کے مجموعہ مطابین " تحقید کی افکار ایمی چھر میا عند ایسے جی جن پر فوج کا منا ہے۔ عناہ اسمیا تھریز آنا انتقاد ممکن ہے البعد یوشعری جھاکیا ہے ۔ اس مجموعے کے اسم ہے مطابعی مثابیر است الم نیمی مقاد و آن نے آنیک آساب "ارووفوالی نے سے موز " مجمی شائع کی ہے۔ وہ اسمال برایک خطیدہ ہو قالب آئیڈی جی عاد جواد اُن 1431 میں ویا

المنتأمية (طروم)

خوب كى ديميت كا احمال إلى وقت جوايت البول في معادت خال تاسرك " تذكره توثر معركمة يوا" كا مقدر ہر دہم کیا۔ اس کی غراجے ہوا گیا حقیاط ہے کی۔ مثن پرفسومی توجہ کی ، جسے کلی بڑتی اوپ نے بڑے ایر تراہ مے سرتی شائع كيا في إن كودوا يم كام مهامخة كما تهيون في المؤلل الزيمولاي العروي كويجد فظاري بم مرتب كياساس كيمناه ويهانز الخطوطات بمزد كي جلنداول كومرتب كياب دوقون كامها عاد بمن الحجام بإيار طام مسعود لكيتا بين كه: -" مولوی بهجد و بن جوعلامه اقبال کے ہم چیشا ورسر نی تھے ، انبال کی شخصیت اورش میں ۱۹۶۳۔ عن كي كتاب شائع كي وص يكرا قبال كيا يمامية قائل كرديا كيالار والتي الدويوراز ال ١٩٣٧. هي اين كا دومر الناي ينتن شاك كيا كما يتشقق خواجة بنه والجول تعميم الحصول اليؤيش حاصل كر ك موازية اورمثار بلوك بنايا ويريز ق كامياليات تيسرا الخ يشن مرتب كيا، جوم صوف كي المنتقار مناصر إن كالكلاف عبد

المشفق نوب وكانسودات بهت وليس تحيي وربر تلو في كانتات والمجرّ بين ولي وجان سالك جائدة عجرا ین تی انہوں نے بطابط طور پر مخطوط من کے مصول کی کواٹی شرور کا کی داروں کے اہم مخطوطات کے بارے بھی مطور م فرا ہم کے اور ال جلاور باعن اسم محمل کیا۔ یا ب مقترر وتو کی ذران کی مکلیت ہے۔

مشغل عوابدكو فالهيات ہے بھی وجہاں و محتی مقبر بقرائی پر آمیوں نے توقیق كام سرانجام دیا، جو فائب كے شاكردور، هي اجميت ركين يون وقالب اورمشري قط اكتابت يرتفقتي نگاه دُوافَ اود يجرانيمي مرتب بهي كياران كالك بجوعا المحقق بالدائب بس سيمخ إلت تشقق وبيت كي بي الانتقيدي يحل بدفات سي يجح بيلي أنبول ني يكان بر تحقيل كام أياد وكليات فينايت ابتن مست يعش التعاكش فالت كما تحام بتبياكر كم الألح كيار شرا يحتاجون كسيكان كي: فري في أراب كي م

مشلق فولية الشاريكي المصوال عدر أي كاخباد ورماك ش كالم تصديما الم يحام الامارا الم كالم ے رکیے جاتے تھے۔ ان کی تم میں جو بظرائے ، مُکھ کِی اور ن کی کا اعتران ان اس خرح ہوتا کہا کی کو فیاد دسمر کی مثل " في تعالى بيدية " نوار يُوشُ السيري كالم في وحوم بدروت ان شي تحج أخم الار كمته جاعور و في كوروا في " كرام السيرة الشمس ال ا ذر بنوش التي كية جات ظاير مستوول الفارية في مطابق أب تك ال يحد كالمون من تين مجموع مرتب الوينيك ين - يبينا الجويدة ١٩٨١ ويكي " طار عَوْل كرقيم عندا " كرونام عندا أن جواراي كي بعد ٢٠٠٢ ويشي " في ورقي "اور المرتبيم ا" ووقي بائے المفتق استثلی خواجہ نے اپنے وائد خواجہ تعیدالوصیہ کے روز انوگاری کو تکی سرتب کیا۔ جس کے یارے شما میا احسامی ا نام کے کریا تیا ہے عصر اکیا اشاف ہے ۔ایک اطلاع کا درمانی کی موق کے دائی کئی تاہد عمر عالم ہے کہ

التين وروفيسر كاومزاتري وأكرك محاش بكل ب-ال أي عظرت الناك اجهث ساسك الكارود مكاسعة مكن ميرا مطاعد مانا ہے کہ النا کی تعمل تعمیم کے لیے اردواور فاری کے کا ایک اور کامطاعد شیازیاور معاون ہے۔ ایک لیے بعد الكر مقر إياد بإن كاوه عدما ين آتاب الديمة وأل يعدون كي تبيرا عاقر اروسية بي

حس الرطن خاروتي كااولي مغر بهوا تحق تين جواب ابعرامون مفالسانيات مديمي وليبي لي بهادران كي الكيد كماب " اردوكا ابتدافي زياف الدني تبلدب وتاري كي يبلوا كناح موجى بيدليس اس كماب واب تك كولي جن انہیں ہوئی۔ حالانک المبائی الحقیقی طور ہرائی سے کئی مالوز ہر بھٹ آ تھتے جی سجد یہ بت اب دویاز والی سیسنٹی تحریکس الجريكي تين لبدا الحصرة في بي كمان كي فمام نثار شائد كوسط ناظر عن ويجيئا كاوقت آيطاب ويجيئ الربر بيطيركول لبطر الآرائسن مطيركرتا نبيانه

شمى الرحلين ظارو تي في الخال اوارة ظروريَّ اورويتكومت بهتد كه أوْكُمْر بين ماوريتوزاد فياهيوبر تعال: جيرا-

#### مشفق غواجه

#### $(area - attre})$

ان كا بمل يم خواجة عبداً كل قد يقتص شنق كرية بتصريح راهي تام مشقل خواجة قا يكن كالم تكاري خاند يدوش کے تام ہے کرتے تھے ۔ان کانعلی لا بھورے ایک اٹی ملم طاقہ ان سے تھا۔ ان کے دالد خوجہ مبدالوجیدُ کوشعرہ شاعری سے و کاپی تھی اورا قبال سے تعد قریب تھ کہنجانا ہے کر قواب میدالوحید عنا ساتبان کی سلسل خدمت کرتے ہے۔ بیدان تك كدان كالم مفاليق شران كالفاص في ال ركفاء

مشفق توابد ١٩ رومير ١٩٣٥ ، شي الاجوري شل بيدا يوسفا اوريكي كين كزراب يكران كه الد جب كرايي شفل ودع قرمشفق خوجه محجابيها ل علية آئے بيها ل ارود كارنى عن زريقينيم رہے مولو كا عبدالتي سص قربت عش حاصل ہو کی۔ موسوف میڈ ہے 19 میں ایم اے کیا اور آپ کی کے موضور کی کی شخصی مقالب پروشم کیا۔

منتفق قرب كي أنستني زيركي ١٩٤٨م عن شراح بوقي را كي شعري جموسا ادبيات الكيام مع شائل ود الجرولي ويرا يحودثا فكالنص وواركها جاج كريان كتافيهن سالة مركاد باضت كاثم بي - ياكما كهامات بال الجون في ومال فالم عنا الرياثروما كالك

ينيا وي طور يرمضنن خوابي محقق اوركالم تفارك ويثيت يصفهو عظر واليصال كالمحمل اوراد لجاشفف كثيرا نبهات

مَعْ مَنْ عُوابِ نَهِ وَسِبِ حَمِينَ شُرِوعَ كَلَ وَيُحِرِهُمْ كِينَ كَلَامِ فِ النَّفَاعِ ثِمِينَ كَما و ليتعاده المجموعة في الداوي

اورايد لي مشرد بي إليام يودب على فيورى ير وكوز إدوال و حال على الم معتاد باب الكدر كبارا وي موال كد فرانس کے بعد جود بین اٹھا ان آلمرکی اسامی مورے اپنی کرنے ہی کامیاب ہور سے بیں اور آئ فرانے عالم کیے تغییری صورت ہ کی کرسکتے جہا سام بک ملک توبیار ہا کے اٹرات کے جدم کیل جھے ایسا محمول ہوتا ہے کہ تعیل جمع کی سند ا كبرانًا سنة وهدجه يدينت مكه اطراف كالمصاحرتين كيابه أثروه في تناظر كوجمنا جاسية تؤكَّى تناجل ان كي مداكر بكني تھیں کیکن ایرا بھول ہوڑ سے کے میام فیدا ہے جاتی تخطاعت کے مدود مال فیر بین جہال فیرمتعقبانہ مور محرکت نہیں ال کے حموثی ملور پر نظام صدائقیا کے وائی وز لیکا در اہم معلوم ہوئے تیں۔ اس باب میں شمی اور حمل فارد و آیا کے بیانات سے ا تقانق پیکی تیل اور بیکها جاسماً ہے کہا ک باب علی وہ جو کئی گلار ہے تیں ایس کی تیجی زیان میں وہ اڈی وہ آ رامیں اس کی بنیاد جدیت ہے اور ان کے در مرفق کیجہ جائے ہیں۔ان کی میں مجودی ہے جو آئیں ماجود جدید ہوت کے اخراف ے شبت پہلوؤں کی طرف و کیلے میں مانی ہے۔ لیڈا بھام صدیقی سفیجن امور کی نظائدہ ہی کی ہے وہ تلا میں معلق جوسلة ومهوف واسيط بيان بحراثنا جارعيت القبياركرسة كالغرورت تدخجي كالمعد بتي كامتعث مغمون اس ابكل عے كيا سے إدبار إن حاجات جبال جبال الحرار كي صورت ہاكى كومنها كرة طرور كي مطوم بوتا ہے۔

الظام مدين كاليام أل ي كوفر السحار إل بنو في جانع بن البقاء وبيت الفقول كوف اصطلاحول كوايت طور نے تعبیر اور ال کے خیالی تارہ وی درست ہیں لیکن میں محتوا ہوں کہ اردوشی داری تعظیم ہولے کی افرورت اس الصحال من بھی بھٹے ٹیس کے واقعاقر انسیسی زبان میں اورو میں دارنگامٹر اوقا سے تمین حدیثک این سے قریب تیں۔ سبعول من حال عَيا بيل براست يراكية تعليا حضون قلم بندئها ميد متوان بير سفاموثي من المرشوق به روحالی ڈاٹرلٹ کی سے معمون ایسی کی بڑ جائیں ہے لیکن امید ہے کہ شول نے کچھ سے کات بیزا کیے جوں گے۔

#### شارب ردولوي

بملی بیم حسن عباش ہے ان کے والد تھیم حسن عباس تھے۔ لیکن شارب رو واوق کے محکی اوم سے مشہور يوسف شارب كم تبروه ١٩٠٥ عند مده في إرق يحل (يولي ) عن عبدابوسة ما عراس في الله و كالمستقيم عاصل في اور 1841 ما يسي ديون عنظما كأن الحي متن كغير رووين عن 20% وينيو إنك أنا بأنك قرقن اراد جوده وزاديك تعليم مخوص التعرش بِيُكِلُ وَلِمْ الْمَيْمِ رَبِ مِنْ إِلَى مُنْ عِدْ وَيِلْ عَلَيْهِ وَلَا وَتَهُ أَمِنَةٍ وَعِدَارًا لِ وَلَى مِنْ وَرَقِي شِي بَعِيْتِ لِيَدْرَمْ مَرْ وَوَ لِيهِ مِنْ ي وغير الأمر الأام الرابول تعديق منه أي المنظيمة والمناطقة والمناوية والناق متلال وقير مست راط مناسبته سمرانُ النِّس على في دا التي من عمر (1924 . ) كل صدر نك ( ١٩٢٠ - ) الكاد سود ( ١٩٦١ . ) ميكوفي او رقضيت ( ١٤٦١ ) بدريد اروز تشير اصول أقطر يا ي ( ١٩١٤ ر) سطاله ولي ( عند ١١ ) اور الضيري سطاله و جهد ١٩٠ )

ورسائل اورخلوطات سکے بینا کی جزار کہتے ہیں ۔ کو یاشنگی تواہیم سے یا کریٹنک کی آ دل دے ہیں۔ اردوادسې كى يەمىخ لارمغز وخشىيت جويىك اختىئىڭ ئىنا عراد دىغادىكى كى ، الارفرارىي دەمە دۇكرارى 🚅 وَكِيرًا بِإِنَّالِ مِن مَا لَنْ مُثَّى عَامِلًا عِنْ اللَّهِ

#### انظام صديقي

الن كا الملي نام ركان العرفار وفي بان كوالد مورفار في شفر تطام مر التي في في في تايا كما أثار الي ہ من کی پیوائش یا دشتن کیلی شاہد وجھیر 19 مریس پیدا ہوئے۔ سان کے احزال پر نذر پڑی کے دینچے والے تھے۔ کیکن ان كيه الديستميل الازمن لها أبوا كي اوراب كروهن الميراء

نظام ہمدیقی نے بقول خود پہلے انگریزی بیں ایکا اے کیا۔ اس کے بعد فرانسی بھی کھرمشر کیا اورات ہے

سمبری والبسکی نے این کے زمین کومرتب کیا۔ این کی اینوائی تحریر کی کئی این اعر کے ثبوت تیںا کدووسفر فی ادبیات سے جیے قریب رہے ہیں ان کے اولین مضامین میں آگھریز کی تغییر کے مشاز دوستے اور میلا تاست اہم مجھے جائے ہیں۔ ميمون. نے بچھے ناچ کیانہوں نے تکی سوسے زیادہ مقاماتان کھے چی سائیک فرصہ پہنچانہوں نے ہیسسس ي الكياخو لي تضمون آلها تلا جس كي الكياق علا شب خون عن ثنائج وو كي ليكن المصوم كيون اس كي دومرا كيا قبط الرود سالية تیں شائع نے بوقکی میمراس سے احتشام صیبن نے الجہی لی او کھل منع دین آبیں کی اینا پر ذاحا کہ سے رسا کے افرار واسمی شاركا موارات ساب تف وو كتف ق اليد علماكن أكوريج إن النام الكل مغر فيه الموات عديد

انہوں نے بالاندجد بیدر یے سے وقیمی لی شروش کی تو اس سلیلے میں اس کے با ضابط تقاد بھیا کر ایجرے اور متعربة ال لقر رمنها يس قال كالسيدي من ق الحياكم بالعرجويوت هم التعاديم الناس كالمعموم ودوسيع كى

الصريدين كالطياعي تصفام كاستدود في بالأل عكم الفال ي-(١) رَزَّكِيلِ اللَّفِ مُنْتَلِي اللَّيَارِ كَرِيكِي فِن شِي مِن الْفَقَا ثَيْنِ بِهِ مِنْ أَلِينَ إِلِما-(١٠) فغيل (مغمري ل يه إن علائم بي كررة تغيل كولي تصورتين قر أن كاصرف اليك طريق بيد بيدا من جونا جا بنے كر أت تي ورى كي ايك شق ہے كل تين يعنى اس كى ديثوب ايك برو كى ہے۔ اس ايك برو مك ( ع ) تضیلی اصفری کار بیان شیافتا اید سر کے عدائیت رای ہے کھیوری ساتھیا فی تکر ماہو جدید سالقنیاتی فکراه روقتکیل ام کے انتقال ہے۔ کیونکہ نشیل جعفری پیجول جائے ہیں تعیوری کے بہت سے بھیاد کر اوٹرائیس وابست رہے پھر جامعہ ملے اسما میدو الی سے شعبے ہے شسکک ہوئے اگر دورے کھی رہ اللے داور پر دیٹیسر بوسٹ اور <u>1919</u> مش سیکروش ہوئے ۔

منظیم الثان مدیقی تندی، جملی ہے کہ ارشتہ دیکتے اور اواس رقی بہندوں کا ہے لیکن مرقی بہندی کو کا انجمن سے تعلق نجیں دیا ہے لیکن ان کی تحریروں میں جاری استعمال کے سلسلے کے ادب کا مطالب خار رہا ہے اوراس باب عمل ان کی جمعیرت قاتل کی تالا ہے۔

ر النظامة المسلمة الم

حال ای می نامول نے افران تکار پر می پیٹائیس اہم کا بیکی ہے ایس کا مسووہ میری نظرے گھ راہے ہ اس میں بالی شرح وسط سے بعض سے عدا ہم پہلوؤں کا حاطر کو گئے ہے۔ کساؤں اور افراد ورول کے باب میں پریٹا بیشر کے اعظام نظر سے نقید کا بحث کی ہے واقع وں کے باب میں ان کی اگر کے پہلوگا بازی فولی سے تیج ہے کیا گیا ہے ہے می پہنوزیاں واد ہے کے والے سے کیا موجہ ہے گئی ہو۔ والے معالی کی تھے ہے معادلات کا میں میں اماری والے والے دوراور جا معالے ہتد کے بیمز ل دیکر بری بھی اور کی دوراور جا معالے ہتد کے بیمز ل دیکر بری بھی دیے ہیں اماری والے والے مواجہ ہو کے بیمز ل دیکر بری بھی دیے ہیں۔ اور اور دوراور جا معالے ہیں کے بیمز ل دیکر بری کی دیے ہوگی دوراور جا معالے ہیں کا موجہ ہے گئی دیے ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہوا میا کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہوا معالے ہو کہ دوراور ہو کر اور ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہو کہ دوراور ہو کر اور ہو کہ دورا

ے ١٩٤٨ و كال منصب كوانيوں في اتو في زيوا إلي كي جائے ہيں۔

صد لیل کی زبان مراوسلیس دوان اور دکش ہے۔ واسیٹے موضوعات کو فایٹ تر سیل بنانے کی آگی کرتے ہیں۔ عظیم الشان کا اولی اطرابھی دکائیں ہے ویسے لان کے تقریباً سوسفان کی کھرے ویٹ جیل جوفتھے سونو واست کا جیسہ آئیس مرتب مونا جاستے تا کیان کا تجریب لطرائی احس کیا جاسکے۔ المنظامية (عيدروم)

40

شار سِدا کِیدتر کی ایندهای حیثیت سے شہور جی ان کی آنام کرایس ایم کی جاتی ہیں کی اجدے ارداز تعقید اصول اِنظر بات کی ابنی اصحادی ہے اس کے انتھارا اُرائش شاکے ہو چکے ہیں۔

شارب کی کرنیا المواحد و قرار کمی قابل کو الا ہے۔ اس کا نیا ایڈیٹن شائع ہوا ہے النہوں نے ولی کے اور سے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی کرنے کی اس کی ایک اور معیاری کیا ہے ہے اس کا احداث بروجائے کی اس کا احداث کی ایک اور معیاری کیا ہے۔ اس کا احداث شروعا کے بیشی شائع ہو جگا ہے۔ المجدفی اور محمول شاخر کی شاخر کی مراقب ہے۔ المجدفی اور محمول شاخر کی مراقب ہے۔ اس کا احداث ہور کی ہوا تھی جھے کی توجہہ کی توجہ کی توج

شارب نے گل صدر کے بین ۱۹۶۰ دیک بقید حیات فول کوشعراء کا کیک انتخاب فیڈی کیا ہے۔ فوض کے قرق اپندر تقیید نگاری بس شارب کا جورہ آب رہا ہے اسے تعلیم کرنا جائے سان کی زیان صاف تقر کیا

 $=\frac{2^{n}}{2^{n}} \, \operatorname{Liften}^{\dag} (t) \operatorname{Lift}^{\dag}$ 

# عظيم الشان صديقي

#### (=,PP2).

مین اصل نام ہے میں کے والد کانام کلیم پورالد ہیں صدائی قدار روالد و راحت السیار تھیں وال کے اسمانات میں جنور اوگوں فاج شرطیا عند تھا۔ تو افزان شعر اللہ اللہ تھیں ہے تاہدہ و گھیل دیکھ جی رسوموف کی جورائش اور اُکٹور کے 197 میں امرا ہے تکی جو کی انگلی زیاد و وقت والی تکی گذرااور کا ذروع ایج

Laran and a company of the company o

ا مرب مبدور و جدور به "تغریم از 1999 العلامة شلی بلغی و در فی غیر باری از 1998 المورسوی مردی کی این و القصیری است. اینس در لوی اینکه مین است.

''ٹا کر شیق انجم اورو کے مشہورہ مثار اورب اور صف اول کے محق بیرب ان کے ایک بڑھر سے زامید مقالے انجم سے اور شی الفظ میں واپاک کے موقر رسالوں انتیاروں اور کتابوں میں شاکع ہوئے میں میرسی میں سے چند کی تنصیل ووٹ وائی ہے۔

#### مظفرا قبال

(-419003)

ان کا تاریخی نام ایرفیداند میدایدانمنفتر اقبال ہے گئی اسے تالی ہے مشغر اقبال سے مشہور موسے معہود ہو یرد فیسر میدائمنی کے جبوئے بھائی جہائی تا اللہ عالمات اور آئیک جس جس کا کا کرایتی جگہ ہے دریجا ہے۔

ا قبال دی تیم ۱۹۳۱ء می اورنگ آباد (بهای ) نش پیدا بوسته میش سینیشند کشان بادر باش سیاستانا عداشیان سے پائل سکتا ساور دیگل آبا است آنزی آگی ہوئے سائل کے ابعد پائٹ نوٹھور کی نش را فلد نیا اورا درویس فرست کا ان قر جوست نے کھرفشان کی خرف ماگل ہوئے ۔ ایم اوریش کا اورنش کا اورنش کا مہرائیا م ریاد دول ایسٹ کی فاگر کا لی

کھیں سے فارخ ہو کر تھیں و تھلم ہے وابست ہو گئے ۔ کو پال کئے کے مطبور کارٹی میں کیکرو ہوئے ہائی کے جدم بھا گھود کا خواتی میں دیڈرد پروشیسر فیز صور شعبہ ہوئے اور 1941 میٹن سیکددش ہوکر و میں آیا م بیڈس ہو گئے۔

منظوا قبال نے ابتدائی شاہری کی جیکن شاہری اور کی دیگی شاہری دی کے بھی میں دی۔ ارداز کر انگار کی دی ہے۔ ارداز کر د ہے۔ ارداز پر جس طرح کا کا م انہوں نے انجام دیا دہ آرج آئی تقر رکی اگاہ ہے۔ یکوان کی انٹون انسوز کر از ان کو مرتب کے
ارت دیاں کی حقیق کی ہے جد عدائم کی جاتی ہے۔ گفتی داخلاق کی ہے۔ موق نجوی کی انٹون انسوز کر از ان کو مرتب کے
درس تھی ایک فیتی کی دیگی ڈائی جس کی ایمیت تسلیم کی جاتی ہے۔ ان کے جو تھی مشاہدی مشاہدی کا چھو جا استقامی کا میں مشاہدی مشاہدی میں دی درسی تھی۔ ارداز قواعد ہے گئی دگھیں دی مشاہدی کی دگھیں دی سے ان ان کے دائے کا م سے کئی ترائی موجی دگھیں دی سے ان ان کے دائی میں۔ ارداز قواعد ہے گئی دگھیں دی سے ان ان کے دائی ہے۔

ا عن الخشار كيول الطفر القبال الي لكارثها مدكوم تب كرف كي تعلي في العلي العناس الصحال من العناس كي تعداد

المركبان والمعادية

خلیق انجم (۱۹۲۵)

اسن نام طلق الدرخان ہے ( محین میں علام الدرخان نام تھا) اسکول ٹی از کے اقدام سم کر جھیزے نے قاند وائدر یہ نے نام بدل کرنگی العرفان دکھ یا۔ اسپینا دیان الملق الکم کے نام سے جانے جاتے ہیں روالد کا نام محر العراس والدر کا قیصر سلطان افرار ہے ۲۲ ریمبر ۱۹۳۵ دکو بہلا ہوئے ۔ ۱۹۷۱ ویس ان کی شادی محرّ سرمیاتی ایخم سے ہوئی رمیصون سامیات کی امثار میں۔

ا بنگوهر بک مائز سکنار دی اسکیل، دین جس میترک تک کا تعلیم حاصق کی را عمر میزیت اور قباات کلی کر وسلم بچ نیورسخی سے اور ایج اسے دینی می تدرسی سے کیا۔ ڈیلو ، ان لینکو میک ، ڈیلو ، ان لائیوری سائنس اور فی این ڈیل ک ڈاکریاں دینجا نیورسک سے حاصل کیں۔

عنده اور بی فراز کوئی اور بی ایس اکیرر عالی دوئے ۱۱ مار بی دائر بی از رہے تعلیم میں زی وائز کئو کی دیئی ہے۔ سے نظر رہوا اور باکھ تکا وی بعد وائز کئر ہو تھے ہی ایسر آلی جو سرور کی جگرا جمہی ترقی اروہ بھر کے بنزل سکر بنزی ہوئے اور ای طرح سے مار میں میں ایس میر ہے اور ہروا کا مترکی میٹیسے سے دیں دیکھ سالوں تک جزوقی طور پر آلی اللہا ریڈ ہوگی دری (فاری کا بوئٹ میں کی متر جماور ہروا کا مترکی میٹیسے سے دیے۔

> خَلْقُ الْجُم كَ نَصْنِيقات جَرِيفات كَيْجُرِ من كَافَيْ طَوْلِين ہے۔ يَعْمَا ذَرَكُر و بابون! معا

المسموان العاشقي الورتيب عدد الوالي المواجه إلى ناورتم من إلى العام المعرف المقبر جان جائل كالمواق المواجه الم عند ارووتر جديم المعرف المواجه إلى موال الدامة المستحد المعرف المواجه المعرف المعادل المواجع بالمعرف المعرف المحادث المسيدان المجاددة المجاددة الم

كرامت على كرامت

(19814)

ای نام سے معروف ہیں۔ ان کے والد موادی رہیں تالی ہے کرد مری ۱۹۳۳ رہی ہمتا م از جہازار کنگ (ازیب) میں جہرا ہوستے بھر روضی میں انگل ہونے وہی سے ایم سالیں ہی جوستے اور دیا تھی ہی سنجی ہوتھ رہی ہے۔ سے نی سابق ۔ وی کی ڈائر ٹی فی آئی میں مقتم کے مضط سے واپستار ہے اور کا دیت کا بنگ ہوتھ ہے وہر تنجاس میں برہ فیسرا او صور شعبتا ہو سے میکن سے میکندوش کئی ہوئے ۔ وہ مائی "شا شمارا " کے اور طرحی رہے تھے سان کی تشاہری میں تعمل کے آذرید کا ڈیکر وہ ۱۹۳ میں تعمل کی صفیب ( شعری مجموع ۱۹۳ میں اور انتقادی مقابلین کا مجموعہ ۱۹۳ میں الفقواں کا انتخاب کا تعمل اور شام ہیں۔

کراست کی کراست و گائی کراست و گائی خاعروں اور قادوان عی ایک یہی دائی زبان کینے کافی تھال رہے تھے۔
اشتانوں کی سلیمیا کی اشا صدے یہ بعد ال ایک شاعری تشیت سے ان کی شاخت ہوئے گئی ہی داور و این دبالوں
کے ان کی شاعری پر فوجہ کی گئی۔ دواصل ان کے جہاں شعوری ہور پر اوراک بہت واضح ہو کر انجری ہے، ایسا اوراک
زبان کو کھے اور کھنا نے کی ایک مجل بن جاتا ہے۔ چنا ٹیران کی تھوں اور فولوں میں تو ہے کا احماس ہوتا ہے اور یہ
قرے دراصل ان کی تواصیات سے جو انہوتی ہے۔ کہ تھے ایس کو شعاعوں کی صلیب ایک کامیا ہے جم عدالاور ہے۔ یہ
اور بات ہے کہ اراست بل کرامت کی اور کی کاوشوں پروفٹ کی گرو پزنے گئی ہے جو ہے عداللہ و مناک ہے۔

 Clause's assimilation

۵۰-۱۰ کے کم تیمی جی برخانف در اگل عمر انگھرے پڑے ہیں۔ اندہ ۱۹۵۹ء میں جب عمل بایدار استم کا ایڈ بار قیاد ان کے چھر بے مدا ایم مضافین شائع کے تھے۔ وہ مضافین کی ان کے جموعے میں شافی و بود تھے۔ بس بھٹا ہوں کر اقبال اپٹی نگارشات کھرتب کر کے شائع کرد کی تو ادود کے مرمایہ شائن می اضافے کی صورت بداہو۔

#### يوسف سرمست

(-,:9/11)

لیکن ان شمام مختلف میضو بوزید کے باوجود ہو سف مرست ایک گفتن کے قاد کے طور براہم سمجھ جاتے ہیں۔ مسلار وہ ولوں پران کا جائز وا جانا ہو ہے گوائین واسعلوم کیوں ان کامطالعا استعمری شرق کے تین بڑھا ہے۔

م کیم چند ف کاوں نگادی ہے ان کی کتاب قیر ایم ٹیمل ۔ صافتہ ان امیشوریا نے وہری کروٹن مجی جی اور شایدزیارہ واقع جیاں

صوصوف نے اور پ کے انتقل مسائل کی شہیم کا دال بھی انجام اوا ہے۔ وال کی داویک اور منصب سے بھٹ کرنے جوئے ان کے ایعن کوٹول کور اٹن کرنے آباء

اس طرین انظری دو دگی تغییر کے بھٹی ایم انگارے تو پھٹ الاستے جی سال کی گھٹیں۔ انگیادہ ہے کی تختیر جاری گا ا و انہیات کے مدید کیے دائیں۔ وق ہے ۔ اس موشوع کی زور کی تشاہیہ موجود ہے اور دوسرول کی بھی نیکنے اس کے مطالبات ہ مرق نراز دور فی اور تغییر کی ہے ۔ اس کھا تا ہے اس کی اجمعت سے انگار تھٹی تھیں ۔

والمنافرة والمنافل والمنافرة المنافرة ا

مباق كراكوني شرورت فيمل اسفاق البلايب وتعاين وثقافات سيمان كي الوث مبت أبيس أنجيكن بردية سيعدا كي سب ونذاه بمغرب کے الل ہے ، محیا اور مستند سے مستند کن بارہ ں کوروکر نے سے تھی چو کتے کہی بھی کئی محقیم مغربی اور ب تنا حرکوانے مطالع کی دو فتی شریال طری بیش کرتے میں میسے دہ اورواد ب کے دومرے اور شیرے درہے کا فتاکا ہ تبین کیلن من کی الی رائ زئی ان کے شرقی مطالعات کا جوے می قراہم کرتی ہے اور آوا کی تلو کی کیفیت کی جمی فماز ے کے بچتے ہیں وہوائم فنی اپنے طورز کے انو کے اور انتقر وقال ہیں جن کے سویتے اور بھھے کا انداز مسحول سے الگ ہے۔ البول نے ابتدائی جمیر مقابین میں چند کرافقد رصابت کیسے مصحون کی اینے وقت میں پر برائی بھی ہو گی تھی البيمن بيع خيال اورة والشرائل تقررا أل تقورا فتنياركيا كرافعش كي فالرشائ تقام قدليلي اور تنطق فوجيها عد عداري ووكني س ويئية الإدا تسائم بران كالبقدائي معمون واحتثام فسين كالتقيد أكاري بران كالشائسان كي عقست رفت كالينة اسيعة جي-اس کے بعد ہی وہ اقبالیات کے مطالع میں قرق ہو کئے اور پینے ور بیجے متعدد فقیم کی تاریخ جمینز کرڈ ایس ما کیک خرف تو وہ ا قبال كود نيا كاسب سنه بزدا شاع تسليم كرسية بين في دوم في طرف برخ الى دول كويتم دوكرسنة يس و في قباحث محمول تيس كرت كليم لا بيما حدث اليك مفون الديجرائيك كذب من بيتابت كروجا باك قبال كانا لمحااس يثل كوفيا عقام تثين ب رهمه المغنى سنة الكياضيم كن ب بمن تيم الدين احرك هذا الت كويتصرف روكيا بأما البّال كودينا كالمتعمم من المناوي المناوي کرنے بیں کوئی کمرتیس چیوزی۔کیس کیس عبدالمننی کی رائے وزئی معلوم ہوئی ہے لیکن امتدادال مدوم ہوسانے کی دیس سے اثر تا تاہم بیس کر تی ہاس کی مختل ہیں مثالیوں وکیا جا بھی جی لیکن مزائ کی افتاد میں فوادر افراق کا مضراس حد تک از دارہ ے كر معلى ميا عدف بجد معلى معلوم موتے جي سال كي مثال أرة أحمين ميدري ان كى ايك كتاب ہے جمس پرموم وق نے

المثالية (المعرب)

14

کرنے ہیں۔ اس عمل بھے ان کا علم ہوئی دہشائی کرنا ہے۔ وہیدگی سے عادی ان کی نزمونے پر مہا کہ کا کام کر ٹی ہے۔ کہرنے تامیع کر برجیفیت شاعراد دفتا دکرامت می کرامت کی اوپ میں ایک خصوص جگہ ہے۔

#### عبدالمغثى

(-,19#4)

ان کا پیرا نام ایوانیر دسید عیدالمنتی ہے۔ اس میتان کا استانا اسکون ہے بہار کے شلع اور کا آباد کے ذکی تلم ساوات فی ندان میں بیرہ ایوان کے الدکان میتان میتان کی عبدالری فسید دی تھا جو ایک کی تھے۔ نبدالمقل کی ابتدائی تھیں م حدر استنامید اور بگار آباد میں دوئی۔ بگر و ویلنہ ہے آسٹے اور بہال کے حدر ساسلا میکس البدئی میں دو الطابی ابتبالیا ہے اور شاری کے شدی۔ ایک دہلائی کے معابی انہوں نے حدید آخر آبائی کیا قواد دکتی مالی سمید دی بھی شراوت کی کیا جو ال حربی و فادی کی تعنیم سے قرافت کے بعد یا ضابلہ انگر میزی کی تعلیم کی طرف ماگل ہو ہے۔ آئی اسے الیا ا

۱۹۲۱ میش شورد انگریز تی ایشهٔ کاری می کیجرد این سے باقرائی این فران کے دیند داود پروفیسر جو سے آسیم ایر تعظم کے سلسلے سے والیمنگی کے باوجود اورو کے قرورٹی تیل گئے رہے۔ انبک محرصے سے انجمن از تی ادروہ بہار کے صور جی اسے بہار شی اورو کود مرکی مرکارتی فربان کا ورج دانا نے والوں میں ان کی تینےسے مرکزی و تی ہے۔

بنیا وی طور پر میدانسنی ایک فتار چی جن کی سنده کتابی اشامت بر ایر بی تی جی جی برے اقبال سے تصوی دلیس ہوشا بید اور ان پاب میں ان کی متحد و کتابی شائق ہو دقتی چی بر فران میں میں ان کی کتابی کی ایک فیرست و درج کرد با ہوں ہوشا بید مفعل تحقیل ہے ۔ یہ تعمیل بین اپر وقیم میرائسنی، حیات اور خدمات امر جیدہ آکٹر سیدا جمد قادر کی سے اخذا کر کے کور با ہواں : انتیان تکور آخر ان افران ہور جا کی اوپ '' (۱۹۸۴ء) '' سوالا تا اور انکام آزار نز کی و کردار' (۱۹۸۹ء) '' سلوب آفر' (۱۹۸۹ء) '' شوریا قبال اور جا کی اوپ '' مقلمت خالب '' (۱۹۹۰ء) '' قبال کا نظر پیشوری ' (۱۹۹۹ء) '' بورانام آزار کا اسلوب آفر' '' (۱۹۹۹ء) '' قریم آخر چانسی میز ریکائی '' (۱۹۹۹ء) '' قبال کا نظر پیشوری ' (۱۹۹۹ء) '' بورانام آزار کا اسلوب آفران

و کیستان کی ایس کی میں کہ اور کا کہ اور کی کا بھی اور کی گھی ہے۔ جس میں چھا گھر بیا کی شرکا کی ہیں۔ حبد انتقا میں اور گھیٹی میں کہ کی ایس ایمیٹ پر گلمین کو تھی ہوجھ ہے چکا ہے وہ میں ہے ' T.S.Eact's Concept of Cultural ہے بنیار کی خور ہے میر انتخابی میں کی ایک کے نکاویس سائن اگر کھیم اور این فائل رائے پر اختیار کرتے ہیں جیستا میں رہدائی۔ مجلم الدیں جھ کے بیمان تر ایکی انداز دوتا ہے کہ جا کھی ریاد وتر این فائل رائے پر اختیار کرتے ہیں جیستا میں رہدائی

ان کا اصلی کام سرد فقید فی جعظری ہے۔ ان کے والد سید مخار احد جھٹری تھے فقیل لدا آ ہاد کے قریب ایک کاؤن میں ۱۹۲۷ء میں بیدا جو کے اینزائی تعلیم اس شیر عی جوئی۔ اس حمن میں ان کی دالدہ حد دربید دیجی کی دی ين مارود ووقر في كي ايتدا في تعلم خود ي يختر مه كانام زبيره خالون تقاادروه و كيام خالون تحير ...

فضیل جعفری کا خاتم ان فرق جعفری مادات سے تعلق دکھنا ہے اسے نام کے بعد زینی جعفری تھے رہے عظے بابعد علی ان کا خاندان تیمن صول ہیں تنہیم ہوگیا۔ ایک شات کچکی شہر تشن چر علی آگئی۔ اس شاخ کے موگ کا فی ع على من الرجيش عزم على من المعين و المن عن روهري شارة مجاوات شريف آكي ارسوفيون عن تبرين ورك - اليك شاخ المتعلق ف آياد كم موضع مركاوك مع وبالسياسيان بيشاوك عدا ق الصفيل العفري كالعلق الدا فنيل تے دويت مشم سے دوسرے مضاعت كے ساتھ اتحريز كاشروس كى - سلم سلم الذين إلى اسكول الى راعلی ہوئے اور ۱۹۵۴ء میں البر آباد سے آئی است ہوئے اور ۱۹۵۹ء میں لیادے باس کیا یا تھم اے کرنے میں آور رہے الله فيرود في مدواس وقت ادريكها أباداً كي ساورا ١٩٧١ وشل مراضوا زويو في در في سيدانكريزي عن المجاسية والمساح

ووزي سال تک اورنگ بادش انگريزي ش کي جي روي سيدو سال تک گورشند کا لي انگيورش مين شريات انجام ویں۔ اے 19 میں کا بھی آنے آرٹس اینڈ کامری میں صدر شعب رہے لیکن 1940ء شیراس سے الگ ہو گئے۔ جب موصولت به وفيسراكي الإنتجك بيخيرة وكل وأتي طور برصحا في خد باست بي انجام وسينة رستيده 194 وست عند 19 ويجب انتظاب ك المواديد الكريد على ١٠٠٠ و عداد و ١٠٠٠ و كل المرابط من وب الكرمال كل الرابط الرابط ورب ے 189 مستان پر ایس ۲۹ میک انگریزی کے کیسد سال کی بھی ایکی پنٹنس کی اور اسپ سے مست جیود آباد نٹی کا انہوں کی کرتے ہیں۔ ان کی گڑا تھر 1941ء میں انتخاص نے مربوق رہیلے شعروشاعری سے دلیجی کیلئے وسید تھے۔ ایٹوائی خزالی الفکاراتين النازيَّ الأكبيب ان كي شاعري كے تجويدگي آئيج بهت البيت ہے ۔ليکن ان كی تقيدي كا كاوڤيس از ياء انظرول تك راي ائیں اور انسل کے اوالے سے اُٹیاں بھٹا دور کا دیجہ ایا سے اسے مدیار ل اٹھ بھرے جوے کے بعد بھر کو دھرا کھو مدال ک ائیل ہوا موصوف معیاری دسالوں کی اپنے مضابین چھیائے رہے۔ ۱۹۹۰ء کے بعد شاعری سے دگیری تم ہوگی ریکن عهم كبنا اب جمي موقع فت ميم موال تقريباً ١٠ من منافع لين رساول عن تحري بيزي بين عمل براوكول كي تكاوي كم جن -

المستقل يعنم في بن تس كما يس اب تك شائع جولي بين أجمال اور إلى "كمال اورزهم مورات الفقال م شخاب كرفين اوفياطنوب بحرامع إف بين اودعن بحق مجى جاتى بيرار ورامس أخيس جعفرى ايكيده فكسابي الدارك فاوجي ر and and to the thousand of the contains المن المداريم)

عيد المنخلط ليا أفريح في منك إلا الميسروب تين يكي ستر في اوبيات سندان كا الوث مهت أتين بهرها أله قال احرام بناني بيداكراب كي دوا في قري ول كوّازي عن عكن قوان كه ملك بنديد الكانات بن مان لك كرم في فائن ادرا تكرية كايران كي مكمال يوسترك ال ك المنظيم تقيدتاً وك كي التي الاواز عدا أرقى بـ

# الصاراللانظر

ان كاليرا نام محداضة والشنظر بيجاور والدكا الحاج مح مشيخ القد ساويتوري ١٩٣٦ ، عن يعظم من حاص بيدا ووے کو کھیور ہے فاور کی سے ایم اے اپنا انگا ڈی کی ڈگری کی۔ ورشعبدار دوستم بے نام کی گل دو بھی کچر رجو ے۔ پھر و الله و الخيران و المناس المناس من المناس الله المناس الم

انساداند نظر میادی طور رحمق میں کھاسانیات وجمی انہوں نے اداد کے حوالے سے معیاری کام کے ہیں۔ تذکر وزی ہے کی دائیں لی ہے۔ اور جھن شعراء کیا تھایا ہے شائع کے جیں۔اور دومرف اُٹھ سےان کی خاہد و ڈپس والى بيان كي تعييفات الإفات كي المرسط "جعادتان كي مصطبي اورشعراء الني الراطرة ارق ب

ید اوت کی محقو فرینگ (۱۹۵۳ و) رمائل گل کرسٹ (۱۳۵۴ ه) برین کی کیانی یعنی مضود کا یاده ماس ( ١٩٤٤ م) خالب بالوكرائي ( ١٩٤٤ م) اروامرف ( ١٩٤٥ م) اروائو ( ١٩٤٥ م) لذكر وقطعة تتحي ( ١٩٤٣ م) يخليص اردوے میل (۱۹۷۵ء) دربال زبان ریک (۱۹۷۵ء) شعراسے اردو کے ادالی شکرے (۱۹۸۱ء) آگاب رشك ( ١٩٨٠ - ) الن فهر سن على جند ب مدائم كرايس بي شن كالتعبل مطالعة كرنا عا ييخ يكن السول عبال موقع تعلى و سے موجوف نے معصور کے حوالے سے باروراس کی اور انتھار کی ہے انداسے زم بھٹ اوا ہے ہوگام خاص اہم ہے ۔ ''تققی اختیار سے بھی اس کی اپنی ایمیت ہے۔ چہارے کی فرینگ مبیا کر کے اس کے مطالعے کی آسانیاں فراہم کردگ میں۔ بالب ہنو کر اٹی را ہنے کی جے معلوم ہوتی ہے لیکن اس کی وہید کی کی طرف نظر کھیجنا تو انداز ہوگا کہ افسارانٹ نظر سائد ساری مختیال جھیا دی جی اور نالب کے معالمات کے بہت سے پہلو بیک نظر سائٹے دویتے جیں افتحرات اردو ک ا الين مذكر بيامي الكيد كما فقد وتحقق كأب بهال الوضور في دومروال كالحوكة فالدين المراكان المراكان الم وتوارز بان بان بان كيم إصف المرتجع ما تحت إلى رسائل كلكرمت براأهمارات كي كلركن أو أيمه انجا خاصامطالعه ما النظ أليا . كير وكالميقات كالأعدية المعالي في عبد

المرض انسارالله كي تقرح الله يُرجُ أو بين أيّها وقط تقل كي تقريب ووموضوعات أو يوري سياق وسهاق كسائم -13 4 14 J WE 3

r ...... 1 of

اس کے تو یہ کی کی رہ بندگی تھی تھی تھی تھی تھی تھی تھی کو انٹی کرنے کینے کی تھی دوران پہلوٹ کے گائی کی کہا ہے۔
جن اگر کو کی جائے ہوئی تو پھرائی کی فرایس سال کا مزائے وہ کا ہے جوہ درے تاہوں کا ہے تکئی گر تھی تاللہ ہوتی ہے۔
خندل جنو کی کے تعلق مضامی ہے جو مشہورہ ہے۔ ان کے جو رہے جس ان کی انگارشات ہیں۔ آوائی مطالعہ وہی ۔
وہنا دین سے تھیا ہے۔ ان جس شیم احد قاص جس ان کے جو رہے جس ان کی انگارشات ہیں۔ آوائی مطالعہ وہی کی ۔
گی ۔ ایک اور قبل جو اپنی طرف سخو پر کر آئے ہے اور از آتھ کے سلیط جس ان کی تقیید ہے انہوں نے موصوف کی بہت شہر میں کئی ۔ ان کی سال کی تقیید ہے انہوں نے موصوف کی بہت شہر میں کئی ۔ ان کی سال کی تقیید ہے انہوں نے موصوف کی بہت شہر موسوف کی بہت شہر کی اور دورا موری کا مواری کی تعریف کی تھی تاہوں کے ہوگے اور دورا موری کا مواری کی تعریف کی تھی تاہوں کے موسوف کی دورا ہو کہا ہو گرائی ہو گرائی ہو گرائی کی تھی ان کی گئی ہو گرائی ہو گرائی ہو گرائی ہو گرائی ہو گرائی کی تھی ہو گرائی گرائی ہو گ

می فقتل جھڑی کے خلاف تھنے کی کوشش کی۔ اگر دو قاموش دیتے یا ایسے مضاضی نہ تھنے دیکھوا نے توزیر وہ جمتر ہوں۔
ادھر فضیل نے فاجھ جدید ہے۔ کے حواسلے ہے جمی رائے ڈنی کو کوشش کی ہے لیے میرا مطالعہ شاتا ہے کہ اس عمن میں انہوں نے تفکیلے مطالعہ کی زمنے انہی تک کوار دیکس کی ورنہ ان کا بیان پارائے یا تقیداتی سرسری شاہوتی تفصیل کے لئے واکھتے مرق کما ہے ( ماجھ جدیدے مقمرات و ممکنات ) یہ کہا جسک ہے کہ چنوا جم اور ڈی ملم کو گول میں تفصیل جھڑی کہ شار ہوں ہے اور دویا بھی جانے ہے۔ اس لئے کہا تی معراف بھی فنی زندگی کر اور نے یا دجود دوا اربیات سے فاصرف واقع تی لیتے رہے جی الکہ شعر و تقاید تھی جب تھی کنٹری بیت میں انہ بھی نیا ہے۔

احتیار کرتے و شاید زیاد و کامیاب موتے کیکن در رہ آتا کاروکل بائ کیدوکل دباس کے کرانہوں نے ۱۹ مے مخات

موصوف نے ایک طرح کی آزاداندز ترقی کر اوق ہے جی سحانت ان سکھادب پر اثر انداز شاپر نہیں ہوتی انہوں نے اپناطعی وقاری تم رکھا آج میمکا ان کی ہمیت بھیٹیت فیاداند شاکوشٹیم کی جاتی ہے ادر ایک تمایاں سحافی کی مشیعت سے مجمعی ان کھا تھا شکا شکھ ہے۔

# ايواضيض سحر

(, for =, 1982)

الرافعیل عرادر فروری ۱۹۴۷ء می زائن چین هلا محیب مجر جیور آباد شی چیا بوت و جامعه مخالیا سے تعلیم حاصل کی ردیم اے تک تعلیم ہوئی اور زبان ما الب ملی بیس مجرّات مؤامیات کی راس کی ایک جمعهای اشا است. حد آباد کرموروز و از میر

کرتے دیے اور ان مال اور میں ترقی اردو بعود و بنی ویل کے است نہتے ڈائر کاڑیو ہے۔ اس کے بعد جوانک اور گزارہی۔ مہموف کیرال کینی کے انجیش آفیسر ہمی ہے۔ ''تصبیعی مطمون ''ابوافیض محر مرحرم''اوز شاغلی اور ہے اس کرنے نیا ''الست ۳ معروم سے اطوز ہے سان کی تصافیف شیا '' پیٹرانگر''الا تخییدی مقوایین کا ''خسر دشائی '''(قصیق مضابین کا ''فرن اور ٹی مہا ھے'' کے علاوہ ''اردو بندگی لئے ''' '' پہلا ہوں تا پیچا ہوڑ'' اور ''پیگاؤاول کا ترجمہ'' دود چوان محلل'' میں

ہوں تو انوانعیش محرتمتیں مطابعی کھنے دہے تھے۔اب محسول مونا ہے کہ وابعض سے مہاحث بھی ہیوا کر؟ جا اپنے تھے یا افری اور آئی مہا حشا کی قبیل کی کتاب ہے۔

موصوف تھیں تھی کہتے تھے۔ ان کے اشعار عاصطور سے او کیفیت و کھے بین جنہیں دووہ کر جہ سے موسوم کی جاسکتا ہے سال کے بہال ڈندگی کی بہت تی آگائش کھور کا سپ بنتی میں اوران سے ان کا ال صفسل متناثر ہوتا ہے۔ ایک انقریش موسوف سے اس موان سے اسپے مصر سات بین رقم کھٹے ہیں انقم ماہ حقہ ہو

> ہوگان آوبا ہے۔ انگانوں عمل وقت کا معموالے اور سر پراٹھ کے سوے شمر مدار شہری ہائی کا جنگل اوقت کا کیا اوبارا اور میلوں تھی جزارہ والب تیل کو شمر استخار سے پھر جہاں پر کوئی افتا اکر آئیس سے انتہاں تیل کوئی تواہد کا تواہد ہے۔ کو جس شرائی کوئی تواہد کا تواہد ہے۔ سیاست کرانی سے کوئی گھران ہے۔

(ایکیدهم)

ے۔ موسرے شبید کر بلا ہے متعلق ہے اور دوجلہ وں میں ہے اور دائقہ یہے کہ تعفرے ایام مسیمی کی میرے اور دائقا ہے۔ شہاد سے مانتہا تی اہم کم ہیں۔ ہے۔

ا بوزر دنائی کی ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے دالہ ان کرتے دے میکن ان کا سابر افضے کے بعد کھر کی سامری ڈسرواری ابوزر میں کے مر پرآگئی۔ ایسے دی ٹا کھٹنے ساتا ہے سی بہار او نیورسٹی سے امرو قاری شرا انجائے کیا اور دی ڈرلیل سے دوہرے ہوگئے۔ پہلے مائی اور ٹی کے شعبہ اوروش رائے والد پروفیس ہوسے بھر اور اسے بھڑ دائی ہے جہ نے دائی، بڑاری باغ میں بروفیس اور صدر شعبہ اور کے مجدے بے فائز ہوئے۔

الازرهمائی اوروقر کے مصواب نارے ہیں۔ جب بہار تعلیم جس انتخافر وہ میدا مخیارے ماتھ الادورک قرائی کے ماتھ الادورک قرائی میں ان کا باتھ اندیقے دہے اور الیمن ترقی اور مباد کے وہیے ہی ہے ابنے ندر سینی کے منز کیک سے مجر تھی توسیعہ مجار کھنڈ بنتے کے بعد اددو تھیم کی اہم ترین تامید کی جیٹیت سے بھد تھائی دہے ہیں۔

الاور منائی کی تغیید کے خوش ہیں رہے ہیں۔ اس کی تکا ہیں اگر یول کی نوکر پی مزم پر دی ہیں ہذا اس کی تغیید اس کے تغیید اس کی تغیید کے خوش ہیں ہے ۔ اس کی تفیید کی افغیار کے خوش ہیں ہے ۔ اس کی تفیید کی انسیار کے تغیید کی اس کی تغیید کی اس کے مسئول کی تباہد کی تغیید کی اس کی تغیید کی اس کی تغیید کی اس کی تغیید کی اس کی تغیید کی تعید کے تعلید کی تغیید کی تغیید کی تعید کی ت

اجوڈ دخش میں اور ایک اور کے مختلے تھا۔ ان کے بیمان اور ہے دشام کی فیکا ماند افواد دیسے کی حاش میں ہے۔ تبدیق معمونی اور انسانی اسور اس کے ریبان ایم جوں یا شاموں وہ کی بیمو کار اکو نشان ڈو کرنے کی اوسٹس کرتے میں۔ اور ہے کالی تجزیر کی ان کے فتار کر کی افتاع کی کرتا ہے۔

الا ورعني كاولي المرافور جاري بان عربيه معارى كام كي والمناب

#### عنوان چشتی

 $(e^{m_1 T} - 14rZ)$ 

ان کا اعلی تام الحار الحس ہے لیکن اپنے تھی ہم عنوان ڈیکن ہے معروف ہوئے مخوال جنتی ایک ندیکی امر زی تھی ڈیٹو اوے سے تعلق رکھے تھے۔ ان کے والد کا نام پیراز اور میں شاوٹو رائٹس شکوری ہے ، جوالبینا وقت کے تعلیب اور صاحب کمانا مے بردگ عفر بے شاوعتان جیا تگیر کے چنگی کی درگا ہے کہ جادد کشین اور منتو کی تھے۔

محقیان چنتی ۵ دفرودی ۱۹۳۵ء کی تصبر منگورشلع مهارتزو شی چیزا دوستندان کی ایشرائی تعلیم منگوراه د منظام می دردار علی اتصاری ۱ صفاحت در می دیمار سیکرای شد میرویم است میلاد وسیلرانیک تا عدر شد میسال المالية الرسيدان والعاديم

عابدليثا وري

 $(\sim MFZ)$ 

ان کا اصل نام شیام اول کا ارہے لیکن اولی نام عالہ اپنا اوری کے نام سے معروف بورے ران کے والد کا نام شری ایشوروال تھے۔

عابد كى يوماكش ٢٣٠ د كريس ١٩٣٤ . شى لائر والتعمل خان ، باكتان تلى جوفى التكويد فى يوفور كى سندا كراست كيا الدر في التكال كرك -

تعلیم سے قادر فی ہوئے کے بعد عابد ۱۹۵۷ء ش جول او غورٹی بھی ادود کے لکیم ریوے اور قر آل کرنے جو سے برد فیسر اور صد زشیر کے مید سے برفائز ہوئے اور شکل سے میکندو ٹی کئی ہوئے ۔

عابدان واوب مگرافی جنوشخب آمایان کی وجہ سے ایم مجھے جاتے ہیں۔ انہوں نے افتا کا جور خاص مطاعط کیا اور اس طبقے میں تمینا آماییں شائع کیں ۔ لیمی الفاظ کے قریقے وطیف کا افتاد اللہ شاہ خاص افتا کا اور انتحقاظ ہے افتا '' اقیمی بنیاہ پر آئیس قائل اور کفتی مجی کیا جا ساتھ ہے ۔ افتار پہلے می تحقیقی کا ما انجام پڑیں یہ وائے کیکن ان کی کرا ہوں کہ وسف الگ ہے ۔ در اصل موسوف نے بڑے مورائی طریقے پڑھش متعاقد میا سے اور تھے ان کو تشکیل گیا ہے۔ اس سے ان کی تحقیق عدا دیت کا دواز و کمی دوتا ہے اور تکا مند ہے منطقی طور پر استولاس پیوا کر سے کی خدو میرے جمل البتراان کی ان کی تحقیق سے افتا کرنے منظر ناصر ما شفائی ہے۔ اس کی تفصیل بھی جائے کا بیان موتی آئیں ہے۔

ان کے دہرے مشاہی مجل اسے کی اہم مجھے جاتے ہیں۔" کیلے اور شریفے اون کے مشاہی کا گرافقہ۔ مجموعہ ہے، جن میں کی خیتی مشاہین ان کی فراست اوراد فیسو انداد بیو کابیتہ اسے تیمیا۔

عابہ پشاور کی کی زبان ساوراور ملیس ہے۔ پیشتی ہر وزگوا تنیا کی میں بنا کر ڈیٹی کرئے بیں البلدالین کے پیبال کہیں بھی وجھل انداز تھی پیدا ہوتا۔ عام طور سے محققین اپنے مہاحث نوطول وے کر پڑھا نیہ ضرور کی نکائے کس زم جھے ان تے بیں۔ عابد کی آخری البے تقعم سے لیک ہے۔

#### البوذ رعثاني

 $(\neg rerz)$ 

الاولى مال كرا الدائم فيضيد و جاليف سے كهرى وقتى و كے تقور النبول نے مياكى اور ادائل موضوعات و الاولى مال كرا الدائم فيضيد و جاليف سے كهرى وقتى و كے تقور النبول نے ميا كرا اور ادائل سے الاحد الاحد اللہ ال

بعلاست دان كوجود يتاشي اك وحوب كالكزا بحادثها داخت كو دو جاند كا حجاد كيا ويثا التي المع تعز ك يدقرة أن الدميان على ب مرے فراہے۔ مراہ تیم ایکی کمان میں ہے مرائے جان کے ممافر کو کیا کہا جائے كرايدوار بول على اوروء مكان على يج

عنوس چھٹی کیا کی دیٹریت اڈا ارکی میں ہے۔ انہی ایمینی تقید انھی الای کی مف عی رکھا جا ج ہے۔ ان کے مطالعات میں بھیرے اور کہرائی ووقار کی جربا ۔ ووکوٹش کرنے جی کہان کی تقید کی مفعق ڈوکار اور فی کے ایم گوٹنوں کو والمنح كروسية بمجي كين مخط تخليد كم تموسف من تين بحكن البصرات العروان كي الروضي ولجيبيون عمل آخر بها حم بوجانت میں اور تمایان طور پر مروشی نگر ونظر کے قرنا وین جائے ہیں۔ اپنے ان عدود تک اُٹیس فیڈ کر ہان کے ساتھ زیادتی ہوگی الن لے كما فى كى تخيد كى قاطرا كا ظالع دان كے يهال موجود ہيں تان ي طرف توجر كر ، جائے ۔ عَوْ النَّ حَتَّى كَلِ وَفِيتِ كَمْ فُرِيرِي " معتمدين ولي مَكن عودَيُ الريحَيْن وأبي عوستُ م

# لجحم الهدي

اصل تام مجى مجل سبب ان ك والدكانام موادى ورالبدى قله الم البدى ما ١٩٣٨ م ش موتيارق عن بيدا بوے داہتدائی تعلیم کے بعد پنداور بہار ہے اور سٹی سے اردو اور قادی کی اسی کے اسخان سے اقبار کی حیثیت سے ہ آن کے اٹھا اٹن نِی کی ڈکر ٹیٹی اور لی گئیا تی ہوئے۔ بہار یو نور سٹ کے تکست ملکوکا کی تھی اور و کے کھیر داور ویڈر کی مينيت عندوزور برائل كالأومانجام دينة وب ريمه المري وراس في توريخ ين واب الركي في من والمكن آكے اور پروفيس ہو كئے فيم صور شہر

جم البدق تشریباً ٣٦ سال سے شمر كبور ہے جي روز بان و بيان پر خاص تقورت ہے۔ افاق تي قدرون كے پاسداد ہیں جن کی مجدب ان کے کام عربھی پائی جاتی ہے۔ کا کی انداز علی ہوت ہیں اکرنے کی کوشش کرتے الإسام وموفساني الكيانوال الاحتديق الله و ( إلى و م)

الدواورة ين كى يوع اوراى عبد عد سيكور الراع

عوان الله في كي والمستنظمين بين الكيدة وو شاع عظا الدوام المستنظام الدي منصود كما يش الداكي وتدكي اي جس الثائع يوكين بيس كي تعميل بيان دريًّا كي جاتي سيعة

" أوق عدل " (شعرى مجود) ١٩٦٨ م) " يحكس وتحفى " لا فنصيات : ١٩٦٨ م) " يتم إلا الا تشعري مجموع ١٩٦٨ م) " تحقيدى ج اے " (۱۹۱۹) ) انتخیار سے تھید کا۔ " (۲۱ سے ۱۱۱۱) اور وشاعری میں دینت کے تجرب " (۱۹۷۵) المرود شاعری میں جديري كي رواي عندا ( ١٤٤٤م) "مكاتب احس" ( مقوم واوافي عياد اول ١٤٤٤م)" مناد صدا " ( ١٩٨١م)" مكاتب السن" (مقدمه احواقي جد دوم ۱۹۸۴) "معنويت كي حاقي" (۱۹۸۳ه) "عروضي اور في مراكل" (۱۹۸۵م) " المدول كالتي تخير" (١٩٨٨)" آوادي كي جدولي عن اروز فول" (١٩٨٩)" وقد يربط (١٩٨٩) الأكبر في الدصلاح الدين الزواوي المعتميد بالدار ١٩٩٣ع)

والحج مور عنوان پیٹنی کی انگیا شعری مخلیق ۱۹۹۳ دیس شائع جوئی۔ اس کے بعد درمسلس کھیے رہے جس کا الدائروان كالمزول فالبرست ستكاني جاسكات

ان كي تعمري مجموعة عليم إذا البرا ووق جمال مصاعدة وجوتا كرهنوان وثيني زيان وبيان مرفع القدرت م كنته تنع مان ك كلام عن المتادات وقعات أب بيدما شعار شي نا بموار أن أخرتين آلي بكا كنارج وهي كه ما تعدان كي ا غزیش عمر حاضر کی اینش کیفیتوں کوسینی ہیں مائیس کئیں وہ بے اشعار میں ہیر یوروش افتیار کرنے کی کوشش کرتے ہیں ا منتن ہے ن کا حیکی دیگے۔ گئی ہے۔ واسل ن کی غزاوں کا خاز وی ہے جوالید ہر سے تک وائے رہا ہے لیکن انہوں نے البيا كلتى جائد كوات أرك كواشل على كيل دواران كالقياد كيا القياد كياب والرماة وبالمعاتات كوالناك شاطرتها أيك الرف ودايعه كابيوريق سياق ووسرلي فمرف عسرحا فسرك لعثل المخصائص كالمكنا

عنوان ينتي كَي فرانون من يجد اشعارتني كن وول الهن كي بنياد براه عن المحال تقوا والمخاب:

استدرول كو يكي جويد كم آب لكه ين

مقبل الل كي ب ليكن كيريما مركا جي ك الله على الهذا الخدر الحجيد الكوائل ويا

品 一度 12 1 m dip 

Carra State Har

ش اخر

 $-(\sqrt{1915}\Lambda)$ 

ش اخریلیو دی طور پر اتصاف نکار اور دول نگار میں جھٹی و تقید سے بھی دل بھی کی ہے اور اس ملط کے ان کے بھش اولیا کا م ہوئی المبیت کے حالی ہیں۔

ش اخر ز آبی بستدرے ہیں رکبی اس تم کیک کی دائنگی کے مفیقے ٹس بہت فعال دے بھے ان کی قرام تجوہوں سے برق بیندی کی مجانب فوال دے۔

ش اخر ایک زیانے سے انسانے کھنے ہیں مزنداں کی ایک دائے مایک موصد پہنے شائع ہوئی تی بیان سے انسانوں کا بھول کی بیان سے انسانوں کا بھول کے بیان سے انسانوں کا بھول کے بھول کے مرکزی دھادہ ن بھول کے بھول کے مرکزی دھادہ ن بھول کی دھادہ ن بھول کو بھول کے بھول کی تھول کا بھول کے بھول کے بھول کی تعدل کا بھول میں انسانوں کے بھول کے تعدل کا بھول کی تعدل کا بھول میں ان کا مرکزی مشاخر دیائے دیائے انہوں نے آدئی با بھول کی زیدگی کا بھول میں انسانوں کے انسانوں کے انسانوں کے تعدل کی تعدل کے تعدل ہے۔

 وقت مسلس بناگرد باب بر بل يجيد بجوت دباب ان كا حظر شام كو بداله شام جدب دو گرد انا ب ونگ مجى وجوكا اس محى وجوكا رواك يوس ان المراوي ا بوت محل اور كن ترقم ، تيخ بها كا جود كاب اقرار افراد المان وظا براسب آواق ب عج هم كياب ونيا ويز دارت الري المار واسب آواق ب عج هم كياب ونيا ويز دارت الري المراسب آواق ب عج هم كياب

a kilotak a tanahandan

کی جی داخیوں نے اور انجاز وہ مم البدنی ایک بسیرت الروز اللہ انجی جی ۔ انہوں نے انٹون کے بیٹے یا ارتقابہ کی مضائیں '' کے اور ہے ایک اور کی اور کی جی ۔ انہوں نے انٹیو کی ماہیک ، المؤلف نے انہوں نے انٹیو کی ماہیک ، المؤلف نے اور انہوں نے کی اور کیا در سے ان کے در شتے کے سلسلے ناہی ایم المؤلوج اور انہوں نے کی ایم کا انہوں کے باب شہر اور گاہ سے ان کے در شتے کے سلسلے ناہی ایم المؤلوج کی انہوں اور المؤلوج کی انہوں کی جا تر والیا ہے ۔ کو یا اس کا جہا و انہوں کے بسائل کی تعلیم کی جی بوائم تیا ہے کی جی بوائم کی تعلیم کی تعلیم کی تعلیم کی مسائل کی تعلیم کی ایم مسائل کی تعلیم کی تعلیم کی در تعلیم کی مسائل کی تعلیم کی مسائل کی تعلیم کی تعلیم کی مسائل کی تعلیم کی مسائل کی تعلیم کی مسائل کی تعلیم کی تع

آخم البدى كى توكيدان بالمرداداد الرداداد الرداداد كال مجل ہے۔ اس میں اشدائوى كرداد فرخضیت اكرداد كه حوالے ہے البحش الفاحت ماست لائے كے بیل براس كراب كوربرے جھے بیل كرداد الادكرداد الفاد كى كافف جين كو مينا كيا ہے ۔ ياكن ہي اپنے موضوع كے فاقل ہے البحم ہے ہو موسوف كى ايك دامرى كراب المشوى كافن الداد دومشود لله كيا ہے كينا م سے ہے سامل میں ایک طرف تو مشوى كى شعد ميا ہے كوئر يا بحث اور الدي طرف العن الفاد بيان عقود الله المجمئ كراب ہے۔

"استانل اورم اصف" موصوف کے مغالین کا مجود ہے جس بھی جائے۔ وقبالی اور ایس کی بھی جیوں ہے۔ ویکن ( ال کئی ہے۔ اور چھیدے میں بات ہے ایک انتخاباتی ہے ساتھ ٹی تین کے مسائل کو تھے کی کا ک ٹی ہے گئے۔ محقق الفالے لی ایکندا و اسلوب نے اقبام وتشوم ہی طرف توجہ کی رہے۔ ال جودے کے مضرفین کا حوال مشوراً ہے۔ ایکن آنام مضاحی کا فل مضائد ہیں۔

" مشوف اور کلام قربی" محک موصوف کی ایک کتاب ہے جس کے شلط میں بعض اور کی آزا آسان فی کا سنے عمرانی جی ، خصائع میانو یو کی بیشام حب کیاہے۔

المنظامية (جاروم)

(,/**11**14)

موصوف سے اور کی ۱۹۴۳ء میں سلطان کا در ایو لیا کا علی بیدا ہوستے۔ ابتدائی آخیم کی شکل ہوئی۔ ان کے دالہ کا نام می تھیں قباع اسپ نے ایک کے سعروف وکس اور سائل کا در کن تھے۔ ان کا انتقال عاملہ میں ہوا۔ ان کی دالہ و کا ہ زیب انساز تیم تھا کیمٹر سرفوا تین سکے درمانوں میں مضامی مجی تھیا کرتی تھیں۔ ان کا انتقال اسے اور میں ہوا تھا۔ کو یاشیمر مئی کی یہ درش دیر داخت کیک ذی نام کھر اسٹانس ہوئی جس کیا ترا سے دور درس سے تیں۔

ابترائی تغلیم کے بعد محیوضت بائی اسکول، مطلان چر (اثر پردیش) سے اعربی کیا ہے۔ اس کیا ہے۔ اس آباد بعضورتین سے جو کے ادرای محضورتین ہے، ۱۹۹ء میں تاریخ شن الجوائے کیا ، گور ۱۹۹۱ء میں ادرو میں انگوا ہے جو کے د اللہ و غیررتین سے ۱۹۶۵ء میں فرز کیائی کی قرکری لی ادر 1 کا ادری میں گرز وسلم مح خورش سے فری سے موسیقے۔

شیم منگی دوئی و مقررتیں ہے وابستا رہے۔ جا مداسلامیہ دکی دیلی تیں پروفیسر می ہوئے اور صدر شعبہ محی۔ سی بر نیورسٹل کے اور داکران بر نائس کوئن کے ذائر کیٹر ہوئے اور آیکٹی آئے زیر معیز اینزلیکٹر انکر کے فراین ہے اسامال کے ایڈ برجمی رہے ۔ ٹیا الحال جامعہ شیبا مفاصیہ کے تھا اکیڈی آئے تھر آزاد لذا عذرت کے فرائنگ پروفیسر ہیں ۔

فیم بنی کی جانچ ہے کا فی میکن ہیں ہیں جی تھے۔ سراق پر درسیت میں ہے تا ایک انٹانے ہی تھے ہوا ہے۔ رسالڈ شب تول میں انسا ہے میں کھٹے دہے ہیں مانیوں نے بچول کی کہا تیاں بھی کھی ہیں۔

شیم کی ایک فادی فائیس سے معروف ہیں۔ ان کی تعیف دی ہفت کی تعین دائیگی فاعلی ہے۔ بھو کے وہ ریباں کھور وہ در ''الا دریا ہے کی فلسنین شامن ان ''انٹوال کی تیا منظر کا سائی شعم کی دوارہ نہ '''انکو لی کے بائ ''القبال کا فرقے تمینا'''انٹواری سے مرکال'' انٹول کی معاطری ''الفائس کی تخلیق صیاحی'' ''جمسایوں سے درمیان'' ' ''' مرتز جو اور تخلیق تج بیا'' ''کورگر شیف گراس ''' انٹر ادی شعوراد دارائی کی ٹھی گیا'۔

عمرانگ نے کی ڈراسے کی کھے۔ عثابا اس کا کا بادہ ان تھے کھریادہ کا بینے اس وہ کی کی طرف ان اور میں افزوا میں بار انسان کا طائق اس کے در کسادہ سے کی سے اور کی انگریں دی سے دیو کر بھر ہوگئی ہوٹی ہوں اس ش افتر کی دومری کتابوں ہیں ''عدمہ' کتا شدہ اضاف بھی ''اردہ اضاف بھی نوم اور'' موڈ کلیز ''اہم ہیں۔ صرے خیال ہے کسی نزم نے میداورد کی مختل اور آخری کتابہ کی کتاب ہے ۔'اور مہاور' ٹلافٹ میں اردو کی خواتیں افسان ڈاوز پر بھٹ اوٹی کئی جی ہموڈ کلیٹر میں اس کے ڈوائٹوں کے ساٹھ ساتھ نجائی ڈوائٹوں کے محوی موان نے کئی ایک ڈاؤٹو وائی گئی ہے۔

اً في اختر شاعرى في جانب يكي حويه بوسط إلى النزى هم كا الك مجموعة النج بو وكاسب ليكن شراس يا في المال \* كولي دانسة في توس كرسكات

عُي الْمُرْ كَالَّهِ فِي مُوْرَهُولُ عِلَا لِكَالِي إِلَا النِي عَلَى مِنْ الْمُرْكَالِ وَكَلْمِ فَي كَام كَا وَكُو عِنْ عِنْ

#### أميرالله غال شابين

ان کے دالد کانام بھر اند خالے قدار ہے ۔ 187 اور برائد کی بیدا ہوئے۔ انہوں نے معاشیا ہے اور اور د عیرا آئم اے کیا ۔ گارا دور ش فیال ڈی کی ۔ اس کے بعد جبر ٹھا کان کے سعاد ہوئے ہے۔ صدر قدیدا دور گئے۔ صدر قدیدا دور گئی ہوئے۔
ثانی کی دلیج اس کی دلیج اس کی گئی ہو ۔ وارد و نتر پر خاص طور سے قور کر رہے ہے۔ ان کی کراول سے
''جدید اردول انہا ہے ان ''فی موائی نگاری '' نا '' ہر الصحفی '' ''ا اردواسا لیب تو ''ادر التحقیق تاتید '' تا کہ بور گئی ہوگئی ہیں ۔
''جدید اردول انہا ہے جہائی ان کی کھا بھا گیا ہے اس کے جس سے تھا اس تھم پراہے تک بہت ذیاد دو گئی گئی انہا کہ اس کے جائی ہوگئی ہوگئی جائی گئی جائی ان کی کہا ہے گئی ان کی شہرت'' اردواسا لیب تر '' سے دوئی سے ایک انہم کہا ہے گئی جائی ہوگئی ہوگئی ہوگئی ان کا کا م تھی ہوگئی ہوگئ

'' سرائع مفین '' گیا ہمیت سے تھے الگار ہو مکتا ہے۔ اس کے بناہ وال کے فیقی وتقیدی مضاحی کی جوسب کے مسید مختلف رمالوں میں اشاعت ہزیر در پچکے تیں ۔ پکو مضاحان تحقیق وتقید کھیا کر گئے گئے ایک کیکن کیکن کیا جاسک کہ این کے مارے مضاحی مرتب ہو کرش کی ہو گئے تیماں

شائین خاموثی سے اوق کا م مرانجام دیے علی منبک سے کرامیا تک ان کی وظامت ۱۹۸۸ تھے۔ ۱۹۸۹ء علی وگی۔ مناب کی بینا درق ما لک زام کی کتاب "مذکرہ ماہ درال" عمی ای طرب ہے کیلی " امار کیا زمان میں وقاعت کی عاری ۱۹۹۸ مردوق ہے۔ ایم سے منبال عمل مجھی گئے ہے۔

اجر القد قال شابين كى بوالت مود في أيك ويهم فقل كوارود والمسامر ومكروبا والن عديدى توقعات

1. ..

الغرادي كياني " إمقاطم كي كم الي " -

علیم آئی نے جنری ای مجی آخر پر اصلے ارائی تربیکہ ٹالنے کے بیں۔ واکن کی ایک معددی ہر اور دورہ ہن غزل کا منگی بااگر یہ کی بیل بھی گئی ہیں۔ اس دو آلاہ ای سے دہمی انداز ان باجا سکر ہے کی آبیں معددی اور دوسیق سے فارد ویکی اور بی ہے۔ موصوف نے مصفح فور شایا کے جمعی ایم مصوروں اور موسیقا ہواں سے دائید واب ہے۔ ویکی افادا راز داک کہ دو منگی کے برتی بنائے کے تی سے کئی آٹھا ہیں ادرا می سلط بھی آمیوں سے ایک استاد کی کردکھا ہے۔

المين بنيادي الود و جميع على و بنيت ايك الله الله بالنيس و النيس و النيوري كو النياس البديد يديد كي المسليات المسال الن كي العروف كما به به به الله المين المنظرة الله بي به الله الله بي به به الله المين المين

تُنهمُ فَي جَول اسِينَ الرَّبِاءُ مول مُن عَروف بِين سَكَ أَفَاشَ لَهِ مِنْ آيَن الجدورية عنداليد تَقَاء الله ع الني مُنا صف سيناه و فَيْ تَم يرَيرة بِن فِي عَنِد الول وَ مِن مَا أَكُونَ بِن ما مَنْ فَالاست أَمْن أَيْكِ و وَالرَفْ وَسَهِمُ مَا وَالسِيدِ

#### جعفررضا

#### (-v19##)

کی ایسل یا مرجمی ہے۔ ان کے والد کا نام مید نجیا ہے میں افراج عثم رضا نج متم و ۱۹۳۰ ویک الداً ہا دیلی بیدا عوے نے ایم اے ڈکل ( اردو) ڈوکلی (ہندی ) اور ڈیل لٹ ( اردو) کی تاکہ بال ٹیں۔ کٹی مع نصر مینی مری کھر دوالہ آبادی فیدنل میں دینے ماور کچھرو درجے۔ اس کے بعد پر نام چند ہروفیسر کی دیٹیت سے شعیدا دوالہ آباد بوادیو ٹی ٹال درج اور کئی سے منبلد دئی دو ہے۔

جعفروضا کی تصنیف ۱۹۱۶ کی تعداد کا تعداد کا تعداد کا تعداد کا تعداد کا تعداد کا تعداد دیستان شکل در مرازع کا تا از پر مجادش کارواندا می این می چند انسان ارتغیرش ایس استخبید مین ا

کنی کئی این جمل اخار و بوتا ہے کہ فاوے زیادہ ممل جی رفعہ سان کی پریم چنو ہے جھائی کی جی اس والی جی آگئی جمل البول سے پر کم چند کی کہ فاوں کے حوالے ہے کی فتیق کے واقع کے ماس کا بھی اسمانی دار و کر پریم چند نے کہا کہ محال کی تم بردی الدور میں جہنے تھی ۔ اسمی فتیق جھو جی انہوں نے زیر آمصیب کوراووں اور زیل جذبا تیے کو۔ بلک ایک تحقق کا جودا میں وسکر ہے اسے انہائے کی کوشش کی۔

جعفر دخائے مرتبی ہے۔ فارے والیے واقع کی دونیتان میٹن کی مرتبہ کمٹی پر ان کا تھیں واقعیری کام ایم مجھا جا ؟ ہے۔ مربھے کی جو دوارے والی ہے اس پر معموف کی لگاہ بسیاد والریش ہے۔ کہدیکھ بیس کہ مرش ان کی کہ جمہ رامش جو جنستے جی اور بھنی الیجھا حالی و کا تک مراسط لائے جی تھی کا شعورا می تھی کوروسکٹ ہے جو امر بعد نے بھی میں جی کما جو دو اس تھی شرق کا کو الریال کی دوئے کا مطابع : -

> " وَالْمَوْضِعُورِ صَاكِلَا وَيُشْفَعُ وَلَقِيلٌ وَمَعْ كَاوُدِقَ ، وَمَنْ مِطَاعِدِ مَعْنِي وَكَرِي كِي صلاحيت مرشِهُ كَاتَقَيْهِ شَنِ الكِه مِنْ عَلِيهِ كَا صَالَهُ كَالِهِ الدَّالِينِ الرَّيْنِ الْأَكُونِ كَيْ سِيهِ حمي المِدِي قَامِ الدِّي قَامِ الشِّينِ فَالِي قِيلِ

بالشوف قرد یو گیاجا سکرانے کریں کماب ارواز ہو کے ایک تاریک کوسٹے سے فائد ہدر کائی ہے۔ شصال کے مصنف کی تھیلی انتھیدی بھیرت کی بنا پراروزش ایک اجمہدا کا مانا جا سبت کا ان ان ای طمرے جعفر درضا کی کما ہے۔ اپر کم چنز افن اور قیم کی '' بچھر متیونی ہوئی۔ اس کے دوسرے اٹے بیٹن عمل ہو ۱۹۸۰ء میں شاقے جواد ہفود کھنے جیں ا۔

چھے کے جوائے سے ان کے عامی اور میں ان تقریب از بات و بیان کیا ہے شریاں کے تعلق تفراد و چنز دنیز دی حقاقتی پر قب ان گئی۔ کو بار کی جو تھی تر میں ہو مکتی ہے اور زندگی اور سائ کے بارے میں ان کا جو تعلق نظر ہو مکایا ہے ان سے م کر بی تفریق ال کی ہے۔ کو بااسے موقور ٹا کے لحاظ سے ای کتاب سے پر کم چنز شامی میں بنزی مدافی ہے اور جعفر وضا کا موقف مکی بھی ہے۔ اور وادر چندگی کے تعلق سے ایوم کے جائے ہے جو جعفر وضاکی اور جندی ہے اس می دوشن ڈالنے ہوئے اور چدر نا ٹھرا شک کھتے ہیں:۔

جشت به بالم شخصیت دهنان اویب و محقق مدانشور المایر تعلیم و براموم استان در این شاعره کامیا ب محقیم انگار بطیق و محسر طراح اور الدار بادع خدر می کیانند میرنظی و او فی دوایات سے ایس و با مسار - بدیری بر افسر جمعفر و شار ته

جعفررضائد ادنی دساوی جی شائع او چکے جی ۔ اس ایم مضوع کو سے تاہم جی دیکھنے کا کوشش کی ہے ۔ ان ملسلے کے کی مضابعی مختلف ادنی دساوی جی شائع اور پھٹے آئیں۔ اس ایم موضوع کو سے تاہم جی دیکھنے کا کوشش کی ہے ۔ ان کی انفراد یہ بنا تمامیاں ہے ۔ اور پھٹے آئیں ڈائنا جا بنا کھنی اٹھاؤا صال کیا ہی جا مک ہے دائی برائی فرات کو کھی دکا سے کہ موصوف کا تحتیہ کی م

موسط میں میں میں اور ہے۔ منتقل سنز ایملی فتم فیس ہوا ہے۔ البنداان کی حرید کرتابیں اشا محت پر بر ہونگی ہیں۔

#### احرسجاد

(#14 PM)

یں ان کا نام میں ہے اس کے والد می نظیر الدین موجوم نظے ہوا والا اما کتوبر ۱۹۳۹ء میں بیار شریف خطع نا کندہ علی پیدا : وسے سابقر افی تعلیم کے بعد پشارتنی سے انتما اسے بلی انتیازی اور کی انت کی ڈ کیاں میں انتظیم سے حسول بالدو الی کا کی الی تکی کئی گئی دیوستے ساور دین ریفور کے جدہ سے میکودائی ہوئے سامدر شعبدارو ہی و ہے۔ ایک و فیانشٹھا تی ''ابھائی '' کے مدمور ہے تھے اس کی تشاویف میں باعدومان ٹی مسٹھا توں کے بنیادی مسائل اور اس تھ

حن (۱۳۵۰) کا دیستان مام تجوامیک ایم فیکار (میر کان مغلی مختر ساید بلی ای) (۱۸ کا ۱۹ در ایک تقیید و تخریک (۱۹۸۹) اسلام کا انتکاب (۱۹۸۰) با کستان نگل اردیو فزال (۱۹۸۰) چدوم می صد تی ایم کی سک قایت اور مطالبات (۱۹۸۱) با انتخریک آزاره نام با موس کا نفری (۱۸۸۶ در ۱۳

احمد عباد کی اجم از این کتاب میرختام ملی خشرے بریلوی پر ای ہے۔ پر تفقی مقال ہے جس میں دیستان برام پور کے دونو مات کی سامنے آگئے ہیں اور ششرے کے اعمال دم خبر برگی دوئٹن پر اتی ہے کشید آگر کیا ہے ان کے شعود کا پید چان ہے اس کتاب میں یا کشیاں کی انکی آئر کیا۔ جماسا ای لیس خطر رکھی ہے خاصی برا قر معلوم ہوئی ہے جس ہمترہ و شان اس کے اقر اے محمول تیس کے جائے سیجھ ای اور سال حمل کی آئر کی افران کا بیاد ہے تیس بھر کی ایسا محسوم ہوتا ہے کہ اسم مجاد صادح کے دوروں کے یا میان ایس اور چاہتے ایس کے بدائیاں کے انگر اس سائح اقد اور سے جم بدمارہ ہوں۔ ایسے شھور میں کئی گئیت شین ساورا کر جمانیا ہے کی راہ ہے اعمال کے معارفیا میا ہے تی کے انسان کی ایسا کی اور اس کے انسان

جو جادلین دافق درخارتی سنال کو زید خاص سنگ کے آج میں دیکھتے رہے ہیں اور کا ہے کا ہے۔ میلوڈال کی اسپنے محال تھرسے واضح کرتے رہے ہیں ان کیا ہے۔ تھرام کو سنگن کیا جاسکانے موصوف کا دبلی مقراعی جادتی میشان سے کی ادبی بیملو پرز کئی اور مورید معیارتی کام کیڈ تھے کی جاشتی ہے۔

تبتهم كالثميري

(a) NP+)

الحمل نا منظر معالمين ہے ۔ تمام في المعالم على بيدا ہوئ التراست باتى اسكول تك راء إينا في بين تعليم بائي۔ انبور سنة جد بدارود شاعري مال علائمت فكار في كے موضوع برقطيق و قال بير اللم كيا جس پر موصوف كو بنواب مي غور يق سے قبال فئا فات كى ذكرى تفويق بيول سير كرتا ہے شائع بود بھى ہے۔

تحتم کاشیری شاع مفاوتا دفتق میں کیے بی بنیادی طور پرشا عرج<u>ی پہلے دول و گرایس کے شیعے س</u>ینسٹان اورے کیجی سے تشید کی طرف رائٹ ہوئے۔

مجموف کے گیا شعری جمع سے جہا۔ شا انتشاقی اور سے انتظام دانے ایک اور میں اور اس اور اور ہے۔ یا ز کھیوں کے آئی انہم سے مجمول والد ہیں۔

٥٠٠ مرگ كذير الحك قال - يجي نظر مرشان آسيدهات واقيال او في قال الشاخ مروت قبال - انبول النه تعقل سنة كي وليم الله كي تاول القد كما في الشاك الثالث بوچاهي-

ات ن کید جنوب مرتبع کی گئی ہے۔ پالواز ووا کی طوائی آخر بارچ کی بیندیاں کا مفصل تعاوف واز جمر اکا بل عظمان بیار الکتابان و فرائی کا محمول کے تریش شاکن کے مصروراتی کے اولیانوارٹی پرایک کا بید شاکن کرنا جا وہ ہے۔ کا تغیاد کیا ہے لیکن اواس یا ہے شکھ کھیلنے کی فضا اٹائم ٹیس کرتے ہاں تا دمر تیزی اور محروث وں کا کرہے خودرا جاکر

الار في خراد منداس والنه في ب كريسم كالميري الكهام مجومون برأيك لكاد الرجائة محصوصاً " كالكرا إرق عن وحوب المح تجربه كيا جاسط كين عوالت ما في به بغذا كان أن إلي اى دائ برا كنا كرون في كرموسوف ودري وي المم شاهر بين اوران كي شاعري كوان كي تقيد وتحيل ملى بشت يس ذال تلي يعيد

### وأجيدهيهم

والبدر جمع معرادتی (برار) شی و مها ار کے آئ پائ پیدا ہوش ۔ ایم اے تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد بإشنا بلاطورية فسأ تذكار في ادرناول لكاري كي طرف وكن بيوننكي به ١٩ قارتريب ان كالتيتي مؤشرون بيواران كي ملي ماني المشير ادرشير أناكي كبانيا" كيم وان عدر المراجعية الين شاكي جولي تب عدد المسلسل مكوري جها ورجيشية افسانه الكارالاريول فكارب صرمهم وقب يزل

واحدوثيهم كالمعلق حيدة إدع وبالب بريهان كي تقر الوب ك حالات بران كي فكاور تل يدو الول الدر ہا کہ وا دوال کی زندگی کے جنس اطراف پر این کی تصویعی انکا دری ہے۔خاص طور پرنو ابوں اور تھم الوں کے دور بھی عمدة ل كاروحال د باب ووان كرتم يقات عن آئية جوكيا سب طبقاتي نظام عن الورقان كي جوابية يعني ويل سبوس م واجده كرِّرُ مُنا تَصُورُ مَنْ إِنِّهِ مِرْتُمْ وَإِنَّمَا سِنْهَ النَّاسِكَةِ بِارْتِ مِنْ يَكُمَّا بِ:

> ك ماكن شريت حاصل أب الدائلة عصان كالفياد الروا الخياد في المينية كالعال بيد واجدواتهم في المصالي طيق كون كردواسواول اورواتول كوده كايداوراسة ار عراض المان م المات مرول كانشان عالى بدان كي اول اور افسات كوايك تضوي تهفيتي الدمعاشرتي أمل منظرتك فكصر تنكه تيميا مناجم يبقري لياموضوعات اورزبان وبيأن كَ النَّهَاد ب فواتين الاالاب شرايك مغروا وريد باك و قال كاعلان كرتي إياً -

( عليه ير العمر كي شروه التي كالهدوا وب المنون ١٩٣٦ مراجيه الأولى بني و بلي ٢٠٠١ .) لیکن تھی کھی کو اچھ جہم کی اولی شہرت کے باوجودادب عمی وہ مقام حاصل تھی ہوسکا جوان کی جھٹی معاص رنا تواشن فاستودر باراس في ويرت سال بي كدواجه وينهي كيف وكم كيدبيان شي وفي عدقا في تكور مستوب ہے واقعات منتی مل بھی جن م احتیار کرنے میں تکف ہوتا ہے۔ کیکن یہ کی ہے کہ تھی گھی فلٹن زیادہ مجا الابت وہ تا

بيتي مشكل بيرها شاعت يذم يوكي بوريكن عذر بي عن الناكي أيك كتاب اددوادب كي تربط ابتدا بيري ١٩٠٥ ويرازك ممل ہولی کیشن اور دورے شاکن اولی ہے۔ میاری توجیت کی ایک الگ کا تاریخ اوب ہے جس کے اپنے انتیاز اس ہے مد ا قربان ہیں مباحث شر تھی اور تقیدی ٹرٹے اپنایا کیا ہجاور وفقر اند کی گھا تھا تھ تق احت سے کی گئی ہے۔ اس کے ا على و انبول نے مام إو مكسيد كي اور يا اوب الدوكونونائي واليقاعة اور تقد سے كے ساتھ مرتب كر كے شائع كيا۔ ان كي أيك أناب اول تعين كامول كل مناحدا بميت كي حال جد المطاعم في تجزية كي افراد برية بحي مول كي جاتي رق ے ان کی آیک ایم کرا ہے کا ہوا اندر ( 1440ء ) مجتمع ہے۔

تجمم كاتمير ك ١٩٨١ ، عد الرساكا يوفيون في آف فارس اعترج جابيان عبي ادووز بان داوب مك استاد وي جن سفاج البروائيل آگئا وي رائل سے تن وہ ۱۹۱۵ء سے ۱۹۸۱ء تک شب ارد تاریخ اوپيا مند ونا برا اور اور تاریخ ا بي تادري اورينه كار كال الاوريك شعبه ادود يس مستقل اور قد رسكي خد مامت انجام وسعاد سم منتقب ( عنافة ليعض اموريش الدروار بال والمالي المالي المالك ي

ا تنجن جیرا کریس نے پہلے کھیا، بغیاری طور پرڈا کرچھ کا کارٹیری ٹنا عریبی ، موصوف ۳ ۱۹۵۰ مند ۱۹۵۰ سے عُمْ كُنِينَ رب ين أو إلى منز عن الفضاعمة في كذر يكل بهاور البول في زين المولا كي مع يدين عن مك كالمنز في کیا ہے لیکن ان کی شاعری کی بنیو وٹا زہ کارٹی پر دی ہے۔ سے پیکران الیحر ٹریا کی عناش ان سے بیوں ابھور خاص محسول کی ہا بھی ہے سال کی بھٹی تھیدی کمانٹر کھی ان کیا اس دوائی کا چیدہ بی جی جی ایکن ایک طرف تو اقبال انٹیں مناظ کرتے ا مرہے جی قود دمری طرف ان مرما شرحی دادران دونوں کے بارے میں ان کی تھیلی کی جی شاکع ہو چی میں اندا عاق ورون الري Abstracti من الارت ي العرب المناطقية كي مرحد ل يمك المناطق في الميكن المنطق المناطقة المن المنظل ال م کا گئی تیں ہوئے۔ ۱۹۹۰ء کے شعرائے اپنی شاشت کے باب شریاسینے نے دگ اور مشاز انتقراء کے ساتھ جورونیے اختیاء کر رها قباد وأثبين بخت ما به تد قرابه شال بعض بينا اليكري يقب بين كرفيطن ويراعي اور اشد جيسا المهشموا وكؤستر وكريت على كالم كَا اللَّهِ من تسول في كان يتهم المناه بين كان كريدة الكل ثية كانتاع تك كيف من أو يوكن كريد (طا حكة جود الدود الدب كي التشمرة إن تاريخ أفطاز مصوصة وتك صفى ١٠٠٥)

المبدم كالثميري في القبل مصصحي وجهين في اور فقافتي جود مسلط عن الن مسيم مي ميكون كي يوي وضاحت حدثي يؤيل والعلى البِّل إِسْتَانِي أَسْمَانِي مَا اللَّهُ مِنْ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ م نے اپنے طور پر اس طعمن میں اقبال کے تصف تطر کی تعلیم کر فی جا تھ اور شاہد اس میں وہ کامیا ہے بھی ہو ۔ اسکون انہوں الله البال كي خامري ك في اور تفيكي امور سے واس كشال كذر تاكيل مها إنبذا الكه الله تناب يتي ان كي النه كي ا وسري لُنَيْ كَيْف مَهُمُ كَا تَجَوِيلِ من وه الله عِنْ السَّانِ عَيْنَ إِلَا من منطقة وَما كَدَامِيتِ يَعُودون كالوران لَه يَوْجُون عِن السَّان عَيْنَ إِلَا من منطقة وَما كَدَامِيتِ يَعْمُودون كالوران لَه يَوْجُون عِن المُعْمَلِينَ عِن المُعْمِينَ المُعْمِينَ عِن المُعْمِينَ عِن المُعْمِينَ عِن المُعْمِينَ عَلَيْهِ عِنْ المُعْمِينَ عَلَيْهِ عَلَيْ و الله ي إلى الإلها وألى الله و المساور المريَّى الله يُحْمِلُ عَمَا إِنَّ اللَّهُ أَلَّهُ مِنْ وَاللَّهُ وَال

طرع مليم الدين الدين الريف وي بي كالإطلاق كريف كي كوش كي تي بادودال بيني بي ي كي المالا إلى ي المأبك المنظمة في ورفيل إلى والله كالميا القافل إلى: -

المستنب مدا كذا ورا تيكم الدين احدى كالماضك شرائين تكحي كل ب بكريس كركل اسباب يرب يقي كيم الدين المدسنة وفي ذاتي لفتر بإطالفت ثبن كالأنداء وقطعا أتكل المرتبات ين الدندى عن أكل ذاتي طور برأ أكل طرح جان مون عن الدن كي قابليت كي شهرت كُلُّ كَالورية كَا كُدوة كُلِّ رَبِا فِي جِلْكَ إِنِي الدووة الدَّرِي فِي رَكِن مِن فِي النَّانِ فَي تقيدي كالتين يوميس ادران كي مختيدي اصوادر يكري ها قواس أثير يريئها كرووة الم التورير مكة تيداد دكي و اول ك اجريمي مكن وواك وتقع وترتشي فين مايد وتعدوق كي عن هرود كاسب كماه ود تباشى جنة علوم وأنون بشراان ست يكون بكودا كليت هرود وكتاب ساتاع يا اويب كويات وكافات سي كي والقل جود عفره وقي بالدسي سيما جم وت يسب كريا علا كَ أَنْ إِنْ مَا وَرَقَمُ أَمِنْ مِنْ فَالْمُكُلُّ فَأَوْلِ فَي قَامِ فِي فِلْمَا وَكُمْ مِنْ فَوَقِو بك الراك المعالمات ك مراقع ي الكركي تمثق كم اللَّه الكي تكليه الكي الكيم الدين العمر شيدان م أول كي الله كالمورية والمناف المائية الله المنافية المنافية المنظمة المنافية المنظمة المنافية المنافية

م سن خیال تن ای شعبیل سیدهم الدین احدی تقید برکش بوشی که کیاسیانین ب کتار بایدای ک سارتی یا تھی درسے بڑی لیکن ترکز ہے لڑ کی کا انداز الم ور ہے۔ افتیہ گڑا کے ساتھ ساتھ کھم الدین احمد کی تقیدی هیشت کم فیمی دو آنا ہے۔ بیان ہا ہے ہے کہ ان کا شور دو چاہے کہ ن کی گفتیرا کیسٹھر دودا زیب ٹی مقر سرقی مرکی تی دور ا ب بب کرامی اوپ کے گزش میں بی معدن آنگی ہے گئم تعریز جر کے کم خوال سے محدود سے معنوم ہوتے ہیں۔ اليد عمل النابي في أناف إلى م على جهده يعنده النول بالديامات وينا كور مَكْ بكرا يَكُل م

٣٤ يَا بِيا زُن كَ "مَوْدُ رَسُمُ وِينَا مِن " وِرْ "مسرت عِن " مِحْلِ اللَّهِ فِي كَانْ مِهِ بِهِ ا اورالمسدى و في الي جس لمورية تليم الدين التوسفة تشيد في سيدان كارواب الن عمد ديا كياب تمكن جس تشيد في سيدان ر دولی کا احساس کیم الدین احمد نے القیار کیا تھی دوخودہ پٹی اور کی تعدیدے۔ س کی حدایہ کئی سے مشعور تغیرا ' اس ا الهائي وَالاَ أَنْ فِي مِنْ مِنْ وَالاِرْتِ إِلَى لَا يَصِيْهِ مِنْ البِيدَةُ لَيْ لِينْ أَكِنَ مَن أَلِي ر كا تقط عربي مطرم بوت ب- والعد جديدي ب كما أمّ أن ويام والتأكير الدوس طراح أن تقيد وشما والله بعود ب کے معاشط کی کھی کیگی ہ ''کھوٹ ہے۔ اور ایس سے انہاں گئی جاتا مربری 'معوم اوسٹے جیں ساکھے معمول میں مجعوف المكافئة البريوي في بارك الرفق كالتقائل كالمائل كالمائل المائل المائل المائل المائل المائل الم كالمعديثة ورساشية يكعنب كدافة التأثيرين إدفاعدك استعال أياسي عدواهاك ومد وهدوالا

الوجا المسيد البناء الصاحبات فكاد يوجنس اعوال كالسيخ المسائ كاتوام بناسط إين وسطيت سيد بلند ورية كالإشتر المراد سر بیتے ہیں لیکن وابعہ ور ماصل اپنے یا ہے والوں کا حلقہ بڑ حانا جاتن ہیں۔ مام متبوکت کی دلعادہ وہیں۔ لیکن وواسیتے عقيرين بجعياب إلى ال حكافهات كالعجامة ويصف كالإيلى كالرائي الناسعة لادنياج جهار

واجد قيم كونته وجو مراسفا بي مثل شرمون أياست كمي أقور راني انته كابوجه فروران ك کی باول کی مقبول بوئے ۔ ان کی اکٹ کا فروز اُ خاص ہے۔ ان کی اکثر مجوے کُن بک وَ ہو او فی سے شاکتے ہو ہے۔ لیتی انہیں نے انہماء لیا اور معیادی اواروں کی طرف توجیش کی سھالا تکسان کے بعض افسات شریاتھ یا آلی جائیجی جھنگا ہے۔ مثال افران الفقع بنا موضوع ہے اورا کید فدمت کا اوراد سے جار کینے کی صورت اس افران بیدا کی گئے ہے اور وأش بي يكن الراشائ ش كي منى والمات كأن عاف كالعرائي والماء

واجد وتسم کی زیان و ملی و حقائی ہے۔ ہاتوں کو اختصار کے ساتھ کہنے کا ڈِسٹک بھی ہے۔ عام مورے ما ترا کسیا وجا بوت ہے کر دار میلی چوری طرح روش ہوجاتے ہیں سان آنام اسور کے باوجور جسم مطحب ان کے مقام کی طرب رکھنی مصورة البريع المعاكة ووعظام وكرل نظراتي فيروويه بعامة كم فنا وول كالعيب ب-

#### تان پياي

ان كايمل نام تائ الدين اعمر طال ب رائين تائ بياك كام من معروف ين ربي بك الرأره) ين دارجوري ١٩٢٠ مين بيدا جو يند شعروشا فري سي شخف ريا بها - الربطيط شيء وقيل والبار مطاكا كاكوك ے اپنے کام پرمشورہ کرتے رہے۔ لیکن ٹاعرے زیادان کی میٹریت نجاد کیا ہے۔ ان کی متعدر تغییدی کیا جس اشاعت بيذي ويهويكيا بين أنها على مسافقة فوراء المقدمة عمروها عرق الوزام مدي وين الجرام تعور تقليدا الم محلي جاب النا کے علاوہ انہوں سے کی اہم مضامین لکھے جو لیک کے باوقارار فی جریدوں تین شائع ہوئے رہے ہیں۔ بھی ذیل شی ال كيونو كالول عديم في أرجون:

الساعير الدام مراح الماس شائع بولي اس تراب والتون إتحاليا كيا الري كو واللي بي والم الدين احمد بركرى مجدو يودق كتاب يو ١٣٧٤ الحالة برجية م الدين احد كالقيد كالفائ كالحر كل مباورة تين المرفق والمست سے افاد کیا گھاہے ۔ موسول مجم الدین احم کی تنظیم آفر کی تھے ہیں ادران کے اکار جاتات کور کرتے ہیں۔ ان کے خیال میں کلیم نے قول پر تلف احترات است کے بین اور پیٹا میں کئے کی اُوٹیش کی ہے کہ بدایک مہذب ترین صلف شام قات ، وسوف ف البراد جش كر إسريم كالعيم الدين العرك والبالت أو إخل المهرا بالب الدين سال " نگ شعویت تاوال کرے کلیم صاحب کے زیادات کو نا قائل اعتبار درکیا ہے۔ دوعوے شعرام کلیم الدی اتھ نے جس ا Side James L. Pill Commercia

اللباء المهاملة المهاملة المهاملة

اً نیشن می میں دونی اورائی تقییم مجی -اردواد را گریز ی میں ایم اے بین کیسی نی انٹی ٹائی مردوشن کی ۔وفی یو نورش کے شعب اردو کے میدراور میرہ فیسر ہو کر سبکد و تربیع ہے ۔ یا فادگی بین اور انا اور کی ۔ ان کی آنا پر ان کی تشعیل اس طرق ہے۔ اندواغز لیس '''القدر شاملی'' '' اولی میں اردائظم : آزادی کے بعد' از ترجیب )'' محصید کامیا میں ورا'' اسٹی کرج

بحاشر الله في اصطلاحات كي وضاحي فربك الله تنتيفون الرجري الترجي عاسة الورا مقسات ا

" عہد رہاں کے اور تقیدی مقرنات خی تی تا اس یہ جا جا رہے ہیں۔ ان پر درگ ہاتہ ہیں گی ہے جو ایک خاص اور در تقید کی جو جو ایک خاص کی تاریخ ہیں۔ اس بھر میں ایک خاص کی تاریخ ہیں۔ اس بھر میں ایک خاص کی تاریخ ہیں۔ اس بھر میں ایک خوص والے بھر کا ایک جو ایک میں میں ایک خاص کی جو در گاہ میں اور ایک خاص کی جو ایک جو در گاہ میں اور ایک خاص کی جو ایک جو ای

اوس کی تسل کے نظامات کے بہال کئی عقر فی تصورات تقید درجد یوٹر نے کتیدی اصطاعات کے اور کی تقید کی اصطاعات کے ان کا کارٹر مائی بیٹر کی اور کا ایکی تقید کی تقید کی انہوں میں وہ نیرہ کا انہ کا ایکی تقید کی تقی

المعتبر المسياسة (محدوم)

lbear.

عن نے پہلے قالصابے کنتا نا ہوا گیا ایک فرال کوشا کر بھی ہیں۔ دو فود کھتے ہیں کہ: -''میں نے کیشش کی ہے کہ آئینہ فوال بیس فوال کی سراری قصوصیا ہے تہذیب و ٹرانشگی ، ایساز دو قباز سلینہ اظہار کوفیش کروں۔

ا بشواعی اینا کاام ش نے اسپند والد حجدا کیا درخان مرحوم کو دکھا یا سان کے ساتھ اوتوال کے ایسان کے ساتھ اوتوال ک جد جنامیہ عطائز حمل مطاکا کو کی دنا تھے عظیم آبادی اور بعد ش علاصر تشیل واتا ج رکیا سا حب کے سامنے زائوے اور بہتے کیا ہے کہا اس جگ مطابق کے درجاتے کیا شعار و کھے:

> ے کن مقام پر لے آئی زندگی اپنی ستم کے تیر جواہداں میں اور جم تجا

> تم اپنے مہد کی تاآوں یے بنا ڈالو فظا کی کی گئی ہو ڈام تم مرا لکھٹا

> بڑاد مسلحت وقت کا نقاشا ہو چائے کو نہ جمعی آفایہ کہدوین

دار حاضر علی مجی تروم مسرت ہے دیات بھی چرتی ہے یہ آوراد خیاوں کی طورج

زندگی آئے پر بک ہے جاہ اس کر لئی آئیں کمیں کی بناہ

فيرول كويات وسيح البينة الكالب إلى وعمل تعمق كل طرح اليل بدلا سيم كيا زائد

عثيق الله

 $\Big( \pi_{k}(9)^{*} \big)$ 

ان كودالد كانام فيد القادر قاريق من ارجونا في العها براتين الدهيد مروك من بيدا وعدا بترك أنعام

#### in the second

#### اكبرعلى خال عرشي زاده

(41964)

ان کے والد کانام القیاد تی خال عرق قدر بنن کے بارے بنی تنعیل آگ تھی ہے عرق زارہ ہے مرجوں کی ۔ ۱۹۴۱ء کی دائیوں تھی بھوا ہوسے۔ فادی می سلم می نیورش کی گز دست ایم اے کیا اور پھر کی لیٹ (اوجر بریک سائنس) ، موسے آھیم کے صول کے بعد در ضالا تھری رام تیورک تائم مقام ڈائز پھٹر کے عہدے پر فائز ہوئے۔

ا کیرفی خان افزی کی داوہ ڈالیوں سے کیری الحجال لیٹھ دے ہیں اور وہ بینداؤگ جو ایر خان کی جائے ہیں۔ ان میں ایک سیامی جی میں موسوف کی تصافیف قاش گانا ہیں جن کی تفصیل بھور مثان کے اور وسسف اور شعرا۔ کے مطابقہ ۲۰۱۰–۱۰۳ کی ال غربی درج تیل ۔

ن نگیره ۱۹ دولات غائب (واقفات غائب ۱۹۲۳)، غلبی ۱۹۳۳ در پین ۱۹۳۳ در پینز غائب سے ۱۹۳۳ دروان آخیات ۱۳۷۴ در بیم رکن ۱۳۱۵ و از ف ترف تین ۱۹۷۵ در بیان غائب بنز فرغالب د

ال المراجع من المراجع الدائد و بوجه من كر في فارا و في تمام و المجيديان فالم سع إلى ما مظاموراً او إذان المائي بخطاع المراجع هو أي أروزا في المورس كر كابول ايك تمام به بعن لو كان كان كان كان المائية و المائية و بس بوسنة بي تمكن من أجل أجل أجل من بوسنة الدرجيج عن المحرس في السعاديوان غالب ك فتي و و ب من و تجناش و في كيامان كمام ب مطاعد عالميان على بوالطاف والمباوران كفتي يات بو محقول كرفات والم والمراك والمراك المراك المرا

موصوف جری لینے ہم کی آئیک گرافتہ رکھا ہے ہوتھ و تیسے سے اہم بھی جاتی حرب معید کی آبادیت سند کمی الکارکشن تیمیا۔

ا کموکل فیاں موقع خاندہ اخیازی شاں موقع کے جوہ داور جوافقہ دہے ہیں بندا ان کی تربیت کے بعد جس ملر ما کا جوہر سرائے آتا ہو سینے قدادہ آج ہے۔ بندا کر جاسکتا ہے کا دورائ دوائف کے ایٹن ان کر افر ہے جس کی توسیج اخیاز قل مرتب نے تالی ماہ کئی زادہ بھی آ پر انتیاتی جی اور جسل اورائٹ قول میں دن کا شارکر جہائے۔

#### عبرالواسع

(-, (80))

in waster to the side in the state of the fill of the contract of the state of the

الالله المعارضي الشرق الشرقيد المعارضية المعا

نظیق اللہ کی نیک جیٹیے ہے شام کی گئی ہے اور یہ بھیٹ کر درگئل ہے۔ ان کی شام کی بین عصر کی تاظر بیٹی از ایش منڈ ہے۔ اسے اکٹن کہ مجلی و دیناز درگھنا جا ہیچے میں اور الفائلا کو ایک خاص کے پر اسٹے کا حکہ ہے۔ فزال کے چندا شعار مار دعت و

> 6 10 219 10 July 14 Ly 3 8 44 346 N 18 8 45 فيها مي بانه وَ الحِياجَ اليَّ بالله كل کی کے واضعے کوئی دیا نہ کا تھ ور جاند در کربال کی جا کے اتکا ہے الم أمن وال على يحر ألل وال · 原星人人人主要日子。 جاں ہے اکا کرل ہے نے گئی جاتا وہ بات کی تر کی ادمرے میں گی تھے 6 1 yn 47 + 4 4 とりばしがなる 上水 م ال بيال أو كالمراول بي الترك و الحال بال Vi do N - La L & OF

M Parks milks

ہے جس کانام ہے" پر دفیر خونالوائع آئی اور شخصیت کے بیانکہ مصنعہ میں شائع ہوئی۔ اس میں ہوزیہ خادالور سویہ، علیم اللہ عالیٰ ڈکر آئٹم ہائی بھر سر کم افود شرد سی اور کی دوموں کے مقبالیں میں۔ ایک شخون ، اثم الحروف کا کھی ہے۔ اس کما ہے ہے مہدالوائن کے فیل کی تھیم میں فاص مدول سکتی ہے۔

نی الی الی الی الی الی میدالدائی نے الدونیات کے موالے سے اردو کا دروں پر کام کری شروع کیا ہے اورا یک پر وجیکٹ ج والے افسال نے سے مقبلتی ہے میں کی تعمیل کی ہے۔

موصوف كالدني مغرجاري بيها واجرو سأكهذ بإدوي فعال دوم مح جي

نيصرفي عالم (۱۹۲۱)

تھی نام محق کی جی ہے۔ میرسا ظر عالم کے گھر الاندائی الان کے بیان ویے دوالدو کا نام سلطاند آرا عالم

ہے۔ اگرین کی بی ایم اے بوے الار بار بیان کا کی گئے۔ ہیلے برسا کا نام کشنو ہی آگرین کی کیگر بوے ۔ ای دیشیت

ہے دائی کا دائی دائی آگے ۔ اس کے بعد وہ اگرین کی جسٹ کر میج بہت ڈرپازشنٹ ہیں دئی پردیشر اور صور شہب

ہوئے دیگئی آف آرٹس کے آبی ہیلے دیوشٹ منڈ بکٹ اور کا دیک کا کس کے کو اور ہے۔ وہ وہ برس سیکورش ہوئے ۔

ہوئے دیائی آف آرٹس کے آبی ہیلے دیوشٹ منڈ بکٹ اور کا دیک کا کس کے کو اور ہے۔ وہ وہ برس سیکورش ہوئے ہیں۔

تیم کمی عالم و بیلے آد انگریز کی بیش کھنے میں لیکن ان کے ادور کے مطابق خاص آو جی ہوئے ہیں۔

اسائیا ہے ہے ان کی شعوص دلیوں ہے بالدور مندا بی ہے جو اندور کی میان کی جو برس میں بھی جھن مہا دی کا گھنگی اس کا بھرید مندا بی ہے جو اندور میں بھی بھی بھن مہا دی کا گھنگی الدور ہے۔

موسوف نے باور جہریرے کے لعن پیلودک پراگریزی شی دوبالدی کے جیں۔ ان کی تموان کے جی ۔ ان کی تم از تم چوال بی انگریزی شی کو مقامین کیے جی ۔ ان کی تم از تم چوال بی انگریزی شی اور ماہوجہ یہ دوبوان کی تری اور کا عظر ہے۔ اس کی جہری سے ان کی تری اور ماہوجہ یہ دوبوان کی تری اور کی ہے دوکی اس کی افزاد سے ان کی جہری ان کی مارد اور ان کی ہے دوکی ہے ۔ اس کی افزاد سے ان کی کر ان اور کی ہے دوکی ہے ۔ اس کی ان کی مارد کی سے میں اور ان کی سے ان کی مارد کی سے کہا ہو گئی ہا گئی ہا ہو جہری ہے ہے ۔ اس کی ان کی مارد کی مارد کی مارد کی بیار ہے ۔ میں ان کی مارد کی مرتب ہو دی ہے۔ کے مال کا کی جو جارد ویک مرتب ہو دی ہے۔

علیم صباتوییری ( ۱۹۵۶ - ۲۰

الن كالمسل لا ومبينتيم الدينة حسين سيند الن ك والدكاة مهمد موالتنظيم في ١٩٣١ ويزور كا ١٩٣٢ سك إميار

المنتيَّ اصبياً بدو (عليودم)

رو کے تھے۔ سریت پر گہر کی تکورٹی نامو موق اس کا دائریا گئی اور ہے دہیں تھے انجیا کیجید کے والد مولوی اسمنیل رحشان ہی ر اپنے دائشہ کے عالم و بی تھے۔ ان کی اینٹریل تھلیم واٹر دیت ان کی والد و قریب طائز ان کے قروبیدی کی سائی کے وحرکت میں درووں دی کی اینٹروائی تھیم جوئی ۔ ان کے والد مولوی عبد الرقید مشعق کے عبد سے پر فائز کے نیڈوائوں کا جائی تہاں اپنے الیہ ماتار بہتا تھا۔ اس طرح عبد اوائی کی بھی انتقاف جگھوں پڑھیم ہوئی وائی نے تھوٹی قاری ادراد و تھی چنز می خدرسی سے الکی اے کی اور دھی ویڈرور ایکی اسے کیا اور بہتار ہو خدر تی کے انتقاف سکھ کائی میں کھی و دوسے ۔ اس کے جدو می تورٹ کی کے شویت اور و عمل و پیراور

الان اور استینتی و اقدیدی مضایی کلیت کی ایس ای دو کریس جمید سعر و قد یو کی ایجاری اوروسوائی ایک دو کریس جمید سعر و قد یو کی ایجاری اوروسوائی مثاری کا آن اور کا گاری کا آن کا گاری کا

الموارخ انگری کے معیار بالقین آرتے ہوئے واکم حیدالوائی نے جارہ توں پر دارا الم استب میلی یہ کہ صاحب سوار کے کے انتخاب کے عمور بھی کھی جماری بھر کم ماخلاقی طور پر بیندالار غیراں النصیحوں کا انتخاب ایک کلیے کے طور بہتیں جونا جائے نے ایکن کئی این اوگوں کی موار گ النظامی ترارٹی ویزا ہوئی ہے تاہی کی زند کوں میں واقعات اور واقات کے دوئرار دیوا کئے ۔ وائم میں اواد وائر ایر کھی واقعامی اور حاوات کی افراد الی کئی ایک خور اس کے میں موار وائد کے انداز کر انداز کا کہی ایک خور اس کے دوئرار کی انداز کے انداز کی انداز کی انداز کا انداز کی دائد کی دیا احوال وائدار کی

شیری بدید است تر زیبالگذار اداری سے مراقعدان کار ہے کہ مشرکان اسان گاز توگی کے پیدائش سنا وجہ تک کیدائی سے ایک شعد کی مسل کے ماتھ استانی ہے۔ میدادواج کا بین ہے تھیدی مضایات کی گھیٹا رہے ہیں۔ چند مقر مضایات کی آناب اسلمبوم فی مسطاعی شاکے بوسط تیں مضی اول بہاکی بھی تھی سے بی سے بین م

ين استورم والاراوكة -

علیم مباتویدی او فیاطور پر بیمد فعالی جی انهوی نے مداسی اور آن مدراس کیارو شاعرد اریا اورا و بوری پر خصوصی توجیک ہے ماس فاع سے ان کا گام وقع سمجھا جا سکتا ہے۔ ایستان کی ایٹیسٹ شاعر مافسان ڈائو بر اتفاد کی تھی ہے۔ ان کی کٹا جوار کی تفعاد طویل ہے ۔ چھوکا و کو کر را باہوں: ''روشی کا جھوڑ (اف نوی جمیعہ کا اطرح از '' (فر لیس) المس اول ' (فیب پزنظیس)'' روکٹر' از آزاد فر کس

علیم میانوید کرنے افعار فریکن کھے جی سائل ہائٹ کیان کے دو تھو میں ان کے افعان کے افعانو کی جیت کی آتا کہ می کرتے جی ۔ وہ حالید دور کے انتظام ، اس کی پر آگند کی ، استعمال اور حالتی تا جموا دیول پرنظر دکتے جی ۔ ان کے افسانوں کی اگری صورتی موز طور م یا مجمولی جی ۔

کیکن ٹویدی کا انتہاض ہیں ہے کی انہوں نے تائل ڈاڈ و کا اداوارب پر بہت کی کھا ہے۔ اس ملط علی ادوا زیاعی کے حوالے سے تائل ٹاڈ و کے شعر اور تھیتی اقتیار سے انکاوال آئی ہے۔ اس ملط عن ان کی ایک کرکٹ '' تائل ہذا و کے مفاہیر اوپ '' بھی ہے وجوا ہے متعدد بات کی دیو سے پھوا آئم ہے ۔ کہا جا مگیا ہے کہ انہوں نے بھٹر یا لیے اوقیکا کی مرانجا میں ہے تیں بھی میں وومرون کی لگا ڈیمیں ہے۔ اس کھاکا سے ادوائی ان کی انہیت ہے۔

### قمراعظم باشمی {۱۹۲۶~>

قر المقعم بالكي والأوبر المشارين المول إلى المرابع تحريق بيدا الاستان المجالية في التي أول كي الأروال ليس س سك عدو ولا يونية المنطقة المودان الكوريوس وتكور في ما ورفيس كلامد من مستويدا لي التيس كالتي كالمردشة بساوت.

"بهار سائع نظار شعرانا محسر لي دب كاشعرا التحق باستاد كك رقف بمضادا كيزانساغ نؤا كالخزاور بنوق فيم (ترتيب)-الودو بشرية راسانگاري أليانساب استوى عرالهان أراحتاب وق و فيريد

ہا تھی کی کہا گیا ہوں کی اس فہرست سے انداہ ہوتا ہے کہ و فلف تھم کے بتر کی کا م کرتے وہ ہیں ان کی سما تھی اور ک و کہا کہ کہ ڈی میں اس غرفی کا اس کے اور ندی کی تیر دکھا جا سکتا ہے ہے اور کی افغار وال باور در اور سے دارے ہے ہیں۔ میصوف کی اکمو کی تاکی طلبہ کی خرور قرار کہ ہوٹی فقر رکھ کرتھ بندگی گئی جی کیون ان کے تج ہے ہیں بھی تکا ہے اس طرب المجرب کے بیار دور میں اور اس کی ان کے بیار کے اس طرب المجرب کا محمور یا بہار کے انگر فاک رفتے ہیں کہ دور ہوگئی ہوگئی ہے کہ دور تو کہ کہ کہا تھی تھی۔ ان کے مضاحی تھی ہے بات دور تی تا ہی کہ دور تو کہا گئی ہیں۔ ان کے مضاحی تھی ہے بات دور تی ہوئی ہے کہ دور تو کہ انجام خاص کردی ساس

بانگی کا اگر کوئی افظ کھر ہے تو سے سائی قد دوں ہے وابدہ کر بیکٹے ہیں موصوف کی الام بھی بندگیں ہے گھر یک سے اپنے کہ ہم دشتہ کرنا شرور ملی کھٹے ہیں گیلی جہاں صافح القدادے کیف وکم کا معاملہ ہوتا ہے قبال کے ساتھ وہ سے عالم طعد سے فح میں گلفت اور دوائی جو تھے۔ جس اس الہام کا کوئی ٹائیزہ کیں۔ اس کے ان کی تحریر صول القبان کے لوگوں کے لئے بھی قابل معاملہ من جاتی ہے۔

# مرز اخلیل احمد بیک

اس کے دائد کا نام مرز افغی احمد بہت ہے قبلی کم جنوز کا ۱۹۴۵ء میں گورکھور میں بھیا ہوئے بھیکڑ وسلم پیشور سنگی سے ایم اے مہا انگا ڈ کیا ہوئے۔ ای بیاند رسی میں شہر اسامیات میں کھیر رہو مجھے۔ اس کے بعد ریڈر، پر دفیسر اور صدر کئی ۔ اسافیات سے منطق اس کی کی کا بین بورگی ایسے کی عاص بین جیے "اور وسامیات اوراد ہے" اوران وسلم ہے اور اسلم بیانے "ا" اوروکی مرافی سنگیل "اا اورول تھا کا صوح اتی اور تھی این مطابعہ اوران تھیں اوران سلم بیائی مقابدات

ظیل اس بھر بھک ملک کے بیتر کے پینے اوکوں میں جواں جائے ہے۔ پینکائی اہم کام مرافیام دے ہے جال بلک اگر الن کے متادوں کو منہا کر دیاجائے آؤ کی بیان پڑھے کا کام ارائیا ہے اور اور کے وہنے سے موصوف سب سے نیاد و تعالی سب جی سان کی کنا جس کا تعلق زیادہ تر اروز کے اسانی میادہ ہے ہے۔ پیشنٹی اشا محت پر برجور ہی ہیں۔ عمل نے کا ہے گاہے ان کے بھٹی مقانوں اور ایک آور کا آپ پڑھے جی دائے بھی دی ہے رہاں ہی ہیں ان کی کرانے۔ ''کٹیداز اسلوبیاتی تحقید الشاف ہوئی وہی سے اپنے دریار امرادی اس بھٹی تا ہے کی طرف ان طراح توجہ دار کی تھی۔ م

" بھے چین افت گزندا کیا متعلق کم سفاسیت ہاتھ ہاتاں ہیں اسفار ان کروسکا جواری محسول وواک اور میداور اردائیات کا ایک اٹو ہے وائٹ ہے۔ پردائٹ انگا سفیوط ہے کہ ایک وہ مرسے کی فتدوس جاويد

 $(\pm_{i}$   $\operatorname{ReZ})$ 

العلى فام محل مجل مجل مجل مي والدخيم الدين احمد من ويوان المجل والموان والمجل (جهار كنور) من 1976ء عن بينا جوئ النائل تعليم المالم ومن وي المراس وي أراس من المراس كم العداق والماد في المدين المراس المراس المراس الروي المنهم من المجل المراس في الموان الموان المراس الموان المراس الموان المراس الموان المراس الم

تعیم سے فار آجو سے سے کار آجو ہے۔ ایک اور تھی ہوئیوں تی مرق گریں گیجوں در فیداور پر وٹیسر ہوگئے۔ ایک زور نے سے شعروا دہ سے تعلق رہا ہے رتھیدلگاری کی طرف خالب را تمان ہے اور ۱۹۱۹ء سے بعدومتان کے موقر رہما اور میں مختف اولی موضوعات پر مضاعت کھتے ہے جی موصوف نے تھے بتاہ کدان کے تقریماً دومومتھا می انگلف جما کہ ہی محکم نے بڑے ہیں۔

مرصوف نے ادبی و موزاوز ندفی کی تعمیر است کے آسینے میں ویکھے اور تھے کی آوشش کی سے سال کی ویک کیا ہے۔ " أدب اور ماجيات" ١٨٩٢ م ش رائع بوني ساس كراب يو ي أن كالالا الظروات بين بين الحال وكالمف من الدب ا كالريطوركارتين ومكتب إيجال والبول في تعيل حدث فأوال بالمكن كالنوب وكل بالمراكب كرماهات ك ے۔ اس میں شعر کی کرفیت اور نز کی امور نیز آ جنگ پرجہ پر تصورات کے تحت بھٹے گئے ہے واس کوافا سے اس کی اولی جمیت ب رايما تحسول بوز ب كرز كي چندل مينايد ارب كوخوب وفراز بريني ميل لات ادر و قازات بران كي ناود كي سيد البذاء وأكتل والمنط أنفرتين أستة الاهاجة ويعاورون والأرائية لها في أفرو كلفة إلى ما احرائبون المفارجة جاري والت ے کم زیاد نہیں کی ہے اور اب تک ان کے سامند وقع مضاری ٹاک ہو چکے ہیں۔ انٹن ہے صرحوال جی ۔ ماجد جدید السائد يرجي البهال تي تعليل مدافق والى بدريا يكسهم إلى القمون بي جوودها ويايس اللي يويكاب علايات سال كالجورة على دشته باستهاده وسينش ال كالف وم كالناش كرسته تطرّ شي بيان كالكيد كما بيا أنبي ما ف جماليات النب الله في تقبل في تركي عمول أنها جو سكان به كيار فرق ومواج الإداب كور شيخة عن وأفي وموز و فاحية أوكيتي الرب وبية بن و قبال أن هماليا شال كن قائل مطاله كتاب ب عمل مصال كما ميخ تغيير في شخ وكالمحي ب مجتمل ب تُدال جاريه كا أن جدرتك ، ووقيد برغيداد كاست كي فأوقع كَافْرِركنا وإسيع في مخرفيا وب كاسطال محر كرال \_ كرية نظرة من جي إيدان كالوقي شجود بالانكواة بسيد كون كتي أقرير عن المشرة بمعور شي محماية الوكي I am to the the think the second and the the

عالقيافك والمعددان

## مناظر عاشق ہر گانوی

(-y140%)

ان کا اصلی لام مناظر صلی ہے تکی مناظر عاشق برگا ٹوی کے باس سے لکھتے دہے ہیں۔ ان کے الد کا باہم عبدالسلام خدد کی شاہد والد والعراض خاتوں۔ مناظر کم جواد کی ۱۹۳۸ء شل چتر اضلی جزاری وائی (مجاد کھٹھ) میں بیدا جو ہے گئیں ان کا اصل ولی جرگا ٹوال منگ ٹائندہ ہے اند اب جما کچود میں تھیم جیرید ابتدائی تھٹیم کے بعد جما کچود جے وسیق ہے لیاسا سے آفرز (اردہ ) مو ہے۔ مجر پائنہ ہے فودسی سے ای منع وان میں ایم اسے کیا اور بھا گھود ہے فودسی سے فاری جی افران میں ایم اسے کو اور دیں ہے لیا انگر ڈکری لی۔

۱۹۹۳ء ہے ہم سلسل کی در کیے اور اور این اور ای در الله الله کی آئی کی در ہے ہے۔ اس کے سلسل کی در کی موضوع کی اللہ ہے ۔ انہوں کی در کی در کی اللہ ہے ۔ انہوں کی در کی در کی اللہ ہیں۔ انہوں کی جہری مقر ہوا ہے۔ انہوں کا اللہ ہیں۔ انہوں کا در ان ان کی جہری مقر ہوا ہے۔ انہوں کا انہوں کا در انہوں کی در انہوں کی انہوں کی در انہوں کی در انہوں کا در انہوں کی در انہوں کا در انہوں کی در

لیکن این کی تی اختیفات کی فیرست زیاد درگیں۔ اس پاپ علی چندنام لیج جا تھے تیں احظو ا آئی الکی ایک ایک است کے است االت ہے جس پر تفصیلی محقول ہے جہ جہ ہوگے۔ میدائل مشر پر ان کا سندی دخال (برائے فی انگیا کی) کا شاکا لا ہے۔ ان چاکز میان سب الدورا خاصیہ المحقیدی مضاحی کے جموعے ہیں۔ ان مضاعی پر بھی اب تک کھی کر محقول کی ان موقول میں ک ہے۔ مالائک موصوف پر ایک تی کی کی کی بی شاکی ہو دکھی ہیں گوئی چند کا رنگ اوروز میا تھا می موصول نے محمد فرسائی کی سے سان دولوں کی بھی جو میں ہے۔ معمد ان واقعی کی جو ان کی بھی جو رہ ہے قائم کی ہے۔ ان دولوں کی بھی جو جو یہ جو رہ ہے قائم کی ہے واسیری کی گئے۔ ان بھی جو یہ جو است واقعی ہے۔ ان دولوں کی بھی جو یہ جو رہ ہے قائم کی ہے واسیری کی ہے۔ ان دولوں کی بھی جو یہ جو اب ان میں ان مولوں کی بھی جو رہ ہے تا ان مولوں کی بھی جو یہ جو رہ ہے قائم کی ہے واسیری کی ہے۔ ان دولوں کی بھی جو یہ جو اب واست واقعی میں ایک میں جو رہ ہے قائم کی ہے واسیری کی جو اب

ان کا جواب سائسل کر کے دو محلی میضور کے جوالی ایک فی کآب دو النظ بیس سوالی اور جواب سے جبت کی اصطلاحول کی گرچی کھی جاتی جیس ایکی مناظر اپنی طرال سے بیاچی کھی کیس افغار سے کر خود ان اصطلاحول کے بارے میں اپنی دائے واقعی کریں اور پیشروہ کی گئی فیس اپنے کے تفضور فوا اصطلاح ان سے دافقیت کا میٹا کہ اور کے بارے میں اور پی خوار سے بھی افغے فیضن کے لائی موب کی ۔ وجہ ووائل نے کہ ان کے بارے میں اور چوار سے بھی

انہوں نے سیس تھیم آباد تما ہما کیے سوفائر اف بھی گلصاہیں۔ 'ادب میں تھوسٹ ازم' بھی ان کی ایک کمانی ہے۔ میکن صرف افکاہ عمل ان کی جہدا ہم تھی ''اسکھوں دیکھی'' ہے ہوسکوم ہے اس میں بین مجھود کے ضاوات کی جس طرح تصویر تن کی گئی ہے، مرم سے موڈ ہے۔ بھی جو ہے کہ ریسکوم کا ہے لوگوں کی نگانہ شراد تی ہے اور شایدامی کا مگر روی میں بھی ٹر جمہ ہو جگا ہے۔

مناظر مانٹن ہوگا آوئ شاعری ہے جمیان آئی رکھتے ہیں۔ و کی ایک صفیہ میں بندگیں۔ لڈرٹی و ہدریدامنزف سے ان کی دابھی اٹوٹ خم کی ہے۔ یا نکو د اسٹے داور ہے الاسٹے واقع و سے آئیں شعرف وکھی وہی ہے جکسان مراو حضائین کی کھتے دہے ایل اوران کے کائیں مرتب کرسٹے دہے ہیں۔

ان کا ایک ایک بھیان ہے گیا ہے کہ انہوں نے مظہرا مام کے ماٹھا ''آزارفوال'' کی ٹھر کیک چاہ فی سے بے بیال میں اب تک اس ٹھر کیک کے فراد فرق کی کہ فی صورت تھی انجری مناظر عاشق برگانوی کی بیس اس لئے بھی قدر کرج ہوں کہ وہ ایک مخید دارس کے عالم ہے کم کی جیٹیت سے بچو نے بڑے اور فی کا ادبی معروف رہے ہیں اور بیرمسروفی ورا بھی ا تھی جائی بھی کر کڑوں کی اور جب وقد ویں کی صورت میں تمایاں بوقی واقی ہے۔ یہا ہے کم ایم کھی ہے۔ کھے ان سے کسی باش بھادوا بھیا والے کا ایک کی تو تھے ہے۔

## قامنى افضال حسين

(-,19779)

کالنی افتقالی میں ۱۹۳۱ رہوی ۱۹۳۹ کو اعظم گڑھ تھی جہا ہوئے سامی وقت ان کے واقد اور احسین مرحم اعظم گڑھ نے شرکوقالی ہے۔ ان کا آپائی وطن شرکی کا دولاق ہے جواب معطار ٹوکٹر کہلا تا ہے۔ گاؤں کا ام جو ایقت مل قامر والنج ہے۔ ان کی والدہ اعظم گڑھ ہے تھے تھے تھے۔ گڑھ کھیل شکوی کی رہنے واٹی تھیں۔

تعلیم کی اجتماعات شما ہوئی کی جائز این کے دائد ہوئی کے تھے سے والبت متھامی لئے ان کا اکثر عزوقہ موالار بنا ہے ان کی تعلیم کے لئے معتقل قیام آلاء کی قرض سے ان کی دالد دینے کو کھیور کے تلک فقام ہوری ایک قدیم جائم فی ادارت میں راسے تعلی کہ والم اقدامات کے تھے وہ سبتہ سے ایک سے تک ان کی تعلیم کو تھے وہ تک چھے ہے كالموان عصائبون في تريز بركيا تعاد عيدها البد الاولى و بل في المائح الدر

## مرزاحامد بيك

(43954)

تعقیق نام جامد حسین ہے۔ لیکن اور احامد بیک اور لیاطور پر معروف ہے۔ ۲۹ داگست ۱۹۳۹ء بھی بھیا ہو ہے۔ تعلیم ایٹرانے اُرائٹی ڈی بھی ہوئی۔

بیک الداندیکی نگھے رہے تھیں ہے کی آخل دیا اور تھٹی کام کی مرائجام ہے ترہے۔ قریشے ہے کی گیری ویجی ٹی اس طرب الن کی دیجیوں مقورثاء کی ہیں۔ لیکن انسانے کی تقید عی ان کا خاص طریقے ہے ہم آنا دیا ہے پہلے ان کی مقومات کی ایک فوست ویش کردہا ہوں۔

تَكُسُدُوهُ كَالِيَّةِ (اصَّابَ 1944ء) إضَاءَ 1944ء) اضائع کائن منظر (تنظیر 1944ء) تاریخ عِلَیْن الورد منظر ا (1962ء) 1944ء) تیسد کیالی (اضائع ۱۹۸۷ء) اردو اور صولی از م (تنظیر آفقیل ۱۹۸۷ء) کامیات تراجم طحی کشید (اکنابی منظر ۱۹۸۹ء) فریشے کا آن نظری میاحث (اقتین ۱۹۸۵ء) اوروسفر نامد کی تنظیر ۱۹۸۸ء) اطالیدی اردو (تحقیق ۱۹۸۹ء)

ا کی آبرسند پراکیک نظروا دفینے قراس کا انداز ہوجا تا ہے کہ موصوف کی ادبارہ کی جسپین ان کا سلسارواز ہے لیکن مسب سنت پیکے شریان کی اقسانہ نگار ٹی آن طرف تاہر کرتا ہوں ۔

ریک کی آیک موضور ہیں برٹیل ہیں دان کے بیان دیوان اور شہران سے متعلق دینے اور اس کے گفتے ہی رنگ مشکس جی العادلیان وال آبادہ اتھ بہان کا تحد دی ہے تو اور کی خرف آج کے کے شیخی والد کی کے اصوال بھی الن کے افسان نے کے شادہ یوں ایس سامنوں کی حکامی میں ان کا تھم خاصہ تجمید سے اور اس کے تمام تریم ہوں سے آجائے ہیں کیس میسی النے فرائے میں مشرک کی تاکم تھوں کی جانگتی ہے تصوصاً جا کھوا ادائ تکام پر جب میں تکھتے ہیں ڈوطور کے تی درخ المنظمة (المعادد (المعادد من المعادد من المعادد من المعادد من المعادد المعادد

آ طوی در بے تک مشی بالی اسکول میں وقری سے بائدادی تک اسلامیدائٹر کائے میں، لِ الیس کی جان افر رہ ز کارلُ سے اور انتہا ہے (ارور ) کو کھور ہو توریشی ہے کہا۔

اسٹامیدکان کی بھی اگر چہ وا مانٹس کے طالب علم نے کرمائٹس کے اما تک ما تھے ماتھ ماتھ ادسیدا و ماتی علوم کے اما مذوصی ان سے بہتے اٹنقسٹ کاموا لمدکرتے ۔

انتجا سے فائل کے سلتے پروٹیسر تھووائی صاحب نے الناسے امیر جائی کے ایک ٹٹا کرتھیم عبودائکر تھے ہم ہر تحقیقی مقالہ (Diseantation) تکھوایا سید وصوائے کی مکٹی او ڈپٹم میتنی نے مساملے معنی جھے اس زیاسے بھی این ورا وغیرہ بھی ٹٹائٹ جوسے سکونچر کیا تمامیسا میدیکٹ ٹٹائٹے تھیں ہوئی ۔

ٹی انگٹا ڈی بھی انہوں نے ہرد ٹیسرمحود الی کی گر الی می ممل کیا ۔ اس ڈکری کے لئے اس کے فیٹی میں ہے ہے۔ موضوع "میرکی شعری کرنا ڈیا ہے" تھا۔

است الدی اور میں ایک ایک کے این انگیا وائی ہیں ہے گر کی کائی استفال پورٹس بلا فرمٹ کی کے بیال بقتر بیا ٹو (4) مال مان فرمٹ کی سال دوران چینر مضالی کھے اور پیش گرم ہی مضافین کے بیٹر بیرائی کی کئے بیش میں چیز مثال کی ہوئے ایک المبت بیل سائل وقت شہر اور کی مربر ای کی خدمت کی ان میں کے فرمہ ہوا۔ جاسل ای واٹو گاہ کی مثا فرمیت سے المبت بیل سائل وقت شہر ادود کی مربر ای کی خدمت کی ان میں کے فرمہ ہے۔

''میر کی شعری اسان میں ''فائز کہا'''۱۹۹۳ دیش مثال تی جولی تھی بائل کے جول تھی اور انٹر بادروا کادی کے لئے کام جر کا ایک اعمالے کئی کیا تھند جوائل اوار دیے چیز باوٹل ووسرتی مرحیہ ٹائن کی کیا۔

مودا کی میاہ اور ان خدادے یا کید موقر کراف مہاہتیا کادی سے شاک ہوا تھا۔ آموں نے راقم الحروف کو اپنی و تدکی کے بھش امور سے آگا و کیا تھا جو اور بن ہوئے گئن ایک ولیسپ امر کا انگشاف یکی کیا ہو ویکن قوشی و کر ہے موسوف نے تھے بنایا تھا۔

UP STEWNSTER STORY OF THE STORY

ك عادا والحراسية في تقيد سن محق شخف سيد عرف وتوسيعاً في وليسي لين وسيد إلياء

متعور ما أم كافي فعال رہے ہيں ان كے مضابين بينوه بياك كے متن اور موقر و مرافوں بين شاقع ہوتے رہے ہيں۔ ان كا اَيكِ مشمون التيمن اور خدا كا طرق ہے بہلے بيشب قول بين شائع بوا اگر بعد تين باكتان كے دسالوں ميں كويا بي مضمون كافق ابتد كيا كميا ہے سان كى كابول بين چند كے نام بين جہار ميں اور و تذكر و تكاري ( ١٩٨٠ ) اور منوی ( ١٩٨٠ ) . تميز قور ( ١٩٨٥ ) مخبال كے كتاب ( ١٩٨٠ ) ( حريروو و تك التيمن الرحمن فار د بي شاعراد وافر افران شائر ( ١٩٨٥ ) ،

على ورائل المستود عالم كل سيد من بي كان بالهمار على الدود قد كره الكارى بيد كان البيون وستال كالا البيد مبيد و البيد مبادك قد كرد الكاراد الذكرة الرب به المستود بي كان بي به مرسوف في البيد الديم كان الله المناف المناف

''ار مقان ا'ان نے تخیہ کیا ہے ہیں کہ جموعہ ہے۔ اس میں ایک ویسے مقمول انڈوا طلیم آیا تی اور کا تنی عبدہ ۱۱۶۶ کے متوان سے ہے جوائے محتویہ ہے کے مقبار سے یکی ایم ہے ۔ ایک مقمون تغیبہ یا خوردہ گیری مجی انٹیا مطالعہ ہے جرچھ کہ ان کے ابھی متا کی سے مصلے تاہمان مقال نے ہے ۔ ان کی تخراب آئیز تحریم میں بھی کی ایکے مفعون جی ایکے مقبال تیں ہے۔ مثلاً قاملی میدالوروں محتیات کال داروں شعم او کا دراک اور شعم اے ریخت کی انڈ کروٹ کا مال آخاز ، ہے

مجر تنظیرہ جائم نے قرح اور تک سے متوان سے شن الرحمی فاروقی کی شاعر کی اور اضاف فارق کا جائزہ تیا ہے۔ جہاں سک میں بچت بول سیعنوف کا سفر لیان اب کا سفالہ شاہ ایسانی ہے کہ وفارہ ٹی کی تکارشاہ یہ کا تنظیری جائز وسلے تھے وراحمل ہوا کیے جنیش کی میں ہے اصلی میں تنظیرہ تھیل کا افتار کم ہے کم ہے ۔ آئے موقت کا جائزہ لینے موسد الہوں نے کی یہ اٹ تھی نسالہ شعر دان کوما سفر کھنا ہے کہ جائے والے کے متعافل تھی سفت واکن کافواں کا رجانا چرت کی ہا ہے ہے۔ ا المتكادات عداية المتحددة المتحددات

سلایھل ' میں دیدی جمعنر نے ان کے بعض افسانوں میں جم بھر دیا ہے کہ ابوا ہے اور انتصارہ جا سعیت کی جو کہنے۔ ہے انہیں سمیلنے کی کوشش کی ہے۔ یہ می کہ حرارا دیگے کے پہاں ماحول کی پیشن اس کی کراں واری سامنے آئی ہے است او قدر آنی مناظر سیما ہے مندر استفاد کرا کیا ہم کر کا کھڑا سے بیدہ کردیتے ہیں۔ اس سنسلے میں مبدی تعقر کے الفاظ جمان ''افرائے کہ گھاڈ کی اور کی کا قول کو اکا کھڑا کیدے اور ایک میں جملہ میں اور کرنے کی وجہ سے کی ہے۔ پیلم ذیتے

''افرائے کہ گناڈ گی اُ قرارا کو آخر آلیہ ساتھ اورا کیے جی جمار شن اوا کرنے کی وجہ سے گاہے۔ بیطرز سے افکاروں کا ہے جو موجہ اسلوب سے کرین کرتے ہوئے عمل اُ ایک جملہ شن ایک جی وات کئے کا پرانا وہ ساتھ پارٹیمیا کرتے۔ یک برجملہ کی بورگھرے کی اید میں جو اُ کا باعال سک کی مناصر کو آ کے بڑھاتا ہے۔

مرز اجامہ بیک کی آلیک خصوصیت ہے ماحول کی تکھین گرال بادی اور مصنوق بین کونڈر رقی مناظر کیا پر تششی رہے ہے کرار نائے'' ہ

کن السائے کے فتاد کی دیتیں۔ سے میں حامر بہائے کی ایست دائی ہے اس ملسلے عمد ان کی دو کی بیمیا '' افساسے کا بہی ۔ نظر '' اورا تیسر می دینے کا السائد اس کی تقریر نگاری کے کیٹ کو لہایاں کرتی بین ایک طرف قود وافسائد کی جمیزی ویک ہیں۔ نظر '' اورا تیسر میں دیتا کے السائے پر تقریدی نگاہ ڈ اسلنے بین کو بیان کی گھر عالمی افسائے پر وہتی ہے اورا فسائے کے مقد وشال کی وضاحت میں صرف اپنے ملک کے افسانوں تک مدود شکل ہوئے ۔ افسانوں تک مدود شکل ہوئے ہوئی اور صوفی ویوائل کو افسانوں ہے دوسوئی اور صوفی ویوائل کو انہوں نظر ہے ہیں۔ انہوں کی کھر میں کی کھر اس کا دوسوئی ویوائل کو اسلنی کی کھر تھر کی کھر اس کی کھر اس کی کھر ان کی دیگر ہوئی کے بیار کی کھر تھر کی کھر ان کی دیگر کے بیار ۔

تر ہے ہے ان کا آگا ڈال کی کتاب ''تر جر کا آن '' سے داخلے ہے۔ ای کتاب بنی کی فیٹی کا اگر ہمی گئی ہے۔ موصوف نے سفر منو ہے ہے دوگئی ٹی آؤال کی ایک مختصر تادیخ کھم بند کر دی۔ کہا جا سکتا ہے کہ مرز اصامہ میک ایک متحق کا دئی واکن پر کھیجے میں اس طمن شریال کی تر جھا ہے کا کی وسلسٹ رکھتی ہیں۔

منصورعالم (۱۹۴۹)

Lynnight Religion (SAR

ابوالكلام قاسمي

(-,400)

اجالکام کا کی جیسے میں ایک معروف فاد جی معری تقیدی تھرنا ہے تریان کی جیسے مسلم ہے۔ ستم کی جور جھاتھ اور جھاتھ ا جریدوں میں تھیدی مضاحین کھیے دہے جینیوں ملی علتے میں اھیاد کی حاصل جونا رہا ہے۔ انہوں نے استعمار کی اور شرق کی جانے انہوں نے استعمار کی اور شرق کی جانے انہوں نے استعمار کی اور شرق کی جانے انہوں نے مخوال سے مخوال سے منظم کی اور شرق کی جانے انہوں انگلی تھی ہوئے ان کے جوالہ میں کا جو میں انگلی تھی ہوئے انہوں کے جوالہ میں کا جو میں انہوں کا کی جو میں انہوں کا جو میں انگلی تھی ہوئے انہوں کے انہوں کا جو میں انہوں کا مجمولاً میں منظم کی جو میں انہوں کی منظم کی جو میں انہوں کا مجمولاً میں منظم کی منظم کی منظم کی منظم کی منظم کرتے ہوئے انہوں کے انہوں کی منظم ک

جوالگام کاکی کی تغییری جمیرت پر ایک قاد دار ایک آندان و موتا ہے کہ وشعروا و بسک جدور کر پر آنسوہ است سے بخوابیا آگاہ جی ہے جہانچیاں کی تم میروں بھی انتہائی انداز تمایاں ہے۔ مشر آن شعر یاست اور مفر آبان ہواست و انتخاص ان کی تم میرکون کا میں مطابعہ ہوا دیتی ہے سے دوا سینے تجربے میں اور سینا او باستان ان بی مشعر است بہت والی جو تر مردستے اپنے پر توقیقے کی کوشش کرتے ہیں۔ میچے میں کمی شاعر یا فوقاد کے جوالے سے متعلق او فی مشعر است بہت والی جو تر مردستے آتا ہے۔ عاصفور سے ان کی نگار شات کہ انجی بوتی ہیں انہیں انہیں ہوتی ہے ہے۔ میں اندیش یاتی۔

اوهر النبول في المام عديد بيت ك العنل بالوول برخور والركوف في الى بالديدة قال في الإسفاران

المحرق الطرد تھے تیں اور اوپ علی سے آقائی کی سیائی میں مرکز ویں آخر کانے تیں۔ عربی مفاری وارور کے ماہور مقر فی شعوداوپ سے ان کا شخف تماواں سے الحوال فی فائد شاہت کو تھا کی دبیت و سیانا شریک سیاب نظر آتے ہیں۔ بالعد جدید سے سکے حواسلے سے آمیوں نے جو میکند کی تکھا ہے اس میں الناکی سوجہ جو بھاکا ہے مال ہے۔ میں نے اپنی کن ہے!" باور جدید ہے مشمر اسے دمکنات النی ان کے تواسلے سے انسل اسور کی المرق شائدی کی تھی۔ چند جھے تھے کی ارد باہوں۔

العالكام قالى الميست الجدود بين الواد وشرائي المحال المورة في وهندي الكوركيو الوي على مسلم المعال المورة في وهندي الكوركيو الوي على مسلم الميسان المول المواد الميسان الميسان

ج کی ۱۹۹۲ء میں کی گزارہ سلم نے خودستی کے شعبداروں میں تاتا بٹی اور سید کے برو فیسر کے جہدے پر فائز جو ہے۔ مجھ - ٹی الحوال اور سے وابستہ جی ورسنم واور پ کے باب میں کی وقی کا مہم انجو مود ہے درہے جی ۔

## مولا ناابوالكلام قاسمي سمشي

C. Mar.

ان کا اسلی ہم جوالکا میں ہے۔ 190 کو برائلا کی دربھگ کی بیدا ہوئے۔ وسطانی او اٹنے ہوائی در میں ا ان کا اسلی ہوئی افائش اورد افائش موریٹ اور انتظام کی ایس نے اور انگر میں کی طرف متوجہ وی دربوک اورائیر میڈیٹ کے جو اور آئی کی کیا جو انتخاب ورد کرنے گئی ایسام کی ایکن کی انتظام کی انتخاب ہوئے اور کی کی اور ڈ ٹی کو سے جو اور ٹی کا ویٹ کے اصرف در اسان میں تھی اجو ٹی چیز کی دوک و قور کیس کے فرائش انجام و سے سکے اور ڈ ٹی

آئی عاد گا کی تصافیات کی تحدادا تھی قامی ہے۔ جن کا ذکر زیل میں کر دنا ہوں۔ میں المصروری میں میں گانوں میں میں ان میں میں میں میں میں میں ان میں

شهید (۱۹۸۲ ماه ۱۹۸۶ می جنگی گلفتن و دایده قبال کے عمر فائل زاد سے ۱۳۶۱ مارشدخان انتظام مرموز تناصوبی و اطهاری بجهراتهم عزاد و براطالع جهر استکند ملاع درجر آنجز میدیا دکار داخش والانتصاعی و دکرد در پاران سعر دکریتری مصحف فاری درجر و مشویات درم و کا کارت جم

ان کنال کے ملاوہ بکر تمایی تالیف کے مرحلے سے گذر رہی ہیں مطل کو رینکو وجواب بھی ور با نہاہ ایپر اللّٰ شاہ ک استخصاری اور کی اور کی کار کاری اور تعنق کھنوی۔

ان کی آمادی پرائید مرسم کی نظر ذالے قواندازہ دوگا کیا نیوں نے مرشدنگار ٹی سے بطور ماہمی مقدم فید و کھی ہیں۔ الی بلک ایکس دور پر پر قائیت توجہ کر گال کی مرشدنگار ٹی کے اپنے نکامت سراسٹ الاسے جنوبی چڑو و بالا کہر بھتے ہیں ۔ ان موسوف نے دہر پر خانیت توجہ کر گال کی مرشدنگار ٹی کے اپنے نکامت سراسٹ الاسے جنوبی چڑو و بالا کہر بھتے ہیں ۔ ان کے تج سے میں فت بی سورٹمی کھی اممرتی تیں اور این محمول ہوتا ہے کہا دہون کے تذرون میں واقل دو کر تمام مرسوز کوئل کرتا جانے جی روان کی میں وہ خانے کا میاب کی جی۔

چاکہ موصوف معیاری شاعری کے دعروالیا ہے واقت بین ابندا ان کی تحقید عی انجورتے کتے ہو سے فطری افداز غن بیدا ہوئے بین۔

مر نید فاده الدارے ان کی حقیدت پی جگہ پر کی گئی ہے جس وہ تفقی اصول ادرخدا بیطی کو آرموٹی کی کرتے ہائی طرح ان کی عقید ہے۔
مرح ان کی تحریر ہوئی معروم ہوتی ہے۔ کیکن او کا الی فقاری سے ضیط ہے کام نیستے ہوئے تقلیدی کی احتیاد کر لیکنتے ہیں۔
کی چھنے کہ ایال ہوئی معروم ہوتی ہے۔ کیکن او کا الی فقاری سے ضیط ہے کام نیستے ہوئے تقلیدی کی اور ایم افسور تیس کیا ہو اسکا۔
مرح ان ہے انگر انہوں سے جس بھری انجالی ان اسکا رکا مطالعہ کیا ہے اسے گئی فیرا بھرافسور تیس کی اور ایم افسور تیس کی اور اسکا میں اور ان ہے گئی اور انہ کی تاریخ بھری کی اور انہ ہوتی کی اور انہ کی تاریخ بھری کی کا در کی کا در انہا کی اور انہ ہوتی کی مرسطے گذار کر ایک واضح کی جو پہنچا ہے۔
انگری واضح کی تھریک کی فکارشاہ ہے بھر گئی کی اور داور ہے کی تاریخ بھری تھریک کی تھریک ہے۔

## منظراعجاز

(-user)

الن کالمسل نام میده عمر انگی ہے کئی کام منظرا فالز اختیار کیا ۔ ان کے دالد میدا فیول اجر عضاور والد و لِ بالی سائر و ڈافوان سان کی پیدائش اور کیوس 192 ۔ بھی ہوئٹی رسول بار و تیم کی جسل منظر بار (بہار )نشی ہوئی ۔ اور و اور فارق کے اٹھوا سے بھر اور لی انگافا کا گئی کہ ہے۔ کرتر کام مرجوں کا آیک ہوا افزان ہو گواری مٹریف کی خاتا ہوں کے کہ فاتوں کی زیدت ہیں۔ گاہے گا ہوال ہوتوں کا اور ک جاتی رہی ہے گئی ہوتو ہو اسر بالے کی گی گاہ میں ہے شاق ایسے تخطوطات اور سود دکی اشاطین کا کوئی سلسلہ بھا ہوئے تر علاہے بہار کے جواسے سے جب تی ایم کیا ہول اور شاکر در بائی حکوم ہوئے کیا جائے ہو گاہ ہو ہو گا۔ کیا ہو جو جس کی طرف اللہ ہوائے تو اللہ سے ہے تک دوم جس کی طرف اعلی میں اور بھی کیا ہے۔ مشاہد دونوں کی ہوئے کہا گیا ہے ان کے علاوہ جہ کیا ہو جہ کیا ہو جہ کیا ہو جہ کیا ہو جہ کیا گئی ہوئے کی قرصت وری کیا گیا ہے کی اور کی گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے گئی ہوئے ہوئی ہوئے ہوئی ہیں سال کی افرائے ہوئی ہوئی ہوئے۔

مولا ڈالود کالام ہے کی کااسلومیدرواں اود گافتہ ہے۔ انہوئی جامیعی اورا فتضام ہے وہ موضوعات کوسیٹ سیٹنے کی مطاحبت رکھتے ہیں۔

مولانا نے ایک سر نامری کھی ہے ہے۔ اس کے دوسری نے ماواپر این معناہ شی امریک کا مقرابے کی بھٹے ہے۔ مشتم کی ہے ہے مشتم نے ہزار سرکی لواظ سے ایم ہے ۔ اس کی دوسری ہے کد وسری یا تو ان مسکھنا و دامر کے سک خری ادار سے اسلا کے اسکونی را اسلا کے اسکونی را اسلامک مشتر تیج اسمالی آرگا کوئن کی تفصیل موجود ہے۔ انہا کے انگر نے میں مسلومات کے انگر سے دوسرے دائر وکئی ان ان ایم ہے۔ موان ان نے جودوسرے خری میں میں میں میں میں میں کہنا اور نہ میں میں میں کہنا اور نہ میں میں میں کہنا اور نہ میں میں میں کی بات ہے۔ رکوئی ووٹنی کھنا اور نہ میں میں میں کی بات ہے۔

قا کن کا اولی خرجاری ہے

#### -آفقی عابدی

(-, (9pr)

ان کا اصلی کا مہر حسن عام کی ہے گئی ماہر کی تھی نام ہے اور گھٹی ہے۔ ان کے والد سے سیاتی عام کی عام کی مصنف مضل مضاف ہے۔ والد انتخام مجیرہ وکم تھا۔ موسوف والی ان کی باری کا تھا ہ تک چیدا ہوئے والد انتخام کی تھیں اور آئی الس ک کے جو منیز رآبارا ایم بی ٹی انس جو کے ساتھ انس برطانی ہے کہا۔ انہاں کی اسے ٹی جا اکٹر اسٹیٹ آئے اعم کے سے جور انٹے آدی بی کا ڈاسے موری ہے جورا آگر کی مین کھیا ہے ہے۔ ایک مراحی کی میٹیت سے مہدی مشروف و رہے جی سیکن شعری اور اوبی طور می ہے جورانوال جی بلک آئی تحقیق کے مربطے سے گفروٹ و ہے تیں۔ ان کا خاش حوق مفاصلوں

کی عابدی کا گیام ایک جگرفیں رہاتا وہ اسیام چلنے اور واس سے اعور سے سلط میں جنوبہ تالنا البرالناء عالیہ نے مادک اور کتابات سلسز قدرہ شار کے سات ہیں۔ان کی اول اور شینٹی اندکی بھی ان کی شریک حیاست کئی يُونِيُ اوبِ الله ﴿ جِلْدِومَ ﴾

على احمد فاطمي

موصوف ایک عمر سے سے انجمن قرقی پیند صفیق سکے جز لی سکر طرق درج بیں اوران سکیلے بی جد اعال ہیں۔ قرقی پیند قریک سے ان کا دشتہ اگر ت سے دائے مقالوں اور آناہوں ہے قرقی پیند کی تی مقلم ہو اورا بھیسے کو دائش کرتے وہے بیں۔ اس یا ہے میں دو کی سے کہر وہائز ( Compromise ) تیس کر سکتے مورقر تی پیندی کا علم پر بھر باندر کھے بر اعمر افر کرتے ہیں۔

نامورز کی ایندان کی افادیک دسیتے ہیں جن کے بارے میں وسلسل تھے ہے کر یہ کی کرے را ایلے اوگ جزآ ہند آئی پیشدول کی نظروں سے اوٹیمل ہوتے جائے ہیں، ان کی تجدید کی کئی کوشش کرتے ہیں۔

ان کے مقانوں اور کٹاول کا بنا حصر ڈنی پیندی اور ترقی پاندوں کے شف میں ہے۔ وہے انہوں نے مصرے موشوں سے معرف نے و وہ مرے موشوں نے پر کھا کا ہے گئے ہے کہ وہ کہ گوٹھ طرور ہے۔ چیسان کی ایک ڈالی فالی کتاب ارائش رقرائی کو کھیوری ا ہے۔ ان کے تنظیمہ کی مشہدی کے کچوسے اس کی تنظیم سے اقراد الاسمی متوریاتی کے مشابات جی رکھی ان کی شاخت ان کی وہ مولیا کہ اور موٹر ان شخص کے دومول کا انہوں نے مواملیم کی دومول کی انہوں سے محکم میں ہے جیسے ان تی پیند کر کے دستور دوموٹر ان شخص کی ایک کے بارٹ کے وہ انہوں نے مورائل

ف طی نے بھٹی متا نہ شامروں کے خمن بیل کا بیل مجی سرتے کی جیں کئی اعظمی الدر مروار جعطری۔

مابعد جدید بت کے بڑور کی تشہیر کے سلسط میں بھی ایک جیت و کھتے جی ایکن اس میں ایس جس مناسعے کی طرورت سبعدد ان کی معروفیت کی جیز سے شاہد ان کی جس نہیں۔ میرخال آئیں ایمری منگلش ایمیر ماس افریڈک جسس و اوٹی آمنچو سے وقیم و کی فرف رپورٹ کرنا میا ہے تا کہ وہ تر کی اپند تجریکے کوئی ڈندگی دے تیمی۔

فاطنی سف معد درباری و قصمیر کند زن روی کانفیسل سعده داد تکفیق بین جن کی انتها داده فی بیایت رسکن تکھ مهال ایک دانشر با در رویت جوه این کی مانیت کسی پیدائری سے اور شاید میرست کی جگار کی رہے۔

السنام الذي محك على الرسود المعطر في صاحب من الله في المعام معلما مقل والموسياة عم التي يتعاول على المعام الم مع عند الله المستان المستان عند الله عن المستان المستان المستان المستان المستان المعام المستان المستان المستان المناو (جلسم)

مِين - مثلاً" البَالِي الدِرْقِ في تَكِينَ أَنْ " وَقِالَ الصورَ وَ مَا قَرِينِي " أَنْ فَيْلِ النّه فِيشِ الدِرسيسين بحر بسعار مَتِيجَ عَنْ " أَ

الال المستقرم المائرة المعينية على المائدة المستوارية المستوارد المناج المستقرة المستقرم المستقرم المستوارة ال المائدة الن مستحد المستوارة كرست بين مساصل الن كالتقيدي والمن المتالدة المائد وفيض من مرتب الاناب الميندا الن مستحقيدي مشابين على الن جها = كا المائر أنى مب جمن كه المستقرين القبال الدفيض شعر كميتر رب متفريز فع كي المائرة الن كالمشابين مسكود والمبلوق المائورة الكرائر وست فحالال ب

معظم الخاذ نے بیکھافسالوں کے جائزے بھی اپنی بھیرے کا اصاص ولا یا ہے۔ ایسانسموی ہوتا ہے کہ ایک اپنی اپنیا انداوان کے اعد بروش پار ہا ہے۔ لیکن اس کی شخصیت میں بھی شخص درگر روٹی ہے۔ ان بین و و بارٹ کا ایس انکو اق کسی ایک معنف سے وائٹ ہوئے بین بھی ہوتا ہے۔ ویسے میں انتہاں بینے بین وال کی مطب میں رکھتا ہوں جس کے بیچھے شاعر اور افسانہ نگار چانا ہوا کھائی و بتا ہے۔

صغيرافراتيم

( neft, )

ان کا اصلی نام انوسٹیر بیگ ہے۔ لیکن صغیر افرات کا کاتھی نام اختیار کیدبان کے دالدخیر ایتھ ہے بیگ اناظ (اقرب دلیش) کے بیچے رویس فراتیم ۱۲ مردال کی ۱۳۵۴ مردی پیدا ہوئے۔ ابتدائی اورائٹر کیدکی تعلیم اناؤیس میں مولی لیکن لیا اے مائیم اے اور لیا انگاؤی کی ڈرکر یال کاکٹر وسٹم ہوئیرز کیا ہے واصل کیں۔

التنظيم يصفاد في بويد كم يعد في ترييسلم يو نبود في سيدا إستاج وك

تاریخ اوسیداروں میں انہیں اس کے جگدوی جاری ہے کہ پر کھٹن پرافلا دخاص انہا کے سے کام کرد ہے جی اسپ تکسیان کے تقریبا ۲ عامضا بین شاکتے ہو بیچکے جی باجن تھی اکثریت ناوان اوراف نون کے مطابعہ پرنگی جی-

افراہ بھم کی یا شاہلا گہاری تین اپر کم چھا کیک تھے۔ 'ادورہ نساندر' ٹی بہتر تحرکی سے کی انسٹری داستان کا سفراہ ''ارورہ فکشن تھیں اور تی بیاد بھیسے کی جال جیں۔ انہوں نے انساسنہ پر ایک گرس اندر شعوی 'اافکار'' ۱۹۹۸ مارور پر شاکت کہا تھا۔ ارور فکشن پر موصوف ایک کتاب تر ''بہیدہ سے دہیے جوان کی ایک اطلاع کے مطابق بہت می تعقیم ان اندوں سے

۔ اسٹیروفرا میں تنقیق ویون رکھتے میں لیکن ان کا تجویل شعر بھی بیدار ہے۔ اس لاظ مصال کی کا ڈیل ہے گیا۔ وفت گفتی وفتر یکا ادخام کوئی کرتی جیا۔

افرانيم كي نظروال عادروها بيد مرضوعات كويس بل احل بيدي يهي ويمي بين على طريق عد وال كرسة

يْن - الن كا الرقي عفر جام في النبياء

رہے تھے جیسے دواؤں کے نام ہوں ( عمریاس زیادے شریطیل کی شا) کین شریکی ہوں کوئی ترقی جندی کے لئے ایس ''ادواؤں کے نام'' سے آئیل کر رہائی چاہے کا دور ترقد کھر تی جندی کی تجد و برال ہوگی۔

## اعجازعلى ارشد

(-, MON)

کی تھی نام بھی ہے۔ سان کے والد تھی ہے۔ سان کے والد تھی ٹی خان اور کے بروفیس تھے۔ والد وسمن آرائیسی رفیدر کے مہدے ہر تھیں۔ ان کی تھیم پڑتا کا شخصار جہاں ایک کا آئی اور ہے نیورٹی تھی اددہ کی تیجر دھی ادر تر پٹرزش ہے ہوا ہوئے سیار کر سے
ایک کی تھیم پڑتری کے اسکول مکارٹی اور ہے نیورٹی تھی ہوئی ایم اے ادرہ تھی پڑتری ہے ہوئی ہے ہوئی واری میں ایم اسے گھرجہ ہے تھورٹل سے ساس کے بعد پنی انگی ڈی کی ڈکری پٹٹ مے نیورٹی سے لیڈ و ہوان تھا دوں ہی الجاز طی اور شدکی ایک جگرہے ہے اور این کی کی کی تی منظر عام پر آ چکی جی ۔ شاک ان اور کر تی اور کر تی (طیخر و ظرافت ) اور سے اس اور میں اور کر تی اور کر تی اور اور اور ان کی اور اور کی اس مقدر اس کی اور اور کی اس مقدر اس کی اور اور کی اس مقدر اس کی اور اور ان کی اور اور کی اس مقدر اس کی اور ان کی اور اور کی اس مقدر اس کی اور اور کی اس مقدر می اور کی اس مقدر میں اور اسلام ہو تھی اور اور ان کی اس مقدر میں اور اسلام ہو تھی اور اور کی اسلام و میں اور اسلام ہو تھی اور پھڑا ان اور کی اسلام و میں اور اسلام کی اور ان کی کی اور اور کی اسلام کی اور کی خار اور کی اسلام کی اور کی تو کی اسلام کی کھڑا وار اور کی اسلام کی اور کی اسلام کی اور کی کی اسلام کی کھڑا کی اور کی کی کی کھڑا کی کی کھڑا کھڑا کی ک

ال فرست برائيد الكاوالي جاسية بالدا والا المحارة الكانا الله المدادة الكانا الكوارة والكوارة والكوارة

ور فر ولائل کی قبل جیوں استفوں سے داہدہ شام ایر سکتیدی مشابان کی کا شخف و کے جی اور انگائی الا کی کے داسلے سے طور موال کی آمیادی کر سے جی ۔ شریکھول کیا تھا کہ ان کی اگر کا اور کر ٹی اسم ب بھی ہے۔ اوق کہ ان کی کا جی حدد وجیب بھی جی ہے۔ واس محرار با تھا کہ ان کی چارفر کی اسمیادی اور نے اور جو اسٹ موالوٹ الا است اور فی جی ۔ چان جس نے ان کے صور سے کو تھا یہ کی جان کے جان اگر میں بھی کیا۔ پھر میں بھی میں باساتر جر سے
اپنے نے چانے کر کھی دیکھا کہ جران کی آوازین برقر الاقر ہے۔ ایکھوار کی افراد بھی گار بھیا تے کی جی ادر الا

ين يحتاجين كالدخواكية والمحاجزة المحل مداجية إلى على المواجدة في المعترفة وين حما كالدل الموجد في ب

# سيدمحمد اشرف

ميرهم الشرف ٨ جولاني عند ١١ مين بين بوريس بيدا بوئ الماس تكديم إلى النا كي تعليم على والمسلم يندُورَ فِي عَلَى اللَّهِ مِنْ ال ور نے رکا میاب ہوئے کے بعد مستحاث الفریکس کے زوائد فاکٹنو ہوئے۔ فی افوال مل کو دیش کھو کے جدے ہے فائز تيما - ال كايبها جموعة أزار سي تيمز سي " ١٩٩١ م عي شاكع موا - ال سيك بعد اليك وولت " تمبردار كانولا" ١٩٩٥ مي سائے آیا۔ بعد میں ایک اورا فسائے کا جھو ما ' باومیا کا انتخارا' شاکی بواران کے تمام افسائے ایک خاص کی کے بوتے وْل - اليا كسول الوالي يواليول كالإلها إلى والمعدد تمكى كيده في تقيل جوالي بست والله فقد والكول ال كردى بين الل في تخيفات عن ولكرواني مرى بين - ان في كهالون عن الدابها ميش وودي كابرس باستحان ساد ولك ابهام كالمناورووان فك كولفول كوركشش وهاريتا بي "الوهبا كالتفاة "الكيمة بالافعان ي المن والتوجيهات كري يما سائے تا سے اٹھی رواحق البادی التحارا افد ارکی بھائی ہے مصلی ہے۔ ان کے افسانوں میں آج کی زندگی کی تنب ابت المال ب - كل المالون على المالية الارادية الارادية عكوبات كاليافومة بها الارتهام وخواص جمل المرا ے تا وہ جار جن ان کی شکسی ان کی کیا ہوں کا آتا ہم جن رفوف وہرائن کی کیفیتین پڑھے والوں پر مجلی طار کی ہوجاتی ين - كوستك بين كدا شم قساز لدكي كي يوهموني كواردا مندي مسكاما تدويكين اور روستة بين اوركالي فاياوي سيار المت والوال ير قالم أروبية إلى هو الدا كالمنظ بيد اليسائل على ووريمًا في أثن بوسية \_ يرموشو ل ك اليك اليابيات 

of our was said with roll of the of the control of

allasve'n marëndav

ے اس کو برہ ۱۹۵۵ء شروع کی جدا ہو ہے۔ انتہا ہے انتہائی اور لی انتیکوئی کی ڈکریاں حاصل کیا۔ تقییم سے فارخ اور نے سے جدوا کر مسین کا کی ادافی جائیوں کی ہے جب ادارہ میں کچھر روو کے مجاز ہوری ولی بے خورتی شروع کے جمال رائے و کے عرب سے برفائز ہیں۔

ار فنني كريم في كي المعادم بالمح ألما كم يعنى سالبول في قري المحن حيد والطار مين اور جوكند إلى ك سلط كى كن كنا تشرور مرتب كين -" قروالهن عيودا كيد مطالدا هي كتر سد كي دمور فن كي تعلق حد كي دخوا من كوجك ويا كي ب فوقر والسين حدرات الخيابات جدائم محتول في وضاحت كي بيد والرب يحت الون شرقر ركان اوراو لكام كاكن نے گر افقاد مضاوی کھے میں۔ اس کے بعد قر والعمل حیور کے ناولوں پر احد تدیکا قالی ووار مے ملوی عبد المعنی مجتبی مسین م رای معموم رشان و میدافتر اور شیم منتی وقیم و سے گر الله وحل این الل کے سکتے جیں مختر مرکی تاول فاکری کی بحث شی التقارحين ويسف مرمست اورقز ياحمال كمشارات جي حبك افسالون يرجيواخز مجمود بأتي الرراقز اوركيش بياباني نے مشایکن تکھے ہیں ارتشی کریم سف فوال برے جی منم خانے " کا تصیلی جا کڑو لیا ہے۔ ای طرح انتظار شین ایک وابنتان کے نام سے موسوف انتظار حسین کے ناوال افسانول اور تقید و فیرو پر بھید مثالات مرجب کر سیکے بیال ویش میں بعدمتان و فركتان ك يوسد المحول مثال ك ك في سال كاب كى مطيع كى معاودى بيد مواندول با معروف عام مرتب كراب للشن الكارك تهام كيف وكم كوتيجا كرف كي صورت بيدا كروي كي سيد جوالدر بال كافرانوي روش اوران کے افکار کے تغییم عمل اس کیا ہے تی بنیاری میٹیت ہے۔ جدید تغییر کا مطرزامہ مجی زسیب وی بورل آیک کیا ہے ہے۔ اس کراپ ٹن اہم نکھے والوں کی قارشات شرکے ہیں۔ اہم فقاویل ٹن یا کستان کے میں تھھے والے شرکے وشاعت کے گئے را ال افراع میرد کھنے کا منظر ہودا تھے طور پر اسامنے آئی ہے۔ انہوں نے ویاب الثر فی محد باقی اور خمی الرحن قاره في كاد في عمر كالمحي مرتب كرك شائع كرويا جادد بازيات كم عوان عصم حدث روشي ذالى ب-

موسوف کی تین کر ایس ایس چی جوان کی تقییدی ایسیوٹ کی فاز چی ۔ موسوف نے اور و تکھی کی تقیدش اس کی جارمو سال تا درنٹی پر آیک نظر ڈ الے کی سی تختس کی ہے۔ یہ لیک اہم معاہد ہے جونو جوان ترقی بہت فاوے کے کوششوں کا متجہ ہے۔ جانب القدمی پرجی انہوں نے ایک تلایدی فاو ڈ الی ہے۔ ڈاکٹر توج انور طوق کے نظار تقریبے یہ ایک اور ٹی انبہت اورٹر آ فرز کا کشش ہے۔ موسوف کے قال سے این کے ڈائو دائی کا چند سے تیں ۔

وَ يَوْ الْهِ لِهِ وَلَهُ وَالْمُولِ وَلِي الْمُؤْلِدِ وَالْمِي الْمُؤْلِدُ مِ إِنَّا إِنَّا الْمُعْلِمُ عِنْ

شمل بدالونی (۱۹۶۱-)

اللي الم العربيان عيان كوالدكام حاى هدوال قار كم جون ١٩١١م من جايون عن جواجوك الم

المنافية (المنافية (المنافية

الال يتسلى التكول ب- يبال احديران كالمرورة على - أيك التبائل الله كالكرك على في يكم الفاك.

المان اقتباس على مرق الله في المروان المهن كا آنان وينها يدرية في سواردهم النويدها والمراح الموادد المراح الموادد المراح الموادد الفائل المي في وي المواد المراح المواد ا

قرش ۱۹۸۰ کے بعد کے گھٹے اگاروں تی سید تراکرانے کی انفران بیت محمول کی جاتی دی ہے۔ اُٹیس ''بادھیا ''کا اٹلار'' پرسانتے اکا دی کا انعام مجس کی کی دیکا ہے۔

ارتضى كريم

(-,1464)

En 2 th Mount wit mid to I to well

جوے کی ان کا آبائی دخی مبارک ہور انعظم کڑھ ہے۔ ان کے خاندان کے بعض ہوگ شاہ بورد فی گئے انوریک آباد (بباد) بطح آئے۔ اب ان کا امل وشن کئی قرار پایا۔

نظفر نے انتہا ہے، بڑا تیا اور کی انگا ڈی کی ۔ ویسے ان کی ایٹھا کی قاموٹر تیے عاد پورٹی ہوگی اور انٹی تغییم جاہراتا لی بوزوسٹی ، جامعہ ملیہ اسلامیدا ور گذرہ ہوئی در تیٹی میں رقطیع سے قرا قب کے بھو گورڈ سے بائی انکول میں تیچر ہو گئے۔ اس کے بعد چند بے توریش میں کچر د ہوکر ہے آھے۔

عباب القرائطي كالتصاص يدب كالبول في كالتي الباطاس موضوع منادكواب عنادكان على جم طرح صفير افرائيم ناول اورافدائ عددي سادي شرح فيل الارخرج فباب ظفر الطي الى أكثن فالتنافيذ كالم جائے رکھانے جارے بیں۔ کم وقت میں ان کی متعدہ کا بین شائع جو گئ جی۔ جن بھی تین کا تعلق افسان یا عشر ہے ہے۔ 1999ء میں انہوں نے ایک کتاب "اورد کے نثری اسائیب" تھیلد کی تھی اس کے بعد ۲۰۰۷ء میں انفرات" کا التصلي مطالعة كيا اوراك يراكي مو يجمع ( ١٥٥) مخات مرف كيداب تك اردوناداول كواسلوب إاسفر بياتي الله الكرے يركف كي الاشق قال قال آق كي كا بيانكن موسوف من اس بلط عن جري وقيد كي اور ها اس الحالت عن اور و الال كامرائيب يراكب متقل كراب تعنيف كل بي بات ويب كريم الماس كاموده يرب إس الواز تصمرت مونی کر جہاب ظفر امتھی نے اسالیب کے ایس منظر علی اولوں کا تجربے کرنا جایا ہے جس میں ابتدائی ناولوں کے علاوہ عديد الواد ريس مرا مراه وال كل جد محصايدا مون بوت بكراس على أولَد قاعل فاعد ول جود الى تعلى م مرف ایک جول ا مرکا تفاا الا سلیم خواد می فکادگیل دادل کی ہے۔ میں فیصوف کی سماری ا اوروہ وال سے اسرالیہ ا كے كن شي أفعا قواكدتر في بيند تركيك كے بعد اورو ناديوں كا نياح ان اور ميانان مراسطة يا ہے۔ مخرب كے اثر اسے بزو کے بیں۔ دومرک اوان کا اب براوگول فا تکا بیان وادو کہری اور اسینا ہوگئی ہیں مجھی ایک تھیک جو پہلے استعال میش يعني كور في بدو كريد كريد كريد الدور عن ووقع بي المياد و كراف الدورة كالتي براساني الموال ومكان وسمائل ويونت كالحاظ مسانا الوب كالزان المتول بالدرقا برسياسا المبيعي البذاء كيا جاسكا ب كدعز راحم" ايي بلندگ النك يستى اليمن جوزيان واسلوب استعال كرستة بين شموك احدا ندى اليمن كيس يالياس احدكدي سك اقائز ابديا " في مُعْتَمْ كَ" رويد وافَّا" عَلى دوبان أيك الله في الله في التياركر كي بهدؤ مشرف عالم دوقي كيّ إيان" عن ووصورت فيم عيد-الراطرة انهول في مشارق وابن مومارة او تعقيك، بيئت اوداسلوب عن جوا نشا قائد جيدا أيس تيقة ك حق كي هيئة - يهيال احسن غاد وتي قرة النحن هيرزارا جندر تنكيه بيدي رعبدالله حسين احيات الندائصاري وغير بي معتور وجميله بألحياء شوكمنصه وأتي اقاضي البدارية والتناز فتي وجياء في وأنو أهل كريم تشكي التقار تسين بميدا تعمد والموك وهر والبياس احركوي و بالوقد ميد المسين أين وشرف عالم ووق اورفقنم وغيره كراجم وال اساليب ك تطار نظر معادي بحث آت جي ساكويا شہا ہے ظفر انظم الاستر یائے فادلوں سے سے کرجہ بداور جدیور تاولوں مکے سے اور وہ مجی اسالیہ کے بھی منظر تھے۔ يسان كاختاد الأكروي الواظر كالياسق

مشی بدایوں کے تحقیقی دختیری مضایین مسلس شائی مور ہے ہیں اور یا ہے مہدے وہ اشہران ہے کی جاسکتی ہے کہ ان کی شاخت بھینیت بھتی ہو چک ہے۔ کم وقت میں انہوں نے کر افقاد دھیق کام موالیام دیا ہیں ان کے مضاحین کی قبر سے ایجی شامی ہے۔ ذیل شمداس کی تفسیل فیٹن کرد باہوں۔

The lates to marification to

ر دیرو در باخت (مضاخن ۱۹۸۳ء) قعری شرب الامثال ۴ جید (۱۹۸۳ء) در ۱۹۸۸ء) روانتی و جهاز (مضایین ۱۹۸۳ء) از خاک جالیل (نست کام = ۱۹۸۵ء) کام بیشیم (۱۹۸۵ء) اورو تعید کیشمری کامیر (مختید ۱۹۸۸ء) اخر افساری ۱۹۸۹ء) کام بیابی اور ظائی پایسی کی اولی خدمات (عملی متولد ۱۹۹۵ء) قالب بحقیت تاقد (مقالد ۱۹۹۵ء) شعراه جالیان در او دسول شی ( مذکری ۱۹۹۵ء) لطیف تار (اشاری ۱۳۰۰ء) ماند و افران سام ۱۹۸۰ء)

اس نبرست ہوا ہے نگاہ مجھے تو اس کا انداز ہوجاتا ہے کے شیادی طور پر شمس ہدارہ کی تھتی جی رسوموف نے ایک مجد خود اس کا اظہار کیا ہے کہ:

علی جائے تی جائے تی اپنے آلفق مقالین میں زبان اپنان سے تعلیمی پہلو پر تصوصی قویہ کرتے ہیں ابغرا ان کے بہائی کمیں ابدام کا شائب تک ٹیمن ۔ جوشائی افغ کرتے ہیں اٹیمن رواس اور تفکھ نار نامی بھٹی کر دسیتے ہیں اس کے خنگ مضامین میں قابل مطالعہ بن جاتے ہیں ۔ بیان کا ابداد مف ہے جوائیمی مشاق محققوں کے درجہ تفریک لیے جاتا ہے ابر سرب ایم مارے ہے۔

منظمی جا بی لی نے ایک العالی ہے جو میرے وشوار می ہے گفتین کی تعداد ہوں بھی ہے حکم ہے ایسے تار الذائے شخص کی بذری کی جو ٹی ج سے اور ہو کئی رہی ہے۔

شهاب ظفراعظمی (۱۹۵۶-) مساحد معرف معرف میاندوری

### TAREEKH-E-ADAB-E-URDU

VOL.2

#### WAHAB ASHRAFI

نده في المستوادي المستوادي المستوان المستوان المستوان المستواري المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوال المستوان ا

ي دفير دباب اثر في كوشودگواري فرد لها انوبات ل بيتن چورسدان ي يا في د بري اسكال لا في النگاف كه شاسك كيمي السكاسي ب وستك اين شرود وليات مويك يش اور بجد د با شاه ميت يور

#### EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

\$100, VALE STREET, KUCHA, PANDU, LAL EUAN, DELM-6 (INDIA)

DM: 23216162, 23214465 FAX: 611-23211540

R-MAIL: enhalth@yabou.com

تاريخ ادب أدرو (جلدوم)

110

معتقب نے دوکندہ بالی بلیم سرورہ صابق الدین ہویا۔ کیان میکوشاطر میٹام آغاق ما قبال بجید ، سیرتھ اشرف شخق، ساجدہ نیوک میکئوب یادر بھیکیم وکڑ مظہری معتبار بیٹوکٹ شیل اور شاجا طر کے نتیب ناولوں کا فقر کو موثر جا تزویمی ای مجتمعان میں میں نے کرانی انتخارک to date کرنے کی اور کوشش کی ہے۔

" اردونا الى كامراليب" فقط آور تقيدى الفقراد من منظام كامرات ساملوب ساملوب. الى كاماد دان كي دافغ تركز الين أكى شاك بوقى إلى " اسلام كاموا شرقى فقام الدرا تعياسة الشرق إلى - المراسمة موس موصوف مسلسل مشاري كى لكود سام إلى الدوند وياك كاموقر رسالول عمران كر الشاحت جور ش ب

